

# 大班音乐游戏活动策划宝贝去哪儿(优秀8篇)

在写作过程中，我们常常需要查阅范文范本来提高自己的写作水平和表达能力。如何运用范文范本中的写作经验和技巧来提升自己的写作效果？小编为大家准备了一些范文范本，希望能够帮助大家提高写作水平。

## 大班音乐游戏活动策划宝贝去哪儿篇一

“快乐的小鼯鼠”是一节大班音乐游戏活动。根据音乐的特点，选用小朋友生活中比较熟悉并喜欢的“小鼯鼠”(动画片中)为角色，以快乐的小鼯鼠在森林里的遭遇为主线，根据音乐旋律的性质、结构及音乐节奏，贯穿了从小鼯鼠走走、跑出去跑回来、听见可怕的声音以为来了危险的动物、又高兴的跳起了舞蹈这些相应的故事情节，激发幼儿的浓厚兴趣，并使幼儿大胆想象与创编相应的手指游戏，使他们的身体动作与音乐相匹配。

根据幼儿的年龄特点和实际情况，我制定了以下三个目标：

1. 初步感受诙谐、欢快、跳跃的乐曲特点。
2. 通过手指游戏，进一步感受和理解音乐。
3. 体验音乐带来的想象，感受和同伴一起游戏的快乐。
4. 从幼儿的表现与发展来看，教学活动中幼儿兴趣浓厚，积极投入到游戏中，根据音乐特点激发幼儿大胆想象和创编动作，体现了发展幼儿自主性、创造性的重要性。

从教师的教学策略来看，首先是体验性策略：本次活动中，在每段音乐出现时，我都引导幼儿调动多种感官主动充分地

体验音乐。从倾听到借助动作、语言、记忆唤起等帮助幼儿体验音乐、增强感受。幼儿是在感受音乐的基础上进行创编和游戏，自主体验、表现了对音乐的审美感受。其次是情境性策略：大班幼儿逻辑思维虽然已经开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主。此活动中通过出示小鼯鼠图片，以小鼯鼠的角色贯穿整个韵律活动。根据音乐特点创设情景，利用情景化的语言引导幼儿感受并熟悉音乐特点，根据音乐性质匹配相应的身体动作。如：小鼯鼠排着队出去玩，以为大灰狼来了，来到草地上悠然自得地舞蹈，最后小鼯鼠快跑回家！最后是角色游戏及角色互换策略：角色游戏是幼儿最喜欢的活动，特别是活泼、可爱的小鼯鼠形象，深受幼儿的喜欢，让他们自己来扮演这一角色，更加激发他们大胆地参与到音乐游戏活动中。从小鼯鼠的小脚到小脚长大了一点到长成大脚，通过角色的表演进行游戏。小鼯鼠在森林里走走走，快地跑出去又快地跑回来。结束部分的角色替换，由幼儿替换教师做队长，更是让幼儿意犹未尽。

从活动的效果来看，首先体现了幼儿的自主性和创造性。幼儿对这节音乐游戏兴趣比较浓厚，幼儿自始至终都十分投入。他们能够大胆创编手指游戏中小鼯鼠跑的部位，更加深了对a段音乐的理解，激发了幼儿的自主创编，为完整游戏打下基础。其次，师幼互动、幼幼互动良好。手指游戏及创编身体动作时尝试让幼儿创编脚爬到的部位，教师退出，让幼儿成为引导者带领大家一起做动作，从而加深对音乐旋律的熟悉程度。结束部分教师退出，幼儿领队，虽然不是每一个幼儿都做了一次队长，但是在集体游戏时体验到了音乐游戏的快乐。最后是音乐游戏的规则性。游戏的规则是游戏的本质特征。在音乐游戏中，游戏也具有一定的规则性，游戏规则在活动中表现为游戏的情境性和秩序感，如：小鼯鼠出去玩时要求幼儿轻轻快快的往两边跑出去再跑回来，而不是四散跑开或者前后左右四方向的跑出去再跑回来。多数幼儿在老师的引导下都能遵守规则，但个别幼儿还是出现了违反游戏规则的现象，还需要老师的进一步提醒。

大班音乐游戏活动策划《宝贝去哪儿》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 大班音乐游戏活动策划宝贝去哪儿篇二

活动目标：

- 1、感受、理解音乐活泼欢快的曲风，创编动作表现快乐旅行的过程。
- 2、能以愉快的情绪参与音乐活动，体验合作游戏的乐趣。
- 3、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 4、感受音乐的欢快热烈的情绪。

