

# 最新语文课文组歌教学设计案例(通用10篇)

人与人之间的相互帮助和支持是社会发展的基石，所以我们应该经常写答谢词来表达我们的感激之情。我们应该如何选择适当的场合写答谢词呢？答谢词范文展示了不同场合下的答谢方式和表达，给我们提供了一定的启示。

## 语文课文组歌教学设计案例篇一

- 1、感受亲情，体味浓重的情意。
- 2、学习文章巧妙构思，体会文章平易朴实而又内涵丰富、耐人寻味的语言风格。

- 1、体味浓浓的亲情，品味语言的准确性。
- 2、通过朗读体会文章所蕴含的生活哲理。
- 3、理解含义深刻的句子并进一步理解中国传统的人文精神。
- 4、学会在生活中的小事上感受亲情之美，生活之美

- 1、理解我对生活的使命感。
- 2、领悟儒家传统文化的精神内核。

(一)、速读课文，感知课文（请同学们翻开书，集体朗读课文，读的时候，思考这样两个问题）

要求学生集体诵读课文，思考如下问题：

- 1、文章写了一件什么事？

2、这篇课文你读懂了哪些内容？书中那些句子可以看出？

我：孝顺善良，关爱母亲

我的母亲：慈爱亲切，善解人意，爱护小辈

我的妻子：温柔贤惠

我的儿子：天真活泼，聪明伶俐

## （二）、研读赏析

（同学们都很准确地摸清了人物的性格，相应的句子也找得很正确。可书中好象还有几句写景的句子在那顾影自怜，无人问津呢！在哪几段？好的，请同学们把这几句话集体读一下。语言清新明丽，景色优美动人，这些句子有什么作用没有？是像个花瓶摆在那里，仅做装饰，还是作者别有深意？）

7段写景交代了儿子走小路的原因。

（这样美丽的景色，这样迷人的春光，我们全家人才出来踏青，本以为风平浪静，谁知微风拂过，湖面荡起点点涟漪，我面对一个两难的选择）

（1）在面对分歧时，我的决定是什么？一霎时，我感到了责任的重大。为什么这样说？

明确：人到中年的我是家庭的主干，母亲听我的，儿子听我的，妻子听我的，现在祖孙发生了分歧等我定夺，处理好了，全家高高兴兴，处理不好，别别扭扭就会影响家庭的和谐，于是我感到责任的重大，表达我对母亲、妻子和儿子三人浓浓的亲情。

文章并未写妻子、儿子的反应，想象一下二人的反应？请同学们拿起笔，任选一个题目，迅速掬捧起你脑海那思维的浪

花。好的，给你们三分钟时间）

（3）文章并未写妻子、儿子的反应，想象一下二人的反应？

明确：文中对妻子、儿子着墨不多，但他们也在尽自己所能维护着家的温馨和谐。妻子温柔贤惠；儿子天真活泼，聪明伶俐也非常懂事，在爸爸作出决定后他欣然接受没有一点蛮横无理的态度。

## 语文课文组歌教学设计案例篇二

1、由《燕子过海》最后一段导入

师：燕子飞过大海是多么辛苦、艰难。它们春来秋去，在这一来一回的长途跋涉中，会发生多少事，可能还遇到很多麻烦。今天我们就继续来读读《燕子专列》，这一定会让你们产生很多感慨。

2、揭题，齐读课题。

3、巩固词，交流一下生字词。

二、自由认真读课文，边读边思考，人们为了燕子做了什么？从中你体会到了什么？

三、汇报交流自学效果

1、交流一下，人们为了燕子做了什么？

a□政府方面（做决定，呼吁人们，燕子专列）

b□人们（纷纷走出家门，竭尽全力，专程送行）

2、根据自己的体会，在“人”和“燕子”之间加上合适的词。

（学生板演）

#### 四、围绕爱，读书讨论，感情朗读

1、导：人们帮助燕子也好，救助燕子好，都是缘于一种最朴素。最真挚的感情。这就是对“对动物的爱”！从文中哪些地方我们可以看到“爱”呢？我们要怎样读才能体现这种爱呢？请同学们仔细读课文，讨论交流，把有关句子画一画。

