

浅谈如何在师幼互动中促进幼儿的发展 论文(优秀8篇)

浅谈如何在师幼互动中促进幼儿的发展论文篇一

1、问题的提出

提问时，大多都以教师为主体，以“教师问，幼儿答”的形式进行。幼儿的思维范围仅限于教师的提问。有些教师出于课堂管控的需求，避免幼儿跨出已经计划好的课堂教学框架，始终牢牢把握提问的主动权，几乎不去引导幼儿提出问题。这种情况下，幼儿的创造性思维、主观意识逐渐被剥夺，身心发展缓慢。设计低水平的问题。为追求师幼互动的效果，许多教师会设计一些低水平的问题，比如“对不对；喜不喜欢；是不是；好不好”等不能促进幼儿发展的问题。这些问题不能使幼儿积极有效地思考。比如，教师征求幼儿意见“我们一起来拍球好不好？”这些已经是教师安排好的环节，再来征求幼儿的意见达不到任何教育效果。这类缺乏启发性的问题往往会使课堂气氛单调乏味，影响教学效果。

2、有效提问的价值

《纲要》中我们得知，教师不仅是幼儿学习的组织者，引导者和指导者，更是幼儿各项活动的支持者、参与者与帮助者。[1]在有效的师幼互动中，提问是有其特点和独特的价值的。

2.1有效的提问能促使幼儿积极思考。提出问题，引发思考，是幼儿探索学习的出发点，是幼儿思维的起点。在师幼互动中，教师要把握教育的契机，设计问题激发幼儿探索的欲望，引导幼儿深入地探究和思考。如在大班主题活动《了不起的中国人—京剧脸谱》中的绘画活动，教师启发幼儿思考，“他的脸和我们的脸有什么相同之处？”此时的幼儿都

积极主动地观察，并纷纷发现了其中的秘密。教师的提问能引发幼儿深度思考，在思考中得到答案。

2.2有效的提问能促使幼儿新旧知识的连接与重组。幼儿学习经验的获得与扩展，往往不是立刻就能看到的，也并非在一两次的教学活动中就能够完成。这就要求教师能善于把问题和学习的机会交给孩子，为他们主动获取新经验提供一个发展空间。在一次建构活动中，教师展示了活动的重点内容“螃蟹”“章鱼”，在示范两种动物后，孩子们都想模仿老师搭建螃蟹和章鱼。在使用材料搭建时，出现了混乱局面。这时，教师提出了问题：“动物园的其他动物都去哪了？”孩子们马上记起了以前学过的动物搭建法，分别选取相应需要的材料，建构活动顺利进行了。

2.3有效提问能满足不同个性幼儿的探索要求。对于不同个性的幼儿来说，不同能力的孩子来说，同一句话所传递的信息是不同的，这就要求教师要积极关注个体差异。为了激发幼儿在教学活动中参与积极性，教师应该做好课前的知识经验准备，用比较广泛的问题引导幼儿从不同渠道获得所要的信息。如在《了不起的中国人——京剧脸谱》主题中，提前给幼儿提出了有关京剧脸谱方面的问题：“什么是京剧脸谱，你们知道吗？”这些问题看似随意，却能鼓励不同个性的幼儿积极探索。

2.4有效的提问是多向的，是由教师发起，幼儿应答，或者幼儿发起，教师反问，共同探索的过程。在教学过程中，幼儿的提问是强烈求知的反映，也是自主学习的表现，幼儿提问的基础是从已有经验或情景中通过对事物的观察发现新问题，通过提问实现自己对事物的探索，满足其好奇心和求知欲。同时幼儿的提问是思考的起点，是获取知识的钥匙，他们往往是遇到在自己的认知经验范围内解决不了或有疑问的问题时才提问或求助于教师和同伴的。如在科学活动区中提供了许多大小不同的电池、电线、灯泡，让幼儿去尝试操作“看看谁的灯泡最亮”，引导幼儿去不断地操作与提问，他们在

遇到问题、提出问题、实际操作的过程之后会发现“电池大、叠得多，灯泡就越亮”。综上所述，有效的提问是建立在教师的努力和幼儿思考的基础上的，是给孩子以时间和机会，对幼儿的想法给予积极性的评价，巧妙而不留痕迹地引导幼儿之间的经验扩大化，使有效提问在师幼互动中真正体现其价值意义。

3、有效提问的尝试

提问是师幼相互“抛接球”的过程。[2]幼儿能够思考问题，并且提出自己的问题，表明他正在积极地参与教学活动，是强烈求知的反应，也是自主学习的表现。对此，教师可以做几点尝试：首先，教师应真正尊重和接纳幼儿的想法，不失时机地将问题抛给幼儿，而不必急于把自己的想法强加给幼儿，以引发幼儿进一步的思考与探索。如在建构活动中，一名幼儿搭立交桥时，桥的交叉部分总搭不好。老师抓住机会，鼓励他提出自己的问题，寻求帮助。在老师的协助下，幼儿提出了这样问题：“立交桥交叉的地方怎么搭？”老师不失时机地将这个问题抛给孩子们征求答案。很快就汇集了多种答案，有的说“立交桥要用易拉罐撑起来做柱子”，有的说“上层高，用两个易拉罐，下层要矮很多，要不下层就没法走人、开车”……教师给孩子展示疑问的空间，无疑是给幼儿以信心，激发起幼儿学习的内在动力，“抛接”得巧妙而有力。其次，有效的提问应该让环境与幼儿互动，教师可有意利用各个区域环境的特点，设置问题情境，激发幼儿的好奇心，鼓励孩子积极参与猜想，并验证自己的猜想，提出新问题。总之，有效的提问是建立在教师努力和幼儿思考的基础上的。有效的问题，可以使幼儿的学习高效，更好地促进幼儿的发展，也体现了教师对教材内容的审视和反思，对幼儿的关注和理解。实现真正意义上的师幼互动才会使教学活动变得精彩生动，最大化地提高教学效果。

浅谈如何在师幼互动中促进幼儿的发展论文篇二

人性化管理、个性化教育，园长与老师、老师与孩子、幼儿园与家长及社区资源之间面对面地互动交流，只有这样才能最大满足孩子发展的需要。

寿光一中英才园位于美丽富饶的蔬菜之乡——山东省寿光市城区，占地面积5000m²，建筑面积3000m²，环境幽雅秀丽。拥有晨鸣园、开发区实验园两所分园，共有20个教学班，750名幼儿，教职工78人。为省教育科学“十五”规划重点课题“幼儿园课程资源开发与教师成长行动研究”基地、“幼儿心理健康教育的理论建构与实践实验”基地、“十五”国家级科研课题“现代幼儿英语教育与文明行为培养研究”基地园。被评为山东省示范幼儿园，被评为潍坊市现代化教育示范幼儿园，1月被评为山东省十佳幼儿园。幼儿园全体教职工精诚团结、敬业奉献，已初步形成一个管理科学、教师队伍专业化、教育科研现代化的集团化办园机构。

