

搭石教案及教学设计(精选8篇)

初一教案可以帮助教师系统地组织和安排课堂教学活动。我精心挑选了一些四年级教学中常见的教案范文，希望能够对大家有所帮助。

搭石教案及教学设计篇一

教材分析：

本单元让学生了解写字的意义，认识笔画、笔顺、田字格，学习拿笔的姿势，为学生学习写字做准备。

教材安排认字：我、学、写、字、笔、皮、用、心，认识五种基本笔画：横、竖、撇、捺、点。

读一首儿童诗《写字很有用》，这首诗很浅显，让学生读后知道学习写字很有用。诗后设计了一个问题：说一说，写字有什么用？让学生明白写字的意义。

教学目标：

- 1、通过本单元的学习，激发学生写字的兴趣。
- 2、认识汉字，会写田字格里的生字；认识田字格；初步知道什么是笔画、笔顺。
- 3、在观察田字格，检查握笔姿势等活动中进行伙伴交流；掌握正确的姿势。

教学时间安排：3课时

第一课时

教具准备：生字卡片、插图、课件

教学过程：

一、创设情境，引入课文。

小朋友你们喜欢听故事吗？老师给大家带来一个非常有趣的童话故事。你们想听吗？（播放动画故事蚂蚁和蜜蜂的三幅图画制成的动画片，背景是草地，配上《写字很有用》着首童话）。

二、指导看图。

1、出示插图：有几幅图？（3幅）图上的主人公是谁？（主人公是蜜蜂和蚂蚁）

2、出示生字卡片：蜜蜂、蚂蚁，仔细观察这四个字有什么一样的地方？（每个字都有一个虫字，它们都是昆虫）

三、指导读课文。

2、“大事情”指的什么事情？学写字有什么用呢？

生：可以给朋友写信，可以写自己的名字，可以帮助我记很多生字……

3、投影出示小诗，师带领生读。

四、读文，引导学生进行写字实践，渗透识字。

1、抽出生字卡片“我、学、写、字、蜜蜂、蚂蚁”，请同学认真读，指名读，齐读，学生书空。

2、在诗文中找出这几个字并画出来读一读，同桌互相检查。

五、总结全课，布置作业。

1、小蜜蜂和小蚂蚁都要学写字了，那你们想学习么？我们就来比一比，看谁学的又多又好。

2、回家后把“我学写字”这几个字进行组词。

第二课时

教学准备：生字卡片。

教学过程：

一、复习导入：

谁还记得上节课我们学习的四个字？“我、学、写、字”指名读这四个字。

二、初读词语。

1、师范读。出示：铅笔、橡皮、田格本、写字、用心、很认真。重点读“皮、本、写、字”。

用心”

2、谁愿意和老师一起读？

3、指名读，同桌互读。

三、理解词语。

1、出示文具：我们一起来认识铅笔、橡皮、田格本、这三种文具，铅笔是用来写字的，但是我们写错了怎么办？（擦掉）用什么擦呢？对，用橡皮，下面我们再来认识田格本，我们在写字时注意字在田字格中占格。