2、交流讨论，引导学生从两方面体会对燕子的爱。

a□政府作出决定真了不起。（人力、物力、财力）

b□人们救助竭尽全力。（大人孩子、山间岩缝、不顾自己）

3、重点指导读好第3、4段，以评代讲，评议要点。

a□第3段，应读出居民纷纷走出家门，不顾天气恶劣，路途艰难寻找燕子的意思。

b□第4段，要读出小姑娘贝蒂和父母一起，怎样不怕危险，不怕寒冷寻找燕子的经过，突出险（覆盖皑皑白雪的山间岩缝），救助燕子多（一个人就救护十几只），丝毫不想自己（她的脸冻得通红，手冻得僵硬，但她一点也不在乎。）

5、多么感人的一幕啊！在寻找燕子的过程中，这样感人的故事又何止一个！连载着获救的小燕子，也载着人们对燕子的关爱之情驶向温暖的远方。

有感情的读最后一段。

总结：是啊！我们的朋友都获救了，留下来的是一个令人感动的故事，老师多么希望今天在座的每一位同学，都能像我们今天所看到的故事中的主人公那样爱护动物，爱护环境，

用爱，用情编织更美好的故事。

作业：学了今天这节课，《燕子专列》中小贝蒂，《丹顶鹤的故事》中小女孩给你留下了什么？你想对她们说些什么？请用几句话写下来！

## 语文课文组歌教学设计案例篇三

教学目标：

- 1、学会本课的有关生字，正确书写14个生字，理解由生字组成的词语，会认9个生字。
- 2、通过朗读、观察、想象，感受燕子的可爱和春天的美丽，激发对大自然的热爱之情。
- 3、会用“偶尔、活泼”造句，理解课文的内容，概括每个自然段的意思。

教学重点：

从作者对春天里的小燕子的描写中，体会燕子的可爱和生机勃勃的春天景色。

教学难点：

体会作者在观察的基础上如何抓住景物的特点进行描写。

教学准备：生字卡片、燕子飞行幻灯片。

教学过程：

一、揭示课题。

- 1、歌曲欣赏《小燕子》，说说听这首歌的感受。

2、多媒体出示燕子的画面，请学生观察燕子的样子，抓住它的特点说说燕子。

3、我们要学的课文是怎样来写燕子的呢？今天就一起来学6、燕子。

教学生字“燕”，“燕”是个象形字，“廿”是燕子的头，“口”是燕子的身子，“北”是燕子的翅膀，四点底是摊子的尾巴。

在写“燕”的时候各部分要紧凑。

学生用钢笔在书上描红。

二、检查预习情况。

1、检查字词的读音。

(1) 抽读生字卡片，纠正读错的音节。

提醒学生注意：拢、掠是边音；俊、晕是前鼻音；横是后鼻音。

(2) 学生齐读

2、掌握生字的写法：

请学生做小老师说这些字在写的时候应该注意什么？

学生交流，并在书上逐个进行描红。

3、指名分节朗读课文，要求不添字，不漏字，不错读，不破词破句。

(1) 学生读课文。

(2) 学生对照要求进行评价。

4、交流：课文主要写了燕子的那些方面？

三、学习课文第一段。

1、多媒体出示燕子的画面，用自己的话说说燕子的外形。

2、自由读课文，想想从这段中知道了什么？

3、学生交流。

4、作者是抓住什么特点来描写的？

结合交流板书：羽毛乌黑发亮

翅膀俊俏轻快

尾巴剪刀似的

5、指导朗读。

(1) 激发情感

看多媒体：面对这么机灵的燕子，这么可爱的燕子，你愿尽情的夸奖它吗？让我们赞美的语气读。

(2) 自由朗读。

(3) 指名试读、齐读。

6、指导背诵。

(1) 学生说该怎样背？

(2) 看板书练习背诵。

7、说说这一段的意思。

四、指导写字。

五、作业布置。

1、抄写词语三遍。

2、朗读课文。

3、根据课文内容填空。

燕子有一身的羽毛，一对（ ）的翅膀，还有一个（ ）的尾巴。

## 语文课文组歌教学设计案例篇四

第一节课上，学生提出了一个比较有深度的问题：为什么说从南方赶来的小燕子为春光增添了许多生趣？这是一个统领全篇的问题，解决了这个问题，也就真正感受到了燕子的可爱和春天的美丽。

于是，在学完了燕子的外形、飞行、休息后，我让学生把这三个自然段联系起来，说说你又体会到了什么？学生的发言也比先前有了质量，有几位学生的发言很精彩：

“微风托起小燕子俊俏轻快的翅膀，在蓝天中轻轻划过一道美丽的黑色弧线。”