我园在我市率先实施了承办制办园体制改革，实行了以“园长负责制”为核心的“四制”改革方案。坚持以人为本的人性化管理，制度管理、目标管理、与情感管理相接合，充分发挥组织的保证监督和民主监督作用。积极探索以“幼儿主体性发展”为内容的学前教育课程改革，形成了以多元智能创意课程为主体，辅以双语教育、科学汉字教育为特色的课程结构。让每个孩子都在关系中互动发展，促进他们健康成长。

一、幼儿园与家庭的互动合作

曾经有位教育专家说，没有家长支持的教育改革，是不可能持久的。只有受到家长认可与支持的课程，才能顺利地实施并取得良好的效果。我园紧密结合多元智能创意课程，开展了形式多样、内容丰富的家园活动，如，家委会、家长会、开放日、家长学校、亲子趣味运动会、亲子联欢活动、家园联系手册等。通过让家长与幼儿园的互动，家长有机会了解

自己的孩子在幼儿园的生活与学习，更好地认识自己孩子的特点，同时，也使幼儿有机会了解自己的父母亲的工作与“本领”，对家长产生敬佩、尊敬的情感。良好的家园沟通还促使家长主动和幼儿一起为幼儿园的主题活动收集资料、实地观察，帮助幼儿解决问题，在参与幼儿园课程的同时，促进了亲子交往，密切了亲子关系。

在今年4月23日，我园为了培养幼儿的独立性、竞争意识和强身健体，加强家园联系沟通，组织了一次别开生面的亲子·趣味运动会，全园老师和孩子们共同设计了十四个活动项目：二人三足、小袋鼠摘果果、全家搬搬乐、骑自行车比赛、植树、我们一家来套圈、障碍轮胎、赶球、羊角球比赛、推车子比赛、亲子二人行、争先恐后、蒙眼障碍走、快乐大家庭等。运动会打破了班级界限，老师负责组织项目，孩子们领着家长主动选择，欢乐、激动写在每个孩子和家长的脸上。真是一次全体参与，其乐融融的盛会。一些平时没空接送孩子的家长在参加了运动会之后说：“此次活动好，平常下班后往沙发上一躺，孩子让老人带，很少与他们玩，冷了孩子的心，这次没时间也要抽空参加……”皓东的爸爸在潍坊上班，今天特地请假来跟儿子一起玩。有些身为教师的家长感慨更深：“在这里，既能看到自己孩子在各方面的表现、了解孩子发展水平、和同龄孩子相比的优势与不足，又能互相认识，交流育儿经验，加深对幼儿教育理解。”不少家长都说：“老师们辛苦了，我们要大力支持你们。”

在自行车比赛中，一轮刚罢，第二轮早等不及了。“赛车手”们骑着自己的“宝马”，如离弦之箭，唯恐落后，纷争第一。爸爸妈妈们也在为自己的孩子加油，他们跟着自行车跑，比孩子们还要急。“孩子们，心里快，脚上也快，心里稳，手里也要稳啊！”这是老师在指导孩子。“加油，儿子，冲刺了！”年轻的妈妈急得大喊起来，提包掉了都顾不得捡。

娜娜小朋友在这次比赛中得到了第二名，她高兴得手舞足蹈，她妈妈说：“娜娜以前体质较弱，自从上了幼儿园，体质比

以前好多了，手脚灵活了，和其他小朋友比差距也不是太大，看来，还是在幼儿园锻炼了。”

“障碍轮胎”游戏体现了良好的亲子合作关系。孩子们一边滚动轮胎掌握好平衡，一边盯着跑道不要出轨，还要加快速度，精神高度集中起来，冲到终点，马上停下放好轮胎，家长接着挪动轮胎，孩子争先恐后跳回起点……悦悦小朋友的奶奶是一位退休教师，她说：“这项活动好，第一名并不重要，关键是让每个孩子都能参加，乐于表现，充分地给孩子以选择的空间。”强强小朋友得了第一名，爸爸把他举过头顶，抡了好几圈才放下，父子俩开怀大笑，爸爸鼓励他说：“要是在课堂上，你跟今天表现一样好，那就更好了！”

家园合作使家园双方都受益，最大的受益者是幼儿。父母越关心幼儿的教育，幼儿发展与幼儿园教育的效果就越好。

二、师幼互动

师幼互动是教师和幼儿之间的相互作用，教师和幼儿都是师幼互动的主体。作为教师，要为幼儿创设安全、愉快、宽松的外部氛围，重视幼儿之间进行积极、充分的情感交流，要在充分理解幼儿的基础上，对幼儿瞬间产生的思想予以肯定、支持和诱导，并作出决策、生成课程。教育活动中师幼互动受多种因素的影响和制约，尤其是教师的教育观念、技巧直接影响到互动的质量。为此，教师要学会做“倾听者”，善于做“观察者”，乐于做“对话者”，敢于做“研究者”。

我园的很多活动来源于孩子们的兴趣和老师的及时发现和支持，“一次不同寻常的旅行——看望王一潇”就是一个典型的生成课程案例。关于这次活动，该班班长是这样记录的：

我们班的王一潇小朋友因阑尾炎做了手术，现在还躺在家里休息，已经好多天没来上学了，在孩子的提议下，我们决定集体去看王一潇。

周五上午，我们乘坐校车出发了，天气虽然有点冷，可今天的太阳还是露出了灿烂的笑脸，像是欢迎我们去看王一潇似的。校车穿过市里向“金玉米”驶去。大树和美景从眼前飞过，勤劳的清洁工在忙碌的打扫着卫生。孩子们雀跃不已，齐唱欢快的歌曲，不知不觉到了王一潇小朋友家的楼下。

一潇的爸爸、妈妈热情地迎接了我们。小一潇有些瘦了，可还是很精神。平时最顽皮的他，此时居然也有些害羞了。班里的小朋友可开心了，孩子们首先拿出了集体制作的礼物——心形的红色花环。然后又竞相拿出自己的礼物。子涵小朋友拿出苹果，希望王一潇吃一个大苹果后身体更加健康；泽远拿出小卡片，祝愿一潇健康快乐，希望一潇小朋友早点回幼儿园跟小朋友们玩。很有意思的是，林方舟小朋友，她是一潇的好朋友，见了一潇居然有些不好意思起来，一本正经地问：“你生病了，为什么不躺在床上？”孩子们相互问候着一潇，虽然话语有些拘谨，却掩饰不住孩子们的兴奋和激动。小一潇渐渐放开了，拿出自己的玩具跟小伙伴们玩了起来。看着兴奋的孩子和开心的一潇，我们这些大人们真不忍心去打扰他们。我回过头去，一潇妈妈的眼里已浸满了泪水。多么感人的一幕啊。可能是为了掩饰自己的感情，一潇爸爸举起相机，挡住自己的脸，记录下这难忘的瞬间。

回来的路上我在想，这可真是一次不同寻常的旅行啊，孩子们懂得出如何爱别人，深深体会到了班集体大家庭的温暖。生活时时都有教育的契机，只要我们用心发现，都是送给孩子最好的礼物。

幼儿参与了课程的设计，而且积极主动地参与了课程的实施。教师则依据幼儿在活动中表现出来的兴趣，产生的问题和困惑，支持、帮助、引导他们去研究、探索，并和他们一起探究。通过这种有效的师幼互动，幼儿的积极性、主动性都很高，他们的主体性和创造才能得到有效地发展。

