

# 矛与盾课文教案(模板8篇)

二年级教案是教师备课的重要工作之一，它包括设计教学内容、编写课时教案和准备教学素材等。下面是小编为大家整理的高三教案范文，供大家参考，希望能帮助到广大高三学生顺利度过高中最后的重要阶段。

## 矛与盾课文教案篇一

作者就是用乡村生活的快乐跟城市学徒生活的悲惨进行对比。这样方法就叫反衬(板：反衬)，这样显得城市的生活更加悲惨。这种反衬的方法，我们可以运用到以后的写作中去...来看看《凡卡》第二课时教学实录吧。

师：这节课，我们继续学习22课凡卡。

师板书：凡卡)。

生1读第8自然段。

生2读第10自然段。

生3读第15自然段。

生：第8段

师(电脑出示表格)：老师设计了一份表格，下面，请同学们先自己读读第8自然段，然后小组合作完成，进一步感受小凡卡遭受的苦难。(发表格)

找出重点词语

谈谈你的感受

遭遇

哀求

生合作学习，完成表格。

师课堂巡视，相机指导、点拨。

生汇报学习情况：

师：各小组都完成得不错！哪个小组来汇报一下你们的学习情况？好，就请杨鑫他们小组来。请把你们的表格拿上来。

生1(第1小组代表)汇报：(上台投影展示表格)写凡卡悲惨遭遇的词有……

师：对不起你先停一下。请同学们注意，在同学回答问题的时候，我们要用心听。

生1继续汇报：写凡卡悲惨遭遇的重点词语有：

揪着、拖到、揍、直戳、捉弄、吃的简直没有、别想睡觉。

写凡卡向爷爷哀求的重点词语有：

发发慈悲、受不住、跪下、祷告上帝、就要死了。

我们小组认为凡卡在莫斯科学徒生活中，受到百般虐待，过着非人的生活，真是可怜！

师：第一小组合作学习很成功！（指着展示卡上的词语）我们从这些词语可以看出小凡卡在学徒生活中就是这样经常挨打、挨饿、没法睡。（板：挨打、挨饿、没法睡）

师：还有哪个小组愿意谈谈你们的感受呢？

生1(第3组代表): 我觉得这位老板简直没人性!竟然这样折磨一位年近9岁的小孩。

生2(第4组代表): 老板对凡卡进行精神和肉体上的折磨,还不给他吃,不给他睡在床上,对他如此虐待,我们很想拯救他。

师: 从同学们的发言中,可以看出你们对凡卡产生了深深的同情,那么,我们怎样通过朗读把凡卡的那种悲惨遭遇,把我们对他的同情表达出来呢?请大家自由练习朗读第8自然段。

师: 谁愿意来读读?

生: 感情朗读第8自然段。

生1: 从“亲爱的爷爷,发发慈悲吧,带我离开这儿回家, ”读到“要不,我就要死了!……”

生2评: 我觉得他读得很流利,语感也很好,但是如果他把哀求爷爷的那种语气读强烈一点就更好了。

师: 你的评价恰到好处!你愿意试一下吗?

生2读生1读过的句子。

师: 你读得太好了!如果爷爷听到了小凡卡的哀求声,他该多么难过呀!大家向她学习,我们一起来读读这部分!

学生齐读。

生3: 读凡卡挨饿的部分。

生4: 读凡卡挨打的部分。

师: 这几位同学读得真好!老师也相和大家一起体会一下这份

感情，让我们一起来读一读第8自然段吧。

学生齐读第8段。

师：凡卡的悲惨遭遇远远不止这些，在10自然段、15自然段也描写了。谁来读？

生1：读第10自然段信的内容。

生2评：他读得十分流利，但语气感情很平淡，我想来试一次。

师：好，敢于挑战！

生2读生1读过的部分。

生3读15自然段信的内容。

生4：他读得很有感情，但有个字读错了，把“昏倒”的“昏”读成“晕”。

师：你听得真仔细！是呀，我们在朗读课文时要做到不添字，不漏字，不错字。下面同桌互相练习朗读第10、15自然段。注意读出凡卡哀求的语气。

同桌练习读。

师：同学们一定练习得不错，下面我们来一个男女生朗读比赛，男生读第10自然段，女生读第15自然段。

男女生朗读比赛。

师：刚才我们在读中体会了凡卡的悲惨遭遇。

师(电脑出示第4、5、6、13、14自然段内容的配乐朗读及相关的画面)：其实，作者在凡卡写信的过程当中还穿插了往事

的回忆，大家一边听一边看，看凡卡回忆了哪些往事。

生：凡卡回忆了爷爷守夜，爷爷带他砍圣诞树的情景。（师板：爷爷守夜、砍圣诞树）

师：在写爷爷守夜的同时，作者还写了什么？

生自由说：乡村下雪时的景色。（师板：乡村雪夜）

师：你们认为这些可以删除吗？

生：不可以。

师：你们知道作者这样写有什么作用吗？你们想象一下。（师指着板书中“挨打、挨饿、没法睡”及“爷爷守夜、乡村雪夜砍圣诞树”）

生：这样写说明凡卡十分想念爷爷，想念在乡下的生活，非常开心，非常快乐。（师板：快乐）

师：其实，乡村的生活并不好过。可是在凡卡心目中，乡村的生活是很快乐的。从这里可以看出城市的学徒生活就更加悲惨了。（板：悲惨）

作者就是用乡村生活的快乐跟城市学徒生活的悲惨进行对比。这样方法就叫反衬（板：反衬），这样显得城市的生活更加悲惨。这种反衬的方法，我们可以运用到以后的写作中去。

凡卡写信给爷爷，可是爷爷能收到这封信吗？（生：不能）为什么？（生：因为他没写清楚地址，没贴邮票。）就算他写了地址，贴上了邮票，爷爷能解救他吗？（生：不能）因为在当时沙统治的俄国，无论是城市还是乡村，劳动人民的生活都是非常苦的。可是凡卡不知道，所以他回去睡觉，还做了个……（生：好梦，美梦）他做了一个什么梦呢？请同学们看课文最后一段，

老师和大家一起来读一读。

师：（引读）“过了一个钟头，他怀着甜蜜的希望睡熟了。他在梦里看见”……

生：……“一铺暖炕，炕上坐着他的爷爷”到最后。

师：在当时，对劳动人民来讲，凡卡的这种甜蜜的希望只能在梦中出现。同学们可以发挥一下想象，分组讨论一下这三个问题（电脑出示）

1. 凡卡梦醒以后的那个晚上可能会发生什么事情呢？
2. 读了这篇课文，你有什么话想对凡卡说吗？
3. 圣诞节前，爷爷也可能给凡卡写了信，他会怎样写呢？

小组讨论。

师：同学们还有很多话想说，就请同学们今晚选择一个问题写下来。

小学课文《凡卡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 矛与盾课文教案篇二

这是第五单元的一篇主体课文，主要讲述的是凡卡给爷爷写信的事。这篇课文是俄国著名短篇小说家契诃夫的作品。主要通过凡卡在写信的过程中，所描述的自己所遭受的迫害，来反映契诃夫生活的沙俄时期劳动人民的苦难和社会的黑暗。课文通过回忆，把城里和乡下的生活做了比较，从而体现出凡卡的心愿就是：希望爷爷带他离开这儿接他回到乡下。