“停着的小燕子成了音符，谱出一支春天的歌。那么，飞行的小燕子随着这首歌的旋律，正在翩翩起舞、纵情歌唱。”

然后，我又让学生观看录象，欣赏活泼机灵的小燕子在春光



中飞行、休息的画面，再说说现在你又有了什么新的感受？好多同学说出了不同的感受：

“如果说美丽的春光是一个充满诗情画意的大舞台，那么，活泼机灵的小燕子就是舞台上一个个可爱的小演员，她们正在翩翩起舞、纵情歌唱。”

“舞台上的小燕子是一个个活泼机灵的小指挥，在她们的指引下，千万条柔柳展开了鹅黄色的嫩叶，水面上的波纹一圈一圈地荡漾开去。”

我说：“这是一首春的大合唱。”

最后，我总结道：“燕子是春天的使者，如果缺少了燕子，春天就少了一半生机和美丽，所以说燕子从南方赶来，为春光增添了许多生机。”

学生动情地朗诵：小燕子从南方赶来，为春光增添了许多生趣！

## 语文课文组歌教学设计案例篇五

教材分析：

《燕子》是冀教版三年级下册第一单元中郑振铎先生写的一篇写景状物的精读课文。描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景，赞美了活泼可爱的小燕子，表达了对光彩夺目的春天到来的喜悦之情。

燕子活泼机灵的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，构成了课文的四个部分。所以教学重点是让学生从作者对春天里的小燕子的描写，体会燕子的可爱和生机勃勃的春天的景色，二者相互映衬。

结构清晰，语言优美，动静结合、有声有色，是课文表达上的特点。同时，作者抓住景物的特点进行描写的方法也比较突出：燕子的外形，主要写它最具有特征的羽毛、翅膀和尾巴，写燕子飞行，用“斜着身子”、“掠”、“表现其矫健轻快”，“一转眼”表现迅速疾疾轻轻捷，用“横掠”、“粘”突出敏捷轻盈；写憩息，作者展开联想，把它比喻成五线谱上的音符，十分贴切而又传神，从而把燕子写得栩栩如生。

另外，课文插图意境优美，有利于配合课文进行朗读和背诵训练。

教学目标：

1. 理解课文内容，抓住描写燕子和春天的语句展开想象。感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象。培养学生热爱大自然的情趣。
2. 正确认读本课七个生字，理解“俊俏、聚拢、生机、掠、偶尔、荡漾、光彩夺目”等词语。掌握十二个要求会写的生字。
3. 学习作者细致的观察，初步体会比喻、拟人等表达方法在课文中的作用。
4. 能有感情地朗读课文，积累优美词句。

教学重点：着重体会燕子的可爱和生机勃勃的春天景色；学习按顺序、抓特点的观察方法。

教学难点：理解课文中两个重点句子，“为春光增加了许多生机”和“电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。停着的燕子成了音符。”

教具准备：多媒体课件

课时安排：两课时

教学过程

第一课时(总第 课时)

课时任务：能正确、流利地朗读课文，理清课文脉络，概括课文的主要内容。

### 一、情境导入

同学们，当春回大地，万象更新的时候，是谁从遥远的南方飞来，为春光增加了生机？（燕子）谁见过燕子？它是什么样子的？燕子是一种美丽可爱的小鸟，它在田野里、在小河边、在村子里飞翔，打扮着春天。你想进一步了解它吗？现在让我们一起来学习一篇描写燕子的课文。（设计意图：通过学生看到过的燕子的样子入手，拉近学生与文本的距离；结合自身的生活经验用自身的话勾勒燕子的形貌，能让学生带着情趣走进文本。）

### 二、预习检查

1. 用自身喜爱的方式自由读课文，要求读准生字的读音，画出带有生字的词语，把课文读通顺。
2. 小组间以段落为顺序，小组长检查读文情况，注意订正字音。
3. 每组相同组号的同学或者教师指名读文，检查学生是否读正确。
4. 检查下列字词的读音。（出示课件）