三、幼儿园与社区环境资源的互动合作

社区是幼儿身边的“境”，社区内各种职业的人们的劳动，社区内人们生活之间的互相依存关系，社区内的自然和人文景观等都可以充分作为幼儿园教育活动内容的来源。我园结合主题活动目标，充分挖掘社区教育资源，开展了一系列与社区互动的活动，如，春游桃花园、参观邮局、超市购物、慰问敬老院、参观蔬菜博览会、十字路口学习交通规则等。

下面是我园“食物”主题教学的一个片段——“世纪广场行”活动：

八时三十分，校车把三个班的小朋友送到了寿百大世纪广场东大门，浩浩荡荡的小队伍鱼贯而进。在老师的引导下，三个班分别行动，从糖果、肉类、蔬菜、粮食、奶类各区分门别类地逐一观察。先让孩子们从食品的颜色、形状、包装、吃法、制作等方面进行感性的认识，然后请售货员进行了详细讲解。

孩子们很兴奋，眼睛里露出好奇的目光，望着货架上琳琅满目的商品，身上的每一根神经都调动了起来，强烈的求知欲望清楚地写在每一个孩子的脸上——这是孩子们发现问题和学习知识的最佳时机，超市是多么丰富的教育资源啊！当走到“天下粮仓”时，孩子们纷纷喊了起来：“老师，黑米，黑米，用来做黑米火烧，很粘稠。”“老师，糯米粉，上次我们做元宵用的，滑滑的，不粘手。”“老师，这是酒，我爸爸喝过。”“酒是什么做的？”售货员打开一瓶米酒让孩子们闻了闻，孩子们说：“香香的，有馒头味儿，里面有没有粮食呀？”

听着这些童言稚语，周围的顾客和售货员也投来欣赏的目光。一位大妈激动地说“来超市学习，很不错，很不错！”不知道什么时候，我们的队伍变长了，原来好几个妈妈带着孩子加入了我们的行列！一位家长深有感触地说，我自己经常到超市购物，可从来没有认真考虑过超市的教育价值。实实在在的社会环境永远是孩子的第一课堂。

我们进入了食物制作区域，让幼儿仔细观察食品的制作过程。我从活动结束后各班老师所记的孩子口述中，发现很多这样的句子：“阿姨先和成面团，再擀成面皮，再填馅儿，包起来就是包子。”“先把面和鸡蛋和在一起，定型，放进烤箱烤熟，再洒上奶油，做成十二生肖的蛋糕。”“蒸馒头的阿姨用黄色的小米做成窝窝头，上面尖，下面大，象小山，又象小伞，还象蘑菇，我没有吃过，可我很想让妈妈买一个尝尝。”“阿姨们都戴着白帽子，穿着白上衣，戴着口罩，是为了讲卫生，做饭的阿姨都很讲卫生，我们以后也要讲卫生。”有的家长说：“每次领着孩子上超市，我专爱往自己喜欢的那个地方跑，我也没有功夫陪着孩子看。昨天回家，孩子一下子跟我讲了那么多……我很高兴。”一位妈妈说：“儿子回家对我说，老师和广场里的叔叔说不能挑食，什么都要吃，才是好孩子，他以前从不吃胡萝卜，昨晚居然吃了。”孩子们既有知识的学习，又有良好习惯的养成，收获还真不少。

短短两个半小时的参观，从原料到成品，大家对食物有了全新的认识，超市给孩子和老师上了生动的一课。《幼儿园教育纲要》指出：“充分利用社区的教育资源，引导幼儿适当参与社会生活，丰富生活经验，发展社会性”，我园把区角活动和室内活动搬到室外，在各个领域间实施开放性合作，在实际操作与探索中幼儿学到了很多知识技能。

我园所开发的一系列内容丰富的互动关系蕴藏着丰富的教育价值，为孩子创造了一个开放的发展空间，真正做到了“从儿童出发，以儿童发展为本”。

浅谈如何在师幼互动中促进幼儿的发展论文篇三

一p寻找沟通点

教师要以“平视”的眼光看待幼儿，把幼儿作为一个独立的人来看。这种“平视”的眼光也就是要真正地走进孩子的心

灵世界，从孩子的视角去看待他们眼中的世界。如果能达到这种“视界融合”，寻找到通向他们心灵世界的通道，才能建立彼此的信任，找到引导他们的适宜的方法。那么我们会理解为什么飞飞没有在预定的时间里完成任务，为什么佳佳要把娃娃家的餐具搬出来。在强调素质教育的今天，我们幼教工作者应该把孩子真正提到“他们是一个人”的基点上来，多去关注一下孩子们在师幼互动中的体验，多关注一下孩子们那些让人感到不可思议的表现，并去考察一下他们行为的理由。当然这一切都是以尊重幼儿p信任幼儿为前提的。幼儿是发展中的人。他们有权利从成人那里得到帮助，这种帮助不仅是要将他们“领入”成人世界，使之成熟起来，更重要的是，在这一过程中让他们体验到人们之间的友爱p关心p合作p对话p沟通p理解。

二p把握兴趣点

教师要参与到幼儿的“工作”当中去，帮助p引导幼儿发现p解决问题。即抓住兴趣，挖掘有价值的教育内容，与幼儿共同合作学习。教师应追随幼儿，依据自己对幼儿的细致观察，从他们的反应中敏感地捕捉其中蕴含的学习价值，给予及时适当的引导。《纲要》中也提出教师要善于发现幼儿感兴趣的事物p游戏和偶发事件中所蕴含的教育价值，把握时机，积极引导。师幼只有在共同参与探索，共同提出设想，共同寻找材料，共同寻求答案的互动中，才能迸发出智慧火花，促进情感的交流。在这互动过程中，教师对幼儿是一种滋润式的哺育，而不是倾泻式的灌人。

三p探究深入点

即用适时机，把幼儿的兴趣点推向更高的层次。幼儿对事物的认识比较有限，探索较多停在表面上，而且探索行为随时都可以发生，如鞋为什么会唱歌？为什么打电话可听到对方的声音？幼儿各种各样的好奇心都是基于他们对事物认识

的兴趣，即使有很多问题在教师看来都很简单甚至是荒诞离奇的，教师也应允许幼儿按照自己的想法大胆尝试，使他们在探索的过程中获得直接的体验，这时教师就要对幼儿点拨捕捉教育的最佳时机。如当幼儿对动物的探索停在外形上时，教师就要寻找“放大镜”，把孩子的兴趣点引导到动物内部奥秘的问题上。

当然，在师幼互动探索的过程中，教师还应注意把握一个度。古人云：不愤不启，不悱不发。就是教师要在孩子动了脑筋而问题不得解决时再行启发，学生才会善于类推，由此知比。陈鹤琴先生指出：幼儿世界，是幼儿自己去探索去发现的。他自己所求来的知识，才是真知识，他自己所发现的世界，才是真世界。这也意味着幼儿投入活动的时候，教师要提供一个充分的“活”的空间，给予幼儿自我发现的机会。

