

# 最新绝句教学目标 夏日绝句教学设计(汇总8篇)

通过宣传语传递出的信息，能够引起潜在客户的兴趣并激发购买欲望。公司宣传语要能够激发消费者的购买欲望，提高品牌知名度和忠诚度。“用心创造，用情服务。”

## 绝句教学目标篇一

- 1、指导学生正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 2、通过对古诗修辞手法的赏析，使学生体味诗句表达的精妙。
- 3、通过对诗人思想感情的赏析，使学生明确做人的价值取向，树立正确的人生观和价值观。
- 4、由《夏日绝句》的赏析方法，延伸到其他的赏析方法，使学生能融会贯通。

从修辞手法和思想感情入手进行赏析，培养学生的赏析能力。

通过赏析诗句，培养学生正确的价值观和人生观。

- 1、学生通过阅读、上网等方式，搜集有关李清照、项羽和南宋的历史资料。
- 2、教师制作多媒体课件。

一课时

一、多媒体导入新课，激发学生兴趣

- 1、播放“月满西楼”，学生谈感受。

指名交流，根据学生回答适时出示资料。

## 二、初读，感知古诗

1、出示古诗朗读，生谈与《月满西楼》的区别。

2、生自由朗读古诗，出示要求：正确、流利地朗读古诗，注意诗句的节奏和停顿。

3、指名朗读，纠正错误读音。

## 三、再读，了解诗意。

要求：结合注释进行自学，用自己的话说出古诗大意，有问题的可以标出。

1、小组讨论，教师巡视。

2、全班交流、出示：人活着要做人中豪杰，死了也要做鬼中英雄。到现在人们还在思念项羽，就是因为他不肯回到江东。

3、学生质疑，可能会问“项羽是谁？他为什么不肯过江东……”（出示项羽的资料）

## 四、品读，悟情入境

1、师：现在你已经了解了诗的大意，能不能告诉老师你最喜欢哪一句？

生自由谈感受并说明理由。

2、小结：都说退一步海阔天空，仅一河之遥，却是生死之界；仅一念之间，却是存亡之抉。项羽这位叱咤风云的西楚霸王，放弃了生的希望，“不肯”不是“不能”，不是“不行”，这就是“士可杀而不可辱”的'英雄气概，这就是“死不惧而

辱不受”的壮志豪情！所以李清照赞颂他“生当作人杰，死亦为鬼雄”（生读）这两句诗千百年来吸引着我們，激励着我們，让我们共同赏析，去感受它独特的魅力吧！

3、从修辞入手，体味诗句表达的精妙。

思考：从字面上看，你有什么发现？

（1）生：“生”与“死”是一组反义词。“人杰”和“鬼雄”……

如：白日依山尽，黄河入海流。举头望明月，低头思故乡。远看山有色，近听水无声……

（3）生再读这两句诗，体会其语言美。

4、从思想入手，理解诗人的感情。

（1）生自由谈，师补充“靖康之耻”资料。

（2）国破家亡，风雨飘摇，老百姓生活在水深火热之中，而南宋统治者却整日饮酒作乐，歌舞升平，不思恢复中原。面对这样的统治者，李清照，再也忍不住了，她大声呼喊“南宋的统治者啊，你们面对金兵，为什么不能像项羽那样……”，“祖国的大好河山已失，百姓的美好家园已毁，你们什么时候才能像项羽那样……”（师生接读进行语言训练）

（3）小结：“生当作人杰，死亦为鬼雄”是李清照做人的标准，那就是：有正气、有骨气、有气节。让我们读出她豪迈的情怀吧！

（4）有感情地朗读前两句诗。

五、研读，融会贯通

1、你还知道哪些有气节的人，谁是你心目中的英雄？

生自由谈。

2、根据生的回答，相机补充。

3、共同欣赏名言警句，古诗。

六、总结全诗，感情升华

1、你想用哪句名言或诗句来激励自己？

2、小结：做人要像李清照那样，做一个有气节的人，做一个顶天立地的人。同学们只有从小勤奋学习，将来把祖国建设得更加强大，才不会受别人欺辱，让我们怀着对李清照的敬仰，让我们抱着“生当作人杰，死亦为鬼雄”的信念，再一次有感情地朗读这首诗吧！

