

矛与盾课文教案(模板8篇)

二年级教案是教师备课的重要工作之一，它包括设计教学内容、编写课时教案和准备教学素材等。下面是小编为大家整理的高三教案范文，供大家参考，希望能帮助到广大高三学生顺利度过高中最后的重要阶段。

矛与盾课文教案篇一

作者就是用乡村生活的快乐跟城市学徒生活的悲惨进行对比。这样方法就叫反衬(板：反衬)，这样显得城市的生活更加悲惨。这种反衬的方法，我们可以运用到以后的写作中去...来看看《凡卡》第二课时教学实录吧。

师：这节课，我们继续学习22课凡卡。

师板书：凡卡)。

生1读第8自然段。

生2读第10自然段。

生3读第15自然段。

生：第8段

师(电脑出示表格)：老师设计了一份表格，下面，请同学们先自己读读第8自然段，然后小组合作完成，进一步感受小凡卡遭受的苦难。(发表格)

找出重点词语

谈谈你的感受

遭遇

哀求

生合作学习，完成表格。

师课堂巡视，相机指导、点拨。

生汇报学习情况：

师：各小组都完成得不错！哪个小组来汇报一下你们的学习情况？好，就请杨鑫他们小组来。请把你们的表格拿上来。

生1(第1小组代表)汇报：(上台投影展示表格)写凡卡悲惨遭遇的词有……

师：对不起你先停一下。请同学们注意，在同学回答问题的时候，我们要用心听。

生1继续汇报：写凡卡悲惨遭遇的重点词语有：

揪着、拖到、揍、直戳、捉弄、吃的简直没有、别想睡觉。

写凡卡向爷爷哀求的重点词语有：

发发慈悲、受不住、跪下、祷告上帝、就要死了。

我们小组认为凡卡在莫斯科学徒生活中，受到百般虐待，过着非人的生活，真是可怜！

师：第一小组合作学习很成功！（指着展示卡上的词语）我们从这些词语可以看出小凡卡在学徒生活中就是这样经常挨打、挨饿、没法睡。（板：挨打、挨饿、没法睡）

师：还有哪个小组愿意谈谈你们的感受呢？

生1(第3组代表): 我觉得这位老板简直没人性!竟然这样折磨一位年近9岁的小孩。

生2(第4组代表): 老板对凡卡进行精神和肉体上的折磨,还不给他吃,不给他睡在床上,对他如此虐待,我们很想拯救他。

师: 从同学们的发言中,可以看出你们对凡卡产生了深深的同情,那么,我们怎样通过朗读把凡卡的那种悲惨遭遇,把我们对他的同情表达出来呢?请大家自由练习朗读第8自然段。

师: 谁愿意来读读?

生: 感情朗读第8自然段。

生1: 从“亲爱的爷爷,发发慈悲吧,带我离开这儿回家, ”读到“要不,我就要死了!……”

生2评: 我觉得他读得很流利,语感也很好,但是如果他把哀求爷爷的那种语气读强烈一点就更好了。

师: 你的评价恰到好处!你愿意试一下吗?

生2读生1读过的句子。

师: 你读得太好了!如果爷爷听到了小凡卡的哀求声,他该多么难过呀!大家向她学习,我们一起来读读这部分!

学生齐读。

生3: 读凡卡挨饿的部分。

生4: 读凡卡挨打的部分。

师: 这几位同学读得真好!老师也相和大家一起体会一下这份

感情，让我们一起来读一读第8自然段吧。

学生齐读第8段。

师：凡卡的悲惨遭遇远远不止这些，在10自然段、15自然段也描写了。谁来读？

生1：读第10自然段信的内容。

生2评：他读得十分流利，但语气感情很平淡，我想来试一次。

师：好，敢于挑战！

生2读生1读过的部分。

生3读15自然段信的内容。

生4：他读得很有感情，但有个字读错了，把“昏倒”的“昏”读成“晕”。

师：你听得真仔细！是呀，我们在朗读课文时要做到不添字，不漏字，不错字。下面同桌互相练习朗读第10、15自然段。注意读出凡卡哀求的语气。

同桌练习读。

师：同学们一定练习得不错，下面我们来一个男女生朗读比赛，男生读第10自然段，女生读第15自然段。

男女生朗读比赛。

师：刚才我们在读中体会了凡卡的悲惨遭遇。

师(电脑出示第4、5、6、13、14自然段内容的配乐朗读及相关的画面)：其实，作者在凡卡写信的过程当中还穿插了往事

的回忆，大家一边听一边看，看凡卡回忆了哪些往事。

生：凡卡回忆了爷爷守夜，爷爷带他砍圣诞树的情景。（师板：爷爷守夜、砍圣诞树）

师：在写爷爷守夜的同时，作者还写了什么？

生自由说：乡村下雪时的景色。（师板：乡村雪夜）

师：你们认为这些可以删除吗？

生：不可以。

师：你们知道作者这样写有什么作用吗？你们想象一下。（师指着板书中“挨打、挨饿、没法睡”及“爷爷守夜、乡村雪夜砍圣诞树”）

生：这样写说明凡卡十分想念爷爷，想念在乡下的生活，非常开心，非常快乐。（师板：快乐）

师：其实，乡村的生活并不好过。可是在凡卡心目中，乡村的生活是很快乐的。从这里可以看出城市的学徒生活就更加悲惨了。（板：悲惨）

作者就是用乡村生活的快乐跟城市学徒生活的悲惨进行对比。这样方法就叫反衬（板：反衬），这样显得城市的生活更加悲惨。这种反衬的方法，我们可以运用到以后的写作中去。

凡卡写信给爷爷，可是爷爷能收到这封信吗？（生：不能）为什么？（生：因为他没写清楚地址，没贴邮票。）就算他写了地址，贴上了邮票，爷爷能解救他吗？（生：不能）因为在当时沙统治的俄国，无论是城市还是乡村，劳动人民的生活都是非常苦的。可是凡卡不知道，所以他回去睡觉，还做了个……（生：好梦，美梦）他做了一个什么梦呢？请同学们看课文最后一段，

老师和大家一起来读一读。

师：（引读）“过了一个钟头，他怀着甜蜜的希望睡熟了。他在梦里看见”……

生：……“一铺暖炕，炕上坐着他的爷爷”到最后。

师：在当时，对劳动人民来讲，凡卡的这种甜蜜的希望只能在梦中出现。同学们可以发挥一下想象，分组讨论一下这三个问题（电脑出示）

1. 凡卡梦醒以后的那个晚上可能会发生什么事情呢？
2. 读了这篇课文，你有什么话想对凡卡说吗？
3. 圣诞节前，爷爷也可能给凡卡写了信，他会怎样写呢？

小组讨论。

师：同学们还有很多话想说，就请同学们今晚选择一个问题写下来。

小学课文《凡卡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

矛与盾课文教案篇二

这是第五单元的一篇主体课文，主要讲述的是凡卡给爷爷写信的事。这篇课文是俄国著名短篇小说家契诃夫的作品。主要通过凡卡在写信的过程中，所描述的自己所遭受的迫害，来反映契诃夫生活的沙俄时期劳动人民的苦难和社会的黑暗。课文通过回忆，把城里和乡下的生活做了比较，从而体现出凡卡的心愿就是：希望爷爷带他离开这儿接他回到乡下。