四、挖掘闪光点

即用欣赏的眼光客观地看待孩子的行为。《纲要》提出：尊重幼儿在发展水平、能力、经验、学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每个幼儿都能获得满足。每一个幼儿都有被认可的欲望，当他千辛万苦完成自己的活动后，如果教师对孩子的活动及其成果表现出惊奇、兴趣、欣赏，甚至由衷的喜悦，那么就能接住幼儿抛过来的球，以某种方式还给他们，使他们有继续发展的动力。让幼儿在身心感到愉悦的同时，也有助于形成幼儿良好的自我意识，进而使他们富有创造的勇气和热情。陈鹤琴先生在“活教育”理论中也对教师提出“积极的暗示胜于消极的命令，或语言、或文字、或图画、或动作皆可以暗示”。作为工作在第一线的幼儿教师，更应努力消化这一点，并付诸实践。

我理解的互动应是包含着智慧的激发，经验的交流，情感的共享，每个人都能感受到来自对方的支持。在这样的互动中，教师不是以从上至下“倾泻”或灌输的方式将知识传递给儿

童，而是一种哺育，一种滋润。”

浅谈如何在师幼互动中促进幼儿的发展论文篇四

我们改变以往的“技艺教育”，主张在整合性艺术活动中促进幼儿发展，其主要过程是：

一、让幼儿充分地表达感受；

二、让幼儿真实地体验；

三、让幼儿尽情地表现。通过实践表明：

2、营造宽松的氛围让幼儿自主地表现探索。

以往的艺术教育等同于“技艺教育”。把以“自由创造”为特征的艺术活动变成操作性的模仿活动，把教育的重点放在培养幼儿的表演能力和表现技巧上，对艺术的审美价值及无限创造特征没有足够的估计，并且艺术教育完全以分科的形式进行，忽视了各艺术领域之间存在的联系。而在《幼儿园教育指导纲要》中明确指出“各领域的内容要相互渗透”，现代教育提倡“融合式教学”。且对幼小的儿童来说，他们的心灵中，真、善、美也是自然统一的，没有分化。

基于这些理念我们提出，实施整合性艺术活动的方案，改变以音乐、美术作为艺术教育内容的初衷，主张以审美教育为突破口，用真、善、美的人文主义精神，对儿童进行整体性、融合性、开放性的生态式教育，达到人在实践中的全面自由发展的终极目标。《幼儿园教育指导纲要》艺术活动的目标体系是“感受——体验——表现”，而我们综合性艺术活动的基本程序也是“充分地感受——真实地体验——尽情地表现”。

下面就从“快乐与不快乐”这个主题来谈谈整合性艺术活动

地开展。

一、让幼儿充分地表达感受

幼儿的生活经验及年龄特征、发展水平，是我们开展一切教育活动的重要依据。一个理想的教育活动，在活动主题、内容的产生上，在活动过程的方法运用中，都必须十分重视幼儿的经验。况且，在提倡以儿童为主体的今天，我们必须“进入儿童的内心世界，把儿童的思想真正呈现出来。”老师要了解孩子们关注什么，需要什么，希望接受什么。这个过程我们采用的主要是师生互动式的对话交流。对话是一种平等、开放、自由民主、快乐和谐、富有情趣和美感，时时激发新思路和新思想的交谈。它是师生双方积极参与，处于人格平等的双向交流，彼此充满爱心、信任、倾心地交谈。对话能是儿童感到新鲜、惊奇、激动、振奋、产生努力探索的愿望。

活动二：在欣赏《大餐》这幅美术作品时，幼儿又很积极地表达了他们的感受：“很多很多汉堡叠在了一起”；“这些人拉着圆圈在汉堡上跳舞”；“他们一边吃汉堡，一边跳着舞”；“看着它，我真想吃啊！”……说着说着大家就谈到了“肯德基”，“我在肯德基店里过生日过了”；“妈妈带我去了好几次”；“我喜欢吃辣子鸡”；“肯德基里面还可以玩，很开心”……在与孩子们近距离的交流中，教师所担任的角色主要是幼儿的倾听者。意大利瑞吉欧人认为教师的重要角色就是幼儿的倾听者。倾听幼儿就是尊重幼儿，就是对幼儿的关注，就是对幼儿及幼儿意见敞开心扉的最好方式。通过倾听了解幼儿，了解到他们的经验，他们的兴趣点——关注什么，需要什么，希望接受什么。这些正是一切教育活动的前提所在。

二、让幼儿真实地体验

现在的孩子们大多被快乐包围着，而且以自我为中心，很少

能注意到别人不快乐的情绪，如果能让他们学会先体验别人的“快乐与快乐”，并为自己所拥有的而“骄傲”将是很有价值的。幼儿对卖火柴的小女孩、贫困儿童的感受只是停留在“他们好可怜”的情绪反应上，是浮于表面的。而《幼儿园教育指导纲要解读》中“艺术教育激发兴趣的目的是将浅层兴趣引申，并提高到有一定深度的动机水平上，这叫动机呼唤。动机呼唤就是把儿童原有的兴致导向内化，将表面的热情转化为幼儿主动从事活动的推动力，使之成为积极主动的参加者。”于是我们师生一起对“快乐与不快乐”这个问题进行了讨论，并从幼儿对美术作品《大餐》和文学作品《卖火柴的小女孩》的感受中生成了“吃肯德基”、“参观福利院”两个活动。

活动三：吃肯德基的这个活动中，我们让幼儿自带10元钱，自己排队选购了爱吃的肯德基食品，自己解决了购买过程中发生的矛盾（钱不够了，那就换一样吧；还剩几块钱，可以再买个脆皮甜筒；用哪一张优惠券既能吃到爱吃的，又可以多吃一点……）自己结伴分坐在肯德基店的一角，一起分享体验了吃肯德基的快乐。当画快乐的事情时，就有小朋友画了吃肯德基。

活动四：在体验了吃肯德基的快乐之余，又让幼儿体验了福利院小朋友的生活。在福利院大家看着那些哭着的孤儿，听着阿姨们的介绍，脸上都露出了严肃的表情。有几个小朋友捂着鼻子，说：“好臭啊！”并发出了内心的感受“他们太可怜了”，回到幼儿园，师生又一起谈了此行的感受，并把他们用自己的方式表现出来。好多小朋友还呼吁“让我们来帮助他们吧”。

这里教师以观察者的身份帮助幼儿真实体验到了“快乐与不快乐”，让他们的情感得到了内化，激发了他们内在的帮助欲望。幼儿的情感、欲望、提出的问题有时隐藏在行动与孩子间的对话之中，这样就要求教师适时地去了解，观察幼儿，教师不仅需要敏感的眼睛、耳朵，而且还需要敏感的心灵，

要能进入幼儿的内心，体察幼儿的`心声，呼唤幼儿的内在动机。这正是综合性艺术的情感基础。

三、让幼儿尽情地表现

《幼儿园教育指导纲要》艺术领域的“目标”、“内容和提要”、“指导要点”三部分中蕴涵的基本理念是：幼儿艺术活动以幼儿为本，强调主动性，改变幼儿被驱使进行艺术活动的被动地位；强调幼儿艺术教育对儿童自身的影响作用，对幼儿发展的促进作用，改变使艺术成为技能训练和表演的功能。