七、知识链接

屏幕出示，诗歌赏析方法，推荐给大家。

板书：

夏日绝句

（怀古诗）

李清照

生

人杰

有骨气

死

鬼雄

有气节

《夏日绝句》是一首借古讽今、抒发悲愤的怀古诗，诗的开头两句是针对那些贪生怕死，不思收复失地的南宋统治者而说的。诗的后两句承接前两句意思，举一个历史人物继续发挥。李清照用项羽的骨气来强调自己“生当作人杰，死亦为鬼雄”的观点。全诗围绕一个“思”字，直抒胸怀，写出了英雄对待生死的态度，特别是“生当作人杰，死亦为鬼雄”已经成为格言警句，激励着一代又一代读者。

本节赏析课我主要采用：初读，感知诗句；再读，了解诗意；品读，悟情入境；研读，融会贯通的方法进行教学，使学生在品词析句中潜移默化地感受赏析诗歌的方法。课堂上我抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，从修辞手法和思想感情两方面入手，进行深入赏析，体会项羽的英雄气节，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。课堂上给孩子创设情境，出示李清照、项羽和南宋的历史资料，从而使孩子们能融情于文本中。学生的学习兴趣比较浓厚，在一次一次的朗读中将感情表达得淋漓尽致，并能结合古诗赏析明白做人的价值取向：有正气、有骨气、有气节。每个孩子心中都有崇拜的英雄，也激励自己努力去做这样的英雄，预设的教学目标就完成了。最后通过欣赏名言警句、古诗，拓宽学生的视野，也感受到中华古诗词的魅力。

每节课都会有遗憾，我的这节赏析课也不例外。回顾整节课的教学，心中有一份失落感，因为教学效果没有用自己班的孩子时好，主要表现在有以下几点：

- 1、教师的激情没有更好地带动学生的激情，在情感上没能产生理想化的共鸣。

2、教师心情有些急躁，当学生的回答有些茫然时，没有更好地去引导他们去思考，而是将自己的想法告诉孩子。

3、课堂上有个别学生的回答中有错误时没有及时纠错。

4、赏析方法的推荐只是泛泛而谈没有深入介绍。

## 绝句教学目标篇二

1、同学们从小学古诗，一定积累了不少古诗吧，老师想考考大家。（电脑出示诗的意境和画面）一首诗就是一幅画，请你选择其中一幅画，配上一首诗，并能有感情地吟诵。（指名生看图朗诵）