本课的重难点就是：让学生了解沙皇统治下穷苦孩子的悲惨生活，找出凡卡心愿不能实现的原因；第二就是学习插叙和对比的写作方法。所以在教学时我主要从以下两方面展开：

第一，由于课文篇幅比较长，所以我抓住课后问题进行导入，即：凡卡的心愿是什么？他为什么有这个心愿？他的心愿能实现吗？在这个问题的引导下，我让学生自主读文，并从文中搜寻答案。学生们很快从课文中找到了相关句段，然后让学生朗读这些句子，从中体会凡卡所遭受的迫害，以及他的悲惨生活。课文最后，和孩子们一起分析，得出结论，凡卡的心愿根本无法实现，从中进一步体会当时社会的黑暗。

第二，在让学生理解插叙的写法时，我让学生抓住凡卡写信的内容展开讨论，让学生从他的信中找一找：哪些是信的内容，哪些是凡卡的回忆和联想？孩子们通过自读课文，从中找到了回忆的段落，这便是插叙，同时，我让孩子分别朗读信的内容和插叙的内容，从而体会这种对比的写法，更能进一步表达出凡卡迫切的心情。

通过这一课的学习，我觉得孩子们能够体会出凡卡生活的悲惨，课堂效果良好，完成了本课的学习目标。

反思其中的不足，也许是因为课文篇幅过长，课堂时间有限，并不能逐字逐段的分析讲解，对于契诃夫其他作品也没有进行拓展推荐和阅读，以及仿照这篇课文运用插叙的手法，写一篇小练笔。由于课堂时间的有限，拓展不到位，读写结合不能很好的完成。

## 矛与盾课文教案篇三

作者就是用乡村生活的快乐跟城市学徒生活的悲惨进行对比。这样方法就叫反衬(板：反衬)，这样显得城市的生活更加悲惨。这种反衬的方法，我们可以运用到以后的写作中去...来看看《凡卡》第二课时教学实录吧。

师：这节课，我们继续学习22课凡卡。

师板书：凡卡)。

生1读第8自然段。

生2读第10自然段。

生3读第15自然段。

生：第8段

师(电脑出示表格)：老师设计了一份表格，下面，请同学们先自己读读第8自然段，然后小组合作完成，进一步感受小凡卡遭受的苦难。(发表格)

找出重点词语

谈谈你的感受

遭遇

哀求

生合作学习，完成表格。

师课堂巡视，相机指导、点拨。

生汇报学习情况：

师：各小组都完成得不错！哪个小组来汇报一下你们的学习情况？好，就请杨鑫他们小组来。请把你们的表格拿上来。

生1(第1小组代表)汇报：(上台投影展示表格)写凡卡悲惨遭遇的词有……

师：对不起你先停一下。请同学们注意，在同学回答问题的时候，我们要用心听。

生1继续汇报：写凡卡悲惨遭遇的重点词语有：

揪着、拖到、揍、直戳、捉弄、吃的简直没有、别想睡觉。

写凡卡向爷爷哀求的重点词语有：

发发慈悲、受不住、跪下、祷告上帝、就要死了。

我们小组认为凡卡在莫斯科学徒生活中，受到百般虐待，过着非人的生活，真是可怜！

师：第一小组合作学习很成功！（指着展示卡上的词语）我们从这些词语可以看出小凡卡在学徒生活中就是这样经常挨打、挨饿、没法睡。（板：挨打、挨饿、没法睡）

师：还有哪个小组愿意谈谈你们的感受呢？

生1(第3组代表)：我觉得这位老板简直没人性！竟然这样折磨

一位年近9岁的小孩。

生2(第4组代表):老板对凡卡进行精神和肉体上的折磨,还不给他吃,不给他睡在床上,对他如此虐待,我们很想拯救他。

师:从同学们的发言中,可以看出你们对凡卡产生了深深的同情,那么,我们怎样通过朗读把凡卡的那种悲惨遭遇,把我们对他的同情表达出来呢?请大家自由练习朗读第8自然段。

师:谁愿意来读读?

生:感情朗读第8自然段。

生1:从“亲爱的爷爷,发发慈悲吧,带我离开这儿回家,”读到“要不,我就要死了!……”

生2评:我觉得他读得很流利,语感也很好,但是如果他把哀求爷爷的那种语气读强烈一点就更好了。

师:你的评价恰到好处!你愿意试一下吗?

生2读生1读过的句子。

师:你读得太好了!如果爷爷听到了小凡卡的哀求声,他该多么难过呀!大家向她学习,我们一起来读读这部分!

学生齐读。

生3:读凡卡挨饿的部分。

生4:读凡卡挨打的部分。

师:这几位同学读得真好!老师也相和大家一起体会一下这份感情,让我们一起来读一读第8自然段吧。

学生齐读第8段。

师：凡卡的悲惨遭遇远远不止这些，在10自然段、15自然段也描写了。谁来读？

生1：读第10自然段信的内容。

生2评：他读得十分流利，但语气感情很平淡，我想来试一次。

师：好，敢于挑战！

生2读生1读过的部分。

生3读15自然段信的内容。

生4：他读得很有感情，但有个字读错了，把“昏倒”的“昏”读成“晕”。

师：你听得真仔细！是呀，我们在朗读课文时要做到不添字，不漏字，不错字。下面同桌互相练习朗读第10、15自然段。注意读出凡卡哀求的语气。

同桌练习读。

师：同学们一定练习得不错，下面我们来一个男女生朗读比赛，男生读第10自然段，女生读第15自然段。

男女生朗读比赛。

师：刚才我们在读中体会了凡卡的悲惨遭遇。

师(电脑出示第4、5、6、13、14自然段内容的配乐朗读及相关的画面)：其实，作者在凡卡写信的过程当中还穿插了往事的回忆，大家一边听一边看，看凡卡回忆了哪些往事。