活动准备：

《宝贝去哪儿》教学音乐、律动音乐、队旗、记号笔若干，大图谱一张、小图谱四张、小黑板四块。

活动过程：

一、初步感受音乐，熟悉音乐结构。

1、律动入场：跟随《宝贝去哪儿》的音乐入场。

2、初步欣赏音乐，尝试用自己的表达和动作感受音乐中的元素。

二、理解音乐结构，用符号、动作表现“去旅行的过程”。

1、看图谱理解音乐。

(1)教师听音乐画线条图谱。

(2)听着音乐、看着图谱，想象音乐中去哪里旅行、怎么去旅行。

2、组织幼儿讨论，将旅行过程中的交通工具和游玩的'内容用符号记录下来。

3、根据完整的图谱，听着音乐引导幼儿用动作表现“旅行的过程”。

三、创编图谱，合作游戏“宝贝去哪儿”。

1、讨论更多的旅行内容，分小组练习。

(1)小队长带领组员设计“旅行任务卡”。

(2)小组练习并介绍任务卡。

(3)分小组根据任务卡“去旅行”。

2、完整表现“宝贝去旅行”。

(1)听音乐结束部分，引导幼儿讨论“轮流”的方式进行游戏。

(2)四小组组合任务卡，在完整倾听音乐的基础上，全体共同游戏。

活动反思：

本次活动通过把眼睛、鼻子、嘴、耳朵这几个器官藏到教室的各个角落引导幼儿和老师一起找宝贝并认识这几个宝贝，使幼儿在轻松愉快的过程中认识面部器官，并知道这几个器官在脸部的位置，老师以一问一答的形式准确指出五官说出名称，在幼儿掌握问答后，很轻松的过度到学唱歌曲，记住歌词，并在这里突破本次活动重点。在记住歌词的前提下，变化歌词内容，如：把“好宝贝我问你，你的鼻子在哪里”，变成“xxx我问你，你的鼻子在哪里”。让幼儿再一次被歌曲吸引，从而再一次达到本课时的小\*\*，突破难点，最后随钢琴伴唱并变换提问眼睛，鼻子，耳朵，嘴巴来加强歌曲的难度，让幼儿理解歌曲并掌握歌曲。

## 大班音乐游戏活动策划宝贝去哪儿篇三

教材分析：

这首歌曲调幽默诙谐，具有北方戏曲的演唱风格。整首作品以蝈蝈和蚰蚰吹牛皮这一事件为主线，以幽默的故事情节引起幼儿演唱欲望。幼儿通过活动，不但能了解北方戏曲的演唱风格，还能获得表现力、创造力和社会交往等多方面能力的培养。

由于这首歌的歌词较长，演唱风格又是孩子们不常接触的戏曲类型，因此要分三个课时来进行，我本次执教的是第二课时。

活动目标：

- 1、体验和表现出蝈蝈和蚰蚰吹牛皮的行腔特点和得意神情。
- 2、了解北方戏曲拖长腔、回环的特点，并能初步分角色演唱歌曲。
- 3、懂得不能随便说大话的道理。

活动准备：

幼儿事先学会与教师分角色朗诵歌词

歌曲原声带和伴奏带、录音机

活动过程：

### 一、朗诵歌词导入

教师与幼儿一起有节奏的朗诵歌词。

### 二、欣赏歌曲，了解歌曲的风格

1、完整听音乐一遍，提问：这首歌有趣吗？

2、哪个地方有趣？[拖长腔、儿化音]

3、跟我们以前学的歌有什么不一样？[听起来像唱戏]

### 三、学唱歌曲

1、提问：这首歌是不是从头到尾一直都在唱呢？[教师范唱，幼儿找出并学唱歌曲中说白的两句话。

2、提问：蝈蝈和蚰蚰在介绍自己时是怎么唱的？[幼儿学唱前四句，并总结出前三句旋律一样，第四句的音低下去]之后分角色演唱第一段。

3、提问：吹牛皮是什么样子？[幼儿模仿吹牛皮时得意的样子]之后换角色演唱。

#### 四、以不同形式演唱歌曲

1、小结学唱歌曲部分。

2、完整演唱一遍，要求要把歌词唱清楚。

3、自己选择角色演唱一遍，要求表现出得意神情。

#### 五、游戏中提升经验

1、教师扮演大公鸡，幼儿扮演蝮蝮和蚰蚰，进行游戏。

2、讨论：吹牛皮有什么不好。

3、小结：以后都不做吹牛皮的人。

marrina编辑

#### 大班音乐活动——七彩光和果娃娃（荣娟娟）

活动名称：七彩光和果娃娃

活动目标：

1、理解歌词的含义，感受友好、快乐的情绪。2、学唱歌曲，尝试唱准附点和休止附。

活动准备：

1、带幼儿参观水果店，重点观察水果颜色的丰富多彩。

2、各种色彩并面带笑容的纸制果娃娃。

3、音乐磁带。

活动过程：

### 一、理解歌曲内容

- 1、完整欣赏一遍歌曲，说说听到了什么，与哪个故事有关。
- 2、带领幼儿有节奏地朗诵歌词，说说有哪些果娃娃。
- 3、按歌词顺序出示“果娃娃”，帮助幼儿念白歌词。
- 4、重点学念歌曲念白部分。
- 5、再次欣赏歌曲一遍，感受其节奏感和趣味性。