带生字的词：唧唧、横掠、荡漾、倦了、几痕、五线谱、演奏

单个的生字：唧、掠、漾、倦、痕、谱、奏

要理解的词：俊俏、聚拢、生机、横掠、偶尔、荡漾、光彩夺目

顺势指导“倦”、“痕”的书写，“倦”中的卷不要多横或者撇不出头，“痕”别把病扇写成“广”字。

5. 再次指名读课文，要求正确、流利地朗读课文。

（设计意图：中年级对生字的读音有一定的掌控能力，但一些读音还达不到准确，还得通过反复的朗读训练，才能把音读准；对一些词语的理解还很浮浅，不能很好地形成解词技巧，所以适当地渗透一些解词的方法，有助于提高解词能力；指导检查读文的过程要扎实，才能更好地完成正确、流利地读文的课程目标。）

### 三、自读自悟

1. 默读课文，想一想：本文每个自然段都写了什么？

2. 小组交流

3. 全班交流。

4. 思考：你能不能用一句话概括课文的主要内容？

（设计意图：学习抓住课文脉络或者粘连自然段概括课文内容的方法，初步感知课文内容，提高学生概括能力和整体把握课文内容的能力。）

4. 质疑。

## 第二课时(总第 课时)

课时任务：抓住描写燕子和春天的语句感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象；能够初步体会比喻、拟人等表达方法在课文中的作用；达到有感情地朗读课文。

### 一、深读感悟

（一）回顾课文：上节课我们初步学习了课文，请你说一说课文的主要内容。

（设计意图：学生概括主要内容，从整体入手，为理解课文做铺垫。）

### （二）自学交流

1. 出示感悟题：为什么说燕子“为春光增加了许多生机”？你是从哪儿感受到的，画出相关语句，并做简单的批注，然后带着自身的感受读一读。

### 2. 个人自学

3. 小组交流（组长组织，要有顺序地交流与补充，达到交流中有吸收，有提高。）

4. 全班交流（小组为主要汇报交流阵地，其它组员补充；也可以教师指名让学生交流，其它人补充。）

预设一：

当学生谈到第一自然段“我非常喜爱小燕子的外形——它长着一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼可爱的小燕子。”这段时，教师可以这样引导点拨：（1）“凑”是什么意思？（几个方面合起来。） 点击电脑课件，通过屏幕显示小燕子外形图。（边叙述

边演示)“一身乌黑光亮的羽毛”，(使图中燕子浑身乌黑的羽毛闪动。)”“一对俊俏轻快的翅膀”，(使翅膀闪动。)”“加上剪刀似的尾巴”，(尾巴闪动。)”这几个部分合起来就凑成了活泼机灵的小燕子。一个“凑”字使课文顿显生动，可爱的小燕子的形象便栩栩如生，跃然纸上。(2) 指导写法：写小动物的外形特征，可以抓住外形几个有代表的部分来写，从写部分特征再到整体特征，能把动物的外形特征写传神。(3) 指导朗读，达到背诵。

预设二：

当学生提到第二自然段中“燕子飞来的季节——才下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才展开黄色的嫩叶的柳丝。青的草，绿的叶，各色鲜艳的花都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。”时，教师可以这样引导点拨：

(1) 想象扩展：细雨的形态是什么样的？当它打在人的身上有哪些感觉？请你说一说细雨的形态和触在你身上的感觉。

学生说，师生点评。

(2) 理解“赶集”、“聚拢”。

结合生活实际，让学生说一说赶集时的情形，体会“赶集”、“聚拢”的意思，体会把春天的花开草木，万木齐发的景象比喻成为“赶集似的聚拢来”，充满热闹欢快的气氛。

(3) 出示下面两句话，让学生思考：这两句话从写法上有什么相同之处。

一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。

青的草，绿的叶，各色鲜艳的花都像赶集似的聚拢来，形成

了光彩夺目的春天。

引导得出：从部分到整体，从分到总的写法。

预设三：

当学生谈到第三自然段“燕子飞行姿态——微风中，在阳光下，燕子斜着身子在天空中掠过，唧唧地叫着。有的由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下边；有的横掠过湖面，尾尖偶尔沾了一下水面，就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。”时，教师可以这样引导点拨：

(1) 体会“唧唧”“一转眼”“掠”、“沾”用词的准确

“唧唧”说明燕子对春天的喜爱；“一转眼”说明燕子飞得速度快；“掠”写出了燕子飞过水面时，飞得很低，距水面很近，简直就是从水面上拂了过去的情景；“沾”字写出了燕子身体并没有触着水面，只是尾尖偶尔挨了一下水面，可见燕子的轻捷灵巧了。

