

西厢记读书笔记摘抄 西厢记读书笔记(优质8篇)

公益不仅有助于改善社会和个人的发展环境，也能够提升个人的社会责任感和公民意识。公益总结需要突出项目的特色和亮点，使其更具说服力。接下来是一些公益活动的图片和视频，让我们更直观地了解公益事业的实践和成果。

西厢记读书笔记摘抄篇一

《西厢记》是指“世界上终于有情人成为家人”的受骗而混乱的故事。张生和崔英英一见钟情，崔某因家庭利益和封建礼法的考虑而百般阻挠，最终在红娘的帮助下经过一系列斗争，崔某最终成为了家人。作品表达了男女青年追求恋爱自由、婚姻自主的愿望，展现了所谓反封建的主题。

《西厢记》写下了长生的迷恋美、莺歌的深情美和红色母亲热情的美，留下了深刻的印象。人活着不仅仅是物质的存在，更是一种精神的存在。精神的美丽在于率真。任何破坏这种美丽的势力都只能丑陋。《西厢记》写下了这种美丽和丑陋的较量，写下了人性的束缚和压迫，写下了人性终于冲破束缚，耀武扬威，自由伸张的生机。

让我们在《西厢记》上看一下“长征送别”。

但“逃避思念，打破问题，早早离别”的崔英英内心非常痛苦，经过一番苦心获得的爱情又将面临严峻的考验。”听到“走也走”的话，解开了金贤重。远远望着十里壮丁，减少了玉根。谁知道这讨厌呢？“这是什么样的“仇恨”？从莺歌的角度来看，恋人朝夕相处，磨鬓角，拿起事件扬眉吐气，牵着庆京和我、执子的手，与儿子白头偕老。总之，“但是得到一个人，得到一个蒂连”比什么都重要，所以她反复对长生说：“这条线不能得到官职。即使回来”。

这是对爱情和幸福的热切渴望和执着。这种追求突破了封建陈腐观念和传统道德的束缚，推翻了“保存天理，泯灭人性”的新儒学信条，体现了一种反抗精神。

崔英英还有一个担心：长生一旦进入高中，还能爬上另一个高枝吗？“你休担心问题服不均匀，我怕你停止妻子，再次迎接妻子。”所以郑重嘱咐张生。“这个寺庙的君要记住，遇到那株他乡花草，再休息的话，在这里好像会很晚才栖息。”莺莺的担心不是没有道理的。当时，父子交易、归依不仅是常事，“始终放弃”的流氓行为也被认为是“亮相”。从林莺的角度来看，自己对长生的深情不能辜负和背叛，要得到对等的回报。这实际上是捍卫人格尊严，要求平等的思想。这是对传统的不满和抗争，代表了当时很多女性的心情。

王室报写的长生和崔永英英冲破封建礼法的束缚，不顾父母的生命，抛弃了教纲和利的功名，听从了自己内心的呼唤，性情自由奔放，勇敢相爱。他们在佛典中相遇，一见钟情，吟诗月河，交流曲，书信交合会、梁静、最后的壮丁送别这一系列精进果断的行动，不知道有多少纬度公司能做到这一点。即使在今天，《西厢记》仍然是人类美丽和自由的珍贵，束缚心灵，毁灭人类的势力是多么卑劣和可憎，让人们意识到幸福是可能的，应该争取3354，摒弃各种陈旧观念，摆脱各种心灵枷锁，为人性的解放和生命的尊严而斗争。

西厢记读书笔记摘抄篇二

王实甫的杂剧《西厢记》，是我国古代的爱情戏中成就最高、影响最大的戏曲作品之一，第四本第三折的一首《正宫端正好》：“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉，都是离人泪。”颠倒了多少风流文人！一句“愿天下的有情人成就了眷属”，道出了多少痴男怨女的心声！王实甫的《西厢记》虽然是在《董解元西厢记》的基础上编写的，但它的根本基础是唐代诗人元稹（元微之）的《会真记》。据说王实甫写至第四本第三折“碧云天，黄花地，西

风紧，北雁南飞”的千古名句时，已是力竭心枯，呕血而死。

大凡读过西厢记的人都觉得这部剧作的语言文字很美，让人有一种感觉，就好像走进神奇璀璨，异彩纷呈的艺术境界。作者用着如珠似玉的语言不着痕迹地将环境，人物，感情融为一体，浑然天成。