### 二、学唱歌曲

- 1、师幼一同演唱歌曲，感受乐句中的附点和休止附。
- 2、教师演唱歌曲，其中念白处让幼儿插入，提高幼儿的兴趣。
- 3、启发幼儿用友好、欢快的声音演唱。
- 4、请幼儿用其他水果名替换念白处的内容，引导其余幼儿学念。
- 5、采用个别幼儿创编的念白，演唱歌曲。

大班音乐活动——毕业歌（荣娟娟）

活动名称：毕业歌

活动目标：



有感情的演唱歌曲，抒发与老师、小朋友的离别之情以及对小学生活的向往。

感受乐曲a□b□a的曲式结构，用不同的情绪表现不同的乐段。

活动准备：以学过毕业诗，小鸟和笑脸娃娃的指偶各一个

活动过程：

### 一、有感情的朗诵毕业诗

- 1、教师按音乐节奏朗诵毕业诗。
- 2、幼儿学习按音乐节奏朗诵毕业诗。

### 二、学习歌曲。

- 1、听教师范唱歌曲，说一说这首歌听上去有什么感觉，有什么特别的地方。
- 2、教师演唱，幼儿轻声演唱若干遍。
- 3、说说用什么样的情绪来演唱比较合适。

### 三、分段跟唱

- 1、老师用小鸟和笑脸娃娃的指偶边演示边范唱，
- 2、帮助幼儿感受歌曲a□b□a的曲式结构

### 四、多种形式演唱歌曲，

- 1、集体齐唱
- 2、男孩唱第一、第三段，女孩唱第二段。

3、请个别幼儿领唱第一、第三段，全体幼儿唱第二段。

4、提醒幼儿用不同的情绪来演唱。

## 大班音乐活动——黑夜秘语(聂莉莉)

活动目标：

1、在欣赏歌曲的基础上，理解歌曲内容，引起学唱的兴趣。

2、学习听辩并唱准两段歌曲结尾处细微的区别。

活动准备：1、挂图第16号《萤火虫》。2、音乐磁带。

活动过程：

一、欣赏歌曲。

1、出示挂图。在一个宁静的夜晚，有一个怕黑的孩子怎么也睡不着，妈妈轻轻地在孩子耳边唱了一首歌。听！

2、幼儿闭上眼睛，倾听教师演唱歌曲。

3、幼儿边看挂图，边欣赏音乐。

4、你觉得这首歌好听吗？你从歌里听到了什么？

二、理解歌曲内容。

1、这首歌一共有几段？让我们再仔细地听一遍。

2、幼儿倾听第一段歌曲，说说这一段中唱了些什么。。

3、幼儿倾听第二段歌曲，说说第一段和第二段是否一样。

4、带领幼儿跟着音乐有感情、有节奏地朗诵歌词。

三、初步学唱歌曲。

1、跟音乐学唱歌曲，引导幼儿感受夜晚萤火虫慢慢飞舞，四周静悄悄的氛围。

2、请幼儿说说用怎样的速度唱这首歌曲比较合适。

3、你觉得哪一句比较难唱？（每一段的结尾句有点难，两段的结尾句不完全一样）

4、教师重点范唱结尾句，幼儿学唱。

5、再次完整唱，提醒幼儿注意两段结尾的唱法。

大班音乐活动——离圆时(聂莉莉)

活动目标：

1、体会歌曲中朋友离别前的感情，珍惜朋友情谊

2、学唱歌曲，表达朋友间的眷恋情意。

活动准备：

1、将幼儿的座位排成圆弧状，椅子两两组合，每个组合间隙有空隙。

2、音乐磁带。

活动过程：

一、听友谊的歌。

2、有一首歌曲唱的是朋友之间的友谊，分别的时候，好朋友总是唱起这首歌。

3、播放磁带，幼儿完整欣赏歌曲。

4、教师有感情的.朗诵歌词。歌词里说了什么？说的最多的是句什么话？什么意思？

5、和好朋友一起再来听一听这首歌吧！

6、听着这首歌，你想起了和好朋友在一起的什么事？

二、歌唱友谊。

1、教师有感情的边弹边唱，引导幼儿用轻声哼唱的方法完整感受旋律。

2、这首歌听上去有什么感觉？我们应该怎样唱？

3、教师演唱，幼儿尝试跟唱。

三、告别时刻。

1、我们马上就要分别了，你想怎样与朋友到别？

2、引导幼儿以握手、拥抱、拉勾、击拳、干杯等方式表现与好朋友道别的情景

3、教师边弹琴边引导幼儿跟唱歌曲，表达自己的惜别之情。唱到最后，教师参与其中，在热烈的气氛中结束活动。

大班音乐活动——珍惜(聂莉莉)