(2) 指导朗读

预设四：

当学生谈到第四自然段“燕子停歇——几对燕子飞倦了，落在电线上。蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。停着的燕子成了音符，谱出一支正待演奏的春天的赞歌。”时，教师可以这样引导点拨：

(1) 换词品析，出示课件

蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊。

蓝蓝的天空，电杆之间连着几条细线，多么像五线谱啊。

蓝蓝的天空，电杆之间连着几根细线，多么像五线谱啊。

引导体会：“几条”、“几根”能过于真切，显不出电线的、蓝天的旷远；而“几痕”能地表现出细细的电线在空中的隐约可见，似有似无，这与落在它上面的音符似的燕子虚实相生、相映成趣。

再结合课文插图引导体会：电线杆和燕子组成的画面，与五线谱比较，这样比喻的好处；还要体会燕子与“音符”的关系，让学生说一说这样进行比喻的妙处。

(2) 引导想象：“赞歌”在唱什么？感悟歌颂春天的主题内容，加深对主题的印象。

(3) 指导朗读。（设计意图：通过动画，提高学生学习语言的兴趣；通过换词、联系上下文、联系生活实际理解重点词句，提高学生感悟及朗读能力；通过理解内容，学习比喻等修辞手法和写作方法，能让学生把话说得形象、具体，便于提高写作能力。）

## 二、有效练习

课件出示：一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。

按照“从部分—整体”的写法，从“小白兔、喜鹊、大柳树、冬天”中任选其一，写一作文片段。

（设计意图：学习语文的终极目标是为了写作，每课一个写作方法，让学生按照写作方法练习写片段，能够提高中年级学生的写作能力。）

## 三、拓展阅读



# 春

——朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛像星星，还眨呀眨。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸，风里带着些心翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮的响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密的斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着所戴着笠。他们的房屋稀稀疏疏的，在雨里静默着。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的笑着走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们向前去。

## 语文课文组歌教学设计案例篇六

在江南水乡之中，有一条悠长而寂寥的小巷，在这条小巷里，一把孤寂的油纸伞和着雨的叹息，撑出了一个青年诗人在特定时代的心声。他的心声到底是什么，今天就让我们共撑一把心灵之伞走近这位青年的诗人，与他一道去领略那江南小巷的风景，去追寻那丁香一样的结着愁怨的姑娘。

师：请同学们一起欣赏这首诗歌的朗读音频，初步感知这首诗歌，看看这首诗歌带给你什么样的感受？（划出这首诗歌的节奏）

（播放《雨巷》的朗读音频）

生：忧愁哀怨。

师：同学们很有朝气，但缺乏点忧怨的感觉。我们再来一遍，希望大家在这次朗读的过程中把语速放慢一点，语调低沉一点，读出诗中忧愁忧怨的感觉。

师：好。大家这遍朗读得特别好。由此呢，我们也可归纳出一条规律：就是我们在朗读一些表达忧愁哀怨情感的诗歌时，应该语速放慢，语调低沉。事实上，在诗歌朗读中，我们除了要注意语速语调之外，还应该注意一些节奏与停顿。在一些你觉得需要重点突出的地方，就应该适当地加以停顿或者是读重音，这样就会使得这首诗歌更加地有韵味，比如第一节中的两个“悠长”就可以拖长一点，更体现时间延续；第

二节中三个丁香，第一个丁香是表姑娘的外表美，可以读得轻快一点，第二个丁香是表姑娘的芬芳和高洁，所以我们可以把声音拖长一点，让声音在空中回荡，读出那种心驰神往的感觉，第三个丁香既是表姑娘的忧愁，则要把声音压得低沉，表现心中的愁绪；在第五节中有两个“远了”，第一个应读重一点，而第二个则应读轻一点，读出姑娘虚无缥缈地走远的感觉。那么我们现在听一下音频的范读，看看别人去如何来处理语速语调和感情停顿这些问题的。接下来给大家三分钟的时间自由朗读，一定要放开声音来读，想象一下，你就是诗歌中的“我”，你正撑着伞，行走在江南的烟雨小巷之中。

