

最新山雨的教学设计与反思(优质8篇)

文明礼仪是一种文明行为的外在表现，它能够体现个人对社会和他人的责任感。在撰写文明礼仪时，要根据不同场合的特点，灵活运用规范的礼貌用语，表达自己的友善与尊重。以下是一些经典的文明礼仪总结，希望对大家的生活、学习有所启发。

山雨的教学设计与反思篇一

《山雨》是义务教育课程标准实验教材小学语文六年级上册的一篇文质兼美的抒情散文。课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。全文共10个自然段，第1至4自然段写雨来，主要描写了山雨来得突然，由远而近的雨声如无字的歌谣飘然而起；第5至7自然段写雨中，主要着笔于山雨带来的音韵美和色彩美，突出描绘了如“小曲”“音符”般美妙的雨声，以及雨中山林那令人难以忘怀的绿色；第8至10自然段写雨后，通过对鸟儿啼啭、雨珠滴落的声响描绘，突出了雨后山林的幽静。

课文语言生动形象，作者善于通过视觉和听觉所及，发挥合理而新奇的想象和联想。并运用比喻、拟人等修辞手法，描绘出山雨的特点。如，将雨来时由远而近、逐渐清晰的声音比作“无字的歌谣”，将雨至时雨丝飘洒在山林的声音比作“优雅的小曲”，将雨过时雨珠滴落的声音比作“一场山雨的余韵”，恰如其分地表现了不同时段的山雨所表现出的不同的特点，突出了山雨所特有音韵美，寄情于景、情景交融，表达了作者对山雨、对大自然的喜爱之情。

本文是略读课文，选编意图一是感受有声有色的山雨的韵味，激发对大自然的热爱之情；二是感受文章语言文字的魅力，丰富积累；三是继续学习通过联想和想象来表达独特感受的方法。

本文语言清新优雅，描写细腻，作者以独特的感受、神奇的想象和联想、清新的笔调向读者展示了一幅有声有色的山林雨景图，准确地表达了对于山雨的喜欢之情，这是教学的难点，也是本文学习的重点。

1、通过反复朗读，领悟作者通过观察、倾听，引发了奇特的联想、想象，重点引导学生体会描写山雨的音韵美和色彩美的句子。2、通过多样化的朗读，赏析语言、体味作者情感。3、在把握总体的同时，保证基础知识的学习，通过课内外结合的方式，落实词语教学，并让学生通过比较来学习破折号、省略号的用法。

4、注重积累，适当拓展。

1、有感情朗读课文，在读中想象课文所描绘的景色，在读中体会作者对山雨、对大自然的情感。

2、培养学生对文学作品初步的鉴赏能力。

3、从阅读中感受语言文字的魅力，感受大自然的秀美，陶冶学生的性情。

1、理解课文内容，想象课文描述的情景。

2、从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的那份情感。

多媒体课件。

一、创设情境导入

大家看看窗外，地上湿漉漉的，昨晚一定是——生接。那你们喜欢下雨吗？(多个学生说)看来大家对雨有着不同的看法，今天我们一起去看一场奇妙的雨——山雨(板书)

二、初步感知。

三、自主研读。

1、(课件出示雨前景象)请看!你能用文中的语句描述一下你所看到的景象吗?学生朗读一段。听了他的朗读,你感受到了什么?(抓住词、读体会)让我们一起用读书声请出山雨,让他悄然无声地来到、让大家都无法发觉。(学生读)

2、(自学雨中)

听了你们的朗读,我已经感受到了山雨飘然而至,孩子们让我们一起走进雨中,你可以去听听山雨的声音,也可以去欣赏雨中的颜色,通过朗读把你听到的声音或者欣赏到的颜色美美地展现出来。

3、小组交流。(把你听到的山雨的声音或欣赏到的颜色在小组里读一读,再说说你的感受。)

4、集体汇报。说到哪句点哪句。

(1)沙啦啦,沙啦啦……

1) (谈感受)当你听到山雨的声音,心情怎样?

2)这么动听的雨声我们一起去听听吧!(点课件)

3)和着山雨的声音,我们一个大组,一个大组接力读读吧!(在雨声中再读一读)

1) (几个学生谈感受)

4)喜欢这无字歌谣的孩子一起来读一读。

(3)雨声里,山中的没一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草,都变成了奇妙无比的琴键。飘飘洒洒的`雨丝是无数轻捷柔软的手指,弹奏出一首又一首优雅的小曲,每一个音符都带有

幻想的色彩。

1) (学生谈感受)

2) 真是动人的乐曲，(点课件)我也想和你们一起弹奏这首小曲，你们是琴键，我就是轻捷柔软的手指。第一个逗号一组读，第一个顿号二组加进来，第二个顿号三组加进来，后面的四组加进来一起读。(配合读。)你觉得咱们一起演奏的曲子怎么样?(学生说)

3) 相信你们还能弹奏出更美的旋律。赶快和同桌一起演奏演奏，然后互相说说你又想到了什么?(你会幻想些什么?)

