

# 小学语文教育教学论文(优质7篇)

辩论是通过论证、驳斥和反驳等方式表达观点，帮助我们锻炼辩证思维的重要手段。在辩论中，我们应该清晰地陈述自己的观点，并用有力的论据和例证来支持自己的主张。以下是小编为大家收集的辩论范文，仅供参考，希望对大家写作辩论有所帮助。

## 小学语文教育教学论文篇一

1. 1提升学生对于数学知识的学习兴趣：小学数学课堂教学中不可避免会涉及到大量的计算公式，很多的教学内容过于抽象化，对于有着好动特点学生而言，数学课堂就是煎熬。小学数学教师需要着重考虑的内容就是，在小学数学教学中如何集中学生的注意力。教师需要打破以往传统数学教学模式的束缚，使得数学课堂教学更加具有趣味性。生活情境与数学课堂教学的融合，新型的教学模式可以吸引学生的注意力，同时，还能将学生学习的积极性和主动性充分的调动起来，促进教师与学生的互动，对于塑造高效数学课堂有着不可忽视的重要影响。

1. 2体现数学知识学习的重要性：应用生活情境开展小学数学教学，使得学生学习的能动性和主动性可以在小学数学教学课堂上体现出来，同时，也能让学生明确数学知识学习的重要性。小学学生处于人生的起步阶段，他们思维能力还需要进一步的提升，学生对于抽象化数学知识的吸收还存在一定的难度。教师将生活情境引入小学数学教学中，有层次的进行教学活动的开展，建立良好的课堂学习气氛，让学生在快乐的学习氛围中学习数学知识。不仅能够有效的提升学生的思维能力，同时，还能使得学生掌握数学在实际生活中的应用，让学生真正的做到学以致用。

## 小学语文教育教学论文篇二

一堂好的小学数学课，课堂框架的构成，知识点的呈现，数学思想的传递，学生数学技能的提高，思维能力的形成与锻炼，往往离不开一个好的数学情境做载体。根据教材特点，创设一个好的数学情境，串联起整堂课的所有环节，让数学知识的逻辑性达到水到渠成的效果，是教师设计教学的一个十分重要的环节。因此精心创设情境是提高数学课堂教学有效性的一项重要策略。下面笔者结合自身的教学实践，就创设情境提高小学数学课堂教学效率的做法谈谈自己的观点。

### 一、利用名人创设情境

名人具有一定的社会影响力，他们所从事职业的公共效用，所取得的令人仰慕的成就，是大多数学生都想知道或者乐于了解的。巧妙利用名人创设情境，串联起课堂教学的所有环节，会收到水到渠成的效果。例如在教学《最小公倍数》这一内容时，可以创设如下情境：第一步，乒乓球奥运冠军张继科来我校给同学们指导乒乓球的攻守技术，我们全班同学负责手持彩旗举行欢迎仪式。如果从校门外每4米站一名同学，同学们都应该站在哪些点？学生自然就会根据倍数的知识找到：4、8、12、16、20、24、28、32、36、40……第二步，老师想如果每4米站一名同学，由于全班同学人数少，自然站的距离短，显得不够热烈。所以老师想改为每6米站一名同学，同学们应该站在哪些点呢？学生依然会找到：6、12、18、24、30、36、42……第三步，为了迅速把第一种站法改为第二种站法，其中哪些同学可以原地不动？学生从线段图上观察到不动的同学有：12、24、36……第四步，老师提问：这些同学为啥可以不动？据此顺利引出公倍数、最小公倍数的概念，从而完全达到本节课的授课目的。

### 二、利用“师生互相猜”一猜创设情境

有老师参与的“猜一猜”活动，不仅能活跃课堂气氛，极大

地调动学生的学习积极性，而且会收到意想不到的效果。比如教学《0的认识》这一课时，教师可以让学生藏起自己的书写工具（铅笔、自动铅、中性笔等），然后教师猜一猜个别学生的，并板书出实际的数量。然后让学生也猜一猜老师口袋里的书写工具数量。当学生猜出不同的数量以后，老师公布谜底：老师的口袋里一支笔也没有。接着提问：该用哪个数表示呢？数的认识教学比较单调、乏味，当学生和老师有了这个互动的环节以后，学生对这种贴近生活的活动很感兴趣，就会积极地去思考、去分析，从而把抽象的知识具体化，便于学生理解和掌握。创设这样的情境，不仅能够加深学生对知识的理解，还能提高学生学习的兴趣。