2、我们写字的时候要用心、认真，只有这样才不容易出错。

3、如何做到认真？

生：看清老师是怎么写的；生：写字时不要乱画……

4、小结：同学们说的真好，老师相信你们一定能学好写字，希望你们不仅学会写，还要写干净、整齐。

四、作业设计：

找出你认识的字：

1、我是一名小学生。

2、一年级五月一日三月八日

第三课时

教学准备：词语卡片、生字卡片、课件、小五星标志

教学过程：

一、故事导入，激发兴趣。

1、小朋友们都特别爱听故事，今天，老师就给大家带来了一个非常有趣的童话故事。

播放课件《写字很有用》：蜜蜂、蚂蚁、青草地、课件播放完后，屏幕上出现了几个字：“赶快学写字，写字很有用”。

(图画配上儿童诗歌，把学生带入到童话般的世界，兴趣勃发。

2、蚂蚁和蜜蜂都说写字很有用，小朋友们知道写字有什么用吗？（生答。）

3、写字的用处这么大，你们想不想学写字？

板书：学写字

4、领读课题。

二、认读词语，渗透识字。

1、师：看到小朋友这么迫切地想学写字，丁丁也忍不住跑来参加我们的学习活动（课件显示：丁丁跑出来。）

2、播放课件：丁丁说话：“小朋友想学写字，就应该准备好写字的工具呀！我为你们带来了。”（课件显示：铅笔、橡皮、田字格）师认真领读。

3、学会写字，也是一种学习的本领。必须用心去记，认真去写，看丁丁多么认真！（课件显示：丁丁正在用心的、一笔一画的练写字。）（课件显示：写字、用心、很认真。）

4、指导朗读词语：

请小朋友们把书打开第8页，平放在桌面上，用小手指指着字，齐读，会读的大声读，不会读的小声读。

三、写字实践，掌握要领。

1、谁知道学写字要先学什么？（学笔画、笔顺。）

师点拨：笔画组成字的横、竖、撇、捺、点等。

笔顺一个字的笔画的书写顺序，先写什么，再写什么。

3、播放课件：出示坐姿图及执笔图。

（1）要求：仔细观察，小朋友是怎样坐？怎样拿笔的？

(2) 同桌互相模仿，看谁的姿势最规范！

(3) 出示顺口溜，帮助学生记住正确的写字姿势。

(4) 谁来说一说，什么是“三个一”？边说边演示。

比赛：请用正确的姿势描一描第9页的两幅图画和五个基本笔画，看谁的姿势最标准，描得最好！（发给优秀者小五星，以示鼓励。）

4、综合训练，巩固生字。

(1) 谁愿意当小老师带着大家读词语？

(2) 看到同学们这么热情地招呼它们，这些可爱的字宝宝从书包中跑出来，要和你们交朋友，看看还认识它们吗？（出示字卡，认读练习。）

(3) 说说有什么好办法记住它们的名字？

开火车认读。

5、拓展延伸，激发热情。

这节课，同学们学得很认真，掌握了写字的本领，现在，老师奖励给全班同学一个生动感人的故事《王羲之练字》。

希望同学们要像大书法家那样坚持不懈地去练习写字，争取写一手漂亮的字。

板书设计：

学写字

笔皮本写字用心

[学写字教案教学设计]

搭石教案及教学设计篇二

浙江省上虞市百官镇中心小学王崧舟

【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

【设计特色】

以“读”为经，以“练”为纬，培养学生的语感。

【教学流程及设计意图】

一、设境激趣，触发语感

创设语境。学生齐读课题后，教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

教师引入：“这样的荷花，同学们还想看吗？请大家边看边想，你看到了什么。看的时候，同桌之间可以交头接耳、指指点点。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。教师作随机点评，并相机教学部分生字新词。

二、充分诵读，激活语感

在读中揣摩思路。学生交流后，教师引入：“同学们是这样

看荷花的，作者又是怎样看荷花的呢？请大家自由读课文。边读边想，作者是怎样看荷花的，你是从哪儿体会到这一点的。”学生读完全文后，教师组织全班交流。（例如：作者迫不及待地看荷花、作者津津有味地看荷花……）

在读中整体感知。当学生体会到作者是这样看荷花时，教师要趁势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的。然后组织学生反复诵读相应的段落。课文第2段可组织学生进行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和情味；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行示范性诵读，以优生的朗读为样板，鼓励学生向优生学习朗读。在学生的诵读过程中，教师随机引导学生对课文内容（闻到清香—观察形状—欣赏姿势—想象情景—回到现实）进行整体感知。

三、潜心品读，领悟语感

在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，教师引入：“作者是这样看荷花的，作者又是怎样写荷花的呢？请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得特别美，说说你对这个句子的体会。”学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。对学生的交流，教师做两个层次上的把握：一是面上的层次。对多数的语句，只要学生有所感悟且言之有理，均予肯定，但不作充分展开，把主要精力花在读好、读美这些语句上面；二是点上的层次。对极少数重点语句，教师要视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。