剧中有雄浑豪放的曲词：“{油葫芦}九曲风涛何处显？……这河带齐梁分燕晋隘幽燕。雪浪拍长空，天际秋云卷；竹索揽浮桥，水上苍龙偃；洞悉愧九州，南北串百川。归舟紧不紧如何见？却便似弯剑乍离弦。”

这里把九曲黄河写得何等气势磅礴，一泻千里。

当然也有绮丽婉转的小词：“{中吕}{粉蝶儿}风静帘闲，透纱窗麝兰香散，启朱扉摇响双环。绎台高，金荷小，银镇尤灿。比及将暖帐轻弹，先接起这梅红罗软帘偷看。”

“待月西厢下，迎风户半开，隔墙花影动，疑是玉人来。”

这里洋溢着美好幽深的诗一般的气氛。读来余香萦绕。

而在剧中情节有悲苦性质的场面里，作者的描写依然笼罩着诗般的气氛。比如第四本第三折“长亭送别”：“碧云天，黄花地、西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”其语言是借助古典诗词描写离愁别绪的特有表现手法来加以渲染的，是以那种诗意的浅浅哀愁和无奈的色调来表现主人公离别时的悲苦的。

“文辞华丽”是《西厢记》语言艺术的特色，这种语言特色更表现在该作品语言的文采性。西厢记可谓是吸收了唐诗宋词的精美语言，这些绝妙好词在剧中俯拾皆是，真是美不胜收。

西厢记读书笔记摘抄篇三

读完西厢记，总有一种时代感很接近的感觉。曲中崔莺莺，张珙，红娘等角色一点儿都不像古代人。这些人物的开放程度甚至比现代人有过之而无不及！在传统中国社会的元代之所以出现如此开放的角色，应该是元代是外族统治，不太受旧礼教约束的结果吧！同时，这是因为中国在元代已进入传统礼教社会的中叶，年青的男女对封建婚姻制度的盲婚哑嫁已经唾弃，并对自由恋爱及婚姻向往不已吧！这份鼓动对身在现代自由社会的我都感到振奋！现今的社会当然比中古时代或近代更为开放和自由，但实际上现今社会并不是完全开放的！排斥姊弟恋，同性恋和「男主外，女主内」，「夫尊妻卑」等保守敏感性强的规条仍是社会的主流。现今社会亦不是完全自由的！婆媳翁婿纠纷，政治婚姻等封建产物亦是屡见不鲜！「愿天下有情人终成眷属」这鲜明的主张下，这些开明的主人翁变得勇敢，进取。当中红娘更是一个代表性人物，红娘缔造了中国文学史上最成功的奴婢形像。奴婢不再是俯首称臣，任人鱼肉，身不由己，懦弱自卑的悲剧人物，红娘一身伶俐，直爽，泼辣，见义勇为，助人为乐的少女形象完全推翻我心目中弱少无助，孤苦无依的奴婢形像！这种具开创性的人物形像确使人心悸！亦正因为这种划时代的人物风格，才能使西厢记历久而常新！

内容感想：

中国的元曲与欧洲的歌剧，非洲班图人的皮鼓舞以及波尼里西亚的巫舞祭不同，是糅合了中国和西域的文学作品，既是歌，更是一个从散文，传记体过渡到小说的中转站。内容严谨详尽，远比欧洲的歌剧如《罗密欧与茱丽叶》，《戒指王》，《十二夜》，《歌剧魅影》来得精细。可知真正的元曲，可以长到数天才能演完，亦可以短至区区一个时辰就结束。元曲兼有细致工笔，亦有言简意深的特徵。而西厢记亦是如此！对于张生与崔莺莺的相知相惜相恋相爱并没有花太多笔墨，但又达到传神的效果。而在两人的感情以至其相恋

艰难的情节以及对自由恋爱的诉求却用不少笔墨所述。这亦是元曲比上述三者更能吸引我的原因！音乐的引入，广义的「说唱」的引入，弥补了语言的局限性给戏剧造成的损失。《西厢记》中「说」与「唱」交叉出现，交相呼应，堪称「说唱」在戏剧中应用的典范：

[寄生草]兰麝香仍在，佩环声渐远。东风摇曳垂杨线，游丝牵惹桃花片，珠帘掩映芙蓉面。你道是河中开府相公家，我道是南海水月观音现。

「十年不识君王面，始信婵娟解误人。」小生便不往京师去应举也罢。[觑聪云]敢烦和尚对长老说知，有僧房借半间，早晚温习经史，胜如旅邸内冗杂，房金依例拜纳，小生明日自来也。