### 三、利用师生互考创设情境

在日常的教学活动中，通常是教师考学生，如果在教学中能设计学生考老师的环节，必然会引起学生广泛参与的积极性。例如在教学《3的倍数的特征》这一课时，教师可以设计如下环节：同学们，我们已经学习了2、5的倍数的特征，今天我们要学习3的倍数的特征。平时都是老师考你们，今天你们也任意写一些数考考老师，看老师能不能从你们写的数中找出3的倍数？当学生写出后老师很快找出3的倍数并做上记号，然后让学生分组验证（学生通常会列除法算式）。接下来教师再出几个数字，让学生判断。学生有的会利用2、5的倍数的特征只看个位，有的会继续列除法计算。然后老师问：你们和老师比，老师判断得又快又准确，你们想知道老师的秘密吗？接着老师告诉学生：老师其实并没有列除法竖式，而是先口算了加法，然后口算除法或乘法。接着拿实例找出规律，本节课的难点就迎刃而解。由于教师也参与到探究活动中，在师生互考中，让学生的学习变得兴致盎然。

### 四、利用求同存异创设情境

根据学生已有的数学知识、技能，在新授课时，充分加以利用，找出新旧知识的相同点和不同点，引导学生积极探究，

做到求同存异，同样能激发学生强烈的求知欲望。如在教学《圆柱的体积》这一课时，学生已经掌握了长方体、正方体体积的计算方法。通过演示把圆柱体转化为长方体，在转化过程中，虽然形体发生了变化，但是体积和底面积以及高都没有变，根据长方体的体积计算公式，就自然地推导出了圆柱的体积计算公式，再进一步对比类推，让学生发现长方体、正方体和圆柱体都可以用底面积 $\times$ 高计算。

## 五、利用自制教具创设情境

最直观的教学手段莫过于实物，它能充分体现教学原则中的直观性原则。对于抽象理论，通过实物演示，可以使学生一目了然，收到事半功倍的效果。实物演示情境应用广泛，特别在小学数学中体现得尤为突出。如在教学《三角形具有稳定性》时，安排学生动手用木条做成四边形和三角形，让学生亲自感受到“三角形具有稳定性”的特征，然后举例说说三角形、平行四边形在生活中的运用，并出示相应的实物画面，让学生动手动脑解决“怎样使四边形不变形”这个问题。这种利用实物演示创设教学情境、解决问题的方法，把数学问题生活化，充分调动了学生的学习主动性，使学生的聪明才智得到了充分的发挥。

## 六、利用触觉与思维的配合创设情境

创设情境时，教师可以设计紧扣新知、过程简单、取材方便的操作内容，让学生多种感官参与到操作过程中，使他们在操作中思考，在思考中探索。如：教学《圆的认识》这一课时，可以事先把学过的一些平面图形做成卡片，另加一张圆形的卡片都装在不透明的袋子里，叫学生来摸出一张与其他卡片不同特征的卡片。学生摸出圆形卡片后，师生通过对比，自然就能探究出圆的曲线特征，圆心到圆周的等长特征等，也为后面的学习搭建了很好的平台。通过这一活动，学生获得了圆的鲜明、直观的表象，在操作中思考、探索了圆的特点，发展了思维能力，调动了学习积极性。总之，创设情境

的目的是为了教学，服务于教学，要做到以境导学，以境促学，激发学生的求知欲为出发点。好的情境创设可以使我们的课堂变得富有吸引力，激发学生的创造力。当然在问题情境的创设中，我们应遵循创设问题情境的原则，避免一味追求新奇而忽略学生认知的规律。教师只有充分理解教材，挖掘教材，不断地积累经验，学习已有的成果并结合自己的教学加以应用，在教学实践中不断地改进教学手段和方法，才能有更多的灵感，才能创设更好的教学情境。