本课的重难点就是：让学生了解沙皇统治下穷苦孩子的悲惨生活，找出凡卡心愿不能实现的原因；第二就是学习插叙和对比的写作方法。所以在教学时我主要从以下两方面展开：

第一，由于课文篇幅比较长，所以我抓住课后问题进行导入，即：凡卡的心愿是什么？他为什么有这个心愿？他的心愿能实现吗？在这个问题的引导下，我让学生自主读文，并从文中搜寻答案。学生们很快从课文中找到了相关句段，然后让学生朗读这些句子，从中体会凡卡所遭受的迫害，以及他的悲惨生活。课文最后，和孩子们一起分析，得出结论，凡卡的心愿根本无法实现，从中进一步体会当时社会的黑暗。

第二，在让学生理解插叙的写法时，我让学生抓住凡卡写信的内容展开讨论，让学生从他的信中找一找：哪些是信的内容，哪些是凡卡的回忆和联想？孩子们通过自读课文，从中找到了回忆的段落，这便是插叙，同时，我让孩子分别朗读信的内容和插叙的内容，从而体会这种对比的写法，更能进一步表达出凡卡迫切的心情。

通过这一课的学习，我觉得孩子们能够体会出凡卡生活的悲惨，课堂效果良好，完成了本课的学习目标。

反思其中的不足，也许是因为课文篇幅过长，课堂时间有限，并不能逐字逐段的分析讲解，对于契诃夫其他作品也没有进行拓展推荐和阅读，以及仿照这篇课文运用插叙的手法，写一篇小练笔。由于课堂时间的有限，拓展不到位，读写结合不能很好的完成。

矛与盾课文教案篇三

作者就是用乡村生活的快乐跟城市学徒生活的悲惨进行对比。这样方法就叫反衬(板：反衬)，这样显得城市的生活更加悲惨。这种反衬的方法，我们可以运用到以后的写作中去...来看看《凡卡》第二课时教学实录吧。

师：这节课，我们继续学习22课凡卡。

师板书：凡卡)。

生1读第8自然段。

生2读第10自然段。

生3读第15自然段。

生：第8段

师(电脑出示表格)：老师设计了一份表格，下面，请同学们先自己读读第8自然段，然后小组合作完成，进一步感受小凡卡遭受的苦难。(发表格)

找出重点词语

谈谈你的感受

遭遇

哀求

生合作学习，完成表格。

师课堂巡视，相机指导、点拨。

生汇报学习情况：

师：各小组都完成得不错！哪个小组来汇报一下你们的学习情况？好，就请杨鑫他们小组来。请把你们的表格拿上来。

生1(第1小组代表)汇报：(上台投影展示表格)写凡卡悲惨遭遇的词有……

师：对不起你先停一下。请同学们注意，在同学回答问题的时候，我们要用心听。

生1继续汇报：写凡卡悲惨遭遇的重点词语有：

揪着、拖到、揍、直戳、捉弄、吃的简直没有、别想睡觉。

写凡卡向爷爷哀求的重点词语有：

发发慈悲、受不住、跪下、祷告上帝、就要死了。

我们小组认为凡卡在莫斯科学徒生活中，受到百般虐待，过着非人的生活，真是可怜！

师：第一小组合作学习很成功！（指着展示卡上的词语）我们从这些词语可以看出小凡卡在学徒生活中就是这样经常挨打、挨饿、没法睡。（板：挨打、挨饿、没法睡）

师：还有哪个小组愿意谈谈你们的感受呢？

生1(第3组代表)：我觉得这位老板简直没人性！竟然这样折磨

一位年近9岁的小孩。

生2(第4组代表):老板对凡卡进行精神和肉体上的折磨,还不给他吃,不给他睡在床上,对他如此虐待,我们很想拯救他。

师:从同学们的发言中,可以看出你们对凡卡产生了深深的同情,那么,我们怎样通过朗读把凡卡的那种悲惨遭遇,把我们对他的同情表达出来呢?请大家自由练习朗读第8自然段。

师:谁愿意来读读?

生:感情朗读第8自然段。

生1:从“亲爱的爷爷,发发慈悲吧,带我离开这儿回家,”读到“要不,我就要死了!……”

生2评:我觉得他读得很流利,语感也很好,但是如果他把哀求爷爷的那种语气读强烈一点就更好了。

师:你的评价恰到好处!你愿意试一下吗?

生2读生1读过的句子。

师:你读得太好了!如果爷爷听到了小凡卡的哀求声,他该多么难过呀!大家向她学习,我们一起来读读这部分!

学生齐读。

生3:读凡卡挨饿的部分。

生4:读凡卡挨打的部分。

师:这几位同学读得真好!老师也相和大家一起体会一下这份感情,让我们一起来读一读第8自然段吧。

学生齐读第8段。

师：凡卡的悲惨遭遇远远不止这些，在10自然段、15自然段也描写了。谁来读？

生1：读第10自然段信的内容。

生2评：他读得十分流利，但语气感情很平淡，我想来试一次。

师：好，敢于挑战！

生2读生1读过的部分。

生3读15自然段信的内容。

生4：他读得很有感情，但有个字读错了，把“昏倒”的“昏”读成“晕”。

师：你听得真仔细！是呀，我们在朗读课文时要做到不添字，不漏字，不错字。下面同桌互相练习朗读第10、15自然段。注意读出凡卡哀求的语气。

同桌练习读。

师：同学们一定练习得不错，下面我们来一个男女生朗读比赛，男生读第10自然段，女生读第15自然段。

男女生朗读比赛。

师：刚才我们在读中体会了凡卡的悲惨遭遇。

师(电脑出示第4、5、6、13、14自然段内容的配乐朗读及相关的画面)：其实，作者在凡卡写信的过程当中还穿插了往事的回忆，大家一边听一边看，看凡卡回忆了哪些往事。