2、今天，老师再向大家推荐一首唐诗——《绝句》（电脑出示课题，学生齐读）

### （一）读

1、请你试着把这首诗读一读，把字音读正确，诗句读流利。

2、检查：两个同学试读，纠正字音。谁能有感情地读这首诗。（指名读）男女生比赛读。

3、再来细细地读这首诗，你读懂了哪些字，词，句子，不理解的字，词，句打上“”。

### （二）交流

1、鸣：叫。

2、翠柳：碧绿的柳枝。

3、黄鹂：也叫黄莺，叫的声音很好听。

两个黄鹂鸣翠柳：两个黄鹂在碧绿的柳枝上鸣叫。

4、白鹭：也叫鹭鸶，能涉水捕食鱼虾。

5、上青天：飞上蓝天。

一行白鹭上青天：一行白鹭飞上蓝天。

### （三）质疑

1、“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”是什么意思？

2、老师（出示图片），引导观察：诗人是从什么地方看到了怎样的景色？

3、理解“千秋雪”就是千年不化的白雪；“万里船”就是东吴与成都相隔十分遥远，从东吴行船到成都经过了千万里路。

4、整句诗的意思是：从窗口望去，远处的西山顶上覆盖着千年不化的积雪，门口停泊着从遥远的东吴来的客船。

过渡：的确，这短短的一首绝句，给我们描绘了一幅美丽，动人的画面。要是能用彩笔把它画下来，那多好啊！请你边读诗边画画，把诗中描绘的情景展现出来。

1、学生作画。

2、指名同学谈谈为什么这么创作。（展示学生的画，请他对照着画面说出对诗的理解）

3、其他同学的画课后把它完成，并做成精美的卡片收藏起来。

4、看图背诵古诗。

（配乐）过渡：正如这位同学所画的那样，诗人从草堂向外

远眺，两个黄鹂在翠绿的柳枝上鸣叫。一行白鹭飞上蓝天。从窗口望去，远处的西山顶上覆盖着千年不化的积雪，门口停泊着从遥远的东吴来的客船。诗人把这动，静，远，近的景物描绘的错落有致，有声有色，勾画出一幅美好的风景图，一首千古传诵的绝句。

师生共同配乐背诵《绝句》。

- 1、关于这首诗你还想知道什么呢
- 2、生自由发问：作者是谁为什么以“绝句”为题等等。
- 3、教师讲解。

希望同学们对唐诗的研究，不只仅仅局限于课堂上，更要通过课外的阅读，丰富知识。俗话说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。我国是诗的国度，让我们一起来继承这流传了一千多年的灿烂文化——唐诗。

## 绝句教学目标篇三

教学目标：

- 1、运用学过的识字方法自主认识7个生字。
- 2、能正确、流利、有感情朗读课文、背诵课文。
- 3、感受古诗的精练，喜欢读古诗。

重点难点：

识字、朗读、背诵古诗。感受项羽宁死不屈的品质和诗人的爱国情怀



教学过程：

1、背诵自己知道的古诗，争当小小古诗朗诵家、

2、揭示课题，简介诗人

1、我会读

(1) 学生自由读

(2) 同桌读，你读我认真听，注意纠正字音

(3) 请生读，其余学生评一评，教师相机指导

(4) 听示范朗读

2、我会认

(1) 自读古诗、勾画生字、并读一读

(2) 考考同桌

(3) 汇报学习情况，游戏：让美丽的星星出来吧

3、我想问 学生自由质疑，感知古诗

1、学生自读古诗边读边想：你读懂了什么？

2、汇报交流

1、听课件朗读

2、选择自己喜欢的方式读这首古诗，看谁读得最好

3、配乐朗读，感受诗的意境美和语言美。

4、多种形式赛读，读出感情。

5、配乐齐读

1、把这首诗有感情的背诵给父母听

2、把这首诗的意思讲给同学听。

## 绝句教学目标篇四

本文是由语文教案工作室上传的：长春版《绝句》教学设计（2课时）。

教材分析：

这首诗是杜甫在成都浣花溪草堂闲居时写的，共写绝句四首，本诗是其中的第三首，描写了草堂门前浣花溪边春景。

本诗由两联工整的对偶句组成。前两句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”写的是动景。首句堂前黄鹂鸣于翠柳间，是近景；次句白鹭飞上青天，是远景。这些景物的画面，色彩艳丽：嫩黄的小鸟，翠绿的柳林，雪白的鹭鸶，蔚蓝的青天，四种色彩给人以深刻的印象。不仅有色还有声，有那婉转动听的莺歌，真是一派生机勃勃的明丽的景象。

后两句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”写的是静景。前两句两个动词是“鸣”“上”，后两句是“含”“泊”，一动一静。第三句写西岭积雪，是远景。“含”字运用拟人手法，十分贴切生动；“千秋”点出时间的久远，更显出其静。第四句写门前的船只，是近景。“泊”，停泊着，但这停泊的是将要驶往东吴的船，静中包含着动；“万里”点出空间的辽阔。