这里，虽然小朋友画的线条和颜色都不是很美，但作为自我表达的手段，它已经创造性地表现了他们内心的感受。

活动六：吃过肯德基后，师生在班里一起模拟了“开肯德基店”，在收集材料、制作食物、准备开张过程中，小朋友们根据自己的经验发现了我们班的“肯德基店”还缺管理人员、收银机、饮料机……等很多问题，同时和老师、家长们一起商量、制作了很多实用美观的物品，逐一解决了这些问题，孩子们的快乐在模拟制作和买卖过程中得到了尽情的表现。

活动七：在体验过福利院生活的情感基础上，小朋友呼吁“让我们来帮助他们吧！”师生一起围绕这个问题展开了讨论，想到了很多帮助他们的办法：把我们小时候的衣服、裤子、鞋子……送给他们；把我们的钱联合起来送给他们；我们给他们唱歌、跳舞、拉手风琴、讲故事……。并从“把我们的钱联合起来送给他们”（这里教师让幼儿很自然地知道了什么是捐款），自发生成了募捐活动，发动身边的亲人和全园小朋友来帮助他们。整个过程都是由孩子们和老师一起参与完成的。包括捐款箱、捐物箱和宣传海报的设计、绘画、制作。在募捐过程中，个别幼儿还把他们的感受体验用语言讲述给家长和小朋友们听。最后把所捐的钱物一并送到福利院，享受了最快乐的体验。这个时候小朋友的表现欲达到了

最高潮。

在这里，老师只是提供了相应的材料，旧报纸、纸箱子、泡沫板、颜料……，并在一旁观察和倾听的孩子们的表现，当幼儿碰到困难与需要时，及时给以适宜的支持和指导。让幼儿完全处在宽松的探索氛围中，融入到“肯德基店”和“募捐活动”的各个角色中，这时候的艺术是幼儿社会经验的反映和作为社会人的自我表现。整个募捐活动都是由幼儿自己选择、自己决定，主动参与的，只要是孩子们自己能做的，能想的，都让他们去做、去想，最大限度地让幼儿自主学习、主动发展。

两个交错进行着的活动，使幼儿完全感受体验到了自己所拥有的幸福、快乐和别人的不快乐，享受了帮助别人后的更快乐的体验。

“快乐与不快乐”这个主题整合了健康(宽松的心理氛围、幼儿积极的情绪)、社会(主动参与、乐于交往、助人为乐)、语言(倾听、对话、交谈)、科学(动手动脑)、艺术各大领域。幼儿在感受、体验、表现中主动交往，积极探索，得到了全面自由的发展。从中，我们觉得：

- 1、艺术活动不再仅仅局限于技能、技艺的训练，表现不再是工具，更多地成为综合性活动，融合了德智美各种素质。比如绘画，它具有审美特性，是一种语义符号，是形象语言，作为幼儿自我表达的手段，它可以反映个体内在的各种要素，作为创作载体，它能涵括所有需要创造性表现的内容。

- 2、营造宽松的氛围让幼儿自主地表现探索。尊重与肯定幼儿的稚嫩想法，提供相应的材料、活动的机会、条件，自我决定，自我选择，主动参与，充分交往，无拘无束地探索，去利用和积累自己的经验，最大限度地让幼儿自主学习、主动发展。孩子自己能做的，能想的，让他们自己去做，自己去想；孩子能探索发现的让他们自己去探索、发现；孩子能自

己计划、安排的，让他们自己去计划、安排；孩子能选择判断的，让他们自己去选择、判断。要让幼儿成为有自主权，可以支配自己行为的人，做自己的主人。

艺术是幼儿教育不同领域交叉的地带，教育中最活跃的部分也大多在它的边缘，这里充满了未知，我们的主题活动也只是处在探索阶段，难免存在一定的问题，比如：是不是技能、技巧就不需要了呢？是不是完全让幼儿自由发展呢？这些都是值得我们去探索的。

浅谈如何在师幼互动中促进幼儿的发展论文篇五

浅谈如何在师幼互动中促进幼儿的发展

庄晓钰

福建泉州台商投资区东园中心幼儿园(36)

参加幼教工作已将近二十年，随着教育观念的不断更新，教育行为的不断改善，本人不断的学习和无休止的实践，从中深刻体会到“互动”教学的轻松、愉快，及给双方带来的良好效益，幼儿的获得更是不可估量。

那么，如何在师幼互动中更好的促进幼儿的发展呢？我认为可从以下几方面进行：

1营造宽松愉快的互动氛围，是促进幼儿发展的前提

“师幼互动”应建立在轻松、自由的基础之上，教师和幼儿都保持愉快的心情，在相互之间产生积极的互动，如果始终处于一种强迫、紧张的气氛中，只会产生负面的影响；因为这种情况下幼儿根本无法表达自己的意见，如果连自己的基本想法都无法表达，那也就根本谈不上所谓的互动。

因此，活动中教师要以和蔼的态度平等地对待每一位幼儿，充分尊重幼儿的意愿，让幼儿自己选择活动内容和材料，允许幼儿自由选择合作伙伴和探究方式；在活动中教师要在观察和了解的基础上，根据幼儿的需要给幼儿提供适当的支持和帮助，而不是简单的干预。

如小班的数学游戏《美丽的项链》。活动前，教师请幼儿协助收集、准备材料，在活动过程中，充分尊重幼儿的意愿，让幼儿自由选择制作的材料，启发幼儿在自主操作中探索排序规律；平等的师幼关系增强了幼儿对教师的信任感，有的幼儿请教师和自己一起制作一条送给妈妈的项链；有的把项链送给教师；有的戴着自制的项链让教师欣赏……；整个活动很自然地形成了合作探究式的师幼互动，这样教师轻松，幼儿也愉快，知识内容在不自觉中得到熏陶。

有这样一个相对宽松而又充满安全感的环境，允许幼儿有按自己的意愿进行活动的自由与选择的权力，能使幼儿产生积极活动的欲望，是促进幼儿发展的前提。

2转变教师角色，建立新型师幼关系是关键

新《纲要》的提出，使大多数的教师都认识到：在师幼互动中，教师绝不是简单的管理者、指挥者或决策者，更不是机械的灌输者和传授者，而是良好师幼互动环境的创造者，交往机会的提供者，幼儿的支持者、引导者和观察者。在《美丽的项链》开展的全过程，教师没有给幼儿灌输过多关于排序的种种要求和规律，而是让幼儿自由去观察、制作、讨论，引导幼儿互相欣赏、比较，发现让项链“美丽”的原因，把主动权、发言权交给幼儿，让幼儿说出自己的想法，表达不同的见解，并请个别幼儿讲述制作的方法；同时，也不否认不按规律排序就是错误的说法，不去压抑幼儿探索的积极性，就这样让幼儿在尝试中主动去学习，从中牢固掌握知识，促进了自身的发展。