活动目标：

- 1、体会歌曲中朋友离别前的感情，珍惜朋友情谊
- 2、学唱歌曲，表达朋友间的眷恋情意。

活动准备：

- 1、将幼儿的座位排成圆弧状，椅子两两组合，每个组合间隙有空隙。
- 2、音乐磁带。

活动过程：

一、听友谊的歌。

- 2、有一首歌曲唱的是朋友之间的友谊，分别的时候，好朋友总是唱起这首歌。
- 3、播放磁带，幼儿完整欣赏歌曲。
- 4、教师有感情的朗诵歌词。歌词里说了什么？说的最多的是 一句什么话？什么意思？
- 5、和好朋友一起再来听一听这首歌吧！
- 6、听着这首歌，你想起了和好朋友在一起的什么事？

二、歌唱友谊。

- 1、教师有感情的边弹边唱，引导幼儿用轻声哼唱的方法完整感受旋律。
- 2、这首歌听上去有什么感觉？我们应该怎样唱？
- 3、教师演唱，幼儿尝试跟唱。

三、告别时刻。

1、我们马上就要分别了，你想怎样与朋友到别？

2、引导幼儿以握手、拥抱、拉勾、击拳、干杯等方式表现与好朋友道别的情景

3、教师边弹琴边引导幼儿跟唱歌曲，表达自己的惜别之情。唱到最后，教师参与其中，在热烈的气氛中结束活动。

## 大班音乐游戏活动策划宝贝去哪儿篇四

“快乐的小鼯鼠”是一节大班音乐游戏活动。根据音乐的特点，选用小朋友生活中比较熟悉并喜欢的“小鼯鼠”（动画片中）为角色，以快乐的小鼯鼠在森林里的遭遇为主线，根据音乐旋律的性质、结构及音乐节奏，贯穿了从小鼯鼠走走、跑出去跑回来、听见可怕的声音以为来了危险的动物、又高兴的跳起了舞蹈这些相应的故事情节，激发幼儿的浓厚兴趣，并使幼儿大胆想象与创编相应的手指游戏，使他们的身体动作与音乐相匹配。

根据幼儿的年龄特点和实际情况，我制定了以下三个目标：1. 初步感受诙谐、欢快、跳跃的乐曲特点。2. 通过手指游戏，进一步感受和理解音乐。3. 体验音乐带来的想象，感受和同伴一起游戏的快乐。

从幼儿的表现与发展来看，教学活动中幼儿兴趣浓厚，积极投入到游戏中，根据音乐特点激发幼儿大胆想象和创编动作，体现了发展幼儿自主性、创造性的重要性。

从教师的教学策略来看，首先是体验性策略：本次活动中，在每段音乐出现时，我都引导幼儿调动多种感官主动充分地体验音乐。从倾听到借助动作、语言、记忆唤起等帮助幼儿体验音乐、增强感受。幼儿是在感受音乐的基础上进行创编

和游戏，自主体验、表现了对音乐的审美感受。其次是情境性策略：大班幼儿逻辑思维虽然已经开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主。此活动中通过出示小鼯鼠图片，以小鼯鼠的角色贯穿整个韵律活动。根据音乐特点创设情景，利用情景化的语言引导幼儿感受并熟悉音乐特点，根据音乐性质匹配相应的身体动作。

如：小鼯鼠排着队出去玩，以为大灰狼来了，来到草地上悠然自得地舞蹈，最后小鼯鼠快跑回家！最后是角色游戏及角色互换策略：角色游戏是幼儿最喜欢的活动，特别是活泼、可爱的小鼯鼠形象，深受幼儿的喜欢，让他们自己来扮演这一角色，更加激发他们大胆地参与到音乐游戏活动中。从小鼯鼠的小脚到小脚长大了一点到长成大脚，通过角色的表演进行游戏。小鼯鼠在森林里走走走，快地跑出去又快地跑回来。结束部分的角色替换，由幼儿替换教师做队长，更是让幼儿意犹未尽。

从活动的效果来看，首先体现了幼儿的自主性和创造性。

幼儿对这节音乐游戏兴趣比较浓厚，幼儿自始至终都十分投入。他们能够大胆创编手指游戏中小鼯鼠跑的部位，更加深了对a段音乐的理解，激发了幼儿的自主创编，为完整游戏打下基础。其次，师幼互动、幼幼互动良好。手指游戏及创编身体动作时尝试让幼儿创编脚爬到的部位，教师退出，让幼儿成为引导者带领大家一起做动作，从而加深对音乐旋律的熟悉程度。结束部分教师退出，幼儿领队，虽然不是每一个幼儿都做了一次队长，但是在集体游戏时体验到了音乐游戏的快乐。