这是第一本第一折结尾处的场景。见到崔莺莺第一面后便魂不守舍的张君瑞当即作出了放弃赴京赶考的决定，请求在寺中住下，从而有了以后的故事。这一幕中，「说」的部分承担了情节的发展，修辞朴实而精练；「唱」的部分渲染了人物的复杂情感，用词夸张，生动。[寄生草]中渐渐远去的香气和佩环声构造了一个粉红色的背景，观音之比从侧面烘托了莺莺的美貌，跟传达了张生的爱慕，[赚煞]中以铁石人作夸张，大好春光为反衬，更突显了张生心中的不安与期待。夸张的用词辅以音乐，将张生的心态勾勒得惟妙惟肖。

总结：

总括而言，西厢记作为元曲，可谓发挥得淋漓尽致！开明的人物性格，详略得宜的内容剧情，独特的半歌剧形式，澎湃的思想，使人们(包括我)都被其俘虏了！

西厢记读书笔记摘抄篇四

《西厢记》说的是“天下有情人终成眷属”这样一个又俗又

滥的故事：张生与崔莺莺一见钟情，而崔母出于家族利益和封建礼法的考虑百般阻挠，最后，在红娘的帮助下，经过一系列斗争，崔张终成眷属。作品表达了男女青年追求恋爱自由、婚姻自主的愿望，显示出一种所谓反封建的主题。

《西厢记》写出了张生的钟情之美、莺莺的深情之美、红娘的热情之美，给我留下了深刻的印象。人活着不只是一种物质的存在，而是一种精神的存在，精神的美在于率性纵情，而任何破坏这种美的势力必然是丑恶的。《西厢记》写出了这种美与丑的较量，写出了人性的被束缚和被压抑，更写出了人性终于冲破束缚如惊雷如春笋自由伸张的勃勃生机。

我们来看看《西厢记》中“长亭送别”一场。

“却告了相思回避，破题儿又早别离”的崔莺莺内心十分痛苦，历经苦心刚刚获得的爱情又将面临着严峻的考验，“听得道一声‘去也’，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌：此恨谁知？”这是一种什么“恨”呢？在莺莺看来，有情人朝夕相处，耳鬓厮磨，举案齐眉，卿卿我我，执子之手，与子偕老……总之，“但得一个并蒂莲”，比什么都重要，所以她反复叮嘱张生，“此一行得官不得官，即便回来”，休要说什么“金榜无名誓不归”！这是对爱情和幸福的热烈渴望和执著追求，这种追求突破了封建陈腐观念和传统道德的束缚，是对“存天理，灭人欲”的理学信条的颠覆，表现出一种叛逆精神。

崔莺莺还有一层忧虑：张生一旦高中，会不会另攀高枝？“你休忧文齐福不齐，我只怕你停妻再娶妻。”所以郑重嘱咐张生：“此一节君须记，若见了那异乡花草，再休似此处栖迟。”莺莺的担心不是没有道理。在那个时代，富易交，贵易妻不但是常事，甚至“始乱终弃”的流氓行为还被认为是“善补过”。在莺莺看来，自己对张生的深情不应该被辜负和背弃，而要得到对等的回报，这实际上是一种捍卫人格尊严和要求平等的思想，这也是对传统的不满和抗争，

代表了当时广大妇女的心声。

王实甫笔下的张生和崔莺莺冲破封建礼法的束缚，不顾父母之命媒妁之言，鄙弃名教纲常和利禄功名，听从自己内心的召唤，纵任性情自由奔放，勇敢地爱起来了。他们从佛殿相遇、一见钟情，到月下吟诗、互通款曲，发展到传书递简、跳墙赴约，直至西厢幽会、两情缱绻，最后长亭送别、海誓山盟，这一系列情真意切、大胆热烈的行为，不知使多少卫道士咬牙切齿、胆战心惊，也不知使多少在封建婚姻制度压迫下的青年男女为之击节，为之陶醉，为之神魂飞越。即使在今天，《西厢记》仍然让人心领神会、激动不已，让人认识到人性的美好和自由的可贵，认识到束缚心灵、摧残人性的势力是多么的可鄙和可憎，认识到幸福可以，应该和必须去争取——丢弃各种陈腐的观念，摆脱各种心灵的枷锁，为人性的解放和生命的尊严而斗争！

《西厢记》是中国文学史上的名著，有人将它与《红楼梦》并提。我也是这么认为的，写这篇读后感前无法下笔并不是感觉不足以动心动情，亦或是不够深刻，而是感觉满满的，那么的贴切那么唯美，只有去感知无法将它语言话，尽管如此我任然想把这心中诸多感触付之笔杆，一吐为快。