生：凡卡回忆了爷爷守夜，爷爷带他砍圣诞树的情景。（师板：爷爷守夜、砍圣诞树）

师：在写爷爷守夜的同时，作者还写了什么？

生自由说：乡村下雪时的景色。（师板：乡村雪夜）

师：你们认为这些可以删除吗？

生：不可以。

师：你们知道作者这样写有什么作用吗？你们想象一下。（师指着板书中“挨打、挨饿、没法睡”及“爷爷守夜、乡村雪夜砍圣诞树”）

生：这样写说明凡卡十分想念爷爷，想念在乡下的生活，非常开心，非常快乐。（师板：快乐）

师：其实，乡村的生活并不好过。可是在凡卡心目中，乡村的生活是很快乐的。从这里可以看出城市的学徒生活就更加悲惨了。（板：悲惨）

作者就是用乡村生活的快乐跟城市学徒生活的悲惨进行对比。这样方法就叫反衬（板：反衬），这样显得城市的生活更加悲惨。这种反衬的方法，我们可以运用到以后的写作中去。

凡卡写信给爷爷，可是爷爷能收到这封信吗？（生：不能）为什么？（生：因为他没写清楚地址，没贴邮票。）就算他写了地址，贴上了邮票，爷爷能解救他吗？（生：不能）因为在当时沙统治的俄国，无论是城市还是乡村，劳动人民的生活都是非常苦的。可是凡卡不知道，所以他回去睡觉，还做了个……（生：好梦，美梦）他做了一个什么梦呢？请同学们看课文最后一段，老师和大家一起来读一读。

师：（引读）“过了一个钟头，他怀着甜蜜的希望睡熟了。他在梦里看见”……

生：……“一铺暖炕，炕上坐着他的爷爷”到最后。

师：在当时，对劳动人民来讲，凡卡的这种甜蜜的希望只能在梦中出现。同学们可以发挥一下想象，分组讨论一下这三个问题（电脑出示）

1. 凡卡梦醒以后的那个晚上可能会发生什么事情呢？
2. 读了这篇课文，你有什么话想对凡卡说吗？
3. 圣诞节前，爷爷也可能给凡卡写了信，他会怎样写呢？

小组讨论。

师：同学们还有很多话想说，就请同学们今晚选择一个问题写下来。

## 矛与盾课文教案篇四

《凡卡》是俄国作家契诃夫创作的短篇小说，提供了小学课文《凡卡》的课件给大家欣赏！

教学目标：

1. 学会14个生字。能正确读写“饥饿、礼拜、生锈、揉皱、昏暗、眯缝、耸肩、一缕、稀粥、撇嘴、起伏、匣子、冻僵、逗笑、窜过、逮住、孤儿、打搅、甜蜜、暖炕、耷拉、火柴梗、圣诞树、黑糊糊、笑咪咪、孤零零”等词语。
2. 有感情地朗读课文。整体把握主要内容，了解凡卡悲惨的学徒生活，体会他极度痛苦的心情。

3. 揣摩课文的表达方法，体会叙述、信、回忆穿插来写、苦乐对比的表达效果，体会课文结尾“梦”的含义。

教学重点：

理解凡卡写信的内容，了解凡卡的苦难生活，通过凡卡的神态、动作、联想，了解凡卡的内心世界。

教学难点：

作者的叙述、信的内容和凡卡的回忆交叉在一起，同时交替使用了第一人称和第三人称。这种复杂的穿插和变化人称的写法是学习上的难点。

课时安排：

2课时

教学过程

一、激趣导入

1. 导入并板书课题。
2. 简介作者及写作背景。

二、出示学习目标

1. 学会10个生字，认识“蘸、戳、撇、醺”4个字。能正确读写下列词语：立柜、生锈、摩平、皮袄、揪着、稀粥、逮住、地址、邮筒、暖炕、圣诞节。
2. 理解课文的内容，了解凡卡悲惨的生活遭遇，体会文中表达的思想感情。

### 三、出示自学指导（第一次先学后教）

1. 熟读课文，了解课文大意及主要表达方式。
2. 理清思路，找准写信的段落，分清每段中信的内容与联想；在找准写信的段落的基础上给课文分段。
3. 借助课后思考题，逐段细读，尝试读懂课文。
4. 自学生字新词。

检查学生预习的情况

### 四、小组合作学习

### 五、交流释疑

1. 指名朗读课文，师生纠错。
2. 小组交流汇报：你们组学会了哪些生字，理解了哪些词语的意思。

### 六、出示自学指导（第二次先学后教）

1. 解释词义，质疑不理解的词语。（兵教兵）
2. 小组内说说课文大意。（兵教兵）
3. 有感情地朗读课文。

### 七、交流释疑

1. 课文写了凡卡什么事？
2. 理清文章的脉络

以信为线索，课文讲了哪几部分内容？你能试着给课文分段吗？

## 八、训练检测

1. 出课件认读生字，解释词语的意思
2. 有感情地朗读课文，把最令你感动的地方多读几遍。

## 九、家庭作业

写生字及素质练习相关习题。

## 十、板书：

凡卡

立柜、生锈、摩平、皮袄、揪着、稀粥、

逮住、地址邮筒、暖炕、圣诞节。

## 矛与盾课文教案篇五

我们就这样读着说着，发现契诃夫用对比和反衬的方法写出一个一个情节，在不同环境中的一个一个情节，我们看到了一个可怜的，悲苦的，孤独的凡卡。他的命运是否可以改变呢...一起来看看《凡卡》的教学实录吧，希望对你能有所帮助。

### 第一板块(10分钟)

弄清人物关系把握主要内容

师：今天我们一起读一个俄国作家契诃夫写的故事——板书“凡卡”。请读课题。凡卡是故事的题目，也是故事的主

人公。故事中还有哪些主要人物?他们之间发生了什么事?请你快速默读全文,边读边思考,组织好语言,再举手示意。

学生默读课文。

师:咱们先回忆课文,按人物出场的顺序说说主要人物的名字。(板书人物)

生:首先出场的是凡卡,接着是爷爷康斯坦丁·玛卡里奇,然后是老板和老板娘,最后是伙计。

师:请用一句话概说这些人物之间发生了什么事?

生:凡卡常常遭到老板的毒打,他给爷爷写了一封信,请爷爷带他回去。

师:人物与人物之间发生的这些小故事就是小说的情节。(板书:情节)

师:谁还有补充?