生：油纸伞、篱墙、雨巷、丁香、姑娘、“我”（6个）

生：是为了逢着一位姑娘。

师：“我”为了逢着一位姑娘，希望逢着一位姑娘，那这位姑娘是一位什么样的姑娘呢，诗歌中用了哪些语句来描写这位姑娘？请同学们快速浏览全诗，找出诗歌中描写姑娘的句子。

生：雨巷。

师：这条雨巷有什么样的特点呢？

生：悠长、寂寥

师：除了悠长寂寥之外，事实上呢，这条雨巷还有几份忧愁、凄凉与朦胧之感。具体来说呢，就是雨巷这个意象又可分为两个单独的意象即雨与巷。雨，江南的雨，细雨如丝，一连多天下个不停，让人不觉有一种忧愁之感，正如古人诗中所写到的“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。”“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”巷，江南的小巷，斑驳的青石板，颓圮的篱墙，让人不觉有一种凄凉的

感受。而雨与巷的结合，使雨天的阴沉都笼罩在整个小巷之中，使整个雨巷都增添了一份朦胧的色彩。所以，雨巷这个意象既有悠长寂寥的特点，还有几份忧愁、凄凉与朦胧的色彩。所以可以说雨巷这个环境是凄凉、朦胧与忧愁的。

师：说完姑娘所处环境之外，我们来看这位姑娘。这位姑娘同我一样都撑着一把油纸伞，使我们无法看清她的模样。说起油纸伞，不知你们有没有见过？在哪见过？

生：电视中，对了，而且往往是一些以古代人们生活为题材的电视剧中。

师：那我们来看看油纸伞到底长什么样？（给出图片）油纸伞具有什么样的特点？

生：复古、怀旧、神秘、迷蒙的特点。

师：油纸伞本就有这样的特点，而它还出现在姑娘的肩上，更加给这个姑娘增添了一层神秘、朦胧的色彩，这就是象征主义诗歌特有的朦胧美。

生：丁香。说她像丁香一样结着愁怨。

师：那丁香是什么？丁香一样的姑娘为何是结着愁怨的？丁香是一种花。它一般开在暮春时节，颜色主要有两种，淡紫色和白色，丁香在开花的时候有一种淡淡的芬芳，它给人一种柔弱、纯洁、素净的感觉。丁香是我国古典诗词中的重要意象，它往往跟忧愁结合在一起。李商隐的《代赠》诗中就有“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”的诗句；南唐李璟的《浣溪纱》中有“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”。诗人把姑娘比喻成丁香，即把丁香的忧愁赋予姑娘。

2、从课文来看，哪些地方可以体现姑娘是愁怨的？（主问题二）

给大家5分钟时间，以学习小组为单位进行讨论，待会派代表来发言。（学生以学习小组为单位讨论）

师：时间到。哪个小组先来分享一下你们的看法？

a组代表：“在雨中哀怨，哀怨又彷徨”，用“哀怨”、“彷徨”两个形容词非常直观地表现姑娘的愁怨。

师：你们组还找到别的地方吗？

a组代表：“默默彳亍着，冷漠、凄清，又惆怅”。

师：“彳亍”是什么意思？

a组代表：走走停停的样子。

师：如果你今天很开心，那你走路的时候会走走停停吗？

a组代表：不会。

师：不会。这组同学非常不错，找到了两个地方。别组同学有没有要补充的？

b组代表：“静默地走近，走近，又投出太息一般的眼光”。

b组代表：叹息。

师：姑娘一边走，一边叹息，充满了忧郁和哀伤，是吗？

b组代表：对。

师：好，请坐。我们这两组同学找得很准确，理解也很到位。既然姑娘如此愁怨，那作者为何希望跟她而不是一个喜颜明媚的女子相逢？（主问题三）

师说：我们再看到诗歌中的另外一个意象——“我”。我在寂寥的雨巷中独自彷徨，希望能够逢着一个丁香般的姑娘，终于，姑娘出现了，她也跟我一样，撑着油纸伞。姑娘慢慢地走过来，越走越近，我感觉到她投来太息般的眼光，可是，正当我想说句什么话的时候，她跟我擦肩而过，而且，慢慢地远离我，越走越远，消失在雨巷的尽头。只剩下我，仍然独自撑着油纸伞，彷徨在雨巷中，继续等待，继续追寻。在这首诗歌中，我是以一个等待者，一个追寻者的姿态出现的。