这首诗，每句一景，其中动景、静景，近景、远景交错映现，

构成了一幅绚丽多彩、幽美平和的画卷，令人心旷神怡，百读不厌。

## 第一课时

教学目标：

(1) 认识9个生字，会写7个生字；认识“舟”字旁。

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

教学重点：认识9个生字，会写7个生字；认识“舟”字旁；

正确、流利、有感情地朗读课文。

教学过程：

### 一、谈话激趣，揭题导入。

同学们，大家一定很熟悉诗人杜甫吧，你知道他写的哪些诗句呢？你们知道吗？杜甫的家乡风景秀丽，你们想不想看看那里的山水风景啊？请同学们看屏幕：（揭题齐读）引导学生解题，介绍杜甫和古诗资料。（学生思考，了解古诗的相关资料）

### 二、初读古诗，感受古诗意境，认读生字。

1、教师配乐范读古诗，学生边听边感受，注意听准字音。

2、学生自由读古诗，用自己喜欢的方式，读准字音，可借助认字表或者请教老师和同学。

3、出示词语卡片认读生字。

4、开火车认读生字。

5、小组检查认读生字情况，做好“汉字银行”统计。

6、生字回归课文，再读古诗。

7、自由背诵古诗。

三、指导书写。

绝：左右结构，形声字，绝唱、杜绝。

鸣：左右结构，形声字，鸣叫、鸣笛。

含：上下结构，会意字，包含、含义。

令：上下结构，司令、命令。

岭：左右结构，形声字，山岭、群岭。

吴：上下结构，姓吴、吴国。

船：上下结构，学习“舟子旁”，木船、船家。

1、学生找出关键笔画，然后和教师一起书空。

2、学生先描写书上虚宫格内的生字，然后再书写在虚宫本上。

3、教师可把播放音乐作为对学生认真书写的奖励，给学生以良好的熏陶。

4、学生互评，然后展示。

5、再写。

四、处理课后习题。

1、读一读，写一写。

2、找一找，说一说。

3、找出诗中意思相对的词语，说一说。

4、背一背对子歌。自己说一说在自然界中还有哪些相对的事物。

五、作业。

1、背诵古诗。

2、巩固生字。

3、编个对子歌。

第二课时

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗。

2、在学习古诗的过程中启发学生依据诗句展开想象，以画配诗，引导学生通过想象画面，领会诗的意境，从而体验诗人作诗时的欢快的心情。

教学过程：

一．看画吟诗，吟诗想画。

孩子们，我们已经会很多古诗，老师想考考你们。行吗？我们就来个看画想诗。看到这幅画，你会吟哪句诗？（课件出示）孩子们，你们真了不起，能看画吟诗。古代的诗人们更了不起，读着他们的古诗，眼前就会出现一幅幅画。这就是诗

中有画，。今天让我们一起再走进诗人杜甫的《绝句》中去，去欣赏诗中美丽的画面。

## 二. 初读古诗，复习生字。

（出示整首诗）今天我们要学习一首绝句，这可是由唐代大诗人杜甫创作的哦。

1. 学生自读古诗。请你至少读3遍。第一遍读时，读准字音，把难读的字多读几遍，。第二遍读注意把诗读通顺，第三遍读，要求更高一些，要注意诗的节奏，开始吧。

3. 指名读诗：老师很想听你们读诗，你们能读给我听吗？  
（四人读，一人读一行——一个别读——集体读。及时评价）。

4. 认识诗人。你知道杜甫吗？（生介绍杜甫。）

师小结：杜甫是唐代诗人，自幼好学，7岁就会吟诗，他的诗流传下来的就有1400多首，被誉为“诗圣”。一千多年前，杜甫到了四川，在朋友的资助下，他在成都城郊浣花溪边建起了一座草堂。有了一个属于自己的家，再加上草堂周围景色很美，他的心情特别好。一个阳春三月的一天，他看到了草堂附近一派生气勃勃的景象，便情不自禁地写下了这首小诗。