## 小学语文教育教学论文篇三

2. 1应用多媒体设备进行辅助教学，教学内容生活化：科学技术的不断发展，对于我国的各个领域都造成了巨大的影响，我国的教育领域也是如此。多媒体设备能够对教学资源进行有效的整合，应用多媒体设备进行辅助教学能够提升教学资源的应用程度，提升课堂教学成效。多媒体设备可以将抽象化的.数学知识，形象化、具体化、直观化的对学生进行呈现。小学数学教师可以应用多媒体设备，在小学数学教学课堂上进行生活情境的构建，将学生的注意力吸引到教学活动中去。例如，小学学生对于动物非常的喜爱，教师可以应用这一特点，促进数学教学内容生活化的转变。教师可以在网络上找寻众多的动物图片，如小鸟、猫咪，也可以找一些动漫角色图片。教师在讲述加法运算教学内容时，教师可以应用多媒体进行情景展示，并且配上一些剪短的话语，使得教学内容更加具有吸引力，让学生积极主动的参与到教学活动中去。教师可以这样的讲述：“同学们你们看老师下班路过一家宠物店，看到里面有好多小动物，老师看到了有三只小猫咪，还有四只小狗狗，你们能告诉老师猫咪和狗狗一共有多少只么？”增强学生学习的主动性，促进小学数学课堂教学效率的提升。

2. 2应用生活化的语言进行教学活动的开展：很多的小学学生认为数学课堂学习过于枯燥，还具有很高的难度性，数学课堂教学不能赢得众多学生的喜爱。小学数学教师想要对此

不良情况进行有效的改善，教师要对学生现阶段的学习状况有全面性的了解，同时，还需要掌握班级每一名学生的特点。在数学教学活动，教师要更多的应用生活化的语言取代抽象化的数学专业术语，使得数学教学内容更加便于学生理解和掌握，让学生感受到数学知识学习的兴趣，帮助学生树立数学知识学习的信心。例如，教师在讲述图形数学知识时，教师可以这样的讲述：“同学们你们知道什么是圆形、正方形和长方形么？你们在夜晚看到天上的月亮就是圆形的，我们的课桌就是长方形的，你们看看教师手中拿的尺子是什么形状的？”这样教学的教学方式避免了抽象化教学内容对学生学习，以及教师教学活动开展带来的不良困扰，能够有效的提升教学成效。

2. 3设置生活情境，提升学生数学问题解决能力：小学学生有着好动的特性，在课堂教学活动开展的过程中，学生总是很难长时间的保持注意力，周围的事物对于学生有着较强的吸引力。教师在小学数学教学课堂上设置相应的生活情境，全面的激发学生的学习兴趣和，使得学生在数学教学课堂上注意力可以高度的集中。例如，教师在讲述《两位数加法》时，教师可以在数学教学课堂上这样的讲述：“同学们老师今天想要带你们去动物园游玩，你们想去么？老师知道你们很想去，但是现在老师遇到一些麻烦。我们学校有两台汽车，每台汽车可以乘坐60人，一班有学生35人，我们班级有学生33人，三班有学生四十人。怎样的安排才能使得每一名同学都能去动物园游玩呢？”然后教师要求学生以小组的形式进行讨论，当学生讨论完毕公布自己的想法后，教师在引出课堂教学内容，使得学生带着强烈的求知欲望参与课堂教学活动中去。

### 3结语

数学知识来源于生活实际，所以，小学数学教师在教学活动中开展的过程中，要注重生活情境与小学数学教学的融合，使得抽象化的教学内容形象化、具体化、直观化的对学生进行

呈现，便于学生理解和掌握，提升小学数学教学成效。教师需要积极的找寻多种手段促进生活情境与小学数学课堂教学的融合，可以应用多媒体设备进行辅助教学，应用生活化的语言进行教学活动的开展，积极在教学课堂上设置生活情境，促进小学数学教学改革，促进学生的全面发展。

## 小学语文教育教学论文篇四

情景教学法是教师为学生创设一系列生动活泼、贴近生活的具体场景和氛围，使学生可以在相关的场景和氛围中活学活用，从而激发学生主动探究的兴趣，提高初中地理教学质量。

### 一、情景教学法的作用

情景教学能激发学生学习地理知识的兴趣，具体表现在以下三个方面：第一，它有利于把知识和实践结合起来，让学生置身于具体场景中，“看得到、摸得着”，通过调动多种感官来吸收地理知识。有的学者认为，教师为学生创设情景，其实是为学生提供了一个特定的环境，犹如在学生和知识之间建起一座桥梁，让学生在丰富、具体的环境中主动参与学习；第二，它有利于促进学生自主学习。任何教学都不应只是记忆的生硬组合，它本身应具有很强的现实感。为学生创设丰富、生动、形象的情景，让学生以主人翁的身份学习，主动思考如何活学活用，而非死记硬背；第三，它有利于刺激学生的情感，活跃课堂氛围。情景教学法可以营造和谐的师生关系，形成良好的师生互动。