生:凡卡给爷爷写信的时候,还回忆了乡下的生活。

第二板块(12分钟)

比读书信和回忆内容发现表达的特点

屏幕出示:请快速默读课文3—15自然段,把你的发现写在便利贴上,然后以小组为单位归纳总结,完成共学单一。

师:请你读读学习小贴士。老师还有两个提示:1.小组学习讨论的声音不要影响到邻组的同学。2.小组内分工合作,任务明确。现在开始阅读吧。

师:阅读时间到,咱们来交流。一个组汇报的时候,其他同

学请认真倾听，在便利贴或者是共学单上补充记录。

生：我们组找到了两个不同点，凡卡以前在乡下生活，和爷爷一起很快乐；凡卡现在在城市当学徒，和老板们住在一起很痛苦。

师：人物和生活的环境不同。请其他小组接着说说你们发现的不同点。

生：城里的圣诞节有很多限制，比如孩子们不能举着星星走来走去，唱诗台不允许人随便上去唱诗；乡下的圣诞节可以。

师：同样的节日，庆祝的方式不同。

生：乡下的兔子在树林里，城里的野兔在肉店里。

师：乡下的动物是自由的。

生：乡下的圣诞节凡卡可以吃到糖果，在城里的学徒生活，他连饭都吃不饱。

师：你们组很锐利。只有细心阅读，才能发现如此细微的不同。

生：乡下可以弹手风琴，城里的学徒生活不可能弹琴。

师：合理的推测。

生：老板家的伙计捉弄他，乡下的伙伴不会。

生：乡下的爷爷和凡卡逗笑，城里的老板毒打他。

师：截然相反的生活经历。

生：城里的老板虐待凡卡，乡下的老板没有虐待凡卡。

生：我觉得心里很难受，看到一个可怜的凡卡。

师：请你把“可怜”写到黑板上。

生：我很同情凡卡，看到一个痛苦的凡卡。

生：我为凡卡感到悲伤，因为乡下很快乐，那时候凡卡是快乐的。

师：请你把“快乐”写在黑板上。

师：契诃夫用什么方法给了我们这样的感受呢？你能发现表达特点吗？

生：契诃夫用了对比的表达方法。

师：绝对认真思考的结果，写作密码被你发现了。板书：对比

### 第三板块

#### 比读第8和第13段体会表达的效果

师：同学们，咱们在找不同中，有了自己的感受，还发现作者的写作的奥秘。现在让我们把注意力聚焦到课文的第8段和第13段，试着找一找乡下生活和城市学徒生活的相同点，这个有点难度，不过我相信通过认真阅读和思考，你们一定会找到。

出示学习贴士：仔细阅读第8和第13自然段，找找凡卡乡下生活和城里学徒生活的相同点。（请一名同学读贴士）

师：先独立阅读，边读边思考，之后和组里的同学讨论总结，完成共学单二。第二次发言的同学和第一次的不重复。开始阅读吧。

开始汇报

生：我们找到的相同点是天气都很寒冷。

师：关注到环境，不错！

生：我们找到的相同点是都要给老板干活。

师：关注要情节。

生：我们发现无论城里还是乡下都要过圣诞节。

师：请接着补充。

生：我们发现凡卡在乡下和城里的生活其实都很苦。

师：你们组的思考很深刻呀！那咱们就来说说乡下生活是如何苦的？请用文中的话来说。

生：第13自然段中说“冻了的山林渣渣地响，爷爷冻得吭吭地咳……”这么冷的天应该是在家里烤火的，可是他要和爷爷出来砍圣诞树。

师：有道理。就这样接着说。

生：文中说“凡卡冻僵了”，从这里可以看出，凡卡的生活很苦。

师：有不同的观点吗？

生：可是文中说“多么快乐的日子呀！”他和爷爷一起，爷爷还逗他笑，所以我认为他是快乐的。

生：这种快乐是比较城里的生活要快乐一点。

师：你又一次关注要表达方法了。谁还有补充

生：乡下的生活其实也很苦，虽然很苦，但凡卡觉得快乐，还想回去，说明城里的学徒生活就更苦了。

师：有道理！其实这是一种表达方法叫反衬。板书：反衬

契诃夫的这一对比，一反衬，你有看到一个怎样的凡卡呢？

生：孤独的凡卡。师：请板书

生：悲苦的凡卡。师：请板书。

师：那就让我们一起走进文字，去体验一番凡卡的心情吧！

出示：朗读的语段

师：亲爱的爷爷——

生：老板揪着我的头发，把我拖到院子里，拿皮带揍了我一顿。

师：这时候我想到——

生：冻了的山林喳喳地响，爷爷冷得吭吭地咳，我也跟着吭吭地咳……

师：我多想回到您的身边呀！

生：亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！

师：不光老板打我，老板娘也不放过我。

生：老板娘叫我收拾一条青鱼，我从尾巴上弄起，她就捞起

那条青鱼，拿鱼嘴直戳我的脸。

师：爷爷，我再也受不了了！

生：我给你跪下了……到我离开这儿吧，要不，我就要死了！

师：爷爷，我每天都好饿。

生：早晨吃一点面包，午饭是稀粥，晚上又是一点面包……

师：爷爷，我每天都很困。

生：他们叫我睡在过道里，他们的小崽子一哭，我就别想睡觉……

生：亲爱的爷爷，其再也受不了了，只有死路一条了！

生：快来吧，亲爱的爷爷，我的生活没有指望我了，连狗都不如！亲爱的爷爷来吧！

师：亲爱的孩子们，我们就这样读着说着，发现契诃夫用对比和反衬的方法写出一个一个情节，在不同环境中的一个一个情节，我们看到了一个可怜的，悲苦的，孤独的凡卡。他的命运是否可以改变呢？请你们用今天这种找一找比一比的方法读读《凡卡》的原文，相信你会找到答案。原文就在你们的抽屉里。