又如，在以往的教学活动中，提问的总是教师，而作答的就是幼儿。在实施新型师幼关系的过程中，则要求把提问的权力交给幼儿，这样更能激活幼儿活动的积极性、主动性的探索精神。设计的问题以启发幼儿思维，引导幼儿多问一问：为什么？是什么？怎么办？行不行？……时间一长，幼儿的问题由模糊变为清晰，提问的技能也提高了；刚开始，幼儿提的问题都较简单肤浅，如“人为什么要吃饭”“杯子为什么会漏水”、大小便后为什么要洗手“等简单的问题。当然，作为教师并不是万能的，幼儿提出的问题也不可能一下子全回答出来，于是我让他们自己去找答案或请家人帮忙；幼儿一听教师要向自己请教，寻找答案的积极性很高，这就是瑞吉欧的“教师与幼儿抛接球的游戏方式”，但把“球”推挡回给他们时需要一定的技巧，不要求很美，可不能“伤”及幼儿。

在这种教师和幼儿相互学习的过程中，极大地发挥了幼儿的主观能动性，挖掘了幼儿的学习潜能；在多次的互动提问后，幼儿的提问水平得到提高，如“植树有什么用途”、鱼为什么要生活在水里“等一系列的问题，总之问题的深度越来越高，在这些问题中有的幼儿提出后自己解决，有的与成人一起完成；师幼良好的互动使幼儿探究学习的积极性、主动性得到了充分的发展。

因此，要求教师转变教学观念，转变自己在活动中的角色地位，走近幼儿、观察了解幼儿，放手让幼儿去尝试实验的情况下促进幼儿的发展。

3捕捉幼儿的兴趣，增进互动学习的机率是保证

师幼互动是在各种活动中进行并实现的，教育内容的选择、方法的采用，活动的组织等直接关系到活动中良好师幼互动的形成。因此，在活动中要进一步摆正幼儿的主体地位，调动幼儿的积极性、主动性。首先，在选择活动的内容时应根据幼儿的兴趣，考虑幼儿的实际水平和发展需要，这样才能

吸引幼儿主动参与到活动中，自主地学习。

兴趣是最好的老师，是积极探索某种事物或进行某种活动的倾向，是发展智力的重要条件，是学习的动力。在小班主题活动《可爱的小动物》开展后，教师为了增加幼儿的认识，在区域中投入了两只鹦鹉，每天带着幼儿去给它们喂食和添水，看到鹦鹉欢快地叫着、跳着，幼儿非常兴奋，一到幼儿园就围着它们转；可两周后的一天，其中一只鹦鹉死了，幼儿在难过之余，感到奇怪：“为什么天天给它们喂食和添水，它还会死呢？”教师及时抓住了这一机会，和幼儿一起讨论“鹦鹉的死因”。开始，幼儿的答案千奇百怪，有的说：“另一只鹦鹉不让它吃”，有的说：“它挑食，不吃我们给的小米”，有的说：“它想妈妈，想回家，很伤心就死了”，还有的说：“一定是哪个小朋友欺负它了。”这些只是幼儿最初级的认识，他们凭自己的想象和理解，觉得应该就是这样而给出答案，并且，都认为自己的说法最正确。

作为教师，我没有及时把答案告诉幼儿，而是给幼儿留下一个问号：有吃有喝，有玩伴，整天跳上跳下，快乐高歌的鹦鹉，为什么突然死了呢？谁的回答是正确的？正如皮亚杰所言：教师应站在一边静静地等待一会儿，给幼儿让出时间和空间，仔细观察他们的所作所为，从中有所发现、有所感悟，而后你的教学可能就会不同于寻常。果然，第二天有个幼儿告诉我：“妈妈说那天天气特冷，鹦鹉是冻死的。”虽然不是自己想到的，但他找了、努力了；因此教师在同伴面前表扬了他；以此同时，教师请幼儿帮忙出点子“怎样帮另一只鹦鹉保暖？”也就是有了前面的这一幕，我们由此产生了《学会保护自己》、《我爱我家》等一系列的主题教学活动。

幼儿的兴趣有许多，但需要教师用心去捕捉，幼儿兴趣持续时间的长短，及是否有一定的意义，需要师幼共同创造，并在教师帮助下延续，让幼儿在兴趣的驱使下发现问题，解决新问题；就如上面的例子，幼儿即学会了如何照顾、爱护小动物，也懂得应如何照顾、保护好自己；即懂得了思考，

也学会了去寻找问题的答案；这也是要求教师要时刻起着“支架”的作用，让幼儿在支架的支撑下添加新的内容，增进有的学习欲望，促进幼儿的发展。

[2] 中华人民共和国教育部编：《幼儿园教育指导纲要（试行）》2001年出版；

[5] 福建省教育厅制定：《福建省幼儿园教育指南》福建人民出版社2008年出版；

写作小常识：

论文常见模式；总分式（或称总分总式）论说文的全文总体结构一般都是这种结构模式。论证方法一般都要在中心论点的统率下，确立几个从属于中心的，即为阐述中心论点服务的分论点，然后通过分论点的逐一阐述，使中心论点得到深刻有力的证明。

因而论说文全文结构，往往是“总—分—总”式。议论文几乎篇篇皆是这种结构模式。

浅谈如何在师幼互动中促进幼儿的发展论文篇六

在师幼互动过程中，教师的语言是实现互动的外部体现，同时，幼儿期是儿童语言发展的关键期，因此教师应讲究一定的语言策略，给幼儿创设一个良好的语言环境，更好的促进幼儿发展。具体地说，应做到以下几点：

一、积极的指令和建议。

可以发现，在日常的教学活动中，指令必不可少，因为幼儿是直觉思维时期，不容易克制自己，很容易产生争先恐后、七嘴八舌的现象，为了让活动顺利的开展，教师只能通过发出很多指令使活动顺利的进行下去。老师应该告诉幼儿能够

做什么，怎样去做，如“请你再大声些！”“请你在后面排队。”“好，我们一起来跳舞。”“小小，请你回答这个问题。”而不要一味地指责他们不能做什么、不应该做什么，如“小强，上课了，不许拿玩具。”你怎么走这么慢，还不快一点儿。”事实证明，积极的建议比消极的命令更为有效，更能拉近教师与幼儿之间的关系，有利于师幼互动。

二、富于童趣的语言。

幼儿教师的语言应注重生动形象和富有感情。古人有句话叫做“感人心者，莫先乎情，莫使乎言。”就是说要避免空洞无物、枯燥无味、呆板无力的语言。如果教师像老和尚念经似地说话，只能使幼儿昏昏欲睡；如果象播音员一样地说话则只能让幼儿感到生涩，毫无情趣。幼儿的年龄特点决定了他们喜欢生动的、有趣的、形象的、活泼的语言，特别是加上教师丰富的表情和适当的动作，更容易为幼儿所接受和模仿。如教画《小绵羊吃青草》时，我根据小朋友爱听故事的特点，自编了一个小山羊吃青草的故事，用抑扬顿挫的语调，声情并茂地讲给小朋友听，牢牢地吸引他们的注意力，为了让幼儿更好地把握住小羊的外型特点，我把小绵羊的造型概括为：“波浪线组成的圆圈是小绵羊的头发，因为它最近赶时髦，烫了个卷卷头，眼睛像小黑豆，弯弯的两只小角像香蕉……”孩子们听起来都笑了，还饶有兴趣地边画边念：“小黑豆、卷头发、弯弯的小角像香蕉；真可爱”。为幼儿营造了一种轻松的学习氛围，不是为画而画，而是让孩子们感受到绘画是一种很有趣味的活动。

