

适合女生朗诵作品 适合朗诵的经典散文 诗歌(大全9篇)

在全球变暖的背景下，环保已经成为了世界各国共同关注的问题。发展绿色产业和绿色经济是实现可持续发展的重要途径。只有真正了解环保工作的重要性，我们才能提高环保意识和行动力。

适合女生朗诵作品篇一

我说你是人间的四月天；笑音点亮了四月风；轻灵在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷，你是鲜妍百花的冠冕你戴着，你是天真，庄严，你是月月的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；新鲜初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦水光浮动着你梦中期待的白莲。

你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。

适合女生朗诵作品篇二

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，

乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏到悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……一堆堆乌云，像黑色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

适合女生朗诵作品篇三

一、《等你，在雨中》余光中

等你，在雨中，在造虹的雨中

蝉声沉落，蛙声升起

一池的红莲如红焰，在雨中

你来不来都一样，竟感觉

每朵莲都像你

尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨

永恒，刹那，刹那，永恒

等你，在时间之外在时间之内，

等你，在刹那，在永恒

如果你的手在我的手里，此刻

如果你的清芬

在我的鼻孔，我会说，小情人

诺，这只手应该采莲，在吴宫

这只手应该

摇一柄桂浆, 在木兰舟中

一颗星悬在科学馆的飞檐

耳坠子一般的悬着

瑞士表说都七点了忽然你走来

步雨后的红莲, 翩翩, 你走来

像一首小令

从一则爱情的典故里你走来

从姜白石的词里, 有韵地, 你走来

二、《笑》林徽音

笑的是她的眼睛, 口唇,

和唇边浑圆的漩涡。

艳丽如同露珠,

朵朵的笑向

贝齿的闪光里躲。

那是笑——神的笑, 美的笑:

水的映影, 风的轻歌。

笑的是她惺松的鬓发,

散乱的挨着她耳朵。

轻软如同花影，

痒痒的`甜蜜

涌进了你的心窝。

那是笑——诗的笑，画的笑：

云的留痕，浪的柔波。

三、《星》废名

满天的星，

颗颗说是永远的春花。

东墙上海棠花影，

簇簇说是永远的秋月。

清晨醒来是冬夜梦中的事了。

昨夜夜半的星，

清洁真如明丽的网，

疏而不失，

春花秋月也都是的，

子非鱼安知鱼。

四、《断章》卞之琳

你站在桥上看风景，
看风景人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

五、《错误》郑愁予

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落
东风不来，三月的柳絮不飞
你底心如小小寂寞的城
恰若青石的街道向晚
蛰音不响，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉紧掩
我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客……

适合女生朗诵作品篇四

你是人间的四月天
——一句爱的赞颂
我说你是人间的四月天；

笑响点亮了四面风;轻灵
在春的`光艳中交舞著变。
你是四月早天里的云烟，
黄昏吹著风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。
那轻，那娉婷，你是，鲜妍
百花的冠冕你戴著，你是
天真，庄严，你是夜夜的月圆。
雪化后这篇鹅黄，你像;新鲜
初放芽的绿，你是;柔嫩喜悦
水光浮动著你梦期待中白莲。
你是一树一树的花开，是燕
在梁间呢喃，--你是爱，是暖，
是希望，你是人间的四月天!

适合女生朗诵作品篇五

高中女生，花苞出绽的初春。这首诗再适合不过。把我感情，不做作，亦可触碰听者的那段年华。把握好很是优势。诗文正文：

如何让你遇见我

在我最美丽的时刻

为这

我已在佛前求了五百年

求佛让我们结一段尘缘

佛於是把我化做一棵树

长在你必经的路旁

阳光下

慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望

当你走近

请你细听

那颤抖的叶

是我等待的热情

而当你终于无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊

那不是花瓣

那是我凋零的心

□□□□□□□□□□□□□□□□

适合女生朗诵作品篇六

一朵一朵的蛙鸣

开在秧苗和绿树之间

用最高的音域

标出丰收的刻度

弥漫着乡村的夜晚

酩酊得整个土地都在高唱

蝉鸣 沿枝丫间斑驳的光影

款款走下来，走上

玉米樱子，平平仄仄的歌声

自农历深处响起

淡黄淡黄的音符

把农谚抚得又熟又香

雨声，划出时节的领地

在茁壮成长的庄稼上欢跳

揪一把雨声，放在禾苗的耳边

整个夏季就咧嘴笑了

你听，稻菽瓜果的足音

铿锵地向前跑着，跑着

适合女生朗诵作品篇七

感情是血肉之躯的灵性。把这种灵性潜注到分行的文字之中，这便是诗了。更确切地说，一首诗就是文字组成的一个具有感情的艺术生命。所以说，诗是以文字为血肉组成的生命。

在意识形态中，感情是最浪漫、最活跃的分子。它可以上天入地，纵横古今，所有时空没有它不能到达的境地；它无影无踪，恣意飘忽，没有阻隔的障碍，没有逻辑的束缚；在诗歌中，一切修辞手法都是它驰骋的工具，一切语法规则都不能限制它行止的自由。