故事曲折，情趣动人，描写细腻的《西厢记》真乃爱情的美学宣言，何谓爱情的美学宣言呢？在王实甫的笔下，莺莺和张生公然战胜了封建礼教，维护了他们至纯至洁的爱情，重在公然上，这就是宣言。

“不到一顿饭的工夫，江十六出聚以看完，自觉辞藻警人，余香满口，虽看完了书，却只管出神，心内还默默的记诵”。这是《红楼梦》二十三回中黛玉对《西厢记》的赞词，其实也就是曹雪芹的赞词。

“永老无别离，万古常玩聚，愿普天下有情的都成了眷属”，这是《西厢记》里一句流传千古的名句，是几百年来无数代

人心中吟唱的美好爱情生活，它洞穿亘古而发出无穷的魅力和奇峭，连西湖的月老祠，也忘不了将这词题为对联——愿天下有情的都成了眷属，是前生注定事莫错过姻缘。美好的爱情是我们所追求的，所以当生活略显枯燥时，我们不妨试着让自己的心灵得到一层净化，翻开《西厢记》，用心去感受一下那种坎坷的爱情，那种甜蜜的聚合，还有那里面美得让人心醉的辞藻。

细细品味《西厢记》，我们不难发现，张生与崔莺莺的相识只是一种纯粹的一见钟情，张生恋上莺莺，仅仅是因为她的美貌和温柔，而莺莺喜欢上张生，也仅仅是因为张生的才气和气质。然而，在我们现在的日常生活中，在我们的生活经验里，“一见钟情”往往是外貌特征或者气质上偶然迎合心理需求所产生的，那是一种人类生理的荷尔蒙冲动，而冲动又总是短暂的，短暂的冲动犹如冰天雪地里的一滴水，过不了多久它就会自动冷却和结冰。丘比特的神箭、月老的红线、天意神谕……在我眼里，一见钟情的神话抑或只是浪漫的幻象，生活里的故弄玄虚。它经不起天长地久的考验。

人们常说《西厢记》是喜剧，吾深感如此。张生看似有愚钝笨拙，但其实质无非是追求自身的真爱，所表所露都是自然真诚的，于生活中不易寻觅而已即不常见的更难拥有，遂讥之天真，实则笑己矣。

读书是一种心灵的享受，不同的人去读会有不同的想法，当夕阳西下，不免有一丝哀愁，于是也就想到了张生与崔莺莺可能不完美的婚后生活，同时也奉上了我自己的一些理由，不管有理与否，这些都是我自己过完一天读书生活后最深的心得，生活照常要过，如果有情人能终成眷属，那也何尝不是一见美满的事情！

内容感想：

中国的元曲与欧洲的歌剧，非洲班图人的皮鼓舞以及波尼里

西亚的巫舞祭不同，是糅合了中国和西域的文学作品，既是歌，更是一个从散文，传记体过渡到小说的中转站。内容严谨详尽，远比欧洲的歌剧如《罗密欧与茱丽叶》，《戒指王》，《十二夜》，《歌剧魅影》来得精细。可知真正的元曲，可以长到数天才能演完，亦可以短至区区一个时辰就结束。元曲兼有细致工笔，亦有言简意深的特徵。而西厢记亦是如此！对于张生与崔莺莺的相知相惜相恋相爱并没有花太多笔墨，但又达到传神的效果。而在两人的感情以至其相恋艰难的情节以及对自由恋爱的诉求却用不少笔墨所述。这亦是元曲比上述三者更能吸引我的原因！音乐的引入，广义的「说唱」的引入，弥补了语言的局限性给戏剧造成的损失。《西厢记》中「说」与「唱」交叉出现，交相呼应，堪称「说唱」在戏剧中应用的典范：

[寄生草]兰麝香仍在，佩环声渐远。东风摇曳垂杨线，游丝牵惹桃花片，珠帘掩映芙蓉面。你道是河中开府相公家，我道是南海水月观音现。

「十年不识君王面，始信婵娟解误人。」小生便不往京师去应举也罢。[觑聪云]敢烦和尚对长老说知，有僧房借半间，早晚温习经史，胜如旅邸内冗杂，房金依例拜纳，小生明日自来也。