三、适时的鼓励，表扬。

这一策略要求教师，在幼儿完成了任务时要给予及时的表扬；在幼儿遇到问题或困难时要及时地予以鼓励。教师的鼓励对幼儿来说是一种力量，诸如“嗯，真不错！”、“好样的！”、“好孩子，继续做下去一定行！”等语言，加上教师亲切的表情、爱抚的动作，会使幼儿受到极大的鼓舞，信

心百倍地参与到活动中来。

四、提问要有启发性。

如教师在引导幼儿观察故事图片时问：你还发现了什么？教师在幼儿操作时问：你还能想出和别人不一样的方法吗？为什么是这样的？这种启发性的问题，可以促进幼儿观察、引起他们的思考，像一根火柴棒点燃、擦亮幼儿智慧的火花，有利于促进儿童的创造性思维发展，也为师生间的互动打下了良好的基础。如我在一次创造性教育活动《到对岸去》中，为了让幼儿发挥想象力，培养其发散思维，我便问：“小朋友们，小猴子要到河的对岸去看它的姥姥，可是小猴子不会游泳，你们快帮它想想办法，怎样才能过河？”小朋友们的回笔各异：“小猴子可以坐小木船过河！”“它可以揪住柳枝，像荡秋千那样过去！”“小猴子可以去找它的好朋友——小鸭，让小鸭驮过河去！”“可以坐大轮胎过河……”孩子们的答案五花八门，充分满足了他们爱护、帮助小动物的心愿，同时，也培养了幼儿的创造性思维。我想，正是因为教师问话讲究了策略，活动才收到了良好的效果。

浅谈如何在师幼互动中促进幼儿的发展论文篇七

参加幼教工作已将近二十年，随着教育观念的不断更新，教育行为的不断改善，本人不断的学习和无休止的实践，从中深刻体会到“互动”教学的轻松、愉快，及给双方带来的良好效益，幼儿的获得更是不可估量。

那么，如何在师幼互动中更好的促进幼儿的发展呢？我认为可从以下几方面进行：

1营造宽松愉快的互动氛围，是促进幼儿发展的前提

“师幼互动”应建立在轻松、自由的基础之上，教师和幼儿都保持愉快的心情，在相互之间产生积极的互动，如果始终

处于一种强迫、紧张的气氛中，只会产生负面的影响；因为这种情况下幼儿根本无法表达自己的意见，如果连自己的基本想法都无法表达，那也就根本谈不上所谓的互动。

因此，活动中教师要以和蔼的态度平等地对待每一位幼儿，充分尊重幼儿的意愿，让幼儿自己选择活动内容和材料，允许幼儿自由选择合作伙伴和探究方式；在活动中教师要在观察和了解的基础上，根据幼儿的需要给幼儿提供适当的支持和帮助，而不是简单的干预。

如小班的数学游戏《美丽的项链》。活动前，教师请幼儿协助收集、准备材料，在活动过程中，充分尊重幼儿的意愿，让幼儿自由选择制作的材料，启发幼儿在自主操作中探索排序规律；平等的师幼关系增强了幼儿对教师的信任感，有的幼儿请教师和自己一起制作一条送给妈妈的项链；有的把项链送给教师；有的戴着自制的项链让教师欣赏……；整个活动很自然地形成了合作探究式的师幼互动，这样教师轻松，幼儿也愉快，知识内容在不自觉中得到熏陶。

有这样一个相对宽松而又充满安全感的环境，允许幼儿有按自己的意愿进行活动的自由与选择的权力，能使幼儿产生积极活动的‘欲望，是促进幼儿发展的前提。

2转变教师角色，建立新型师幼关系是关键

新《纲要》的提出，使大多数的教师都认识到：在师幼互动中，教师绝不是简单的管理者、指挥者或决策者，更不是机械的灌输者和传授者，而是良好师幼互动环境的创造者，交往机会的提供者，幼儿的支持者、引导者和观察者。在《美丽的项链》开展的全过程，教师没有给幼儿灌输过多关于排序的种种要求和规律，而是让幼儿自由去观察、制作、讨论，引导幼儿互相欣赏、比较，发现让项链“美丽”的原因，把主动权、发言权交给幼儿，让幼儿说出自己的想法，表达不同的见解，并请个别幼儿讲述制作的方法；同时，也不否认

不按规律排序就是错误的说法，不去压抑幼儿探索的积极性，就这样让幼儿在尝试中主动去学习，从中牢固掌握知识，促进了自身的发展。

又如，在以往的教学活动中，提问的总是教师，而作答的就是幼儿。在实施新型师幼关系的过程中，则要求把提问的权力交给幼儿，这样更能激活幼儿活动的积极性、主动性的探索精神。设计的问题以启发幼儿思维，引导幼儿多问一问：为什么？是什么？怎么办？行不行？……时间一长，幼儿的问题由模糊变为清晰，提问的技能也提高了；刚开始，幼儿提的问题都较简单肤浅，如“人为什么要吃饭”“杯子为什么会漏水”、大小便后为什么要洗手“等简单的问题。当然，作为教师并不是万能的，幼儿提出的问题也不可能一下子全回答出来，于是我让他们自己去找答案或请家人帮忙；幼儿一听教师要向自己请教，寻找答案的积极性很高，这就是瑞吉欧的“教师与幼儿抛接球的游戏方式”，但把“球”推挡回给他们时需要一定的技巧，不要求很美，可不能“伤”及幼儿。

在这种教师和幼儿相互学习的过程中，极大地发挥了幼儿的主观能动性，挖掘了幼儿的学习潜能；在多次的互动提问后，幼儿的提问水平得到提高，如“植树有什么用途”、鱼为什么要生活在水里“等一系列的问题，总之问题的深度越来越高，在这些问题中有的幼儿提出后自己解决，有的与成人一起完成；师幼良好的互动使幼儿探究学习的积极性、主动性得到了充分的发展。

因此，要求教师转变教学观念，转变自己在活动中的角色地位，走近幼儿、观察了解幼儿，放手让幼儿去尝试实验的情况下促进幼儿的发展。

3捕捉幼儿的兴趣，增进互动学习的机率是保证

师幼互动是在各种活动中进行并实现的，教育内容的选择、

方法的采用，活动的组织等直接关系到活动中良好师幼互动的形成。因此，在活动中要进一步摆正幼儿的主体地位，调动幼儿的积极性、主动性。首先，在选择活动的内容时应根据幼儿的兴趣，考虑幼儿的实际水平和发展需要，这样才能吸引幼儿主动参与到活动中，自主地学习。