最后是音乐游戏的规则性。游戏的规则是游戏的本质特征。在音乐游戏中，游戏也具有一定的规则性，游戏规则在活动中表现为游戏的情境性和秩序感，如：小鼯鼠出去玩时要求幼儿轻轻快快的往两边跑出去再跑回来，而不是四散跑开或者前后左右四方向的跑出去再跑回来。多数幼儿在老师的引

导下都能遵守规则，但个别幼儿还是出现了违反游戏规则的现象，还需要老师的进一步提醒。

## 大班音乐游戏活动策划宝贝去哪儿篇五

情景描述：

我班的主题活动“过年了”开展了将近两周，孩子们对新年里放鞭炮、烟花的兴趣很高，于是我决定组织一次音乐活动“烟花舞”，在幼儿掌握了节奏后，我开始和我们一起创编动作。孩子们选择了自己喜欢的彩色纸条拿在手里，一边听着音乐，一边欢快地做着各种放烟花的动作。有的微微张开两手放在身体两侧，飞快地转着圈，动作很优美；有的两手抱肩转起了圈；两手放在下巴处，扮成一朵花慢慢地转了起来……孩子们的创意令我吃惊和欣喜，韵律活动达到了高潮！

教师反思：

《幼儿教育纲要》强调：要确立以幼儿发展为本的理念，突出幼儿发展的自主性和能动性。学习活动强调激发幼儿对学习的兴趣，探索意识，在自主活动基础上，积累和扩展感性经验，培养认知和审美能力。所谓的“自主学习”就是指在教师有目的、有计划创设的教学环境中，在教师的指导下主动，独立地获取信息，习得技能，积累经验，发展学习能力的过程。二期课改提倡给孩子创设一种可选择的多元环境，这样才能激发幼儿自主学习的热情，设想如果一节音乐活动一统的歌词、节奏，无非是学唱，追求即时效果，更谈不上选择与独立自主的创作。所以在我设计的音乐活动中，我努力为孩子创设一个选择与独立创作的机会。如在上述活动中，我就在如何放烟花上启发引导孩子，充分发挥他们的想象力与创造力，使律动不再是千篇一律的动作，而富有新意。我们教学中不难发现有的音乐活动，直到结束还意犹未尽，而有的活动没开始多久，孩子们就兴趣全无了。我想关键不是学习内容的深浅，而是这个内容是否能满足孩子当前需要的；



是否是孩子喜欢的，是否经验范围之内。

措施：

- 1、在选材时，我们尽量要从孩子生活中提取素材。
- 2、根据孩子的不同需要来创设自主的时间空间等环境。

## 大班音乐游戏活动策划宝贝去哪儿篇六

“快乐的小鼯鼠”是一节大班音乐游戏活动。根据音乐的特点，选用小朋友生活中比较熟悉并喜欢的“小鼯鼠”（动画片中）为角色，以快乐的小鼯鼠在森林里的遭遇为主线，根据音乐旋律的性质、结构及音乐节奏，贯穿了从小鼯鼠走走、跑出去跑回来、听见可怕的声音以为来了危险的动物、又高兴的跳起了舞蹈这些相应的故事情节，激发幼儿的浓厚兴趣，并使幼儿大胆想象与创编相应的手指游戏，使他们的身体动作与音乐相匹配。

根据幼儿的年龄特点和实际情况，我制定了以下三个目标：1. 初步感受诙谐、欢快、跳跃的乐曲特点。2. 通过手指游戏，进一步感受和理解音乐。3. 体验音乐带来的想象，感受和同伴一起游戏的快乐。

从幼儿的表现与发展来看，教学活动中幼儿兴趣浓厚，积极投入到游戏中，根据音乐特点激发幼儿大胆想象和创编动作，体现了发展幼儿自主性、创造性的重要性。

从教师的教学策略来看，首先是体验性策略：本次活动中，在每段音乐出现时，我都引导幼儿调动多种感官主动充分地体验音乐。从倾听到借助动作、语言、记忆唤起等帮助幼儿体验音乐、增强感受。幼儿是在感受音乐的基础上进行创编和游戏，自主体验、表现了对音乐的审美感受。其次是情境性策略：大班幼儿逻辑思维虽然已经开始萌芽，但主要的思

维方式还是以具体形象思维为主。此活动中通过出示小鼯鼠图片，以小鼯鼠的角色贯穿整个韵律活动。根据音乐特点创设情景，利用情景化的语言引导幼儿感受并熟悉音乐特点，根据音乐性质匹配相应的身体动作。如：小鼯鼠排着队出去玩，以为大灰狼来了，来到草地上悠然自得地舞蹈，最后小鼯鼠快跑回家！最后是角色游戏及角色互换策略：角色游戏是幼儿最喜欢的活动，特别是活泼、可爱的小鼯鼠形象，深受幼儿的喜欢，让他们自己来扮演这一角色，更加激发他们大胆地参与到音乐游戏活动中。从小鼯鼠的小脚到小脚长大了一点到长成大脚，通过角色的表演进行游戏。小鼯鼠在森林里走走走，快地跑出去又快地跑回来。结束部分的角色替换，由幼儿替换教师做队长，更是让幼儿意犹未尽。