这是第一本第一折结尾处的场景。见到崔莺莺第一面后便魂不守舍的张君瑞当即作出了放弃赴京赶考的决定，请求在寺中住下，从而有了以后的故事。这一幕中，「说」的部分承担了情节的发展，修辞朴实而精练；「唱」的部分渲染了人物的复杂情感，用词夸张，生动。[寄生草]中渐渐远去的香气和佩环声构造了一个粉红色的背景，观音之比从侧面烘托了莺莺的美貌，跟传达了张生的爱慕，[赚煞]中以铁石人作夸张，大好春光为反衬，更突显了张生心中的不安与期待。夸张的用词辅以音乐，将张生的心态勾勒得惟妙惟肖。

西厢记读书笔记摘抄篇五

今年春天，借着适宜的气候，读了几本书。同时也趁着明媚的阳光出去疯玩了一个春天。所以把读后感一拖再拖。

《西厢记》描述了一对青年男女邂逅，一见钟情，为争取婚姻自主，敢于冲破封建礼教的禁锢而私下结合的感情故事，表达了对封建婚姻制度的不满和反抗，以及对完美感情梦想的憧憬和追求。几百年来，它曾深深地激励过无数青年男女的心。

《西厢记》是部浪漫的爱恋书。我很羡慕书中的崔莺莺。“永老无别离，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属。”婚姻缔结的基础应当是男女之间真挚的感情，而不在于门第的高低、财产的多寡、权势的大小、容貌的丑俊、才情的敏拙。可见，它所表达的不是某一时期、某一阶层的呼声，而是世世代代人的梦想和愿望。

读《西厢记》，有感于莺莺与张生的真挚感情，欣赏他们冲破封建礼教的勇气；有感于红娘的聪明机智，敬佩她的胆识和智慧。

《西厢》剧情布置巧妙，情节波澜起伏，矛盾冲突环环相扣，故事富于变化，情趣浓厚，并且经过不断的磨难，使得主人公的感情不断得到强化和淋漓尽致的表现。以很高的艺术水平展现了一个美丽的爱情故事。使得她格外动人：以眼游西厢记读后感幸，满口余香。

“……频祝愿：普天下心厮爱早团圆。谢天神，教俺也频频的勤相见。”“愿普天下姻眷皆完聚。”这一祝愿是在大团圆喜庆的气氛中由主角的幸福而推及“普天下”，所以格外令人感动，这一主题也是就几乎成了《西厢记》所独有，从而使后世不知多少才子佳人在咀嚼这句话时，似痴如醉，无限向往！

有人说《西厢记》是“天地妙文”。说“《西厢记》必须扫地读之，扫地读之者，不得存一点尘于胸中也……必须焚香读之，焚香读之者，致其恭敬……必须对雪读之，对雪读之者，资其洁清也……必须对花读之，对花读之者，助其娟丽也……必须尽一日一夜之力一气读之，一气读之者，总揽其起尽也……必须展半月一月之功精切读之，精切读之者，细寻其肤寸也……”。我只是做完了家务而读之，只能是粗读与浅见之。究竟怎样读，尽自我的体会。

“愿天下有情的都成了眷属！”

西厢记读书笔记摘抄篇六

“待月西厢下，迎风户半开：拂墙花影动，凝是玉人来。”，每当读到这句诗时，脑中总会浮现出关于崔莺莺的朦胧想象，那大概是一个身姿纤弱的大家小姐，斜倚在木质的门廊上，满目柔情的望着一轮圆月，等待着自己的情郎到来，这样的意像，充满了关于诗情画意的美好和一丝花前月下的浪漫，是属于中国古代独有的含蓄古典之美，让人忍不住心神荡漾，思绪在字里行间沉浮，被带向一个未知的远方。

很长一段时间里，说道西厢记，我总认为这就是一个关于情情爱爱的无聊故事，当年读红楼梦时，见贾母说：“这些书都是一个套子，左不过是些佳人才子，最没趣儿。把人家女儿说的那样坏，还说是佳人，编的连影儿也没有了。开口都是书香门第，父亲不是尚书就是宰相，生一个小姐必是爱如珍宝。这小姐必是通文知礼，无所不晓，竟是个绝代佳人。只一见了一个清俊的男人，不管是亲是友，便想起终身大事来，父母也忘了，书礼也忘了，鬼不成鬼，贼不成贼，那一点儿是佳人？便是满腹文章，做出这些事来，也算不得是佳人了。”，只觉得深感赞同，但是当我我真正拿起这本书时，就完全改变了自己的看法，不由自主的被书中的故事所吸引。