## 三. 再读古诗，绘幅彩画。

杜甫究竟看到了一幅怎样的画面，让我们闭上眼睛，听老师读诗，边听边在脑子里想象诗中所描绘的画面，看谁看到的画面最美，好吗？现在请大家闭上眼睛，让我们一起，随着诗人的脚步，走进美丽的草堂。（老师配乐朗诵。）师：孩子们，你乘着想象的翅膀看到了什么？让我们一起分享吧！

根据学生汇报，结合课件，相机理解每一句诗意。

预设一：我好像听到了黄鹂在叫。你怎么知道黄鹂在叫呢？理解“鸣”。那活泼可爱、小巧玲珑的黄鹂鸟儿在哪儿鸣叫呢？（柳树枝间）怎样的柳树呢，诗人是用哪个字来形容柳树的？（翠）翠是什么意思？（嫩绿、翠绿的意思）可见此时正是什么时节？（早春时节）那么你们想，美丽的黄鹂鸟儿会在翠绿的`柳树间怎样地鸣叫呢？（欢快地、自由自在地）想听听她的歌声吗？黄鹂在歌唱什么呢？你喜欢这样的黄鹂吗？你喜欢这样的黄鹂吗？喜欢的话就读一读这句诗吧！

预设二：我好像看到了白鹭。（白鹭怎样飞上蓝天？说说白鹭飞翔时的样子。想象一下你看，他们排着整齐的队伍，自由地快活地飞翔，飞过——飞过——飞向蔚蓝色的天空。假如你是其中的一只白鹭，你在天空中自由飞翔的感觉是怎样的？读出这种感觉。）

预设四：我看到了船。（可提问：你知道船是停着的还是行驶的？船准备到哪里去？东吴离四川有多远？）

师：孩子们，我们插上想象的翅膀来到了杜甫草堂（音乐）那正是阳春三月的一天，日光柔和，微风徐徐，诗人杜甫正在桌前研读诗文，忽然听到屋外传来一阵阵清脆婉转的鸟鸣声，他循声望去，看到了——不经意中又抬头看到了——这一切多么富有情趣，富有诗情画意啊！正当作者想着怎么写诗，他的目光又投向更遥远的地方，看到了——低头又瞧见了——这是一幅多么和谐优美的图画呀，诗人杜甫不禁诗兴大发，高声吟诵——齐读。（动态课件）

谁想当小诗人，再来吟诵吟诵，配上动作更好。（指导读）

四．拓展阅读。

师：透过杜甫这首绝句，我们欣赏了诗中的画，感受了诗中的情。现在让我们再来读读杜甫写的一首五首绝句。（出示〈迟山江山丽〉自己读一读吧。

1. 朗读古诗。（自由读）谁会读？你就当小老师，带大家读。（小老师领读——齐读）默读，想想你读懂了什么？有哪些不懂？向旁边的同学请教一下。
2. 质疑问难。（预设一：“迟日”的意思：《诗经》中有“春日迟迟”的诗句，所以后人以“迟日”指春天的太阳。）（预设二：“融”什么意思？泥土湿润。）
3. 理解诗意。展开你的想象，如果给你一支画笔，你准备画什么？

随机提问：你怎么感受到柔柔的春风吗？（花草弯腰）花草散发出阵阵芳香，看不见也摸不着，怎么才能让看画的人感受到呢？（蝴蝶、蜜蜂）

4. 老师总结：春天到了，在温暖的阳光照耀下，祖国的山河多么美丽啊！春风轻轻地吹着，花草散发着芳香。冰冻的河泥早已融化了，燕子在空中飞来飞去，忙着衔泥筑巢。一对鸳鸯在温暖的沙滩上安静地睡觉。让我们再来吟诵一遍这首诗吧。有兴趣的小朋友把这首诗里藏着的画画下来。