四、多元解读，积淀语感

在学生交流汇报的过程中，教师可适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。

教师：你觉得哪个句子写得特别美？（指名读说）

学生：我觉得这个句子写得特别美：（朗读）白荷花在这些大圆盘之间冒出来。我觉得这个“冒”字写得特别美。到底美在哪儿，我也说不清楚。

教师：说不清楚是正常的，说得清楚却是不正常的。你能觉察到“冒”字特别美，就已经非常了不起。请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？（长、钻、伸、露、探、冲）

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。（使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。）

教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象写话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛_____。”写后组织全班交流。例如：

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在进行时装表演。

教师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所

讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！让我们一起，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！

学生起立，摆出自己最喜欢的姿式。教师诵读第3段。

五、抒情表达，丰富语感

学生坐下后，教师引入：“让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。看后鼓励学生自由起立发言。可要求学生用这样的句式来说：“荷花！_____”例如：

荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花！你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人。

荷花！你的魅力令我终身难忘。

荷花！我真想把你带回家里，好让我天天与你做伴。

【评点】

提高语文综合素养的一个重要基础是养成语感。本案在不同的诵读阶段，落实相应的语感训练任务，对语感培养的客观规律作了有益的探索。教者抓住课文重点，引导学生在精读细赏之后使课文烂熟于心，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。以后一旦有相似的情境诱发，就会自然地渗透其间，成为天成的直觉，直觉的天成。此种状态貌似雪泥鸿爪，无迹可寻，实乃日积月累所达成的语感境界。

[《荷花》第一课时(网友来稿)教案教学设计]

搭石教案及教学设计篇三

以前每逢端午节，我都会收到家人送给我的香囊，可是今天我终于可以自己来体验一下了。

我们走进研学的'教室，学做香囊桌子上有七八个碟子，每个碟子都装着不同的药材，金色的桂花，红色的玫瑰，紫色的勿忘我，还有散发着清香的薄荷、紫苏、艾草，药材中间还有一杆精致而小巧的秤和小小的石臼，大家心生欢喜，大概是要把这些花草全部捣碎，装进旁边那个淡紫色的袋子里吧。

我们迫不及待地按小组找位置，但当在分配小组时，我们遇到了尴尬。老师先让我们找好位置，我们三人组没反应过来，座位全没了，只剩下男生组的三个位置，我们只好先做着，我们一坐下去小心眼的方思岑反应最大说：“你们不是我们组的，不能坐在这里，我连忙告诉他：“没有位置了。”他也只能无奈的停止争吵。

坐下来后还跟他小组的人说：“她们只是在这里寄宿的，等一下有什么活动都是我们先来，你们最后。”

到了做香囊的那个环节，我看见了一个秤和一个石臼我非常好奇，想把它拿过来看一看玩一玩，可当我要伸手去拿的时候方思岑手疾眼快偏不让我拿，连碰都不让我碰一把，用手将那杆秤夺了过去抱在怀里，眼睛瞪的溜圆地说：“老师还没说可以动，所以这两样东西只能放中间谁都不可以动。”说完方思岑就把那杆秤放在中间还一次又一次警告我们三个女生，可是没过很久，我不想听了一转头就看见方思岑在那玩材料先把材料放在秤上称好。他抬头一看，我怒火朝天的，对他说：“你都不让我们碰，你却在这里玩，你好意思吗？”他顶撞到，因为这里我是组长，在这里必须听我的。”