王实甫细腻优美的笔触下所描绘的崔张两人的爱情故事，乍

一看有些老套，家境贫寒的张生上京赶考时路经河中府，去古刹普救寺拜访时遇到了暂住在寺中的崔相国家小姐崔莺莺，崔小姐气质娴雅容貌秀美，惹得张生“眼花缭乱口难言，魂灵儿飞儿在半天”，为了接近佳人，张生在寺庙中住下，诗书应和之下两人逐渐暗生情愫，无奈崔府老太太百般阻拦，两人的爱情历经种种磨难，好在上天不负有情人，两人最终修成正果拜堂成亲。

其实比起这一版的故事，元慎的《莺莺传》似乎更贴合实际，在元的故事中，张生上京赶考后将莺莺抛之脑后，徒留莺莺苦等一生。王的大团圆结局或许是为了迎合观众，毕竟杂剧是要演出的，比起悲剧观众显然更容易接受喜剧，其实在我看来，我们每一位读者，也都希望王的版本才是真实的，才子佳人终成眷属，这也是我们对美好爱情的一种想象和期许。

西厢记中不乏精彩词句，其中让我印象最深的大概还属“我就是个多愁多病身，你就是那倾国倾城貌。”让我想起了87版红楼中，宝黛共读西厢时彼此那懵懂而爱恋的眼神，我想这样含蓄而深厚的爱情已经在现代社会中逐渐离我们远去，快节奏的生活逼着我们不断地前进，爱情变得越来越简单，却也越来越浅薄。那种“愿得一心人，白首不相离”的爱情观，大概也只有在阅读这些经典书目时才能再领会一番，只是掩卷之际，还是会忍不住轻轻叹息，一分为卷中佳人，一分为孑然之身。

西厢记读书笔记摘抄篇七

《西厢记》说的是“天下有情人终成眷属”这样一个又俗又滥的故事：张生与崔莺莺一见钟情，而崔母出于家族利益和封建礼法的考虑百般阻挠，最后，在红娘的帮助下，经过一系列斗争，崔张终成眷属。作品表达了男女青年追求恋爱自由、婚姻自主的愿望，显示出一种所谓反封建的主题。

《西厢记》写出了张生的钟情之美、莺莺的深情之美、红娘的热情之美，给我留下了深刻的印象。人活着不只是一种物质的存在，而是一种精神的存在，精神的美在于率性纵情，而任何破坏这种美的势力必然是丑恶的。《西厢记》写出了这种美与丑的较量，写出了人性的被束缚和被压抑，更写出了人性终于冲破束缚如惊雷如春笋自由伸张的勃勃生机。

我们来看看《西厢记》中“长亭送别”一场。

“却告了相思回避，破题儿又早别离”的崔莺莺内心十分痛苦，历经苦心刚刚获得的爱情又将面临着严峻的考验，“听得道一声‘去也’，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌：此恨谁知？”这是一种什么“恨”呢？在莺莺看来，有情人朝夕相处，耳鬓厮磨，举案齐眉，卿卿我我，执子之手，与子偕老……总之，“但得一个并蒂莲”，比什么都重要，所以她反复叮嘱张生，“此一行得官不得官，即便回来”，休要说什么“金榜无名誓不归”！这是对爱情和幸福的热烈渴望和执著追求，这种追求突破了封建陈腐观念和传统道德的束缚，是对“存天理，灭人欲”的理学信条的颠覆，表现出一种叛逆精神。

崔莺莺还有一层忧虑：张生一旦高中，会不会另攀高枝？“你休忧文齐福不齐，我只怕你停妻再娶妻。”所以郑重嘱咐张生：“此一节君须记，若见了那异乡花草，再休似此处栖迟。”莺莺的担心不是没有道理。在那个时代，富易交，贵易妻不但是常事，甚至“始乱终弃”的流氓行为还被认为是“善补过”。在莺莺看来，自己对张生的深情不应该被辜负和背弃，而要得到对等的回报，这实际上是一种捍卫人格尊严和要求平等的思想，这也是对传统的不满和抗争，代表了当时广大妇女的心声。

王实甫笔下的张生和崔莺莺冲破封建礼法的束缚，不顾父母之命媒妁之言，鄙弃名教纲常和利禄功名，听从自己内心的召唤，纵任性情自由奔放，勇敢地爱起来了。他们从佛殿相

遇、一见钟情，到月下吟诗、互通款曲，发展到传书递简、跳墙赴约，直至西厢幽会、两情缱绻，最后长亭送别、海誓山盟，这一系列情真意切、大胆热烈的行为，不知使多少卫道士咬牙切齿、胆战心惊，也不知使多少在封建婚姻制度压迫下的青年男女为之击节，为之陶醉，为之神魂飞越。即使在今天，《西厢记》仍然让人心领神会、激动不已，让人认识到人性的美好和自由的可贵，认识到束缚心灵、摧残人性的势力是多么的可鄙和可憎，认识到幸福可以，应该和必须去争取——丢弃各种陈腐的观念，摆脱各种心灵的枷锁，为人性的解放和生命的尊严而斗争！