生：凡卡回忆了爷爷守夜，爷爷带他砍圣诞树的情景。（师板：爷爷守夜、砍圣诞树）

师：在写爷爷守夜的同时，作者还写了什么？

生自由说：乡村下雪时的景色。（师板：乡村雪夜）

师：你们认为这些可以删除吗？

生：不可以。

师：你们知道作者这样写有什么作用吗？你们想象一下。（师指着板书中“挨打、挨饿、没法睡”及“爷爷守夜、乡村雪夜砍圣诞树”）

生：这样写说明凡卡十分想念爷爷，想念在乡下的生活，非常开心，非常快乐。（师板：快乐）

师：其实，乡村的生活并不好过。可是在凡卡心目中，乡村的生活是很快乐的。从这里可以看出城市的学徒生活就更加悲惨了。（板：悲惨）

作者就是用乡村生活的快乐跟城市学徒生活的悲惨进行对比。这样方法就叫反衬（板：反衬），这样显得城市的生活更加悲惨。这种反衬的方法，我们可以运用到以后的写作中去。

凡卡写信给爷爷，可是爷爷能收到这封信吗？（生：不能）为什么？（生：因为他没写清楚地址，没贴邮票。）就算他写了地址，贴上了邮票，爷爷能解救他吗？（生：不能）因为在当时沙统治的俄国，无论是城市还是乡村，劳动人民的生活都是非常苦的。可是凡卡不知道，所以他回去睡觉，还做了个……（生：好梦，美梦）他做了一个什么梦呢？请同学们看课文最后一段，老师和大家一起来读一读。

师：（引读）“过了一个钟头，他怀着甜蜜的希望睡熟了。他在梦里看见”……

生：……“一铺暖炕，炕上坐着他的爷爷”到最后。

师：在当时，对劳动人民来讲，凡卡的这种甜蜜的希望只能在梦中出现。同学们可以发挥一下想象，分组讨论一下这三个问题（电脑出示）

1. 凡卡梦醒以后的那个晚上可能会发生什么事情呢？
2. 读了这篇课文，你有什么话想对凡卡说吗？
3. 圣诞节前，爷爷也可能给凡卡写了信，他会怎样写呢？

小组讨论。

师：同学们还有很多话想说，就请同学们今晚选择一个问题写下来。

矛与盾课文教案篇四

《凡卡》是俄国作家契诃夫创作的短篇小说，提供了小学课文《凡卡》的课件给大家欣赏！

教学目标：

1. 学会14个生字。能正确读写“饥饿、礼拜、生锈、揉皱、昏暗、眯缝、耸肩、一缕、稀粥、撇嘴、起伏、匣子、冻僵、逗笑、窜过、逮住、孤儿、打搅、甜蜜、暖炕、耷拉、火柴梗、圣诞树、黑糊糊、笑咪咪、孤零零”等词语。
2. 有感情地朗读课文。整体把握主要内容，了解凡卡悲惨的学徒生活，体会他极度痛苦的心情。

3. 揣摩课文的表达方法，体会叙述、信、回忆穿插来写、苦乐对比的表达效果，体会课文结尾“梦”的含义。

教学重点：

理解凡卡写信的内容，了解凡卡的苦难生活，通过凡卡的神态、动作、联想，了解凡卡的内心世界。

教学难点：

作者的叙述、信的内容和凡卡的回忆交叉在一起，同时交替使用了第一人称和第三人称。这种复杂的穿插和变化人称的写法是学习上的难点。

课时安排：

2课时

教学过程

一、激趣导入

1. 导入并板书课题。
2. 简介作者及写作背景。

二、出示学习目标

1. 学会10个生字，认识“蘸、戳、撇、醺”4个字。能正确读写下列词语：立柜、生锈、摩平、皮袄、揪着、稀粥、逮住、地址、邮筒、暖炕、圣诞节。
2. 理解课文的内容，了解凡卡悲惨的生活遭遇，体会文中表达的思想感情。

三、出示自学指导（第一次先学后教）

1. 熟读课文，了解课文大意及主要表达方式。
2. 理清思路，找准写信的段落，分清每段中信的内容与联想；在找准写信的段落的基础上给课文分段。
3. 借助课后思考题，逐段细读，尝试读懂课文。
4. 自学生字新词。

检查学生预习的情况

四、小组合作学习

五、交流释疑

1. 指名朗读课文，师生纠错。
2. 小组交流汇报：你们组学会了哪些生字，理解了哪些词语的意思。

六、出示自学指导（第二次先学后教）

1. 解释词义，质疑不理解的词语。（兵教兵）
2. 小组内说说课文大意。（兵教兵）
3. 有感情地朗读课文。

七、交流释疑

1. 课文写了凡卡什么事？
2. 理清文章的脉络

以信为线索，课文讲了哪几部分内容？你能试着给课文分段吗？

八、训练检测

1. 出课件认读生字，解释词语的意思
2. 有感情地朗读课文，把最令你感动的地方多读几遍。

九、家庭作业

写生字及素质练习相关习题。

十、板书：

凡卡

立柜、生锈、摩平、皮袄、揪着、稀粥、

逮住、地址邮筒、暖炕、圣诞节。

矛与盾课文教案篇五

我们就这样读着说着，发现契诃夫用对比和反衬的方法写出一个一个情节，在不同环境中的一个一个情节，我们看到了一个可怜的，悲苦的，孤独的凡卡。他的命运是否可以改变呢...一起来看看《凡卡》的教学实录吧，希望对你能有所帮助。

第一板块(10分钟)

弄清人物关系把握主要内容

师：今天我们一起读一个俄国作家契诃夫写的故事——板书“凡卡”。请读课题。凡卡是故事的题目，也是故事的主

人公。故事中还有哪些主要人物?他们之间发生了什么事?请你快速默读全文,边读边思考,组织好语言,再举手示意。

学生默读课文。

师:咱们先回忆课文,按人物出场的顺序说说主要人物的名字。(板书人物)

生:首先出场的是凡卡,接着是爷爷康斯坦丁·玛卡里奇,然后是老板和老板娘,最后是伙计。

师:请用一句话概说这些人物之间发生了什么事?

生:凡卡常常遭到老板的毒打,他给爷爷写了一封信,请爷爷带他回去。

师:人物与人物之间发生的这些小故事就是小说的情节。(板书:情节)

师:谁还有补充?