下课！

## 矛与盾课文教案篇六

师：窗外阳光明媚，清风徐徐，春暖花开，一句话，如今已是满园春色。这是我们眼中的春天，那么在诗人王维的眼中春天别有一番景象。今天我们就来学习王维的一首诗《鸟鸣

涧》。打开书……自由读两遍，读准确，读通顺，不明白不理解的地方可以自己先解决。

生：（自由读）（老师板书）

师：那位同学愿意读给大家听？

生：读。

生：读。

生：在“月出”后面停顿。

师：大家和她的一样么？

生：（摇头）不一样。

师：谁来说说？

生：我认为应该在“惊”后面停顿一下。

师：这次一样么？

生：一样。

生：我觉得这里面有桂花、山、鸟、山谷、涧。

生：还有月。

师：还有么？——我似乎听见一个同学说还有人。人能算一个自然景物么？

生：不能。

师：我认为这位同学说的是正确的。因为人是万物之灵，人

在自然之中才能体现出来人与自然的和谐。总的来说，这首诗歌写了几种景物。

生：六种。

师：（出示课件）课下有一个注释大家看什么意思？涧——

生：是夹在两山之间的流水。

师：我们来看这里有人、桂花、夜、山、月、鸟、涧。这些自然景物有几种？

生：七种。

师：这七种自然景物并不是简单的顺序罗列，而是一幅和谐的自然山水画。你能不能读出来呢？体会一下。读一遍。

生：读。

生：交流。（老师巡视，相机指导）

生：夜晚，当人们都安静下来的时候，清风徐来，桂花纷纷落下，安静的夜晚，山显得非常空寂，月亮升起来了，惊醒了山中正在休息的鸟儿，常常的在流水（山涧）中鸣叫。

师：这里是“常常的”在鸣叫么？这里有一个“时”的意思是——

生：时而。

师：请你再说一遍。

生：时而在春涧中鸣叫。

生：自由读。

师：那个同学读一遍？

生：指名读。

生：由远到近。

师：是由远到近么？

生：从近到远。

师：还有其他的么？看老师的手势——

生：我觉得是从低到高。

生：景物的特点是静，还有美。

师：你说出了总的特点，很好。他们各自的特点呢？

（老师板书，引导全体同学一同回答）

师：还有么？月的特点——用文中的字回答。

生：“月”的特点是“出”，“鸟”的特点是“惊”。“春涧”的特点是“鸣”。

师：春涧的特点是鸣么？鸣应该是谁的特点？

生：（齐答）鸟。

师：很好，春涧是流水，它的特点应该是流动的，诗中没有写到，但是我们可以感受到。这位同学找的非常完整。现在请大家带着自己的理解体会诗歌中景物的特点，自由读一遍。

生：自由读。

师：那个同学来读一下。

生：读。

师：尤其是这里面有一句，我听到了很好，是“夜静春山空”。这里的“空”应该怎么读？

生：轻。

师：而且要读出来什么味道？

生：静。

师：哪位还要读？

生：读。

生：我觉得鸟发出的声音更加衬托了山的空寂。

师：你说的是鸟惊还是鸟鸣？

生：我说的是鸟鸣。

生：时鸣春涧中。

师：刚才老师说惊字，月出怎么惊动山鸟呢？

生：我的理解是月亮出来了，有了光，本来鸟是休息了的，因为月光惊吓了它。

师：是月光，很好，你很善于联想。你要补充——

生：因为月光让鸟受惊了，更加衬托了这里的静。

师：很好，我们大家一起读出来这首诗的静。读——

生：齐读。（师板书：静。）

师：我们学习一首诗歌，不是在简单的看这段文字，还要了解诗人的经历和时代。王维在早年的时候也有着很大的政治抱负，很想为国家做一番大事业。可是，由于政局的混乱，他的这种意志逐渐的消沉下去了。于是就在长安东南购置了一处别墅，和自己的知己好友在这里度着悠闲自在的生活。而且在这里长期做一件事，就是诚心奉佛。这首诗就是他隐居生活的一种写照。因为他的信佛，所以后人称他为“诗佛”。你能不能读出来佛心里的静呢？自己体会一下。

生：自由读。

师：指名读。

生：读。

师：读的非常到位。我们来齐读一遍。读诗要有味道，听我读：鸟鸣涧——有味道么？

生：（摇头）没有。

师：鸟——鸣——涧，有味道么？

生：有。（齐读。）

师：这首诗歌读到这里，老师也想读一下，在老师读的时候你看大屏幕，想象一下自己眼前感受到了什么画面。（出示课件，配乐朗读）夜幕降临了，诗人王维也许在这里流连了一天，不忍离去，看到了这样的景色写下了这首诗——（朗诵内容略）请同学们闭上眼睛诵读一遍，感受一下诗歌的意境。

生：配乐读。

生：我仿佛看见了山间流淌的小溪，听见了鸟儿不停的鸣叫，我仿佛置身于诗情画意的境界里。

生：我看见了随风飘落的桂花，听见了鸟的鸣叫，还有水的歌唱，我仿佛置身于一片幽静的世界里。

师：你走进了作者的内心，感受到了落花，还听到了水的歌唱，你的语言真美。

生：我仿佛看到了落花从树枝上飘落下来，落到了地上，而且我也听见了春涧中偶尔传来的鸟叫声，听见了水的流淌声，置身于如诗如画的境界里。

生：我仿佛看见了月亮缓缓上升到了空中，鸟儿从树枝上飞走，鸟儿的鸣叫声回旋在空中。

师：因为夜静春山空，所以才有了鸟叫声的回旋。你的联想真丰富。

生：我看见了桂花飘落的情景，月亮升起来，把树上的休息的鸟儿惊醒了，它们在空中飞着，地上有流水在不停的流淌。

师：说得很好。前面有一句话——桂花落地作者能看见么？

生：桂花落地可以听见。

师：你们同意么？

生：同意。

生：突出出来。

师：这就是用这样的动态来——

生：衬托静。（老师板书）

师：再一次感受这种静，读出来你眼前的美景。开始——

生：自由读——指名读——齐读。

生：空？

师：是么？诗中的空是描写山的，哪个字写作者内心的静呢？

生：闲。闲的解释是安静，

师：怎么才叫闲呢？

生：因为他没有什么事情，很休闲——

师：我感受到了你能体会刚才老师介绍作者经历的时候，这是他半官半隐的生活写照——

生：是因为他信佛，所以他有四大皆空。

生：在诗人杜甫的眼中是“国破山河在，城春草木深”。

生：在苏轼的眼中是“等闲识得东风面，万紫千红总是春”。

生：在杜甫的眼中是“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”。

师：在杜甫眼中还是“春夜喜雨”。

生：在唐代杜甫的《绝句》中是“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。

生：在叶绍翁的眼中春天是“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。

……

师：春天在不同人的眼中是不一样的感受，我们也一样可以走进大自然，感受春天，触摸春天，用我们自己的笔写下精彩的诗篇！下课。

## 附录

### 《鸟鸣涧》教学设计

#### 教学目标

- 1、指导有感情朗读。
- 2、体会诗歌的意境和作者情感。
- 3、分析诗歌的写作手法。

#### 教学重点

在理解分析中体会作者的情感，并有感情朗读。

#### 教学难点

写作手法的理解。

#### 教学过程

##### 一、导入新课

自由诵读：读通顺，读准确，不明白、不理解的地方可以自己解决。

##### 二、初读感知

- 1、提问学生读文本检查效果，对字音不正确的地方纠正。然后齐读。

2、结合注释感知诗歌大意，同桌之间互相说说，谁有什么问题可以提出来。

4、明白了诗歌的内容，带着自己的理解再读这首诗歌。

### 三、诗情画意

1、诗人及其背景简介：默读一遍后读诗歌，你感受到了什么？学生带着这种感觉朗读诗歌。

2、听老师范读一遍，闭上眼睛感受诗歌。你感受到了什么样的画面？学生齐读感受，个别学生诵读。然后谈自己的感受。

3、写法指导：你认为这首诗歌写的是静态的还是动态的呢？

4、总结，配乐朗读。

### 五、延伸拓展

1、其他诗人眼中的春天。

2、总结结束

## 矛与盾课文教案篇七

教学目标：

1、学会本课的生字、新词。

2、理解课文内容，感受到由于“我”为珍珠鸟创造了安逸舒适的生活环境，精心地呵护它们，逐渐得到了它们的信赖。揣摩课文的表达方法。

3、指导学生有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的段落，摘抄描写珍珠鸟外形和动作的语句。

4、产生喜爱小动物的情感，体会到人与动物的和谐相处要靠相互之间的信赖。

教学重点：

知道虽然珍珠鸟很怕人，但是由于“我”为它们创造了安逸舒适的生活环境，精心呵护它们，才使得它们与“我”越来越亲近，给“我”带来情意，从而体会到人与动物的和谐关系要靠彼此的信赖。