7. 鸳鸯在温暖的沙滩上甜甜地睡着了。让我们轻轻地把书合上，千万不要打扰它，就让它在甜甜的梦中去感受美丽的春天吧。

## 绝句教学目标篇五

一、教学目标：

- 1、学习诗歌，能正确理解“窗含”、“千秋雪”、“门泊”、“万里船”。
- 2、能正确流利有感情的朗读、背诵《绝句》。



3、借助图，难词质疑，理解诗句的意思，感受诗人对春天的喜爱的感情，培养审美情趣。

4、通过本课学习，激起学生课外阅读古诗的兴趣，并提高鉴赏能力。

## 二、教学重点：

准确理解诗意，有感情地通读诗句，感受诗歌表达的愉悦之情。三 教学难点：

1、引导学生正确理解“窗含”、“千秋雪”及相关诗句的意思。

2、品读出诗歌的节奏和重音，引导学生体会语感。

## 四、教学准备：

教师：制作《绝句》图，配乐。

五、教学时间：一课时。

## 六、教学过程：

（一）.

### 入景导入

1 出示《绝句》情景图，指导观察。请同学用完整的话描述

1. 看了诗题 你想问什么？

2. 理解《绝句》是一种诗的格式分五绝和七绝

（三）、逐句进行学习

1. 出示第一幅图 指名说图意。理解诗句。重点理解“鸣”

2. 出示第二幅图

学生同桌学习第二句。互相说

3. 重点学习第三句

指导学生看情景图

(1) 诗人这时站在那儿？ (2) 诗人从窗子里看到了什么？  
理解“含”指含在。

4学习第四句

重点理解“泊”