我们小组起了内哄惊动了老师老师说：“小组合作要成功才

能圆满完成任务。”大伙听了安静许多，后来我们组每人负责到一个东西方思岑也很给力，我们把搞好的东西放在盘子里，他会一点一点分给我，如果还有剩的，他还会平均分。

香囊很香，香囊可以提神、驱蚊，更让我们学会了合作。

搭石教案及教学设计篇四

一、教学要求

1. 理解课文内容，了解武松打虎的经过。
2. 在理解内容的基础上分清事情的前因后果。
3. 有感情地朗读武松打虎的部分。

二、教学重点

在理解课文内容的基础上分清事情的前因后果。

三、教具准备

生字卡片、写有“思考，练习”2的小黑板及绘有武松打虎场景的挂图。

四、教学时间：

二课时。

第一课时第1课时总第1个教案

教学要求

1. 理解课文内容，了解武松打虎的经过。

2. 在理解内容的基础上分清事情的前因后果。
3. 有感情地朗读武松打虎的部分。

教学内容：

初步理解课文内容；理清课文条理；重点理解武松打虎部分。

教学过程：

一、听写词语

抵御、推辞。侮辱、拒绝、和氏璧、绝口不提

（听写后，同座同学相互检查批改）

二、启发谈话，导人新课

前面学过的两篇课文，讲的都是我国古代的事情，今天我们要学的“景阳冈”讲的也是我国古代的故事。课文是根据明代著名小说《水浒传》中的片段改写的。（板书：景阳冈）

提问：哪位同学能把《水浒传》向大家做个简单的介绍？
《景阳冈》讲的是谁的事？

三、初步理解课文内容，理清课文条理

1提出自学要求：：用比较快的速度把课文默读一遍，按照事情经过把课文分成四段，再做“思考练习”1的填空题。

2. 学生按要求自学。

3. 讨论交流。

（1）请学生说说是怎样分段的，每段讲的是什么。

(2) 请学生说说是怎样填写“思考练习”1的。

四、抓住重点，进一步理解课文

1. 各自朗读武松赤手空拳打死猛虎的部分，想象武松是怎样打死猛虎的，
2. 抓住重点语句，理解打虎的经过。

(1)、原来大虫抓人，只有一扑、二掀、一剪，三般都抓不着，劲儿就泄了一半。

在学生理解语句意思的基础上，（适当演示一下，以加深理解。）

五、用自己的话说一说武松是怎样打死猛虎的。

六、布置作业

练习有感情地朗读武松打死猛虎这一部分。

第二课时第2课时总第2个教案

教学要求

1. 理解课文内容，了解武松打虎的经过。
2. 在理解内容的基础上分清事情的前因后果。
3. 有感情地朗读武松打虎的部分。

教学内容：

说说课文各段大意；分清事情前后果；练习有感情地朗读课文。

教学过程：

一、指名按自然段朗读课文，每人读一个自然段

二、指名说说每段的大意

三、练习分清事情的前因后果

1. 挂出写有“思考练习2”的小黑板。

2. 同座互相讨论题目中列出的事情的前因后果。

3. 全班讨论交流。

(1) “店家只给武松筛三碗酒”的原因和结果。

(原因：“三碗不过冈”。)

(2) 武松不听劝告上景阳冈的原因和结果。

(原因：“这条景阳冈少也走过一二十遭，几时听说有大虫！”——不相信有大虫。

“就真的有虎，我也不怕。”——不怕老虎。

结果：打死了猛虎。)

(3)、武松提不动那只被他打死的老虎、的原因和结果。

(原因：原来武松使尽了力气，手脚都酥软了。“——打虎时用尽了力气。

结果：“先下冈去，明早再来理会。”)

四、指导有感情朗读

1. 挂出绘有武松打虎情景的挂图，说说这一部分该怎样读。
(要读出老虎的凶猛和垂死挣扎，读出武松的勇敢、机智、沉着，节奏稍快些，反映当时的紧张气氛。)
2. 学生自己练习。
3. 鼓励学生当众朗读，对读得好的进行表扬。

五、布置作业

预习读写例话《分清事情的前因后果》。

板书：

一、进店（详）喝酒谈虎——神态

二、上冈（略）心理活动

老虎扑掀剪性格

三、过冈（详）武松闪闪闪豪放

劈跳掀无畏

按踢打

四、下冈（略）

[景阳冈(网友来稿)教案教学设计]