《西厢记》是中国文学史上的名著，有人将它与《红楼梦》并提。我也是这么认为的，写这篇读后感前无法下笔并不是感觉不足以动心动情，亦或是不够深刻，而是感觉满满的，那么的贴切那么唯美，只有去感知无法将它语言话，尽管如此我任然想把这心中诸多感触付之笔杆，一吐为快。

故事曲折，情趣动人，描写细腻的《西厢记》真乃爱情的美学宣言，何谓爱情的美学宣言呢？在王实甫的笔下，莺莺和张生公然战胜了封建礼教，维护了他们至纯至洁的爱情，重在公然上，这就是宣言。

“不到一顿饭的工夫，江十六出聚以看完，自觉辞藻警人，余香满口，虽看完了书，却只管出神，心内还默默的记诵”。这是《红楼梦》二十三回中黛玉对《西厢记》的赞词，其实也就是曹雪芹的赞词。

“永老无别离，万古常玩聚，愿普天下有情的都成了眷属”，这是《西厢记》里一句流传千古的名句，是几百年来无数代人心中吟唱的美好爱情生活，它洞穿亘古而发出无穷的魅力和奇峭，连西湖的月老祠，也忘不了将这句词题为对联——愿天下有情的都成了眷属，是前生注定事莫错过姻缘。美好的爱情是我们所追求的，所以当生活略显枯燥时，我们不妨试着让自己的心灵得到一层净化，翻开《西厢记》，用

心去感受一下那种坎坷的爱情，那种甜蜜的聚合，还有那里面美得让人心醉的辞藻。

细细品味《西厢记》，我们不难发现，张生与崔莺莺的相识只是一种纯粹的一见钟情，张生恋上莺莺，仅仅是因为她的美貌和温柔，而莺莺喜欢上张生，也仅仅是因为张生的才气和气质。然而，在我们现在的日常生活中，在我们的生活经验里，“一见钟情”往往是外貌特征或者气质上偶然迎合心理需求所产生的，那是一种人类生理的荷尔蒙冲动，而冲动又总是短暂的，短暂的冲动犹如冰天雪地里的一滴水，过不了多久它就会自动冷却和结冰。丘比特的神箭、月老的红线、天意神谕……在我眼里，一见钟情的神话抑或只是浪漫的幻象，生活里的故弄玄虚。它经不起天长地久的考验。

人们常说《西厢记》是喜剧，吾深感如此。张生看似有愚钝笨拙，但其实质无非是追求自身的真爱，所表所露都是自然真诚的，于生活中不易寻觅而已即不常见的更难拥有，遂讥之天真，实则笑己矣。

读书是一种心灵的享受，不同的人去读会有不同的想法，当夕阳西下，不免有一丝哀愁，于是也就想到了张生与崔莺莺可能不完美的婚后生活，同时也奉上了我自己的一些理由，不管有理与否，这些都是我自己过完一天读书生活后最深的心得，生活照常要过，如果有情人能终成眷属，那也何尝不是一见美满的事情！

内容感想：

中国的元曲与欧洲的歌剧，非洲班图人的皮鼓舞以及波尼里西亚的巫舞祭不同，是糅合了中国和西域的文学作品，既是歌，更是一个从散文，传记体过渡到小说的中转站。内容严谨详尽，远比欧洲的歌剧如《罗密欧与茱丽叶》，《戒指王》，《十二夜》，《歌剧魅影》来得精细。可知真正的元曲，可以长到数天才能演完，亦可以短至区区一个时辰就结

束。元曲兼有细致工笔，亦有言简意深的特徵。而西厢记亦是如此！对於张生与崔莺莺的相知相惜相恋相爱并没有花太多笔墨，但又达到传神的效果。而在两人的感情以至其相恋艰难的情节以及对自由恋爱的诉求却用不少笔墨所述。这亦是元曲比上述三者更能吸引我的原因！音乐的引入，广义的「说唱」的引入，弥补了语言的局限性给戏剧造成的损失。《西厢记》中「说」与「唱」交叉出现，交相呼应，堪称「说唱」在戏剧中应用的典范：