(4)、阳光下，山林的色彩层次多得几乎难以辨认，有墨绿、翠绿，有淡青、金黄，也有火一般的红色。在雨中，所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中，绿得耀眼，绿得透明。这清新的绿色仿佛在雨雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸。(谈感受)

2) 听出来了这清新的绿色已经流进了你们的眼里、流进了你们的心里，我多么希望你们用优美的朗读声让绿色也流进我的眼里，流进我的心里，可以吗!学生再读。

3) 此时，我和作者的感受一样，(点课件)我们的记忆——宛若一张干燥的宣纸，这绿色随着丝丝缕缕的微雨悄然在纸上化开，化开……你们的感受又是怎样的呢?同桌互相说。请学生说。

4) 我建议我们一起再读读吧，让我们此时的记忆在脑子里化开，化开……(一起读)

5、雨后。

1)、鸟。歌声为什么那么动听?它会唱些什么呢?谁能用轻松

愉快的朗读把小鸟的歌声引出来?(读后点课件)雨后的景色多美啊，喜欢的孩子，一起读一读吧!

2)、雨滴。点课件，一起来演奏。

四、知识拓展

1、总结谈话：孩子们，如果你们能热爱身边的大自然，用心去看每一处景物都会似人间仙境。用心去聆听每一个声音都会是优雅的乐曲。作者赵丽宏把雨声比作音乐，散文家朱自清眼里的雨又是怎样的呢?一起来看看。(点击课件。)

这是老师眼里的雨，(师读)那么你眼中的雨又是怎样的呢?用几句话写下来吧!(学生写短文)写后读出自己眼中的雨。

2、画一幅《山雨》的彩色图画，可以发挥自己的想象。

山雨的教学设计与反思篇二

1、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。正确读记“神奇、优雅、辨认、清新、欢悦、清脆、凝聚、奇妙无比”等词语。

2、感受山雨的韵味，体会作者对山雨的喜爱之情。

3、领悟作者是怎样细致观察、用心倾听山雨的，继续学习通过联想和想象来表达独特感受的方法。

【教学重点】

引导学生通过自读自悟，感受语言的优美，体会作者对山雨及大自然的喜爱之情。

【教学准备】

媒体资源

【教学课时】

1课时

【教学过程】

一 回忆山中朋友，导入新课

上堂课我们跟随作者的脚步，访问了“山里的朋友”，感受到了人与大自然的亲密无间；下面让我们学习新课——《山雨》，体会山雨的韵味。

板书课题：山雨

揭示课题：今天我们要学习的课文就是作者留心观察后为我们描绘的美丽的自然景观。

二 初读课文，梳理内容。

1、学生快速浏览课文，教师适时播放媒体资源。

教师引导学生读准字音，把课文读通顺。之后再组织学生分组竞赛朗读。

2、谈谈对课文的初步印象（从描写顺序上）。

使学生明确课文是按雨来、雨中、雨后的顺序来描写山雨

三 再读课文，品味赏析

1、再读课文，体会一下：作者是怎样细致观察、用心倾听山雨的？画一画有关句子，并体会作者蕴含的情感及语言表达的特色。

2、然后组织交流，重点引导学生体会描写山雨的音韵美和色彩美的句子，通过反复朗读，领悟作者通过观察、倾听，引发了奇特的联想、想象，并运用了比喻等多种手法表达了自己对山雨的独特感受，优美抒情的语言背后所表现的是作者对山雨的喜爱之情。