生:凡卡给爷爷写信的时候,还回忆了乡下的生活。

第二板块(12分钟)

比读书信和回忆内容发现表达的特点

屏幕出示:请快速默读课文3—15自然段,把你的发现写在便利贴上,然后以小组为单位归纳总结,完成共学单一。

师:请你读读学习小贴士。老师还有两个提示:1.小组学习讨论的声音不要影响到邻组的同学。2.小组内分工合作,任务明确。现在开始阅读吧。

师:阅读时间到,咱们来交流。一个组汇报的时候,其他同

学请认真倾听，在便利贴或者是共学单上补充记录。

生：我们组找到了两个不同点，凡卡以前在乡下生活，和爷爷一起很快乐；凡卡现在在城市当学徒，和老板们住在一起很痛苦。

师：人物和生活的环境不同。请其他小组接着说说你们发现的不同点。

生：城里的圣诞节有很多限制，比如孩子们不能举着星星走来走去，唱诗台不允许人随便上去唱诗；乡下的圣诞节可以。

师：同样的节日，庆祝的方式不同。

生：乡下的兔子在树林里，城里的野兔在肉店里。

师：乡下的动物是自由的。

生：乡下的圣诞节凡卡可以吃到糖果，在城里的学徒生活，他连饭都吃不饱。

师：你们组很锐利。只有细心阅读，才能发现如此细微的不同。

生：乡下可以弹手风琴，城里的学徒生活不可能弹琴。

师：合理的推测。

生：老板家的伙计捉弄他，乡下的伙伴不会。

生：乡下的爷爷和凡卡逗笑，城里的老板毒打他。

师：截然相反的生活经历。

生：城里的老板虐待凡卡，乡下的老板没有虐待凡卡。

生：我觉得心里很难受，看到一个可怜的凡卡。

师：请你把“可怜”写到黑板上。

生：我很同情凡卡，看到一个痛苦的凡卡。

生：我为凡卡感到悲伤，因为乡下很快乐，那时候凡卡是快乐的。

师：请你把“快乐”写在黑板上。

师：契诃夫用什么方法给了我们这样的感受呢？你能发现表达特点吗？

生：契诃夫用了对比的表达方法。

师：绝对认真思考的结果，写作密码被你发现了。板书：对比

第三板块

比读第8和第13段体会表达的效果

师：同学们，咱们在找不同中，有了自己的感受，还发现作者的写作的奥秘。现在让我们把注意力聚焦到课文的第8段和第13段，试着找一找乡下生活和城市学徒生活的相同点，这个有点难度，不过我相信通过认真阅读和思考，你们一定会找到。

出示学习贴士：仔细阅读第8和第13自然段，找找凡卡乡下生活和城里学徒生活的相同点。（请一名同学读贴士）

师：先独立阅读，边读边思考，之后和组里的同学讨论总结，完成共学单二。第二次发言的同学和第一次的不重复。开始阅读吧。

开始汇报

生：我们找到的相同点是天气都很寒冷。

师：关注到环境，不错！

生：我们找到的相同点是都要给老板干活。

师：关注要情节。

生：我们发现无论城里还是乡下都要过圣诞节。

师：请接着补充。

生：我们发现凡卡在乡下和城里的生活其实都很苦。

师：你们组的思考很深刻呀！那咱们就来说说乡下生活是如何苦的？请用文中的话来说。

生：第13自然段中说“冻了的山林渣渣地响，爷爷冻得吭吭地咳……”这么冷的天应该是在家里烤火的，可是他要和爷爷出来砍圣诞树。

师：有道理。就这样接着说。

生：文中说“凡卡冻僵了”，从这里可以看出，凡卡的生活很苦。

师：有不同的观点吗？

生：可是文中说“多么快乐的日子呀！”他和爷爷一起，爷爷还逗他笑，所以我认为他是快乐的。

生：这种快乐是比较城里的生活要快乐一点。

师：你又一次关注要表达方法了。谁还有补充

生：乡下的生活其实也很苦，虽然很苦，但凡卡觉得快乐，还想回去，说明城里的学徒生活就更苦了。

师：有道理！其实这是一种表达方法叫反衬。板书：反衬

契诃夫的这一对比，一反衬，你有看到一个怎样的凡卡呢？

生：孤独的凡卡。师：请板书

生：悲苦的凡卡。师：请板书。

师：那就让我们一起走进文字，去体验一番凡卡的心情吧！

出示：朗读的语段

师：亲爱的爷爷——

生：老板揪着我的头发，把我拖到院子里，拿皮带揍了我一顿。

师：这时候我想到——

生：冻了的山林喳喳地响，爷爷冷得吭吭地咳，我也跟着吭吭地咳……

师：我多想回到您的身边呀！

生：亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！

师：不光老板打我，老板娘也不放过我。

生：老板娘叫我收拾一条青鱼，我从尾巴上弄起，她就捞起

那条青鱼，拿鱼嘴直戳我的脸。

师：爷爷，我再也受不了了！

生：我给你跪下了……到我离开这儿吧，要不，我就要死了！

师：爷爷，我每天都好饿。

生：早晨吃一点面包，午饭是稀粥，晚上又是一点面包……

师：爷爷，我每天都很困。

生：他们叫我睡在过道里，他们的小崽子一哭，我就别想睡觉……

生：亲爱的爷爷，其再也受不了了，只有死路一条了！

生：快来吧，亲爱的爷爷，我的生活没有指望我了，连狗都不如！亲爱的爷爷来吧！

师：亲爱的孩子们，我们就这样读着说着，发现契诃夫用对比和反衬的方法写出一个一个情节，在不同环境中的一个一个情节，我们看到了一个可怜的，悲苦的，孤独的凡卡。他的命运是否可以改变呢？请你们用今天这种找一找比一比的方法读读《凡卡》的原文，相信你会找到答案。原文就在你们的抽屉里。