[寄生草]兰麝香仍在，佩环声渐远。东风摇曳垂杨线，游丝牵惹桃花片，珠帘掩映芙蓉面。你道是河中开府相公家，我道是南海水月观音现。

「十年不识君王面，始信婵娟解误人。」小生便不往京师去应举也罢。[觑聪云]敢烦和尚对长老说知，有僧房借半间，早晚温习经史，胜如旅邸内冗杂，房金依例拜纳，小生明日自来也。

这是第一本第一折结尾处的场景。见到崔莺莺第一面后便魂不守舍的张君瑞当即作出了放弃赴京赶考的决定，请求在寺中住下，从而有了以后的故事。这一幕中，「说」的部分承担了情节的发展，修辞朴实而精练；「唱」的部分渲染了人物的复杂情感，用词夸张，生动。[寄生草]中渐渐远去的香气和佩环声构造了一个粉红色的背景，观音之比从侧面烘托了莺莺的美貌，跟传达了张生的爱慕，[赚煞]中以铁石人作夸张，大好春光为反衬，更突显了张生心中的不安与期待。夸张的用词辅以音乐，将张生的心态勾勒得惟妙惟肖。

总结：

总括而言，西厢记作为元曲，可谓发挥得淋漓尽致！开明的人物性格，详略得宜的内容剧情，独特的半歌剧形式，澎湃的思想，使人们(包括我)都被其俘虏了！

西厢记读书笔记摘抄篇八

《西厢记》说的是天下有情人终成眷属这样一个又俗又滥的故事：张生与崔莺莺一见钟情，而崔母出于家族利益和封建礼法的考虑百般阻挠，最后，在红娘的帮助下，经过一系列斗争，崔张终成眷属。作品表达了男女青年追求恋爱自由、婚姻自主的愿望，显示出一种所谓反封建的主题。

《西厢记》写出了张生的钟情之美、莺莺的深情之美、红娘的热情之美，给我留下了深刻的印象。人活着不只是一种物质的存在，而是一种精神的存在，精神的美在于率性纵情，而任何破坏这种美的势力必然是丑恶的。《西厢记》写出了这种美与丑的较量，写出了人性的被束缚和被压抑，更写出了人性终于冲破束缚如惊雷如春笋自由伸张的勃勃生机。

我们来看看《西厢记》中长亭送别一场。

却告了相思回避，破题儿又早别离的崔莺莺内心十分痛苦，历经苦心刚刚获得的爱情又将面临着严峻的考验，听得道一声‘去也’，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌：此恨谁知？这是一种什么恨呢？在莺莺看来，有情人朝夕相处，耳鬓厮磨，举案齐眉，卿卿我我，执子之手，与子偕老总之，但得一个并蒂莲，比什么都重要，所以她反复叮嘱张生，此一行得官不得官，即便回来，休要说什么金榜无名誓不归！这是对爱情和幸福的热切渴望和执著追求，这种追求突破了封建陈腐观念和传统道德的束缚，是对存天理，灭人欲的理学信条的颠覆，表现出一种叛逆精神。

崔莺莺还有一层忧虑：张生一旦高中，会不会另攀高枝？你休忧文齐福不齐，我只怕你停妻再娶妻。所以郑重嘱咐张生：此一节君须记，若见了那异乡花草，再休似此处栖迟。莺莺的担心不是没有道理。在那个时代，富易交，贵易妻不但是常事，甚至始乱终弃的流氓行为还被认为是善补过。在莺莺看来，自己对张生的深情不应该被辜负和背弃，而要得到对

等的回报，这实际上是一种捍卫人格尊严和要求平等的思想，这也是对传统的不满和抗争，代表了当时广大妇女的心声。

王实甫笔下的张生和崔莺莺冲破封建礼法的束缚，不顾父母之命媒妁之言，鄙弃名教纲常和利禄功名，听从自己内心的召唤，纵任性情自由奔放，勇敢地爱起来了。他们从佛殿相遇、一见钟情，到月下吟诗、互通款曲，发展到传书递简、跳墙赴约，直至西厢幽会、两情缱绻，最后长亭送别、海誓山盟，这一系列情真意切、大胆热烈的行为，不知使多少卫道士咬牙切齿、胆战心惊，也不知使多少在封建婚姻制度压迫下的青年男女为之击节，为之陶醉，为之神魂飞越。即使在今天，《西厢记》仍然让人心领神会、激动不已，让人认识到人性的美好和自由的可贵，认识到束缚心灵、摧残人性的势力是多么的可鄙和可憎，认识到幸福可以，应该和必须去争取——丢弃各种陈腐的观念，摆脱各种心灵的枷锁，为人性的解放和生命的尊严而斗争！