5四人小组合作说诗意

6教师出示，学生齐读

(四)、指导朗读

1. 在理解诗意的基础上感情朗读

2. 根据节奏朗读。

(五)、体会诗中的“声”“动与静”“色”。

1. 师：这首诗是杜甫作品中的佳作。这首诗有声、有色、有静有动你能找到吗？ 2. 学生朗读体会。 3. 师指导。

(六)、指导背诵

七、板书设计：

绝句（五言）

杜甫（唐）

两个 | 黄鹂 | 鸣翠柳，动 一行 | 白鹭 | 上青天。

窗含 | 西岭 | 千秋雪，静 门泊 | 东吴 | 万里船。

## 绝句教学目标篇六

1、学会本课生字鹂鹭，能正确理解窗含、千秋雪、门泊、万里船。

2、能正确流利有感情的朗读、背诵《绝句》。

3、借助贴图，难词质疑，理解诗句的意思，感受诗人对春天的喜爱的感情，培养审美情趣。

4、通过本课学习，激起学生课外阅读古诗的兴趣，并提高鉴赏能力，同时引发学生萌动诗情，动手尝试写一写关于春天的诗。

准确理解诗意，有感情地通读诗句，感受诗歌表达的愉悦之情。

1、引导学生正确理解窗含、千秋雪及相关诗句的意思。

2、品读诗歌的节奏和重音，引导学生体会语感。

一、谈话激趣，揭题解题。

1、谈话导入：现在什么季节？春天是什么样的？

2、是呀，春天万物复苏、繁华似锦，到处都充满了生机！今天我们就来共同学习一首关于春天的诗，这就是（揭题齐读）

3、引导学生解题，介绍绝句与杜甫的资料。

4、教师简介写作背景。

过渡：同学们，听了老师的介绍，你们想读一读杜甫的这首即兴之作吗？

1、学生按要求自学。（要求：读准字音，读通诗句，学会生字）

2、检查自学情况。

（1）出示生字：鸂鶒。指名读，说说写时要注意什么。学生描红。

（2）指名读诗正音。

三、精读诗句，理解诗意、体会诗情。

（一）借助贴图，理解诗意。

1、学生默读，用笔画出诗中写到的景物。

2、汇报交流，教师出示景物图。

3、指名生贴图，说说理由，以引导学生理解诗句含意。

4、出示整图，引导学生理解诗意、体会诗情。

（二）引导质疑，突破难点。

1、引导质疑：读到这儿，古诗中还有那些地方，你们弄不懂的？

2、交流释疑。

重点引导学生理解窗含、千秋雪、万里船。

万里船：为什么说是万里？

3、理解诗句窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船，指名说。

4、教师小结：诗人正是透过窗户看到了近处的，远处的（相机板书：近景、远景）

（三）诵读诗句，体会语感。

1、既然是古诗，就要读出古诗的韵味。谁能说说怎样才能读出韵味？

2、同桌诵读诗句，体会语感，尝试用斜线画出诗句中的停顿。

3、指名同桌汇报：一生读，一生板演。其他学生点评。

4、男女生按标记赛读、背诵。

5、配乐齐背古诗。

四、拓展练习，尝试作诗。

1、引导学生背诵其他春天的古诗，并试着说说古诗写了春天的什么景物。

2、引导诗歌写法：这些春天的诗告诉我们只要善于抓住最能突出春天特色的景物，比如春雨、春潮、春柳，就能写出春天的蓬勃生机。

3、出示有关春景图二幅。

同学们，其实在我们的身边就有春天，你们看（贴图）

这是这是这些都是春姑娘的使者，看看图，想想还有哪些景物也是春姑娘的使者呢？让我们拿起笔来当名小诗人，写一写我们身边的春天，好吗？可以写儿歌这类现代诗，也可以模仿绝句写一写古体诗，题目自定。

4、学生自己创作诗歌。（可播放一段古典音乐）

五、布置作业，让学生自选两项。

1、背诵并默写《绝句》。

2、收集杜甫的其他作品，准备在早晨会的古诗园地向全班同学介绍。

3、收集其他诗人描写春天的诗作，准备参加春之声赛诗会。

4、把你已经创作好的春天的诗，向本班春之声诗刊投稿。

六、板书设计：

绝句

两个\黄鹂\ \鸣\翠柳，

一行\白鹭\ \上\青天。

窗含\西岭\ \千秋\雪，

门泊\东吴\ \万里\船

文档为doc格式

## 绝句教学目标篇七

孩子们五年级了，有一部分学生因为生理、心理等因素不爱

举手了。根据此现象，本课教学时，我精心把两个问题设计成了“请接题”挑战形式：一次是“人杰”、“鬼雄”的教学；一次是“不肯过江东”的教学。每次挑战，孩子们都表现出昂扬的斗志。这种挑战的方式，直接带动了学生学习的主动性，同时也为准备充分的同学提供了展示的舞台。

合作学习本课教学放在了区别“不肯”与“不愿”、“不能”、“不想”，体会用词的准确性，放在了联系题乌江亭》体会杜牧眼中的项羽。这两处对于学生都有一定的难处，合作学习很好地发挥了学生的积极性与主动性。正因如此，如第一次合作学习后学生的表现：换作“不能”好像江东的父老乡亲不谅解项羽不让他回去，这是被迫的。而项羽是自己觉的无颜见乡亲不愿回去，感觉上不同，所以不能换。学生说的非常好。而且小组讨论时我凑近听了学生的交流，发现他们发表着自己独特的见解，并不是拘与形式非常的实在。

## 二、反思课堂语文学习的“大语文观”

根据这首诗的学习的特点，提出让学生课前了解作者李清照的生平、学生查阅有关项羽的生平及与其相关的作品或成语等，进行交流学习活动。

长课文要短上，短课文要长上。这首诗只有短短的20个字，如何再现项羽的英雄形象和英雄豪情？这就需要“课外资源”的有力补充，需要搜索不少资料。于是我搜集了五处资料进行整理、组合、浓缩、改编，尽量做到了精炼，符合学生口味。具体是课前预热时项羽的简介、表现人杰的成语补充、“不肯过江东”时的历史资料再现、品时代造就英雄时的《题乌江亭》及南宋的历史背景和整体提升时有关英雄气节的名句。我之所以这样处理，是因为窦桂梅老师说过：“教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生的质(精神)。”