教学难点：

理解“信赖，往往创造出美好的境界”的含义。

教学准备：

自制课件。

教学时间：

2课时。

教学过程：

第一课时

教学目标：

1、学会本课的生字、新词。

2、初读课文，了解课文主要内容。摘抄描写珍珠鸟外形和动作的语句。

3、学习作者精心呵护一对大珍珠鸟的内容。

4、试背自己喜欢的段落。

教学重点：

初读课文，了解课文主要内容。

教学难点：

通过学习作者精心呵护一对大珍珠鸟的内容，初步感受作者对珍珠鸟的关爱。

教学过程：

（一）读题目，师生共同介绍作者。

（二）检查预习情况：

2、学习“巢”的笔画，订正“框”的笔顺。

3、结合课文相关语句，理解词语意思：决不、神气十足、再三、信赖

4、检查正确、流利地朗读课文。

（三）初读课文，了解课文主要内容。

1、练习正确、流利地朗读课文，将订正过的字词在句子中朗读准确。

2、默读课文，想想本文主要写了哪些内容？

3、全班交流。

（四）师生共同介绍珍珠鸟，了解到它是一种怕人的鸟，阅读课文中描写珍珠鸟外形和动作的语句，练习朗读。

（五）品读作者精心呵护一对大珍珠鸟的内容，初步感受作者对珍珠鸟的关爱。

（六）作业：

- 1、练习正确、流利地朗读课文。
- 2、摘抄课文中描写珍珠鸟外形和动作的语句。

第二课时

教学目标：

- 1、理解课文内容，感受到由于“我”为珍珠鸟创造了安逸舒适的生活环境，精心地呵护它们，逐渐得到了它们的信赖。揣摩课文的表达方法。
- 2、指导学生有感情地朗读课文。
- 3、产生喜爱小动物的情感，体会到人与动物的和谐相处要靠相互之间的信赖。

教学重点：

知道虽然珍珠鸟很怕人，但是由于“我”为它们创造了安逸舒适的生活环境，精细呵护它们，才使得它们与“我”越来越亲近，给“我”带来情意，从而体会到人与动物的和谐关系要靠彼此的信赖。

教学难点：

理解“信赖，往往创造出美好的境界”的含义。

教学过程：

## （一）引入：

齐读课题。先播放珍珠鸟的视频画面，请同学们浏览课文，找出作者是怎么描写珍珠鸟外形的？冯骥才先生饲养了一家三只珍珠鸟，在小鸟与大作家相伴的日子里，作者曾以他的笔触流泻下了一时的感受，还记得是什么吗？齐读——“信赖，往往创造出美好的境界。”初读了课文，你知道是说的谁信赖谁呀？（珍珠鸟的雏儿信赖作者冯骥才）

## （二）学习课文：

1、上节课，我们初读了课文，学习了1至5自然段，大家知道了那一对大珍珠鸟与作者一点点？（熟悉了）可作者是怎样描写小珍珠鸟逐渐信赖作者的呢？出示自学提示：认真默读课文第6-16自然段，从哪些语句看出小珍珠鸟逐渐信赖了作者？你有什么感受？做简要批注，再练习有感情地朗读。

2、学生默读自学批注，教师巡视。

3、学生汇报交流，教师点拨：

教师设想：学生学习的切入点可能会有多种，如：按照文章顺序谈，也可能先谈自己感受最深的内容，也可能将两处联系起来谈，这都是允许的，教师要顺学而导，以学定教。

（1）“探脑袋”：小珍珠鸟的好奇心多强呀！

（2）“屋里飞”：

小珍珠鸟在屋里的具体表现让我们忍俊不禁，它都去了哪呀？（笼子四周——柜顶上——书架上——灯绳旁——画框上——窗框上）地点变化了这么多，但我们为什么没有错乱的感觉，作者是如何巧妙描写的？（用了三个“一会儿”）瞧，我们低年级学过的表示时间短的词大作家用的多巧妙呀，

没画下来的同学快快批画积累下来。

小珍珠鸟在屋里四处活动，看来，它不仅活动的地点变了，活动的？（方式）也变了。如果我就是作者，谁能来扮演小珍珠鸟告诉我原因好吗？师生进行对话。

师：你这只小家伙为什么起先只在笼子四周活动呢？

师：为什么又敢在我的屋里飞来飞去呀？

师：你为什么落到在柜子顶上呀？

师：你为什么那么神气十足地站在书架上，还敢啄我尊敬的那些大文豪的名字呀？

自由读，指名读。

（3）“喝茶水”：

它先离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，它是一只的小鸟。然后它蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的感受，它真是一只的小鸟。它放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，它更是一只的小鸟。

（4）“啄笔尖”：同桌合作朗读这一段。

（5）“肩头睡”：

作家不是最珍惜自己的创作时间吗？不是最怕自己的创作思路被打断吗？（出示资料：冯骥才先生的话：“我的生活秩序是很严的。无论有多么忙，我还是要保证每天有写作的时间。”）小鸟在作家创作时睡在他肩头的画面却被作者称作美好的境界，对比冯骥才先生的这句话，不矛盾吗？你有什么感受吗？（冯骥才将呵护小鸟看得比写作更重要）

我们也和作者深有同感，都不忍心搅了小鸟的甜梦，我们该怎么读这一段呢？指名读。提示学生应轻声慢读。

### （三）回读第1—6自然段：

大鸟也信赖我，它们允许自己的孩子飞出笼子，与“我”亲近。

2、文中哪些语句体现出一对大珍珠鸟也信赖“我”？你不禁想读一读课文的哪些段落？默读1—6自然段，画一画相关语句。

3、谁来朗读你画到的语句，体现一对大珍珠鸟也信赖“我”。学生朗读所画语句。

（1）“它们就像躲进深有的丛林一样安全；从中传出的笛儿伴又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。”

（2）“小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红的小嘴儿从绿叶中伸出来。”

（3）“它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。”