从活动的效果来看，首先体现了幼儿的自主性和创造性。幼儿对这节音乐游戏兴趣比较浓厚，幼儿自始至终都十分投入。他们能够大胆创编手指游戏中小鼯鼠跑的部位，更加深了对a段音乐的理解，激发了幼儿的自主创编，为完整游戏打下基础。其次，师幼互动、幼幼互动良好。手指游戏及创编身体动作时尝试让幼儿创编脚爬到的部位，教师退出，让幼儿成为引导者带领大家一起做动作，从而加深对音乐旋律的熟悉程度。结束部分教师退出，幼儿领队，虽然不是每一个幼儿都做了一次队长，但是在集体游戏时体验到了音乐游戏的快乐。最后是音乐游戏的规则性。游戏的规则是游戏的本质特征。在音乐游戏中，游戏也具有一定的规则性，游戏规则在活动中表现为游戏的情境性和秩序感，如：小鼯鼠出去玩时要求幼儿轻轻快的往两边跑出去再跑回来，而不是四散跑开或者前后左右四方向的跑出去再跑回来。多数幼儿在老师的引导下都能遵守规则，但个别幼儿还是出现了违反游戏规则的现象，还需要老师的进一步提醒。

[幼儿园大班音乐游戏活动反思]

## 大班音乐游戏活动策划宝贝去哪儿篇七

卷炮仗是一项深受幼儿喜爱的传统活动，它巧妙地用集体合作走螺旋线的方式来表现炮仗的外形特点。在以往的教学实践中，我们通常以体育游戏的方式和幼儿共同玩。尽管在“卷”的过程中教师会不停地发出语言提示：“手拉好，一个跟着一个，卷紧一点。”但随着炮仗越卷越大，幼儿的情绪会越来越高涨，螺旋队形也就很容易出现拥挤、碰撞、队形散乱的现象。

分析原因，我认为主要是在游戏的过程中幼儿只是把自己作为一个相对独立的个体参与游戏，而没有真正理解这个游戏是靠大家的合作来进行的。在设计这个活动时我们需要解决的问题是：改变以往体育活动中已经出现的幼儿因不理解螺旋队形而盲目跟从的现象，启发幼儿通过探索先理解螺旋线的原理，在理解螺旋线原理的前提下再学习用动作表现螺旋线。

在这个活动中，科学与艺术的结合突破了计划中我们预测的困难，在理解螺旋线特征的基础上，幼儿能够逐步完成卷炮仗的动作表现。如果说传统的单一的体育活动或音乐活动只是带给幼儿浅层的感官愉悦的话，那么科学与艺术的结合，却是让幼儿的愉悦带有一定的理性指导成分，即理解了卷炮仗游戏的真正玩法。正是在科学活动中对螺旋线的探索，才使得艺术活动中的卷炮仗游戏玩得更加丰富精彩。在教师的引领下，幼儿围绕螺旋线这个线索，在探究中游戏，在游戏中探究，凸显出科学与艺术、感性与理性结合的魅力。

大班音乐游戏活动反思二：大班音乐游戏《快乐的小鼯鼠》活动反思(1255字)

“快乐的小鼯鼠”是一节大班音乐游戏活动。根据音乐的特点，选用小朋友生活中比较熟悉并喜欢的“小鼯鼠”（动画片中）为角色，以快乐的小鼯鼠在森林里的遭遇为主线，根据音

乐旋律的性质、结构及音乐节奏，贯穿了从小鼯鼠走走、跑出去跑回来、听见可怕的声音以为来了危险的动物、又高兴的跳起了舞蹈这些相应的故事情节，激发幼儿的浓厚兴趣，并使幼儿大胆想象与创编相应的手指游戏，使他们的身体动作与音乐相匹配。

根据幼儿的年龄特点和实际情况，我制定了以下三个目标：1. 初步感受诙谐、欢快、跳跃的乐曲特点。2. 通过手指游戏，进一步感受和理解音乐。3. 体验音乐带来的想象，感受和同伴一起游戏的快乐。