兴趣是最好的老师，是积极探索某种事物或进行某种活动的倾向，是发展智力的重要条件，是学习的动力。在小班主题活动《可爱的小动物》开展后，教师为了增加幼儿的认识，在区域中投入了两只鹦鹉，每天带着幼儿去给它们喂食和添水，看到鹦鹉欢快地叫着、跳着，幼儿非常兴奋，一到幼儿园就围着它们转；可两周后的一天，其中一只鹦鹉死了，幼儿在难过之余，感到奇怪：“为什么天天给它们喂食和添水，它还会死呢？”教师及时抓住了这一机会，和幼儿一起讨论“鹦鹉的死因”。开始，幼儿的答案千奇百怪，有的说：“另一只鹦鹉不让它吃”，有的说：“它挑食，不吃我们给的小米”，有的说：“它想妈妈，想回家，很伤心就死了”，还有的说：“一定是哪个小朋友欺负它了。”这些只是幼儿最初级的认识，他们凭自己的想象和理解，觉得应该就是这样而给出答案，并且，都认为自己的说法最正确。

作为教师，我没有及时把答案告诉幼儿，而是给幼儿留下一个问号：有吃有喝，有玩伴，整天跳上跳下，快乐高歌的鹦鹉，为什么突然死了呢？谁的回答是正确的？正如皮亚杰所言：教师应站在一边静静地等待一会儿，给幼儿让出时间和空间，仔细观察他们的所作所为，从中有所发现、有所感悟，而后你的教学可能就会不同于寻常。果然，第二天有个幼儿告诉我：“妈妈说那天天气特冷，鹦鹉是冻死的。”虽然不是自己想到的，但他找了、努力了；因此教师在同伴面前表扬了他；以此同时，教师请幼儿帮忙出点子“怎样帮另一只鹦鹉保暖？”也就是有了前面的这一幕，我们由此产生了《学会保护自己》、《我爱我家》等一系列的主题教学活动。

幼儿的兴趣有许多，但需要教师用心去捕捉，幼儿兴趣持续

时间的长短，及是否有一定的意义，需要师幼共同创造，并在教师帮助下延续，让幼儿在兴趣的驱使下发现新问题，解决新问题；就如上面的例子，幼儿即学会了如何照顾、爱护小动物，也懂得应如何照顾、保护好自己；即懂得了思考，也学会了去寻找问题的答案；这也是要求教师要时刻起着“支架”的作用，让幼儿在支架的支撑下添加新的内容，增进有的学习欲望，促进幼儿的发展。

[2] 中华人民共和国教育部编：《幼儿园教育指导纲要（试行）》7月出版；

[5] 福建省教育厅制定：《福建省幼儿园教育指南》福建人民出版社8月出版；

浅谈如何在师幼互动中促进幼儿的发展论文篇八

（江苏省张家港市梁丰幼儿园朱艳芳）

良好的师幼互动是激发幼儿活动兴趣，提高活动质量的保证。因此，它应该贯穿在幼儿在园生活的每一个环节中，可是在晨间锻炼活动中，由于幼儿一般都处在动的状态，老师往往会忽视孩子动的合理性，使自己与幼儿的互动处于停滞状态。其实，在晨锻过程中，也同样需要师幼积极互动才能达到良好的晨锻效果。

一、积极参与，做活动的参与者。

一般来说，每次晨锻活动，老师都会根据某一个锻炼重点，为幼儿安排好一定的活动内容，然后组织幼儿进行活动。但是我们在活动中也发现一些教师纯粹处在组织者的层面，督促幼儿进行锻炼。事实上，如果老师能够象孩子一样动起来，积极参与到活动中，和孩子们一起跑一跑、跳一跳、玩一玩，一定会大大调动幼儿活动的积极性与主动性，使幼儿锻炼地更积极。特别是在一些一物多玩的活动中，尤其需要老师与

幼儿的积极互动。因为在这些活动中，幼儿往往会出现一些与众不同的创新玩法，这时候就需要老师及时去发现这些新的想法，通过老师的肯定与模仿，将它推荐给同伴，这不仅是一个锻炼的过程，更是让幼儿互相学习与激励幼儿创造想象的积极性的过程。同时在幼儿想不出更多的玩法时，老师也需要通过自身的参与，用自身的思想、行为去启发、引导幼儿学习不同的锻炼方法，以达到更好的锻炼效果。

二、善于观察，做活动的调节者。

晨锻活动中，幼儿的表现是各异的，有的孩子一直都在不停地动，满头大汗也不知道去休息，造成活动量过大，身体疲乏。有的幼儿却一直都处于旁观者的状态，总在看别人怎么玩，而不参与到活动中，达不到锻炼的目的。面对这些情况，就需要老师及时发现，及时调节，调动好静幼儿的活动兴趣，用自身对运动的积极性去带动该类幼儿的活动积极性，带着他们一起去锻炼，并使他们从被动锻炼向主动锻炼转换，逐渐能积极参与到活动中来。对于动得过度幼儿，老师不仅要提醒他适时休息，帮助他们脱去一些衣服，更要给汗湿的幼儿背上塞上一块毛巾，以保证他们不着凉，损害他们的健康。只有老师细心观察，才能适时调整幼儿的活动量，使幼儿动得合理、动得适当，使活动对幼儿的健康更为有利，锻炼的质量更加得以保证。

三、擅用表扬，做活动的鼓舞者。

在晨锻活动中，包含了基本动作练习，韵律活动模仿和操节练习等几个方面的内容，每个内容都对幼儿有不同的锻炼意义，也是一个发展幼儿的过程。在每一个活动内容中，都会存在幼幼之间的学习差异。如果老师不能全身心地投入，就会错失教育良机，使认真的幼儿得不到肯定与表扬，也使不认真的幼儿得以鱼目混珠，达不到晨锻的最终目的。因此，在晨锻各个环节中，都应该对幼儿的活动情况及时发现，及时肯定，主要可以采取以下几种方式进行：

1、口头语言表扬。在发现某个幼儿在晨锻中出现创新式的玩法，或者经过自身的努力学会了新的本领，又或者有了比以前更好的表现时，老师可以及时用语言表扬他“****学会拍皮球了，真能干！”“****做操的动作真有力，象个解放军！”等等，这些激励性的语言会使该幼儿更加努力地锻炼，也会使其他幼儿向他们学习，认真练习。

2、肢体动作鼓励。如在听音活动时，如果某个幼儿做得比较认真，你可以边带幼儿动作边对他伸出大拇指，并辅以一个微笑的表情，就会让孩子了解你的肯定而变得更加认真。

3、激励眼神肯定。如果某个幼儿不认真锻炼，而你不能用语言提醒他，就可以用眼神来帮助督促。如当他不认真时老师可以用一个比较严厉的眼神看着他，并用夸大的动作来提醒他跟着老师一起做，直到幼儿跟上老师的节奏后，再给他一个赞赏的眼神，对他的行为表示肯定，孩子就明了了老师的意图，更加认真地练习了。

晨锻活动是幼儿一日生活中一个非常重要的环节，老师们都应该将其作为一个完整的师幼共同活动来组织，注重观察、发现与调整，通过良好的师幼互动，使活动更加合理，更加富有教育意义，也使幼儿更加喜欢这一活动。