下课！

矛与盾课文教案篇六

师：窗外阳光明媚，清风徐徐，春暖花开，一句话，如今已是满园春色。这是我们眼中的春天，那么在诗人王维的眼中春天别有一番景象。今天我们就来学习王维的一首诗《鸟鸣

涧》。打开书……自由读两遍，读准确，读通顺，不明白不理解的地方可以自己先解决。

生：（自由读）（老师板书）

师：那位同学愿意读给大家听？

生：读。

生：读。

生：在“月出”后面停顿。

师：大家和她的一样么？

生：（摇头）不一样。

师：谁来说说？

生：我认为应该在“惊”后面停顿一下。

师：这次一样么？

生：一样。

生：我觉得这里面有桂花、山、鸟、山谷、涧。

生：还有月。

师：还有么？——我似乎听见一个同学说还有人。人能算一个自然景物么？

生：不能。

师：我认为这位同学说的是正确的。因为人是万物之灵，人

在自然之中才能体现出来人与自然的和谐。总的来说，这首诗歌写了几种景物。

生：六种。

师：（出示课件）课下有一个注释大家看什么意思？涧——

生：是夹在两山之间的流水。

师：我们来看这里有人、桂花、夜、山、月、鸟、涧。这些自然景物有几种？

生：七种。

师：这七种自然景物并不是简单的顺序罗列，而是一幅和谐的自然山水画。你能不能读出来呢？体会一下。读一遍。

生：读。

生：交流。（老师巡视，相机指导）

生：夜晚，当人们都安静下来的时候，清风徐来，桂花纷纷落下，安静的夜晚，山显得非常空寂，月亮升起来了，惊醒了山中正在休息的鸟儿，常常的在流水（山涧）中鸣叫。

师：这里是“常常的”在鸣叫么？这里有一个“时”的意思是——

生：时而。

师：请你再说一遍。

生：时而在春涧中鸣叫。

生：自由读。

师：那个同学读一遍？

生：指名读。

生：由远到近。

师：是由远到近么？

生：从近到远。

师：还有其他的么？看老师的手势——

生：我觉得是从低到高。

生：景物的特点是静，还有美。

师：你说出了总的特点，很好。他们各自的特点呢？

（老师板书，引导全体同学一同回答）

师：还有么？月的特点——用文中的字回答。

生：“月”的特点是“出”，“鸟”的特点是“惊”。“春涧”的特点是“鸣”。

师：春涧的特点是鸣么？鸣应该是谁的特点？

生：（齐答）鸟。

师：很好，春涧是流水，它的特点应该是流动的，诗中没有写到，但是我们可以感受到。这位同学找的非常完整。现在请大家带着自己的理解体会诗歌中景物的特点，自由读一遍。

生：自由读。

师：那个同学来读一下。

生：读。

师：尤其是这里面有一句，我听到了很好，是“夜静春山空”。这里的“空”应该怎么读？

生：轻。

师：而且要读出来什么味道？

生：静。

师：哪位还要读？

生：读。

生：我觉得鸟发出的声音更加衬托了山的空寂。

师：你说的是鸟惊还是鸟鸣？

生：我说的是鸟鸣。

生：时鸣春涧中。

师：刚才老师说的是惊字，月出怎么惊动山鸟呢？

生：我的理解是月亮出来了，有了光，本来鸟是休息了的，因为月光惊吓了它。

师：是月光，很好，你很善于联想。你要补充——

生：因为月光让鸟受惊了，更加衬托了这里的静。

师：很好，我们大家一起读出来这首诗的静。读——

生：齐读。（师板书：静。）

师：我们学习一首诗歌，不是在简单的看这段文字，还要了解诗人的经历和时代。王维在早年的时候也有着很大的政治抱负，很想为国家做一番大事业。可是，由于政局的混乱，他的这种意志逐渐的消沉下去了。于是就在长安东南购置了一处别墅，和自己的知己好友在这里度着悠闲自在的生活。而且在这里长期做一件事，就是诚心奉佛。这首诗就是他隐居生活的一种写照。因为他的信佛，所以后人称他为“诗佛”。你能不能读出来佛心里的静呢？自己体会一下。

生：自由读。

师：指名读。

生：读。

师：读的非常到位。我们来齐读一遍。读诗要有味道，听我读：鸟鸣涧——有味道么？

生：（摇头）没有。

师：鸟——鸣——涧，有味道么？

生：有。（齐读。）

师：这首诗歌读到这里，老师也想读一下，在老师读的时候你看大屏幕，想象一下自己眼前感受到了什么画面。（出示课件，配乐朗读）夜幕降临了，诗人王维也许在这里流连了一天，不忍离去，看到了这样的景色写下了这首诗——（朗诵内容略）请同学们闭上眼睛诵读一遍，感受一下诗歌的意境。

生：配乐读。

生：我仿佛看见了山间流淌的小溪，听见了鸟儿不停的鸣叫，我仿佛置身于诗情画意的境界里。

生：我看见了随风飘落的桂花，听见了鸟的鸣叫，还有水的歌唱，我仿佛置身于一片幽静的世界里。

师：你走进了作者的内心，感受到了落花，还听到了水的歌唱，你的语言真美。

生：我仿佛看到了落花从树枝上飘落下来，落到了地上，而且我也听见了春涧中偶尔传来的鸟叫声，听见了水的流淌声，置身于如诗如画的境界里。

生：我仿佛看见了月亮缓缓上升到了空中，鸟儿从树枝上飞走，鸟儿的鸣叫声回旋在空中。

师：因为夜静春山空，所以才有了鸟叫声的回旋。你的联想真丰富。

生：我看见了桂花飘落的情景，月亮升起来，把树上的休息的鸟儿惊醒了，它们在空中飞着，地上有流水在不停的流淌。

师：说得很好。前面有一句话——桂花落地作者能看见么？

生：桂花落地可以听见。

师：你们同意么？

生：同意。

生：突出出来。

师：这就是用这样的动态来——

生：衬托静。（老师板书）

师：再一次感受这种静，读出来你眼前的美景。开始——

生：自由读——指名读——齐读。

生：空？

师：是么？诗中的空是描写山的，哪个字写作者内心的静呢？

生：闲。闲的解释是安静，

师：怎么才叫闲呢？

生：因为他没有什么事情，很休闲——

师：我感受到了你能体会刚才老师介绍作者经历的时候，这是他半官半隐的生活写照——

生：是因为他信佛，所以他有四大皆空。

生：在诗人杜甫的眼中是“国破山河在，城春草木深”。

生：在苏轼的眼中是“等闲识得东风面，万紫千红总是春”。

生：在杜甫的眼中是“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”。

师：在杜甫眼中还是“春夜喜雨”。

生：在唐代杜甫的《绝句》中是“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。

生：在叶绍翁的眼中春天是“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。

……

师：春天在不同人的眼中是不一样的感受，我们也一样可以走进大自然，感受春天，触摸春天，用我们自己的笔写下精彩的诗篇！下课。

附录

《鸟鸣涧》教学设计

教学目标

- 1、指导有感情朗读。
- 2、体会诗歌的意境和作者情感。
- 3、分析诗歌的写作手法。

教学重点

在理解分析中体会作者的情感，并有感情朗读。

教学难点

写作手法的理解。

教学过程

一、导入新课

自由诵读：读通顺，读准确，不明白、不理解的地方可以自己解决。

二、初读感知

- 1、提问学生读文本检查效果，对字音不正确的地方纠正。然后齐读。

2、结合注释感知诗歌大意，同桌之间互相说说，谁有什么问题可以提出来。

4、明白了诗歌的内容，带着自己的理解再读这首诗歌。

三、诗情画意

1、诗人及其背景简介：默读一遍后读诗歌，你感受到了什么？学生带着这种感觉朗读诗歌。

2、听老师范读一遍，闭上眼睛感受诗歌。你感受到了什么样的画面？学生齐读感受，个别学生诵读。然后谈自己的感受。

3、写法指导：你认为这首诗歌写的是静态的还是动态的呢？

4、总结，配乐朗读。

五、延伸拓展

1、其他诗人眼中的春天。

2、总结结束

矛与盾课文教案篇七

教学目标：

1、学会本课的生字、新词。

2、理解课文内容，感受到由于“我”为珍珠鸟创造了安逸舒适的生活环境，精心地呵护它们，逐渐得到了它们的信赖。揣摩课文的表达方法。

3、指导学生有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的段落，摘抄描写珍珠鸟外形和动作的语句。

4、产生喜爱小动物的情感，体会到人与动物的和谐相处要靠相互之间的信赖。

教学重点：

知道虽然珍珠鸟很怕人，但是由于“我”为它们创造了安逸舒适的生活环境，精心呵护它们，才使得它们与“我”越来越亲近，给“我”带来情意，从而体会到人与动物的和谐关系要靠彼此的信赖。