关于这首诗歌的主题，有人认为，这首诗歌是一首爱情诗，是一首男子追寻、等待姑娘的诗歌，但是另外一方面，又有人认为，这首诗是一首政治诗，诗歌中的这些意象，雨巷、丁香姑娘，都有它们独特的政治象征。

2、小组代表发言。

3、能够坚持自己的看法，非常地不错。早在几千年前，孟子提出过，他说，读任何一篇作品，都要做到知人论世，要研究作者的身平，要研究他所处的社会环境。我们一起来看看，这首诗歌的作者是一一戴望舒。（出示ppt□

4、戴望舒（1905、3、5~1950、2、28）现代诗人。又称“雨巷诗人”，中国现代派象征主义诗人。戴望舒为笔名，原名戴朝安，又名戴梦鸥。笔名艾昂甫、江恩等。浙江杭县（今杭州市余杭区）人。他的笔名出自屈原的《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”意思是说屈原上天入地漫游求索，坐着龙马拉来的车子，前面由月神望舒开路，后面由风神飞廉作跟班。望舒就是神话传说中替月亮驾车的天神，美丽温柔，纯洁幽雅。曾赴法国留学，受法国象征派诗人影响。代表作有《雨巷》，此外还有《寻梦者》、《单恋者》、《烦恼》等，诗集《望舒草》、《灾难的岁月》等。《雨巷》写于1927年夏天，当时全国处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，心中充满了迷

惘的情绪和朦胧的希望。早期诗歌多写个人的孤寂心境，感伤气息较重，因受西方象征派的影响，意象朦胧、含蓄。

5、1927年的白色恐怖，使原来热烈响应了革命的青年，一下子高峰堕入了深渊。他们中的一部分人，找不到革命的前途。他们在痛苦中陷入彷徨迷惘，他们在失望中渴求着新的希望的出现，在阴霾中盼望飘起绚丽的彩虹。《雨巷》也可以是一部分进步青年的这种心境的反映。雨巷是狭长的，这个朦胧阴沉的意象，正象征着此时黑暗的社会现实以及人们坎坷而迷茫的人生道路，而丁香姑娘，是他们美好理想的象征□

□ppt□

6、刚才我们已经讨论了姑娘的象征意义，那么，她究竟是象征着爱情呢，还是象征着革命青年的美好理想，这一点我们无法确定。这首诗歌充满着象征色彩的，对它的这些朦胧意象，我们可以有不同的解读。而这首诗歌的主旨是指对于爱情的追求呢，还是对于美好革命理想的追求呢，我们无从知道，都有这个可能性，一千个读者有一千个哈姆雷特，这是一个仁者见仁智者见智的问题，只要言之成理都可以。我们唯一能够确定的是，这个姑娘是美丽高洁的，她可以是任何美好事物的象征。

分析完主要的几个意象之后最后我们从形式方面来感受诗歌的艺术手法。这首诗是1928年发表在《小说月报》上面的，当时《小说月报》的主编叶圣陶看完这首诗之后，就给戴望舒写了一封信，在信中他说，《雨巷》这首诗“替新诗的音节开了一个新纪元”，这个评价是非常高的。确实，这首诗听起来悦耳、和谐，读起来一唱三叹，迂回反复，为什么我们会有这样的感受呢？我们一起来找找看。

a□我们都知道，诗歌读起来琅琅上口，在音节上面必须——押韵。这一点这首诗歌可以说是做得非常成功的。这首诗歌主要押一个韵，大家看看能不能找出来。没错了□ang□而且，不仅是节与节之间押韵，每一个小节的内部，相隔不远的行

里重复一次韵脚，比如说，我们看第一小节，押ang韵的主要有哪些呢？（巷、娘）；再看第二小节，（芳、愁）。其余的五个小节也是这样子。诗人有意地使一个音响在人们的听觉中反复，不断地在我们的耳边构造回荡的旋律。

b□从全诗看，第一节和最后一节除“逢着”改“飘过”之外，其它语句完全一样，这样，同一主调在诗中重复出现，首尾呼应，不仅加重了诗人彷徨苦闷的心境，也增强了全诗的音乐性；另外，语言上用反复，如“彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷”，“在雨中哀怨，哀怨又彷徨”，“像我一样，像我一样地”，诗人不断地迂回往复，使一个寂寥而又哀伤的’旋律紧紧萦绕在我们的心头。