“老树枯藤昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”是纯粹的词语罗列；“春风又绿江南岸”让词语改变了性质；“二月春风似剪刀”让春风变成了剪刀；“一江春水向东流”让江流变成了愁绪；“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”让飞雪变成了梨花；“春蚕到死丝方尽”让蚕丝变成了誓言。

现代诗歌的语言更是如此：

“我有三种想法/就像一棵树/上面蹦跳着三个乌鸫”（斯蒂文斯的《观察乌鸫的是三种方式》），这里心里的想法成了树上的乌鸫；“我是你的废墟”（米肖的《在灾难中歇息》），这里人也成了废墟。

在诗歌中，不能组合的可以组合了，不能搭配的可以搭配了，不可想象的成为可能了。像这样突破语言规范的句子，实在是举不胜举，在小说、散文以及其它体裁中实在是难以寻觅的。

诗歌语言象一个任性的公主，在语言的殿堂里可以肆意横行。

这样说诗歌的语言岂不是行为乖张，恣意妄为了吗？非也。诗歌语言在语言的家族中永远是一个德行高尚的君子，对语言有着它崇高的追求。

诗歌语言是追求精粹的。它永远不会有太多余繁杂的字眼，它总是以一当十，浓缩而精密，不可多一字，不可少一词。

诗歌语言是追求新奇的。它最厌嫌人云亦云、鹦鹉学舌、拾人牙慧。它像一个追求美妙绝伦的女子，永远不想和俗人一样有相同的装束，哪怕是一吊相同的耳环；诗歌语言像一个青春的摩登女郎，其服饰和发型永远是超前的、时尚的、潮流的、充满了创造的朝气。

关于诗歌语言的新奇，让我想起了一件往事。曾有一位朋友让我看一首诗，我说结句不好，他问我原因，我于是想了下面一段话：

有一天，你追慕已久的姑娘突然对你说：“我爱你！”这时你一定非常激动，甚至欣喜若狂。而对一个旁观者来说，他可能认为“我爱你”是虚假的感情。也许这三个字你等了很久，但对旁观者来说，他感到这三个字太平常了。诗是写给旁观者的，不是写给当事人的。

这就是诗歌的语言：它对自己如此放纵，又对自己如此严格，几乎近于苛刻；它对自己如此大胆，又对自己如此谨慎；它如此地追求潮流和时尚，但又绝不想堕入俗流。

诗歌语言是浪漫的，但它绝不是肆意泛滥的洪水。它恪守的是感情的语法，遵循的是感情的逻辑，奉行的是生命的法则。因为诗歌是文字组成的生命。

适合女生朗诵作品篇八

少年，好久都不曾见到你，

不知你的忧伤是否敛去？

总记得窗下的你

安静的面容浅浅的笑意。

少年，我不奢求你能够记得我，

如此平凡出尘的我只是

你生命中的一片绿叶。

即使我们有着很多很多的故事，但没有结局的剧本只是传说。

虽然很不想相信这会是真的，少年。

我其实是个很复杂的生物，面上不言语，心里却一直很忧伤。

少年，喜欢上你是不是个很悲伤的结局？

就像爱上一片浮云，可我终究不是你的天空。

少年，今夜的星星格外美，清风格外柔，而我终于失眠。

远在异乡的你，可否感受到

有个姑娘夜夜抚泪为你祈祷，

祝你一生无忧……

少年

我想，

我还是很希望见到你，

即便见到的你已不是我心中的你。

时光飞逝，流年早已沧桑，

美好的回忆早被悲伤掩藏。

虽然知道见了你只会图增烦忧，

但我还是很希望见到你，

即便见到的你

早不是我心中的少年

相遇

我总是想着，

若哪一天和你相遇，

会在什么地方？

我会是什么样子？

你还会不会认得我？

我希望你我相逢的那一天，

是在我最希望的时刻。

我们在青石小道、水榭楼阁相遇，

彼此一惊，脉脉浅笑。

然后把酒言欢，述说过去往往，

最后挥手话别，如初见时。

适合女生朗诵作品篇九

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼，看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”；刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。