教学难点：

理解“信赖，往往创造出美好的境界”的含义。

教学准备：

自制课件。

教学时间：

2课时。

教学过程：

第一课时

教学目标：

1、学会本课的生字、新词。

2、初读课文，了解课文主要内容。摘抄描写珍珠鸟外形和动作的语句。

3、学习作者精心呵护一对大珍珠鸟的内容。

4、试背自己喜欢的段落。

教学重点：

初读课文，了解课文主要内容。

教学难点：

通过学习作者精心呵护一对大珍珠鸟的内容，初步感受作者对珍珠鸟的关爱。

教学过程：

（一）读题目，师生共同介绍作者。

（二）检查预习情况：

2、学习“巢”的笔画，订正“框”的笔顺。

3、结合课文相关语句，理解词语意思：决不、神气十足、再三、信赖

4、检查正确、流利地朗读课文。

（三）初读课文，了解课文主要内容。

1、练习正确、流利地朗读课文，将订正过的字词在句子中朗读准确。

2、默读课文，想想本文主要写了哪些内容？

3、全班交流。

（四）师生共同介绍珍珠鸟，了解到它是一种怕人的鸟，阅读课文中描写珍珠鸟外形和动作的语句，练习朗读。

（五）品读作者精心呵护一对大珍珠鸟的内容，初步感受作者对珍珠鸟的关爱。

（六）作业：

- 1、练习正确、流利地朗读课文。
- 2、摘抄课文中描写珍珠鸟外形和动作的语句。

第二课时

教学目标：

- 1、理解课文内容，感受到由于“我”为珍珠鸟创造了安逸舒适的生活环境，精心地呵护它们，逐渐得到了它们的信赖。揣摩课文的表达方法。
- 2、指导学生有感情地朗读课文。
- 3、产生喜爱小动物的情感，体会到人与动物的和谐相处要靠相互之间的信赖。

教学重点：

知道虽然珍珠鸟很怕人，但是由于“我”为它们创造了安逸舒适的生活环境，精细呵护它们，才使得它们与“我”越来越亲近，给“我”带来情意，从而体会到人与动物的和谐关系要靠彼此的信赖。

教学难点：

理解“信赖，往往创造出美好的境界”的含义。

教学过程：

（一）引入：

齐读课题。先播放珍珠鸟的视频画面，请同学们浏览课文，找出作者是怎么描写珍珠鸟外形的？冯骥才先生饲养了一家三只珍珠鸟，在小鸟与大作家相伴的日子里，作者曾以他的笔触流泻下了一时的感受，还记得是什么吗？齐读——“信赖，往往创造出美好的境界。”初读了课文，你知道是说的谁信赖谁呀？（珍珠鸟的雏儿信赖作者冯骥才）

（二）学习课文：

1、上节课，我们初读了课文，学习了1至5自然段，大家知道了那一对大珍珠鸟与作者一点点？（熟悉了）可作者是怎样描写小珍珠鸟逐渐信赖作者的呢？出示自学提示：认真默读课文第6-16自然段，从哪些语句看出小珍珠鸟逐渐信赖了作者？你有什么感受？做简要批注，再练习有感情地朗读。

2、学生默读自学批注，教师巡视。

3、学生汇报交流，教师点拨：

教师设想：学生学习的切入点可能会有多种，如：按照文章顺序谈，也可能先谈自己感受最深的内容，也可能将两处联系起来谈，这都是允许的，教师要顺学而导，以学定教。

（1）“探脑袋”：小珍珠鸟的好奇心多强呀！

（2）“屋里飞”：

小珍珠鸟在屋里的具体表现让我们忍俊不禁，它都去了哪呀？（笼子四周——柜顶上——书架上——灯绳旁——画框上——窗框上）地点变化了这么多，但我们为什么没有错乱的感觉，作者是如何巧妙描写的？（用了三个“一会儿”）瞧，我们低年级学过的表示时间短的词大作家用的多巧妙呀，

没画下来的同学快快批画积累下来。

小珍珠鸟在屋里四处活动，看来，它不仅活动的地点变了，活动的？（方式）也变了。如果我就是作者，谁能来扮演小珍珠鸟告诉我原因好吗？师生进行对话。

师：你这只小家伙为什么起先只在笼子四周活动呢？

师：为什么又敢在我的屋里飞来飞去呀？

师：你为什么落到柜子上呀？

师：你为什么那么神气十足地站在书架上，还敢啄我尊敬的那些大文豪的名字呀？

自由读，指名读。

（3）“喝茶水”：

它先离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，它是一只的小鸟。然后它蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的感受，它真是一只的小鸟。它放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，它更是一只的小鸟。

（4）“啄笔尖”：同桌合作朗读这一段。

（5）“肩头睡”：

作家不是最珍惜自己的创作时间吗？不是最怕自己的创作思路被打断吗？（出示资料：冯骥才先生的话：“我的生活秩序是很严的。无论有多么忙，我还是要保证每天有写作的时间。”）小鸟在作家创作时睡在他肩头的画面却被作者称作美好的境界，对比冯骥才先生的这句话，不矛盾吗？你有什么感受吗？（冯骥才将呵护小鸟看得比写作更重要）

我们也和作者深有同感，都不忍心搅了小鸟的甜梦，我们该怎么读这一段呢？指名读。提示学生应轻声慢读。

（三）回读第1—6自然段：

大鸟也信赖我，它们允许自己的孩子飞出笼子，与“我”亲近。

2、文中哪些语句体现出一对大珍珠鸟也信赖“我”？你不禁想读一读课文的哪些段落？默读1—6自然段，画一画相关语句。

3、谁来朗读你画到的语句，体现一对大珍珠鸟也信赖“我”。学生朗读所画语句。

（1）“它们就像躲进深有的丛林一样安全；从中传出的笛儿伴又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。”

（2）“小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红的小嘴儿从绿叶中伸出来。”

（3）“它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。”