### （四）关注描写人的语句，体会信赖是彼此创造的：

2、此时，我们再来体会作者的感受。你感到仅仅是鸟信赖人吗？作者坚信只要通过自己的精心呵护；自己对小鸟的尊重；自己的付出的爱，就一定能创造出美好的境界！

### （五）扩展升华课文内容：

1、作者仅仅是想表明生活中只需要人与鸟之间的信赖吗？  
（不，人与人之间都需要信赖）

2、是呀，有了信赖使世界多了一抹温馨的色彩，是什么才能使“信赖”永驻人间呢？通过本课的学习我们认为“爱”！因为爱，所以作者对珍珠鸟一家呵护备至；因为爱，所以作者笔下的小鸟也充满了灵性。在大千世界里，何处不需要关爱，何处不需要信赖？让我们再深情地读读作者那富有哲理又打动我们的话吧！齐读：“信赖，往往能创造出美好的境界。”

3、你能仿照作者“信赖，\_\_\_\_\_。”的形式写一句有关信赖的句子吗？学生写后汇报。大家都对信赖有了更深的感悟，就让我们心中多一份信赖，充满爱的情感，一齐努力地去追寻作者所期望的那种境界吧！

#### （六）布置作业：

- 1、继续练习有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 2、回忆自己的生活中，亲身经历或读到过哪些人与动物，人与人彼此信赖的事，写下一篇日记。

板书设计：大鸟信赖探脑袋

珍珠鸟——人屋里飞

小鸟爱喝茶水

啄笔尖

肩头睡

## 矛与盾课文教案篇八

《矛和盾的集合》教学实录与反思

口吴秋琴

## 【教材简析】

《矛和盾的集合》是人教版三年级上册第七组课文中的第一篇课文，写的是发明家手持矛和盾，在与朋友对打比赛时，由矛和盾的长处想到了发明坦克。由此说明“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者”的道理。

这篇课文由三部分组成：第一部分讲发明家手持矛和盾，在与朋友对打的过程中，为了保护自己，由盾想到了铁屋子；为了进攻，由矛想到了炮口，把两者结合起来，发明了坦克。第二部分讲发明的坦克在战场上打败敌军，大显神威。第三部分由坦克的发明引出“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者”这一道理。作者按发明坦克的过程—坦克的实际应用—从中引发道理的顺序叙述。叙事简洁清楚，用事实说明道理，是本文表达上的主要特点。

同时，这篇课文具有科学、严谨的特点，词句简洁易懂。课文题目以“集合”二字为眼，最后“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者”进行文题照应，再次点题明义。而且文章结构紧凑，如第二自然段描述紧张危急的关头，用“如雨点般”说明攻势凶猛，无法招架。有了前一句的缘由交代，才可能有后面的急中生智，进一步产生智慧和发明创新的思维。第三自然段顺利地诞生合二为一的思想。第四自然段思维进一步发散，最终发现问题，分析问题，解决问题，诞生发明成果——坦克，写发明过程到说理顺理成章。

## 【教学实录】

师：同学们，这节课我们一起学习课文《矛和盾的集合》，一起读课题。（生齐读课题）

师：请看，这是矛，这是盾，它们都是从古代流传至今的兵器，同样，这两个汉字也是从古代文字慢慢演变而来的。

师：先来看看“盾”字的演变，这是甲骨文的“盾”，后面一人双手拿盾，非常形象，这是金文，再是小篆，最后是楷体，再看“矛”字……（课件演示演变过程）

师：这两个也是我们今天要写的生字。请打开生字抄写本，仔细观察前面的范字，自己先试着把“矛”和“盾”各写一个。（生自由练写）

再请看“盾”字，特别注意第一笔是平撇，第二笔是竖撇，下面的横也写得长一些。

师：请看老师在黑板上写一写，先写“矛”：横撇点横钩，弯钩加撇把笔收；再写“盾”：平撇竖撇连十目，万箭飞来能挡住。请同学们再把“矛”和“盾”各写一次。（生自由练写）

师：再来看看刚才这位同学写的，“矛”和“盾”都有了一定的进步，写得相当漂亮。

师：先把生字抄写本轻轻地放在一边，一起再读课题。（生读课题）

师：接下来请同学们正确朗读课文，想想“集合”在文中是什么意思（生自由朗读课文）

师：谁先来说一说？

生：“集合”在课文中就是指把矛和盾结合在一起。

生：我认为“集合”在课文中是指把矛的进攻和盾的自卫合二为一。

（师根据回答板书：进攻自卫合二为一）

师：对呀！这就是课文要告诉我们的事情，谁能看着板书把

这件事更完整地说一遍？

生：发明家在和朋友比赛时，想到把矛的进攻和盾的自卫合二为一，于是，发明家发明了坦克。

师：下面一起来看看课文中的生字词谁来读左边的这一组词语？（指名一生读）

师：这个字跟老师再念一念，翘舌音“戳”。（生跟读）

师：谁来读右边的这一组？（指名一生读）

师：请仔细观察这两组词语，你有什么发现吗？

生：左边词语都是写进攻的，右边都是写自卫的

师：也就是说它们分别是写矛和盾的什么？

生：左边词语都是写矛的特点，右边词语都是写盾的特点。

师：你真有一双慧眼！

师：左右两边的同学可以对看来读这些词语呢，左边读“矛”，右边读“盾”；左边进攻，右边自卫，试一试。（生对读词语）

师：读得真好。左边是“矛”，右边是“盾”，发明家把它们集合在一起，发明了坦克（课件演示集合过程）发明千千万，起点是一问，这是发明家不断发现问题、解决问题的过程，请同学们默读课文，并试着完成学习单，（生默读课文，自由填写学习单、师提醒用简洁的语言填写，填好的同桌可以交流一下）