### 二、情景教学法的特性

#### 1. 情景教学法的联系性

把情景教学法引入课堂，教师要遵循联系性原则，把教学内容有机地融入情景中，完成教学内容和教学目标。除了创设有生动有趣的情景之外，教师还要注重知识内容的传递，让学

生把情景中的知识与自己的思维联系起来，从而有效提高学生的学习能力。如在教学认识地图时，笔者为学生创设了这样一个情景：“一个外国人到中国旅游，想请你们帮忙找目的地。下面，你们通过比例尺，来帮助他吧。”这一情境融入了学生的日常生活和地理知识，不仅能让學生灵活运用地理知识，还能活跃课堂气氛。

## 2. 情景教学法的规律性

初中生已经有了一定的生活经验，所以教师应了解学生的生活习惯，尽量创设真实而又亲切的情景，让学生自觉地调动思维，把知识融入情景中，并加以运用，使教学化繁为简，确保教学内容的连贯性。如在教学天气时，笔者创设了一个“我是小小气象播报员”的模拟情景，让学生在情景中了解天气的变化规律，然后再让学生动手制作，进一步加深学生对知识的理解。

## 3. 情景教学法的趣味性

在传统初中地理教学中，有些教师过分重视知识的灌输，忽视了学生个体的存在。这样的教学模式导致初中地理教学质量低下，已经不能再适应时代发展的需求。充满趣味性的情景教学法，转变学生机械学习的观念，使学生从“要我学”转变为“我要学”。此外，教师还可以适当地使用多媒体、图片、动画等辅助教学工具，以增加情景教学法的趣味性。如在教学印度地理时，笔者先让学生观看相关的纪录片，再让学生当导游，而笔者做游客，向他们询问印度的人文地理知识，让学生学以致用，学生们个个兴趣盎然。

## 4. 情景教学法的本位性

《新课程标准》强调教师要以引导者的身份出现，突出学生的主体地位。因此，教师可以引导学生创设情景，鼓励学生自由发挥想象力，突出学生的主体地位，选择他们喜欢的场



景，激发学生的创造力和参与感。如在教学亚洲地理时，笔者让学生进行角色扮演，挑选几位学生分别扮演亚洲以及临近的大洲、大洋，然后以亚洲为中心，准确地报出各自的方位。学生亲自参与后，学习热情更加高涨。

## 5. 情景教学法的发展性

每个学生都是具有创造性和可塑性的个体，所以在创设情景教学法时，教师要结合具体内容和学生实际情况，充分发挥其发展性。在每次教学之后，教师还要积极总结经验，提出问题以及改进教学方法，为学生的发展营造良好氛围，努力让学生获取更多的知识储备，释放情感，夯实基础。如在情景教学法中，教师可以引导学生自主交流和朋友、教师、家长相处的经验等，培养学生良好的情感机制，为他们今后的健康发展打下基础。初中是学生学习地理知识的重要时期，如何引导学生学习地理知识是初中地理教师的重要课题。经过长期的实践和探索，笔者发现虽然初中地理教学仍然存在许多亟待解决的问题，但是情景教学法不失为一种激发初中生地理学习兴趣的有效途径。

## 小学语文教育教学论文篇五

随着现代小学教育的不断加快和素质教育理念地不断渗透，小学音乐教学中的竖笛教学越来越受到相关教育界的广泛关注。竖笛又称直吹笛、牧童笛，其本身便具有高音准、简单易学等学习优势，在小学音乐的教学开展竖笛的教学，可以有效地帮助小学学生更好地掌握音乐节奏，激发小学学生的音乐学习兴趣和热情，锻炼小学学生的手指和大脑思维的灵活性，从而有效地提升小学学生的音乐素养和竖笛吹奏能力。因此，小学音乐教师应当深刻的认识到竖笛教学对于小学音乐教学质量提高的帮助作用，并且积极采取有效地措施来将竖笛教学引入到小学音乐教学当中，从而不断地提升小学学生的音乐素养和技能。