（四）关注描写人的语句，体会信赖是彼此创造的：

2、此时，我们再来体会作者的感受。你感到仅仅是鸟信赖人吗？作者坚信只要通过自己的精心呵护；自己对小鸟的尊重；自己的付出的爱，就一定能创造出美好的境界！

（五）扩展升华课文内容：

1、作者仅仅是想表明生活中只需要人与鸟之间的信赖吗？
（不，人与人之间都需要信赖）

2、是呀，有了信赖使世界多了一抹温馨的色彩，是什么才能使“信赖”永驻人间呢？通过本课的学习我们认为“爱”！因为爱，所以作者对珍珠鸟一家呵护备至；因为爱，所以作者笔下的小鸟也充满了灵性。在大千世界里，何处不需要关爱，何处不需要信赖？让我们再深情地读读作者那富有哲理又打动我们的话吧！齐读：“信赖，往往能创造出美好的境界。”

3、你能仿照作者“信赖，_____。”的形式写一句有关信赖的句子吗？学生写后汇报。大家都对信赖有了更深的感悟，就让我们心中多一份信赖，充满爱的情感，一齐努力地去追寻作者所期望的那种境界吧！

（六）布置作业：

- 1、继续练习有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 2、回忆自己的生活中，亲身经历或读到过哪些人与动物，人与人彼此信赖的事，写下一篇日记。

板书设计：大鸟信赖探脑袋

珍珠鸟——人屋里飞

小鸟爱喝茶水

啄笔尖

肩头睡

矛与盾课文教案篇八

《矛和盾的集合》教学实录与反思

口吴秋琴

【教材简析】

《矛和盾的集合》是人教版三年级上册第七组课文中的第一篇课文，写的是发明家手持矛和盾，在与朋友对打比赛时，由矛和盾的长处想到了发明坦克。由此说明“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者”的道理。

这篇课文由三部分组成：第一部分讲发明家手持矛和盾，在与朋友对打的过程中，为了保护自己，由盾想到了铁屋子；为了进攻，由矛想到了炮口，把两者结合起来，发明了坦克。第二部分讲发明的坦克在战场上打败敌军，大显神威。第三部分由坦克的发明引出“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者”这一道理。作者按发明坦克的过程—坦克的实际应用—从中引发道理的顺序叙述。叙事简洁清楚，用事实说明道理，是本文表达上的主要特点。

同时，这篇课文具有科学、严谨的特点，词句简洁易懂。课文题目以“集合”二字为眼，最后“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者”进行文题照应，再次点题明义。而且文章结构紧凑，如第二自然段描述紧张危急的关头，用“如雨点般”说明攻势凶猛，无法招架。有了前一句的缘由交代，才可能有后面的急中生智，进一步产生智慧和发明创新的思维。第三自然段顺利地诞生合二为一的思想。第四自然段思维进一步发散，最终发现问题，分析问题，解决问题，诞生发明成果——坦克，写发明过程到说理顺理成章。

【教学实录】

师：同学们，这节课我们一起学习课文《矛和盾的集合》，一起读课题。（生齐读课题）

师：请看，这是矛，这是盾，它们都是从古代流传至今的兵器，同样，这两个汉字也是从古代文字慢慢演变而来的。

师：先来看看“盾”字的演变，这是甲骨文的“盾”，后面一人双手拿盾，非常形象，这是金文，再是小篆，最后是楷体，再看“矛”字……（课件演示演变过程）

师：这两个也是我们今天要写的生字。请打开生字抄写本，仔细观察前面的范字，自己先试着把“矛”和“盾”各写一个。（生自由练写）

再请看“盾”字，特别注意第一笔是平撇，第二笔是竖撇，下面的横也写得长一些。

师：请看老师在黑板上写一写，先写“矛”：横撇点横钩，弯钩加撇把笔收；再写“盾”：平撇竖撇连十目，万箭飞来能挡住。请同学们再把“矛”和“盾”各写一次。（生自由练写）

师：再来看看刚才这位同学写的，“矛”和“盾”都有了一定的进步，写得相当漂亮。

师：先把生字抄写本轻轻地放在一边，一起再读课题。（生读课题）

师：接下来请同学们正确朗读课文，想想“集合”在文中是什么意思（生自由朗读课文）

师：谁先来说一说？

生：“集合”在课文中就是指把矛和盾结合在一起。

生：我认为“集合”在课文中是指把矛的进攻和盾的自卫合二为一。

（师根据回答板书：进攻自卫合二为一）

师：对呀！这就是课文要告诉我们的事情，谁能看着板书把

这件事更完整地说一遍？

生：发明家在和朋友比赛时，想到把矛的进攻和盾的自卫合二为一，于是，发明家发明了坦克。

师：下面一起来看看课文中的生字词谁来读左边的这一组词语？（指名一生读）

师：这个字跟老师再念一念，翘舌音“戳”。（生跟读）

师：谁来读右边的这一组？（指名一生读）

师：请仔细观察这两组词语，你有什么发现吗？

生：左边词语都是写进攻的，右边都是写自卫的

师：也就是说它们分别是写矛和盾的什么？

生：左边词语都是写矛的特点，右边词语都是写盾的特点。

师：你真有一双慧眼！

师：左右两边的同学可以对看来读这些词语呢，左边读“矛”，右边读“盾”；左边进攻，右边自卫，试一试。
（生对读词语）

师：读得真好。左边是“矛”，右边是“盾”，发明家把它们集合在一起，发明了坦克（课件演示集合过程）发明千千万，起点是一问，这是发明家不断发现问题、解决问题的过程，请同学们默读课文，并试着完成学习单，（生默读课文，自由填写学习单、师提醒用简洁的语言填写，填好的同桌可以交流一下）