搭石教案及教学设计篇五

一、教学目标

(一) 理解课文内容，使学生了解武松豪放倔强、勇敢无畏

的性格。

(二) 能在理解文章内容的基础上分清事情的前因后果。

(三) 重点朗读文中描写武松打虎的部分。

二、教学重点、难点

了解武松打虎的经过和所表现出来的豪放倔强、机智勇敢的性格。

三、教学过程

(一) 检查复习

1. 课文根据什么分的段？是怎样分的？

2. 课文主要写了哪两件事？

(二) 学习第一大段。

1. 默读课文，理清层次。

武松在店家喝酒时与店家的对话，主要谈了几方面的内容？

这段主要谈了两方面内容：一方面是关于酒的，这部分要抓住人物的语言。另一方面是关于虎的，这部分也要抓住人物的语言。

2. 精读课文，思考作者的写作意图。

写酒，主要是想表现武松性格的豪放。写虎，是突出武松倔强无畏的性格。

3. 作者在刻画人物性格时作了哪些细致的描写？请你们用笔

画出有关词句。

这道题是想让学生找出描写人物神态动作的词，从而体会武松的性格。

4. 分角色朗读课文，体会作者是怎样抓住要点具体描述的。

（三）学习课文第二大段。

1. 默读这一段，画出描写武松语言和心理活动的句子，想一想从这些地方看出武松的性格有什么特点。

在这一大段当中，教师要着重指导学生抓武松的三次思想活动。第一次：想转身回去又怕人耻笑，决定不回去。第二次：怕什么，只管上去。第三次：哪儿有大虫，是人自己害怕。这些心理活动突出表现了武松无所畏惧的英雄气概。

2. 指导朗读，体会人物的性格特点。

（四）自学课文第三大段。

1. 提示学生运用前面的学习方法，理清层次，抓住要点。

这段是写武松打虎的过程，武松先是躲过老虎的一扑、一掀、一剪，接着用哨棒打虎，最后拳打脚踢打死老虎。

2. 勾画出表现老虎凶猛及表现武松打虎时勇敢、机智的有关动词，体会这样写的作用。

写虎是为了突出人物的特点，用虎的“猛”衬托了人的“勇”。

3. 交流自学情况，概括本段的内容。

（五）读最后一段，想一想“第二段”和“第四段”可否不

写为什么？

通过学习，同学们知道，这两段写了上冈和下冈，这是武松打虎这件事的起因和结果，不能不写。而且第二段通过人物心理活动描写，反映了人物倔强、无畏的性格。结果的心理活动：如再来一只大虫，怎么斗？让人觉得“下冈”合情合理。

完成书后思考练习第2题。

(1) 店家只给武松筛三碗酒。

这件事的原因是喝了三碗酒就醉了，有三碗不过冈之说，所以店家只给武松筛三碗酒，结果武松喝了十八碗。

(2) 武松不听劝告上景阳冈。

这是因为官家有榜文，店家劝武松不要上冈，而武松不听，走上景阳冈，果真遇上了吊睛白额大虫。

(3) 武松提不动那只被他打死的老虎。

因为武松打虎使尽了气力，提不动那只被他打死的老虎，只好一步步换下冈来。

(六) 总结全文，归纳中心。

(七) 有感情地朗读武松打虎这一部分。

提供者：卞磊

主页：

[《景阳冈》参考教案（第二课时）教案教学设计]

搭石教案及教学设计篇六

《我们的手》是四年级下册第4单元的第一篇课文。本单元是以“手”为主题的组合单元。手是劳动的工具，是创造的凭借，也是传递情感的介质。《我们的手》一课则是从友爱的角度选编的课文。全诗共4个小节。作者采用比喻的手法，借“手”这一意象，把手分别比做电线、桥、船、小鸟等，表达对美好生活的向往，把幸福、友好、真诚、快乐等人性中美好的情感传递给热爱生活的人们。各小节的结构相同，读起来琅琅上口，有音韵美和构图美。诗的内容浅显，但意境深远，是一首文质兼美的诗。

学校及学生状况分析：本校以“大语文教学观”为基础，承担了省级科研课题“小学生阅读心理的研究”，我们四年级教研组成承担了子课题之一的“小学生阅读情感的研究”。已取得了初步的成果。经过近两年的探索，学生已能从已知经验、情感世界和想象世界出发，对文本加深理解和体验，享受审美乐趣。