## 一、合理设计竖笛教学内容

教学内容是小学音乐竖笛教学能否有效地开展的重要前提条件和基础之一，它的教学内容设计包含了小学学生竖笛课堂教学中的主要内容、教学目标以及音乐技巧等。因此，小学音乐教师要想有效地利用竖笛教学来辅助小学学生的音乐教学，提升小学学生的音乐学习质量，首先，其应当做好竖笛音乐课程的教学内容设计工作。小学音乐教师可以从以下几个方面入手来开展竖笛教学内容的合理设计：第一，合理设计竖笛课程的教学目标。教学目标是小学竖笛音乐课程教学的引导标，它对竖笛课程教学的流程和内容有着很大的引导性，因此，小学音乐教师应当合理的根据小学学生的性格特点和心理特点，并结合教学内容的特性来开展教学目标的设计，这样便能够有效地避免由于过高的教学目标要求而忽视了小学学生的实际接收能力问题。第二，合理设计竖笛音乐课程的教学内容。小学学生年龄较小，心理特点比较活泼，有着强烈的好奇心，因此，小学音乐教师在设计竖笛音乐课程的教学内容时，应当合理的利用好小学学生的这一心理特点和性格特点，在基础的竖笛理论教学和技巧教学中多融合一些幽默元素，从而有效地激发小学学生的竖笛音乐学习兴趣，激发小学学生的学习积极性。比如说，在竖笛吹奏的乐谱选择方面，小学音乐教师可以多选择一些《小星星》《蜗牛与黄鹂鸟》这一类的节奏较为欢快、吹奏起来较为简单，且具有积极地人生观导向的竖笛吹奏乐谱来开展教学，从而有效地实现提高小学学生音乐学习兴趣和积极性的教学效果。

## 二、引用小组合作学习教学

小学音乐的竖笛教学是一门以实践性为主的音乐教学课程，因此，在开展小学音乐竖笛课程的教学当中，小学音乐教师不可以单一采用知识灌输的教学方法，牢牢地掌握住小学学生的音乐学习主动权，而是应当深刻认识到实践教学的重要性，放宽对于小学学生的课堂竖笛学习自由，给予小学学生足够的课堂学习主动权，从而有效地提高小学学生的竖笛实

际吹奏能力和技巧性。小学音乐教师可以借助小组合作学习方法来有效地实现这一点，小组合作教学方法主要是通过让小学学生自行进行分组的方式，放宽音乐教师对学生的控制性，使其能够互相学习，相互请教和指认错误，共同进步，从而整体性的提升小学学生的音乐学习质量和自主学习能力，这非常适合小学音乐的竖笛课程教学需求。比如说，以《彩月追月》这一首竖笛乐谱教学为例，根据小组合作教学法的教学理念，小学音乐教师可以在讲授完必要的基础知识和相关竖笛吹奏技巧之后，让小学学生进行四人一组的分组方式，使其组成一个个学习小组，先让每一个小组进行组内吹奏训练学习。然后，一定时间后让每一小组进行学习成果演奏，对学习效果较好的合租小组给予积极地表演，对于演奏学习效果较差的给予一定的辅导，增强其学习的自信心，这样，小学音乐教师便可以有效地达到帮助小学学生提高音乐学习的自信心和学习质量的目的。

### 三、结合教学活动开展教学

小学学生其本身的年龄较小，具有活泼好动的天性，对很多新奇的事物具有很强的好奇心，尤其是小学学生的学习兴趣，对其音乐竖笛课程的学习效率和质量起到了很大的影响，因此，针对小学学生的这一性格特点，小学音乐教师应当加以利用和强化，从而有效地让小学学生能够全身心地投入到竖笛音乐课程的学习当中，不断地提高其竖笛学习的质量。小学音乐教师可以通过结合教学活动来开展教学的方法，来有效地开发小学学生的潜能，迎合小学学生的天性，让小学学生的学习主动性得以充分地发挥，从而全面地提升小学学生的竖笛音乐课程学习质量。比如说：小学音乐教师可以通过定期组织竖笛比赛的教学活动来辅助教学。这样，既可以有效地起到激发小学学生音乐学习兴趣，锻炼小学学生竖笛吹奏表演能力，同时，还能够很好地起到培养小学学生的团队合作精神、合奏能力的效果，促进小学学生竖笛吹奏技巧和内心健康的全面发展与提高。综上所述，竖笛教学在小学音乐教学中的引入与开展，可以有效地帮助小学学生更好地掌