c□诗歌中多次运用到了象征的手法，比如丁香用来形容姑娘，而雨巷既可以形容姑娘出现的背景，也可以指代漫长的革命探索道路，这些都体现了诗歌的象征主义手法。

单从这三点来看，这首诗歌能够给我们这样强烈的心理体验，也是必然的。

下面我们一起来朗读这首诗，再次来感受这首诗的音乐美，注意要身临其境去体会作者的感情，读出诗歌的韵味。

这节课我们共同阅读欣赏了戴望舒的《雨巷》，我们在读诗歌的时候感受到了它这种忧郁、哀怨的感情基调，我们还分析了这首诗歌的几个主要意象，品味了诗歌的内容，我们还根据姑娘这个意象探讨了诗歌的主旨，最后，我们通过对诗歌形式、语言的分析，感受到了诗歌的音乐美。这首诗歌，还有许多地方值得我们探讨和分析，这些就留给大家课后自己去品味。

撑着/油纸伞，独自彷徨在/悠长，悠长又/寂寥的/雨巷，我希望/逢着一个/丁香一样地结着愁怨的/姑娘。



她彷徨在/这寂寥的/雨巷，撑着/油纸伞像我一样，像我一样地默默/彳亍着，冷漠，/凄清，/又惆怅。

她/静默地/走近走近，/又投出太息一般的/眼光，她飘过像梦一般地，像梦一般地/凄婉迷茫。

像/梦中/飘过一枝/丁香地，我身旁/飘过/这个女郎；她静默地/远了，/远了，到了/颓圮的/篱墙，走尽/这雨巷。

在/雨的哀曲里，消了/她的颜色，散了/她的芬芳，消散了，甚至/她的太息般的/眼光，丁香般的/惆怅。

撑着/油纸伞，独自彷徨在/悠长，悠长又/寂寥的/雨巷，我希望/飘过一个/丁香一样地结着愁怨的/姑娘。

## 语文课文组歌教学设计案例篇七

1、出示挂图，看图回答问题。

2、出示图片：白云，小鸟，鱼儿，种子。指名在图上找到它们的家，将图片贴在相应的位置。

3、我们小朋友也有自己的家，今天我们一起来学习一首优美的儿歌：《家》。板书，齐读。注意读准三拼音。

### 二、初读指导

1、范读课文。

2、学生自读，要求看准音节，读准字音。

3、指名试读，教学生字。

强调读准边音、前鼻音、翘舌音和轻声。

4、自由读课文，把课文读流利。

### 三、指导书写部分生字

1、出示生字卡片。指名读，开火车读。

2、看课文后笔顺提示，书空。

3、教师范写，学生观察各笔画在田字格中的安排。

4、在《习字册》上描红，仿影，临写。

## 第二课时

### 一、复习检查

1、认读生字词，相机正音，加点的字口头组词。

2、指名朗读课文。

### 二、精读训练

1、学习第一句。

蓝天是白云的家

(1)点名读。

(2)作者把蓝天比做什么？

(3)为什么说蓝天是白云的家？

(4)谁能美美地读一读，让老师感受到白云像在蓝图悠悠地散步？

## 树林是小鸟的家

(1) 点名读。

(2) 多媒体演示。学生观察并思考：为什么说树林是小鸟的家。

(3) 练习朗读。

引导学生观看动画，自读三四行，读后交流。

指导朗读第一句。

(1) 这句话很长，我们读的时候要注意停顿和连贯。

(2) 白云、小鸟、鱼儿都有自己的家，该多幸福啊！让我们来读好这句话。

2、学习第二句。

(1) 过渡。

(2) 小黑板出示句子。点名读。

(3) 什么叫“祖国”？引导感受交流，祖国是一个巨大的花园，我们就是花园里的花朵。

(4) 小结。

(5) 齐读第二句。

3、指导朗读全文。

4、练习背诵。

(1) 各自练习背诵。

(2) 指名配上音乐背。

(3) 全体起立，加上动作齐声背。

### 三、练习说话

#### 1、激趣。

这首诗写得多美啊！现在，让我们也试着做一个小诗人，用“什么是谁的家”的句式来作诗。

#### 2、练习。

### 四、指导书写生字

#### 1、指名读。

2、教学偏旁：禾木旁、宝盖儿；认识新笔画弯钩。

3、集体书空。

4、教师范写生字，着重强调关键笔画。

5、学生在《习字册》上描红、仿影，临写。