真正的语文课并不仅仅是40分钟，遵循这一特点，我独具匠

心设计了这节课的延伸活动：

- 1、背诵并默写《绝句》
- 2、配上旋律把《绝句》编成曲吟唱。
- 3、出张有关英雄的手抄报。
- 4、学了“英雄”，你有何想法，请把你的想法写成一文。

从反馈的，可以归结果来看，归纳出几点成功的地方：

- 1、学生默写并背诵特别认真，因为孩子们还沉浸在诗的意境中。
- 2、学生自己出手抄报，自己出报刊名，自己搜集资料，排版设计的过程中，注意到了排版技巧；一些爱画画的学生，还在他的诗集上画上了美丽的插图，会不很好的，他们就采用贴图，也很有创意……学生忙并收获着。
- 3、关于“英雄”文，学生的语言很有思维含量，很有自己的独特见的。

李清照的《夏日绝句》我班学生在上学年背诵《小学生必背古诗词》时已会背诵，本单元的古诗教学中又出现了此诗，如何使学生学而不厌呢？按一般的古诗教学程序显然吊不起学生的胃口，我翻阅教参无头绪之后四下搜索找到了一个以“英雄”为主题的教学设计感觉不错，根据本班实际进行了修改，在1班试教同事们提出修改意见后我再在本班施教，感觉效果不错。

教学中以“英雄”为主题，深入了解历史背景，阅读诗中所含的三个典故故事，以两个故事、两个成语感受项羽这个英雄的英雄气概，以“借古讽今”感受李清照的爱国情怀。学



生过去只是背诵古诗，却不知短短的二十个字中却有如此气势，他们深深地被项羽的英雄气概和李清照的才气和豪迈折服。

“老诗”用新法，感觉不错。

## 绝句教学目标篇八

教学目标：

知识与能力：学会本课中的5个生字及新词。过程与方法：会背诵并默写两首古诗。

情感态度与价值观：使学生理解诗句的意思，了解古诗的内容；使学生了解祖国山河的壮美，激发学生热爱大自然的思想感情。

教学重难点：理解诗句，通过诗中所描绘的景色，体会作者所要表达的思想感情；学生要边读边想象，在头脑中展现诗句所描绘的情景；并用自己的话说说古诗《绝句》所描写的景色。

教学准备：多媒体课件。课时安排：一课时 教学过程：

绝句

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

1. 朗读全诗，要求读准字音。师生共同纠正字音。2. 自读诗歌，要求学生找出诗歌中描写了哪些景物。

黄鹂 翠柳

白鹭 青天

千秋雪

万里船

3. 理解上述词语的意思，逐句诗句的内容。

黄鹂——也叫黄莺，一种益鸟。身体呈黄色，嘴淡红，在春天经常啼唱，声音很好听。

翠柳——翠，就是新绿。翠柳就是指处春时节刚抽出嫩芽的柳枝。

白鹭——一种水鸟，羽毛白色，腿长，能涉水捕食鱼虾。

青天——蔚蓝色的天空。

鸣——鸣叫。

句意：两个黄鹂在翠绿的柳树间鸣叫，一行白鹭飞上了蔚蓝色的天空。

——指名學生口述詩句內容，教師糾正。

千秋雪——雪存年久，因岭上积雪终年不化，所以这样相称。千秋就是千年。万里船——万里指遥远。万里船指从很远的地方来的船。含——包含。泊——停泊。

重点理解“含”的意思，并引导学生体会画面的意境。句意：从窗口可以看见西岭长年不化的积雪，门外停泊着从遥远的东吴来的船只。——指名學生口述詩句內容，教師糾正。

9. “知诗人”——唐朝诗人杜甫。

10. “解诗题” -----绝句：古代诗歌的一种体裁。

补充介绍诗人的写作背景。进一步理解诗歌的内容和情境。

11. 学生自由为作者加诗题。

进一步体会“绝句”为题的好处，体会诗人创作时的激情。

12. “悟诗情” -----在体会背景和诗题的情况下，自然领悟到诗人是情感：

表达了诗人对和平生活的向往。13. 朗读全诗。