握音乐节奏，激发小学学生的音乐学习兴趣和热情，锻炼小学学生的手指和大脑思维的灵活性，有效地提升小学学生的音乐素养和竖笛吹奏能力。因此，小学音乐教师应当积极应用竖笛教学来辅助小学音乐课程的教学，从而不断地提升小学学生的音乐素养和技能，促进小学音乐课程教学质量的全面提高。

## 小学语文教育教学论文篇六

摘要：

字词教学是小学语文教学的重要组成部分。针对当前中高年级字词教学较为薄弱这一现象，文章立足于字词教学的学段特点，结合教学案例，探讨中高年级字词教学的有效策略，旨在激发学生的识字兴趣，提高阅读教学的实效。

关键词：小学语文；识字解词；教学策略。

国家教育委员会原副主任柳斌在全国小学语文识字教学交流会上指出：“真正意义上的教育，是从识字开始的。”识字教学是贯串整个义务教育阶段的重要教学内容，但目前我们的教学误区在于，将字词教学视作低年级的教学重点，而中高年级则往往是弱化处理，甚至不作处理；即便有识字环节，往往是走过场式地读读写写，忽视了中高年级学生的年龄特点及识记规律，将字词剥离了具体的语言环境，不能为学生提供更大的信息量，令人索然无味。那么，中高年级的字词教学如何体现学段特点，将字词教学与阅读教学有效整合，凸显字词教学的魅力呢？笔者就小学中高年级字词教学有效策略谈谈以下几点做法。

一、在归类比较中识字解词。

在新课程的背景下，识字任务极为繁重，如果一个一个地识记字词，不便于学生记忆，也不利于与学生已有的知识体系

建构相应的联系。归类识字有助于提高识字效率，有利于学生认识构字构词规律，独立成串地识字学词。教师可将字词根据情感色彩、构词特点、运用范围等相应标准归类，在归类中引导学生把握字词特点，形成新旧知识之间的衔接，触类旁通，拓宽知识面。

笔者有幸听过特级教师xx执教《水》（苏教版第十册），其中的生词教学令人叹服。他将词语按以下归类学习。

- 1、风干、晒干、干燥。
- 2、储水、吃水、饿水。
- 3、吸吮、润湿。

正音后引导学生通过比较第一类都带有“干”字的词义上的异同，明确这类词语含义均与“缺水”相关；第二类则联系生活实际理解新词的用法，进而认识“储水、吃水、饿水”这类用法独特的词语源于缺水的人对水的情感与态度；第三类通过颠倒词序比较“吸吮”与“吮吸”“润湿”与“湿润”，由此发现词序颠倒在词义上的细微区别，深刻感受用词的独到之处。在归类比较中，激发了学生的字词学习兴趣，积累了丰富的语言素材。同时，将作者别具匠心的用词特点深入人心，为准确地理解和运用打下扎实的基础。

## 二、在字理诠释中识字解词。

因此，识字的同时也是了解与汉字的相关历史的过程，祖先在历史长河源头的甘泉必定会悄然滋养了今天学生的精神世界，油然产生自豪感和对汉字的热爱。如某教师执教《清平乐·村居》（人教第十册）中生字“媚”的教学片段。

师：“媚”字一般用来形容谁？（课件出示“媚”的象形字，

引导学生观察字形描述象形含义）。

生：女子。

师：所以，在汉字演化的过程中就多了“女字旁”。（课件出示“古代仕女图”）。

师：瞧，屏幕上这女子的眉毛眼睛好看吗？喜欢吗？

生：好看，喜欢。

师：在古代，“媚”就是喜欢的意思。“相媚”就是———  
（互相喜欢）

师：你们说，“白发翁媪相媚好”，他们会做些什么呢？  
（课件出示插图，观察画面展开想象）。

生：他们会一边喝着小酒，一边欣赏美丽的田园风光。

生：他们还会聊点家常，相互逗趣取乐呢。

生：老翁可能说：“老伴，看看咱们大儿子、二儿子如此勤劳，小儿子有这样憨态可掬，我们也可享福喽！”老婆婆笑着点头：“是啊，我们也可安享天伦之乐了！”