生：同意！

师：是的。但老师觉得把“了”字删去会更简洁一些（用红笔删除）

师：他认为解决方法是“做一个铁屋子”有没有更好的说法？

生：可以用“造”铁屋。

师：不错！他在什么情况下发现“盾太小”这个问题？

生：是发明家和朋友比赛难以招架时发现的

师：你能找到课文中的描写来读一读吗？

生：对方的矛如雨点般向他刺来，发明家用盾左抵右挡，还是难以招架：（师出示这个句子）

生：我从“雨点般”这个词中读出对方的矛速度很快，又很密集。

师：请你带着这种理解再读读这个句子。（生读）

师：这位同学抓住了关键词“雨点般”来体会，还有不同的理解吗？

生：我从“左抵右挡”这个词看出这场比赛很激烈

师：知道什么是“左抵右挡”吗？

生：就是左边抵一下，右边挡一下的意思

师：刚才同学们看到了，“左抵右挡”仅仅是左抵一下，右挡一下吗？

生：不是！

生：“左抵右挡”是指上下左右全方位地自我保护。

师：说得真好。这位同学此时还在气喘吁吁，其实这就是“难以招架”的表现。抓住这些关键词，能帮助你更好地理解句子，谁再来读读？（指名生读）

师：对方的矛越刺越快，越刺越猛，一起读——（生有感情齐读）

师：就在这紧张危急的关头，发明家忽然产生了一个想法——

出示句子：盾太小啦！如果盾大得像个铁屋子，我钻在铁屋子里，敌人就一枪也戳不到我啦！

（生齐读）

师：发现的问题是——生接：盾太小。

师：解决方法是——生接：造铁屋。

（师在黑板上画铁屋）

师：接着往下看。他发现的第二个问题是：无法进攻。我们看，这是铁屋，可是（演示铁屋变乌龟动画），拿起书本，一起读读这段话：可是——（生齐读课文第3自然段）

生：这位同学的“矛”字没有双引号，书上的“矛”字有双引号。

师：真会发现。“矛”在这里为什么又加上双引号？

生：这里的“矛”不是真正的矛，而是指枪口或炮口。

师：是的，在这里“矛”指的是枪口或炮口。（师在黑板上

画枪口或炮口) 没有引号的同学请加上。

师：发明家最后发现的一个问题是——？这位同学填的是“不能动”，还可以怎么说？

生：不会跑。

师：解决方法是装轮子，安履带。（在黑板上画轮子和履带）

师：请把自己的表格修改得尽量简洁。（生自由修改表格）

出示：如果盾大得像个铁屋子，我钻在铁屋子里，敌人就一枪也戳不到我啦！

（生齐读）

师：作者在这里运用了一对关联词，谁发现了？

生：是“如果……就……”。

师：他继续发现铁屋子无法进攻啊！请你还是用“如果……就……”来说说他的解决方法。

生：铁屋子无法进攻啊！如果在上面开个小洞，伸出进攻的枪口或炮口就可以进攻了。

师：最后，他发现铁屋子不会跑呀！请你再用“如果……就……”来解决。

生：铁屋子不会跑呀！如果装上轮子，安上履带，就可以跑啦！

生：不是！

生：这样的坦克在作战时很难看到远处的敌人！如果在里面

装个检测距离的设备，就可以发现远处的敌人了！

生：这样的坦克在作战时很难看到远处的敌人！如果在坦克顶部装上望远镜，坦克就有了一双“千里眼”啦！

师：真有想法！发明家们，你们从坦克身上还会发现什么问题，又会如何解决？请你还是用“如果……就……”的句式来说说，先同桌互相说一说。（生同桌互说）

师：哪位发明家先来发现并解决问题？

生：这样的坦克不能飞，如果能装上一对翅膀，坦克就能在空中自由飞翔，更好地攻击敌人了！

师：想法不错，但老师发现坦克很笨重，不太容易飞起来，怎么解决？

生：如果在坦克上加装一个强劲助推飞行器，坦克就很容易飞上天。

生：这样的坦克不能发现敌人的地雷，如果给它装上扫雷探测器，作战人员就更安全了！

生：这样的坦克还不够先进，如果给它穿上特殊服装使它变色，比如在沙漠里或其他地方，坦克就可以更好地隐蔽自己了！

师：想法太棒了！给他掌声！

生：这样的坦克不会隐身，如果我们用一种特殊材料制作坦克使它隐身，坦克就可以随心所欲地攻击敌人，把他们打得落花流水啦！

师：很好！比刚才变色的坦克更先进了！

生：这样的坦克能源不够用，如果在上面加装一个太阳能转换器，坦克就可以无限制地使用能源，就能更大威力地攻击敌人了！

生：这样的坦克攻击力还不够强大，如果它能很好地利用核能源，就能在战场上所向披靡了！

师：不简单！如果能同时考虑怎么使坦克更环保，就更好了！

师：通过刚才的研究，我们知道了坦克不仅仅是矛和盾的集合，更是多种事物的大集合

师：请打开“课堂作业本”第43页，先完成第4题，再完成第1~3题

生完成作业，师巡视，现场批改二比较两个句子，引导学生知道前面先写发现的问题，再用“如果……就……”来解决这个问题，这样句子意思更完整生修改自己的句子。

师：同学们，生活中关于“集合”的奥秘还有很多，我们下节课再研究。

### 【教学反思】

这篇课文没有太多的感情色彩，理性十足。我反复在思考。面对三年级的学生，我应该通过课文教给他们一些什么呢？初看课题，不禁想问这矛和盾的集合指的会是什么？读完文本恍然大悟，原来课文讲的是坦克的发明过程。内容虽然简单，但细读之后却令人回味，我想这样的文章也一定会吸引学生们阅读思考，从中得到思维的启迪。而唤醒童真童心，领悟语言文字的巧妙运用，引导学生学会发现问题并解决问题，具有一定的科学思想，是本堂课的首要任务。

#### （一）字词教学，扎实有效

字词是语言的基本材料。它们构成了一句话、一篇文章，字词教学在语文教学中有着举足轻重的地位，它并不是语文教学的点缀，而有其独特的魅力。

然而，字词教学在大多数课堂教学中只是浮光掠影，一读而过，只停留在读“音”阶段，词语的意味没有得到开掘。本课堂上，从学生现实发展水平起步，以生为本，正确把握字词教学的内涵和规律，从了解汉字演变到指导书写，真正落到实处。尤其是对词语进行了分类比较，在两个圆中的两组词语分别说明了矛的长处——进攻，盾的特点——自卫，重叠部分写上“集合”二字，巧妙地把数学中集合的知识运用于语文之中，学生对课文中“集合”的理解从抽象到直观，印象深刻，而且对课文也有了一个正确的整体感知。

## （二）阅读理解，童真童趣

自读、自悟是阅读的基础，而阅读是个性的行为。课上，让学生紧扣“集合”一词，思考“发明家发现问题、解决问题的过程”，让学生深入地默读课文，填写表格，理清发明家发现问题、解决问题的思路，引导学生用“如果……就……”的形式说说发明家的想法，注重语言文字的训练。在整个过程中，学习的真正主人是学生，在读书活动中他们积极参与，主动地质疑解疑，最大限度地提高了课堂教学效率，并且在相互交流和启发中，加深了对课文的理解。

## （三）有效拓展，活跃思维

这样的一篇文章，不仅仅是介绍科学知识，更重要的是赋予文本科学精神，教会学生具有科学思想的头脑，学会如何发现问题并解决问题。本课堂的设计，在学生领会发明家是如何一次次地发现问题、解决问题之后，教师引领学生拓宽思维，想想坦克还会存在什么问题，准备如何解决，联系生活实际，使课内向课外延伸，实现了“文本、学生、生活”三位一体的大整合，在让学生思维得以激活的同时，让学生插

上想象的翅膀，畅所欲言，让学生的创新思维又得到飞跃。

本节课的设计，尽量做到“以学生为本”，落实“半小时课堂”理念，力求扎实有效。

（浙江省义乌市绣湖小学32）