教学目标：

1、知识与技能

- (1) 认识并会写本课生字和词语。
- (2) 学习以“是”为比喻词的比喻句，并能仿写。
- (3) 正确、流利、有感情地朗读并背诵。

2、过程与方法

- (1) 充分利用多种形式的朗读，整体感知文章的内容。
- (2) 培养学生小组合作学习的能力，提高学生的合作意识和

自主探究的能力。

(3) 结合本单元“金钥匙”默读思考，学习作批注笔记。

3、情感、态度与价值观深切体会文中对手比喻，从而感知手也能传递人们美好的情感，心手相连，会使整个世界变得更加美好。

教学过程：

一、导入新课

同学们，伸出你的手，看看你的手像什么？（枫叶、海星……）你用你的手做些什么？（剪纸、画画、写字……）看来同学们有的拥有灵巧的手，有的拥有能干的手，有的拥有智慧的手。不过，我们的手还有神通广大的本领呢。今天，我们就来学习《我们的手》，看看作者还发现了手的哪些功能。（板书课题）

请同学们齐读课题。读了课题，你想知道什么？

二、初读课文，整体感知

1、请同学们用你喜欢的方式读课文，想怎么读就怎么读。看看你读懂了哪些。在书上做出简单的批注。

2、请同学们再读课文，要是遇到生字或难读的句子怎么办？（遇到生字可以查生字表或者查字典，还可以请老师和同学帮忙；遇到难读的句子就画下来，多读几遍。）你们的办法都不错！聪明的孩子最会学习。开始学习吧！

3、出示生字卡片。指名读、齐读。

三、细读课文，加深理解

1、学习第一节。

(1) 指名读第一小节，其他同学思考：我们的手是什么？
(电线)

(2) 现在，我们依靠集体的力量，小组合作学习。讨论：为什么说我们的手是电线？

每位同学说时，其他同学认真听，做出评价。小组汇报。

(3) (出示第一句) “我们的手，是电线。” 齐读这句话。谁能把加点的字换掉，句子意思不变？(像) 由此看来，这也是比喻句。(出示课后的“金钥匙”。)

2、学习第二节。

(1) 指名读。思考：我们的手是什么？(桥)

(2) 为什么这样比喻？让学生发表自己的见解。

(3) 你们能把自己的体会读出来吗？指名读。比赛读。

3、学习第三节、第四节。

(1) 自由读第三、四节。边读边思考：我们的手是什么？

(2) 齐读。

(3) 有感情的朗读。

四、品读课文，感悟内涵

(2) 男女生对读。

(3) 师生接读。

五、整体回顾，总结全文

同学们说得好极了。最美好的时刻，是心贴心的时刻，是手拉手的时刻。人们心手相连，会使整个世界变得更加美好。愿我们能将人们美好的感情传递下去。

六、布置作业手还会是什么？仿照课文，再写一段。

总评：本诗清新明朗、意境丰富、图文并茂、富有想象空间。林琳老师在课堂教学中始终围绕新课改理念所倡导的“阅读是学生的个性化行为，让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在导入新课时首先关注学生的生活体验，让学生看看自己的手像什么？用手做些什么？在激发学生想象探究的过程中自然导入。然后老师顺着学情，因势利导，充分利用多种形式的朗读，让学生边读边思考，从中获得感悟，读得入情入境。在此基础上老师提出了“我们的手是电线、桥、船、小鸟，那么手的神通广大的本领到底是什么呢？”这一问题，让学生充分讨论，同时展开更深一层的朗读感悟，体会文章的内涵。在此基础上老师提问：“我们的手还会是什么？”先师生互动，再让学生合作创编，接着又采用生生互动的方式进行交流。这既是对课文理解的延伸，又是对学生情感的熏陶，也是对语言、思维能力的培养。

[我们的手教案教学设计]