从幼儿的表现与发展来看，教学活动中幼儿兴趣浓厚，积极投入到游戏中，根据音乐特点激发幼儿大胆想象和创编动作，体现了发展幼儿自主性、创造性的重要性。

从教师的教学策略来看，首先是体验性策略：本次活动中，在每段音乐出现时，我都引导幼儿调动多种感官主动充分地体验音乐。从倾听到借助动作、语言、记忆唤起等帮助幼儿体验音乐、增强感受。幼儿是在感受音乐的基础上进行创编和游戏，自主体验、表现了对音乐的审美感受。其次是情境性策略：大班幼儿逻辑思维虽然已经开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主。此活动中通过出示小鼯鼠图片，以小鼯鼠的角色贯穿整个韵律活动。根据音乐特点创设情景，利用情景化的语言引导幼儿感受并熟悉音乐特点，根据音乐性质匹配相应的身体动作。如：小鼯鼠排着队出去玩，以为大灰狼来了，来到草地上悠然自得地舞蹈，最后小鼯鼠快跑回家！最后是角色游戏及角色互换策略：角色游戏是幼儿最喜欢的活动，特别是活泼、可爱的小鼯鼠形象，深受幼儿的喜欢，让他们自己来扮演这一角色，更加激发他们大胆地参与到音乐游戏活动中。从小鼯鼠的小脚到小脚长大了一点到长成大脚，通过角色的表演进行游戏。小鼯鼠在森林里走走走，快地跑出去又快地跑回来。结束部分的角色替换，由幼儿替换教师做队长，更是让幼儿意犹未尽。

从活动的效果来看，首先体现了幼儿的自主性和创造性。幼儿对这节音乐游戏兴趣比较浓厚，幼儿自始至终都十分投入。他们能够大胆创编手指游戏中小鼯鼠跑的部位，更加深了对a段音乐的理解，激发了幼儿的自主创编，为完整游戏打下基础。其次，师幼互动、幼幼互动良好。手指游戏及创编身体动作时尝试让幼儿创编脚爬到的部位，教师退出，让幼儿成为引导者带领大家一起做动作，从而加深对音乐旋律的熟悉程度。结束部分教师退出，幼儿领队，虽然不是每一个幼儿都做了一次队长，但是在集体游戏时体验到了音乐游戏的快乐。最后是音乐游戏的规则性。游戏的规则是游戏的本质特征。在音乐游戏中，游戏也具有一定的规则性，游戏规则在活动中表现为游戏的情境性和秩序感，如：小鼯鼠出去玩时要求幼儿轻轻快快的往两边跑出去再跑回来，而不是四散跑开或者前后左右四方向的跑出去再跑回来。多数幼儿在老师的引导下都能遵守规则，但个别幼儿还是出现了违反游戏规则的现象，还需要老师的进一步提醒。

大班音乐游戏活动反思三：大班音乐游戏观察记录反思(756字)

情景描述：

我班的主题活动“过年了”开展了将近两周，孩子们对新年里放鞭炮、烟花的兴趣很高，于是我决定组织一次音乐活动“烟花舞”。在幼儿掌握了节奏后，我开始和他们一起创编动作。孩子们选择了自己喜欢的彩色纸条拿在手里，一边听着音乐，一边欢快地做着各种放烟花的动作。有的微微张开两手放在身体两侧，飞快地转着圈，动作很优美；有的两手抱肩转起了圈；两手放在下巴处，扮成一朵花慢慢地转了起来……孩子们的创意令我吃惊和欣喜，韵律活动达到了高潮！

教师反思：

《幼儿教育纲要》强调：要确立以幼儿发展为本的理念，突

出幼儿发展的自主性和能动性。学习活动强调激发幼儿对学习的兴趣，探索意识，在自主活动基础上，积累和扩展感性经验，培养认知和审美能力。所谓的“自主学习”就是指在教师有目的、有计划创设的教学环境中，在教师的指导下主动，独立地获取信息，习得技能，积累经验，发展学习能力的过程。二期课改提倡给孩子创设一种可选择的多元环境，这样才能激发幼儿自主学习的热情，设想如果一节音乐活动一统的歌词、节奏，无非是学唱，追求即时效果，更谈不上选择与独立自主的创作。所以在我设计的音乐活动中，我努力为孩子创设一个选择与独立创作的机会。如在上述活动中，我就在如何放烟花上启发引导孩子，充分发挥他们的想象力与创造力，使律动不再是千篇一律的动作，而富有新意。我们教学中不难发现有的音乐活动，直到结束还意犹未尽，而有的活动没开始多久，孩子们就兴趣全无了。我想关键不是学习内容的深浅，而是这个内容是否能满足孩子当前需要的；是否是孩子喜欢的，是否经验范围之内。

措施：

- 1、在选材时，我们尽量要从孩子生活中提取素材。
- 2、根据孩子的不同需要来创设自主的时间空间等环境。

大班音乐游戏活动反思四：大班音乐游戏：《石头、剪刀、布》活动反思(847字)

推荐《石头、剪刀、布》这个活动的设计符合孩子的年龄特点且贴近幼儿的生活，对培养孩子们的兴趣有很好的效果。活动中，每个孩子的表现都非常活跃，孩子们的兴趣再次被激起，让他们有了表现的机会，体验了游戏给他们带来的快乐。活动中，当我问到：“孩子们，你们玩过石头、剪刀、布的游戏吗？”只听孩子们齐声回答：“玩过拉……”一边和旁边的小朋友玩起了这个游戏。是的，石头、剪刀、布是一种流传较广的民间游戏，孩子们在家的时候爷爷奶奶、爸爸