生：同意！

师：是的。但老师觉得把“了”字删去会更简洁一些（用红笔删除）

师：他认为解决方法是“做一个铁屋子”有没有更好的说法？

生：可以用“造”铁屋。

师：不错！他在什么情况下发现“盾太小”这个问题？

生：是发明家和朋友比赛难以招架时发现的

师：你能找到课文中的描写来读一读吗？

生：对方的矛如雨点般向他刺来，发明家用盾左抵右挡，还是难以招架：（师出示这个句子）

生：我从“雨点般”这个词中读出对方的矛速度很快，又很密集。

师：请你带着这种理解再读读这个句子。（生读）

师：这位同学抓住了关键词“雨点般”来体会，还有不同的理解吗？

生：我从“左抵右挡”这个词看出这场比赛很激烈

师：知道什么是“左抵右挡”吗？

生：就是左边抵一下，右边挡一下的意思

师：刚才同学们看到了，“左抵右挡”仅仅是左抵一下，右挡一下吗？

生：不是！

生：“左抵右挡”是指上下左右全方位地自我保护。

师：说得真好。这位同学此时还在气喘吁吁，其实这就是“难以招架”的表现。抓住这些关键词，能帮助你更好地理解句子，谁再来读读？（指名生读）

师：对方的矛越刺越快，越刺越猛，一起读——（生有感情齐读）

师：就在这紧张危急的关头，发明家忽然产生了一个想法——

出示句子：盾太小啦！如果盾大得像个铁屋子，我钻在铁屋子里，敌人就一枪也戳不到我啦！

（生齐读）

师：发现的问题是——生接：盾太小。

师：解决方法是——生接：造铁屋。

（师在黑板上画铁屋）

师：接着往下看。他发现的第二个问题是：无法进攻。我们看，这是铁屋，可是（演示铁屋变乌龟动画），拿起书本，一起读读这段话：可是——（生齐读课文第3自然段）

生：这位同学的“矛”字没有双引号，书上的“矛”字有双引号。

师：真会发现。“矛”在这里为什么又加上双引号？

生：这里的“矛”不是真正的矛，而是指枪口或炮口。

师：是的，在这里“矛”指的是枪口或炮口。（师在黑板上

画枪口或炮口) 没有引号的同学请加上。

师：发明家最后发现的一个问题是——？这位同学填的是“不能动”，还可以怎么说？

生：不会跑。

师：解决方法是装轮子，安履带。（在黑板上画轮子和履带）

师：请把自己的表格修改得尽量简洁。（生自由修改表格）

出示：如果盾大得像个铁屋子，我钻在铁屋子里，敌人就一枪也戳不到我啦！

（生齐读）

师：作者在这里运用了一对关联词，谁发现了？

生：是“如果……就……”。

师：他继续发现铁屋子无法进攻啊！请你还是用“如果……就……”来说说他的解决方法。

生：铁屋子无法进攻啊！如果在上面开个小洞，伸出进攻的枪口或炮口就可以进攻了。

师：最后，他发现铁屋子不会跑呀！请你再用“如果……就……”来解决。

生：铁屋子不会跑呀！如果装上轮子，安上履带，就可以跑啦！

生：不是！

生：这样的坦克在作战时很难看到远处的敌人！如果在里面

装个检测距离的设备，就可以发现远处的敌人了！

生：这样的坦克在作战时很难看到远处的敌人！如果在坦克顶部装上望远镜，坦克就有了一双“千里眼”啦！

师：真有想法！发明家们，你们从坦克身上还会发现什么问题，又会如何解决？请你还是用“如果……就……”的句式来说说，先同桌互相说一说。（生同桌互说）

师：哪位发明家先来发现并解决问题？

生：这样的坦克不能飞，如果能装上一对翅膀，坦克就能在空中自由飞翔，更好地攻击敌人了！

师：想法不错，但老师发现坦克很笨重，不太容易飞起来，怎么解决？

生：如果在坦克上加装一个强劲助推飞行器，坦克就很容易飞上天。

生：这样的坦克不能发现敌人的地雷，如果给它装上扫雷探测器，作战人员就更安全了！

生：这样的坦克还不够先进，如果给它穿上特殊服装使它变色，比如在沙漠里或其他地方，坦克就可以更好地隐蔽自己了！

师：想法太棒了！给他掌声！

生：这样的坦克不会隐身，如果我们用一种特殊材料制作坦克使它隐身，坦克就可以随心所欲地攻击敌人，把他们打得落花流水啦！

师：很好！比刚才变色的坦克更先进了！

生：这样的坦克能源不够用，如果在上面加装一个太阳能转换器，坦克就可以无限制地使用能源，就能更大威力地攻击敌人了！

生：这样的坦克攻击力还不够强大，如果它能很好地利用核能源，就能在战场上所向披靡了！

师：不简单！如果能同时考虑怎么使坦克更环保，就更好了！

师：通过刚才的研究，我们知道了坦克不仅仅是矛和盾的集合，更是多种事物的大集合

师：请打开“课堂作业本”第43页，先完成第4题，再完成第1~3题

生完成作业，师巡视，现场批改二比较两个句子，引导学生知道前面先写发现的问题，再用“如果……就……”来解决这个问题，这样句子意思更完整生修改自己的句子。

师：同学们，生活中关于“集合”的奥秘还有很多，我们下节课再研究。

【教学反思】

这篇课文没有太多的感情色彩，理性十足。我反复在思考。面对三年级的学生，我应该通过课文教给他们一些什么呢？初看课题，不禁想问这矛和盾的集合指的会是什么？读完文本恍然大悟，原来课文讲的是坦克的发明过程。内容虽然简单，但细读之后却令人回味，我想这样的文章也一定会吸引学生们阅读思考，从中得到思维的启迪。而唤醒童真童心，领悟语言文字的巧妙运用，引导学生学会发现问题并解决问题，具有一定的科学思想，是本堂课的首要任务。

（一）字词教学，扎实有效

字词是语言的基本材料。它们构成了一句话、一篇文章，字词教学在语文教学中有着举足轻重的地位，它并不是语文教学的点缀，而有其独特的魅力。

然而，字词教学在大多数课堂教学中只是浮光掠影，一读而过，只停留在读“音”阶段，词语的意味没有得到开掘。本堂课上，从学生现实发展水平起步，以生为本，正确把握字词教学的内涵和规律，从了解汉字演变到指导书写，真正落到实处。尤其是对词语进行了分类比较，在两个圆中的两组词语分别说明了矛的长处——进攻，盾的特点——自卫，重叠部分写上“集合”二字，巧妙地把数学中集合的知识运用于语文之中，学生对课文中“集合”的理解从抽象到直观，印象深刻，而且对课文也有了一个正确的整体感知。

（二）阅读理解，童真童趣

自读、自悟是阅读的基础，而阅读是个性的行为。课上，让学生紧扣“集合”一词，思考“发明家发现问题、解决问题的过程”，让学生深入地默读课文，填写表格，理清发明家发现问题、解决问题的思路，引导学生用“如果……就……”的形式说说发明家的想法，注重语言文字的训练。在整个过程中，学习的真正主人是学生，在读书活动中他们积极参与，主动地质疑解疑，最大限度地提高了课堂教学效率，并且在相互交流和启发中，加深了对课文的理解。

（三）有效拓展，活跃思维

这样的一篇文章，不仅仅是介绍科学知识，更重要的是赋予文本科学精神，教会学生具有科学思想的头脑，学会如何发现问题并解决问题。本堂课的设计，在学生领会发明家是如何一次次地发现问题、解决问题之后，教师引领学生拓宽思维，想想坦克还会存在什么问题，准备如何解决，联系生活实际，使课内向课外延伸，实现了“文本、学生、生活”三位一体的大整合，在让学生思维得以激活的同时，让学生插

上想象的翅膀，畅所欲言，让学生的创新思维又得到飞跃。

本节课的设计，尽量做到“以学生为本”，落实“半小时课堂”理念，力求扎实有效。

（浙江省义乌市绣湖小学32）