师：像这样相互逗趣取乐就叫———“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？”（生齐读诗句）

在有滋有味的字理诠释中，引领学生追溯汉字的演变过程及构字特点，穿越时空欣赏古文字的象形含义，感受漫长岁月中汉字沉淀的文化魅力，开拓了学生的视野，轻而易举地突破了字义理解的难点，做到知其然又知其所以然。同时在想象画面中不断碰撞思维，在思维驰骋中不断激活语言，感受“相媚好”在此中的真意，领略村居生活的生趣盎然。至此诗词教学的重难点迎刃而解，诗词描绘的温馨画面跃然纸

上，怎不让人“醉”在其中呢！

### 三、在联系语境中识字解词。

我们知道，一个字（词）如果脱离具体的语境被孤立出来去认识，它充其量不过是简单抽象的文字符号，很难真正理解和把握它的内涵及用法。只有将其置身在具体的语言环境中，它就拥有了鲜活的画面、斑斓的色彩、盎然的意境，甚至有了真切的情感，字词包含的意蕴令人回味。如《她是我的朋友》（人教版第六册）一文中“迫在眉睫”生词教学，教师可通过查词典及联系近义词初步把握词语意思之后，将“迫在眉睫”置于文本语境中进一步理解，学生通过联系上下文的相关句子，自然深刻地感受到。

当时的情况之危急，小女孩伤势之严重，输血之紧迫。如此一来，既教给了学生理解词语的有效方法，更重要的是在联系语境理解词语中，悄然把学生带进了文本内核，与文中的人物同呼吸、共命运；既为输血的紧迫性而倍增紧张，又为小女孩的生命垂危而深感揪心，更激发了探究学习的热情，为下文阮恒在矛盾挣扎中为朋友输血义无反顾的举动深受感动打下情感铺垫。主人公阮恒的舍己为人形象就更具有人格魅力，友情的真挚和无私更震撼人心。这样，词语教学在联系语境中就有了真实的生命意义。

### 四、在联想补白中识字解词。

汉字具有表意性的特点，利于联想。一个词语往往就是一幅美丽的画面。[2]教学时，教师要有意识地激活学生原有的生活储备，唤醒学生独特的言语创造性，引导学生在想象中将认知世界与生活实际紧密结合起来，感受词语的丰富含义。如《自己的花是让别人看的》（人教版第十册）文中描写景色奇丽的句子有：“抬头向上看，家家户户的窗子前都是花团锦簇、姹紫嫣红。”笔者围绕其中生词“姹紫嫣红”作以下教学处理：

师：在这个句子中，写花的颜色的词语是——“姹紫嫣红”（生齐答）。

师：其实，形容颜色的词语还有很多，如——五颜六色、五彩缤纷……（生答）但是，作者为什么不用其他词，却用了“姹紫嫣红”呢？（观察生字“姹”“嫣”的字形特点）。

生：这两个生字都有女字旁，说明花儿色彩艳丽，像美丽的少女。

生：用上“姹紫嫣红”能给人美好的联想。

师：看来，同样是表示颜色的词，意思相近，但还要用得更贴切、准确、传神。“姹紫嫣红”是一幅怎样的景象呢？请动笔写一写。

词语的种子在联想的土壤中破土而出，绽放美丽的花蕊，呈现了“百花齐放”的景象。在对“姹紫嫣红”具体化的文字描述中，静止枯燥的文字符号被赋予了个性的理解，并有了生命的质感。此时，“姹紫嫣红”就不再是简单的“色彩鲜艳”这一浅层的理解，而是把我们带到花的世界中，扑面而来的是不同形态、不同色彩的花儿带来的醉意；扑面而来的是清新的文字与自由的精神之旅的美丽邂逅碰撞出的智慧火花。而后再读这个词语，这个句子，脑海中自然又再现画面，作家用词的凝练传神由此可见！

## 五、在言语运用中识字解词。

即便是字词教学，也不应停留在理解层面上，更重要的目标应指向言语运用。字词只有在语用情境中，才能由消极词汇变为积极词汇，才能由内化升华到外化，将字词纳入自己的语言库，为我所用，进而更深刻地把握词语的内涵和外延。如《卖木雕的少年》（人教版第六册）文中四字词语较多，在学习词语后，教师可出示木雕或瀑布的图片，要求学生选用