搭石教案及教学设计篇七

教学目标

1. 理解课文思想内容，了解李大钊同志在被捕前、被捕后与敌人作斗争的事迹，使学生受到生动的革命传统教育。

2. 体会本课前后照应的写法以及这种写法的好处。
3. 学习本课生字新词，理解重点词句。
4. 有感情地朗读课文。

教学重点、难点

1. 深入领会描写李大钊同志革命精神的重点语句。
2. 体会课文前后照应的写法。

教学时间三课时

教学设计

第一课时

一、教学目标

- (一) 初读课文，让学生通过查字典，联系上下文理解词语。
- (二) 了解时代背景，正确地朗读课文。

二、教学重点、难点

- (一) 查字典、联系上下文理解词语。
- (二) 能正确地朗读课文。

三、教学过程

- (一) 激情导入，激发兴趣。

同学们，今年的10月1日是我国建国五十周年的日子。正因为

有无数共产党员抛头颅、洒热血为了解救苦难的中国人民，为了崇高的共产主义理想，不怕牺牲自己，才换来了新中国的诞生，才换来了幸福的今天。我们国家不会忘记这些英雄，我们每一代人也不会忘记他们的。今天学习的这篇课文主要人物是李大钊。

（二）时代背景简介。

1. 自己轻声读读预习部分。

2. 当时中国军阀割据，北洋奉系军阀首领张作霖，在帝国主义分子的支持下，下令逮捕共产党人。1927年4月6日早晨，李大钊被捕。这篇课文按照李大钊同志被捕之前、被捕、被审、被害之后的顺序，分为四大段。

（三）学生自己初读课文，并画出文中生字。

（四）教师指名按自然段读课文，检查学生初读课文的情况，并注意纠正错误读音。

1. 指导学生读准字音。

被难日

2. 指导学生分析字形结构。

本课共有7个生字。先让学生查字典写出每个字的偏旁、余笔、选择哪个字义。

3. 课堂讨论识记重点字的方法。

在指名7位同学完成后，讨论识记重点字的方法。比如：“阙”里外结构，用同音字替换的方法记住字形，并注意与形近字比较，加强记忆。如“阙”同“伐”“筏”比较，

注意、和要写全。“剧”字可以用旧字换部首的方法去记。如用“据”换偏旁。联系生活实际记字，如“袍”字同衣服有关所以用“衤”旁。“押”字用手按住、抓住对方，所以是“扌”。“舅”是妈妈的弟弟或哥哥，是男性，所以下边是“男”字。“娱”和“宪”字，可以自己动脑筋想办法记住它。

（五）理解词语。

1. 让学生自由轻声读文，从中找出不理解的词语，用“—”画出质疑。

（1）在学生质疑的基础上，教师引导学生查字典，联系上下文理解词语。

以“阀”字为例：“阀”在课文中组成的新词是“军阀”，学生理解起来比较困难。教师可以引导学生把“阀”作为带点字，查字典，找出“军阀”一词在字典中的解释是凭借权势造成特殊地位的个人或集团。接着，教师再让学生从文中找出带有“军阀”一词的句子读读。军阀指张作霖，有势力有权力投靠日本人的卖国头子。

（2）以“娱”字为例，找出新词“娱乐场”。联系生活实际讨论“娱乐场”的意思是使儿童得到快乐的活动场所。

（3）以“剧”字为例，找出新词“剧烈”，直观演示。老师猛烈地摇桌子表示桌子剧烈地晃动。

2. 出示重点词语，讨论学习。

书籍：书的总称。

慈祥：和蔼、安祥。

僻静：偏僻、安静。

勉强：使人做自己不愿意做的事。在本课中的意思是：做自己不愿意做的事。

严峻：严厉、严肃。

一拥而入：（人群）挤着走进去。文中指许多警察一下子挤过来。

幼稚：字典中是年纪小的意思。在本课中，用的是它的比喻义，是知识见解浅薄，缺乏经验的意思。学生查字典时，要指导他们正确地选择比喻义。

轻易：随随便便。

会意：领会别人没有明白表示的意思。

恐怖：惊慌、害怕。

沉着：镇静、从容、不慌不忙的样子。

（六）正确地朗读课文，指导长句的读法。

1. 自由轻声通读全文，画出读不好的句子来。
2. 小组二人讨论读不好的句子如何读。
3. 提出问题，全班共同练习朗读。

（1）“父亲不慌不忙地从抽屉里取出一支闪亮的小手枪，就向外走。”