妈妈都曾教他们玩过这个游戏，因此他们听到了这个熟悉的游戏就感到很开心，激发了他们的兴趣。游戏采用猜拳的方法决定胜负，是孩子较喜欢的一种活动。为这一游戏配上流畅的曲调和简单易学的动作，能增添游戏的乐趣。

在学习的过程中，我首先通过让孩子们做律动来掌握节奏，再者，让孩子们学习游戏的歌曲《石头、剪刀、布》来为做游戏打基础。最后，学习游戏的玩法，改变游戏的队形等。通过这样的学习达到本次教学活动的目标。

通过本次音乐游戏活动，所有的孩子们对这个游戏都掌握得很好，几乎所有的幼儿都能够进行独立游戏，只有个别几个能力比较弱的幼儿还不能进行独立游戏，但是也能掌握这个游戏，达到了本次教学活动的目标。最让孩子们觉得开心的是在音乐游戏的时候每个孩子都可以有表现的机会，而且无拘无束，可以尽情地玩，尽情地演。

在活动结束过后，我还自己创编了一个游戏，带孩子们一起玩“石头、剪刀、布”的游戏，全体孩子一起念：“石头、剪刀、哗啦哗啦布！”当念到布的时候所有孩子和老师一起出拳，教师走到孩子们的面前，一一和他们比出胜负，胜的一方用手型打倒另一方（如：剪刀把布剪一下，石头把剪刀敲掉，布包起石头）如果一样的就轻轻碰一下，做个好朋友。我发现游戏的创新让孩子们都玩得很开心，听到孩子们开心地笑着，念着石头、剪刀、哗啦哗啦布时，我也觉得很高兴。孩子们不会因为游戏的一成不变而失去游戏的兴趣。

[大班音乐游戏活动反思]

## 大班音乐游戏活动策划宝贝去哪儿篇八

作为一位无私奉献的人民教师，时常要开展教案准备工作，教案有助于学生理解并掌握系统的知识。那么教案应该怎么写才合适呢？以下是小编收集整理《宝贝去哪儿》大班音

乐游戏教案，希望能够帮助到大家。

- 1、感受、理解音乐活泼欢快的曲风，创编动作表现快乐旅行的过程。
- 2、能以愉快的情绪参与音乐活动，体验合作游戏的乐趣。
- 3、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 4、感受音乐的欢快热烈的情绪。

《宝贝去哪儿》教学音乐、律动音乐、队旗、记号笔若干，大图谱一张、小图谱四张、小黑板四块。

一、初步感受音乐，熟悉音乐结构。

- 1、律动入场：跟随《宝贝去哪儿》的音乐入场。
- 2、初步欣赏音乐，尝试用自己的表达和动作感受音乐中的元素。

二、理解音乐结构，用符号、动作表现“去旅行的过程”。

1、看图谱理解音乐。

(1) 教师听音乐画线条图谱。

(2) 听着音乐、看着图谱，想象音乐中去哪里旅行、怎么去旅行。

2、组织幼儿讨论，将旅行过程中的交通工具和游玩的内容用符号记录下来。

3、根据完整的'图谱，听着音乐引导幼儿用动作表现“旅行的过程”。



### 三、创编图谱，合作游戏“宝贝去哪儿”。

#### 1、讨论更多的旅行内容，分小组练习。

(1) 小队长带领组员设计“旅行任务卡”。

(2) 小组练习并介绍任务卡。

(3) 分小组根据任务卡“去旅行”。

#### 2、完整表现“宝贝去旅行”。

(1) 听音乐结束部分，引导幼儿讨论“轮流”的方式进行游戏。

(2) 四小组组合任务卡，在完整倾听音乐的基础上，全体共同游戏。

本次活动通过把眼睛、鼻子、嘴、耳朵这几个器官藏到教室的各个角落引导幼儿和老师一起找宝贝并认识这几个宝贝，使幼儿在轻松愉快的过程中认识面部器官，并知道这几个器官在脸部的位置，老师以一问一答的形式准确指出五官说出名称，在幼儿掌握问答后，很轻松的过度到学唱歌曲，记住歌词，并在这里突破本次活动重点。在记住歌词的前提下，变化歌词内容，如：把“好宝贝我问你，你的鼻子在哪里”，变成“xxx我问你，你的鼻子在哪里”。让幼儿再一次被歌曲吸引，从而再一次达到本课时的小\*\*，突破难点，最后随钢琴伴唱并变换提问眼睛，鼻子，耳朵，嘴巴来加强歌曲的难度，让幼儿理解歌曲并掌握歌曲。