其中的一个或几个词语，来夸一夸莫西奥图尼亚大瀑布或那里的木雕工艺品。

学生在表达中不仅准确地把握词语的含义，感受到大瀑布的自然之美和木雕的工艺之美，更促进了言语能力的发展。当然，语用的形式是多样的，可运用生词概括课文内容，可联系生活运用词语进行练说等等，其目的是让学生在表达中激活词汇，运用词语，将其丰富的画面和鲜活的形态再现在学生的脑中，这样的活用词语环节就成为课堂上极为精彩的一幕，课堂饱满而活泼，枯燥的文字符号在运用中内化成灵动的世界，与学生的精神世界同构，焕发持久的生命力。

因此，作为小学中高年级的语文教师，应对字词“不离不弃”，将其纳入课堂教学环节，遵循学生的识记规律，根据字词本身的特点有所侧重教学，将字词学习与文本的理解与运用相结合，从而感受汉字在表情达意中的独特效果，让字词教学在课堂上绽放精彩。

参考文献：

[1]薛法根。为言语智能而教——薛法根与语文组块教学[m]北京：教育科学出版社，2014。

[2]潘水文。识字教学的问题与对策探析[j]快乐阅读，2012（21）。

[3]胡红梅。让识字与阅读同行[j]现代阅读（教育版），2011（9）。

## 小学语文教育教学论文篇七

对于农村小学教学来说，作文成了语文教师的一大难题，习作成了学生望而生畏的科目。为了写好作文，师生都必须付出许多努力，但常常收效不大。通过《语文课程》标准的学习，

加之自己十多年来的教学经验，本人认为，小学作文教学应注重以下几点。

一、注重平时积累，作文也像语文基础知识、阅读一样需要积累，比如好词、佳句、精彩片段等。

1、根据课文内容来积累，

“重视文本”也是新课标的要求，而且很多课文的思考练习中都出现“背诵自己喜欢的自然段，摘抄好词、佳句”这样的练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累材料。如果学生能掌握一些好词佳句就为写作做好了铺垫，能够让他们有词可用、有话可说。比如：在教完《颐和园》这课后，就让学生以后写熟悉的景物作铺垫。

2、通过写日记来积累，

坚持写日记是积累材料的是最好方式，也是练笔的最途径，由于日记的内容很广，可写听到的、可写看到的、也可写想到的。总之，自己的喜怒哀乐都可无拘无束地表现出来。这样就让学生有一个自由表达的空间，也能够写真实的事情。比如：每组织学生看完一场电影，搞完一次大扫除，都可让学生把当时的情景和感受用日记的形式写出来。

二、注重学以致用，结合实际及时指导。

小学生的知识有一定的局限性，教师结合课文和生活实际及时指导很重要。大家都知道《十里长街送总理》是一篇包含深情的文章，我在教完这篇课文后，举行了一次“我思念的××”为主题班会活动。要求学生把自己最思念的亲人（不管是生离的，还是死别的）用几句话描述出来。（同学们踊跃发言，其中有一位女同学是这样说的“每逢佳节倍思亲”是啊，转眼间一年的中秋节又到了，半年前与妈妈分别的情景又浮瑞在我的眼前，记得妈妈要去广东的前一天夜晚，

我总跟在跟身旁，她出去我跟着，她睡觉我伴着，而且我还紧紧地捏着她的手，生怕她即将离去。第二天，我早早地起床了，发现妈妈提着包已跑出了家门，我连头也没梳，散着头发就在后面追，我边追边喊，妈妈也边跑边抹泪。到了夜晚，我觉得房子里空荡荡的，怎么也睡不着，只好抱着妈妈睡过的枕头闻闻她留下的体味）这样的描写最感人，学生也能说真话、实话。

教师的评价对学生十分重要。评价得当，能激励学生敢于作文、乐于作文，因而对学生的文章不能千篇一律，也不能一棒打死。应根据不同水平的学生给予不同要求的评价，对基础好的学生要有较高的要求。基础差的哪怕是用了一个好词、一个佳句也应该及时表扬。（记得有一次，我发现一个平时作文很差的学生在文章中准确地用了一个表示时间过得很快的词“刹那间”，于是我在批语中这样写道：今后能多看点书，认真作好记录，教师相信你的作文会更上一层楼！）这样做，能让一些差生得到鼓励，看到希望。

总之，作文教学不是件容易的事，教师必须在教学理论中不断探索，在教学实践中获得启发，不断总结经验，才能于学生有所裨益。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档