读的时候语速要慢，可这样停顿：父亲 / 不慌不忙地 / 从抽屉里取出 / 一支 / 闪亮的 / 小手枪， / 就向外走。

(2) “穿灰制服和长筒皮靴的宪兵，穿便衣的侦探，穿黑制服的警察，一拥而入，挤满了这间小屋子。”

读的时候语速要快，记住先是宪兵，再是侦探，再是警察。服装有变化。

(3) “他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。”

教师有感情地范读，全班齐读，达到会背诵。找学生领读，其他学生接读。

(七) 作业。

1. 熟读课文。

2. 抄课后“读读写写”中的词语。

[《十六年前的回忆》参考教案（第一课时）教案教学设计]

搭石教案及教学设计篇八

一、教学目标

(一) 学习三、四段抓住前后照应的句子。

(二) 通过重点句的学习，体会李大钊的精神。

(三) 体会开头、结尾呼应的作用。

(四) 有感情地读三、四段。

二、教学重点、难点

(一) 通过重点句的学习体会李大钊的精神。

(二) 认识开头结尾的作用。

三、教学过程

(一) 学生读第三段，思考本段主要写了一件什么事？

写李大钊在敌人的法庭上，表现坚定、沉着、毫不畏惧。

(二) 教师指名读第三段，找出与下面这句话照应的句子来。

“法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。”

(“法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠地拍了几下。”)

从这两句话中，看出什么？(讨论) 看出敌人在审讯中理屈词穷，只能使劲地敲着惊堂木，为自己壮胆。

(三) 分析重点句：

1. 他的心被一种伟大的力量占据着。(伟大的力量指什么?)

指对于革命事业的信心。

2. 从这句话中体会到什么？

体会到忠于革命事业的伟大精神。

3. 比较三组句子，哪个好，为什么？

(1) 我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

(2) 我看到了他那头发下面的平静而慈祥的脸。

(3) 我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的脸。

从李大钊的外貌上看出李大钊在狱中受到了非人的折磨，短短十几天头发就乱蓬蓬的，可见敌人多么凶狠毒辣。但李大钊的神情仍旧平静而慈祥，说明他对革命事业有必胜的坚定信念，不畏惧敌人，不怕牺牲的从容态度。

4. 带着这种感情读这一段。大家评一评谁读得最好？好在什么地方？

（四）学习第四段：

1. 默读最后一段，讲了什么意思？

全家人得知李大钊同志被害后，心情无比的悲痛。

2. 指导朗读。

（1）指名读，说优点、缺点。

（2）老师范读。

（3）跟读，体会感情。

（4）再指名读，评一评，议一议。

3. 思考课文最后三个自然段与开头有什么联系？你从这样的开头、结尾中体会到了什么？

（1）读开头和后三个自然段。

（2）讨论问题。

（3）发言总结。

内容上首尾连贯、前后照应，使文章结构谨严，表达清楚；表现了作者对父亲深切怀念的沉痛心情。

（五）练习设计：

1. 找出与下面句子相照应的句子来？

（1）1927年4月28日，我永远忘不了那一天。

（2）4月6日早晨，妹妹换上了新衣，母亲带她去散步了。

答案：

（1）母亲醒过来了，她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”

（2）在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里，我看见母亲和妹妹也都被带来了。

2. 课文围绕李大钊讲了哪几件事情？

讲了四件事。第一，李大钊在局势十分危急时刻，仍然在北京坚持革命工作；第二，李大钊被捕经过；第三，李大钊在法庭上所表现的坚定与沉着的意志品质；第四，全家得知李大钊被害消息后，无比悲痛的情形。

3. 李大钊的表现怎样？

李大钊坚贞不屈、临危不惧、忠于革命事业的崇高精神。

（六）作业：

有感情地读课文。

[《十六年前的回忆》参考教案（第三课时）教案教学设计]