(1) 感悟雨声的美妙、神奇；

(2) 感悟雨色的明丽、迷人；

以师生问答的形式完成本部分的教学。

3、有感情地朗读，加深理解

四 背诵积累，拓展延伸

1、引导学生选择自己喜欢的部分，熟读成诵。

2、大家课后动手摘录文中优美的句子，把它们写在作文素材本里。

山雨的教学设计与反思篇三

设计意图：想培养学生对文学作品初步的欣赏能力，感受语言文字的魅力，陶冶学生的性情。

教学目标：

1、知识和技能目标：能有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。

2、能力目标：学习作者通过联想和想象来表达独特感受的方法。

3、可持续发展目标：感受山雨的韵味，体会作者对山雨的喜爱，领略大自然的秀美。

教学重难点：

1、理解课文内容，想象课文中描述的情景。

2、从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的喜爱之情。

解决办法：利用课件展示，让学生在读中想象如诗如画的山林雨景，欣赏优美抒情的语言，并通过各种朗读方式来展示学习体会。

教具准备：课文中优美的片段，音乐。

教学过程：

师：同学们，自然界中美无处不在，只要细致观察，用心倾听，你一定会发现美就在我们身边。今天，我们一起去欣赏一场山林中奇妙的雨——山雨。请一名同学到前面来板书课题。

师：请你大声地读出来。

（根据学生的回答板书）

1、学习雨前。

师：看得出，大家很会读书，那么你能用课文的语句形容你眼前看到的景象吗？（点击课件）

生：来得突然——，跟着一阵阵湿润的山风，跟着一缕缕轻盈的云雾，雨，悄悄地来了。

（可以多找几个学生读）

师：听了他们的朗读，你感受到了什么？

生答（略）

师：让我们一齐用计书声请出山雨，让它悄然无声地来到，让大家都无法发觉。（学生轻声朗读）

2、自学雨中。

导言：听了你们的朗读，我已经感受到了山雨飘然而至，孩子们让我们一起走进雨中，你可以去听听山雨的声音，也可以去欣赏雨中的颜色，通过朗读把你听到的声音或者欣赏到的颜色美美地展现出来。（此处应让指名分段朗读，先把课文呈现出来，效果也许会好些。）

（1）小组交流。（把你听到的山雨的声音或欣赏到的颜色在小组里读一读，再说说你的感受。）

（2）集体汇报。（说到哪句点哪句。）

沙啦啦，沙啦啦……

（谈感受）当你听到山雨的声音，心情怎样？

这么动听的雨声我们一起去听听吧！（点课件）

师：和着山雨的声音，我们一个大组，一个大组接力读读吧！（在雨声中再读一读）

（几个学生谈感受），

（学生说）

师：说到神奇，那他会是怎样神奇呢？

师：是的，的确如此。把你们感受到的歌谣读给同桌听听吧！谁来试着读读？（可以请同学老师一起读）听了他的朗读，你又有什么新的感受？（好。再请，不好，示范读）

师：喜欢这无字歌谣的孩子一起来读一读。

雨声里，山中的没一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草，都变成了奇妙无比的琴键。飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指，弹奏出一首又一首优雅的小曲，每一个音符都带有幻想的色彩。

（学生谈感受）

师：真是动人的乐曲，（点课件）我也想和你们一起弹奏这首小曲，你们是琴键，我就是轻捷柔软的手指。第一个逗号一组读，第一个顿号二组加进来，第二个顿号三组加进来，后面的四组加进来一起读。（配合读。）你觉得咱们一起演奏的曲子怎么样？（学生说）

师：相信你们还能弹奏出更美的旋律。赶快和同桌一起演奏演奏，然后互相说说你又想到了什么？（你会幻想些什么？）

阳光下，山林的色彩层次多得几乎难以辨认，有墨绿、翠绿，有淡青、金黄，也有火一般的红色。在雨中，所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中，绿得耀眼，绿得透明。这清新的绿色仿佛在雨雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸。

（谈感受）（点课件）

师：听出来了这清新的绿色已经流进了你们的眼里、流进了你们的心里，我多么希望你们用优美的朗读声让绿色也流进我的眼里，流进我的心里，可以吗！学生再读。

此时，我和作者的感受一样，（点课件）我们的记忆——宛

若一张干燥的.宣纸，这绿色随着丝丝缕缕的微雨悄然在纸上化开，化开……你们的感受又是怎样的呢？同桌互相说。请学生说。

我建议我们一起再读读吧，让我们此时的记忆在脑子里化开，化开……（一起读）

3、学习雨后。

师：鸟的歌声为什么那么动听？它会唱些什么呢？谁能用轻松愉快的朗读把小鸟的歌声引出来？（读前点课件）

师：听，除了鸟声，还有什么？（点课件）调皮的小雨滴也来凑热闹，快把它们读出来吧……（学生自由读）

师：雨后的景色多美啊，喜欢的孩子，一起读一读吧！

孩子们，如果你们能热爱身边的大自然，用心去看每一处景物都会似人间仙境。用心去聆听每一个声音都会是优雅的音乐。作者赵丽宏把雨声比作音乐，雨中的绿色是难忘的绿。假期时，我有机会到苇沙河的金银峡，正赶上雨天，这是老师眼里的雨（点击课件，师读。）

（点课件）那么你眼中的雨又是怎样的呢？用几句话写下来吧！可以用自己的话写，也可以摘抄课文中和课外你收集的语句或者是诗句。

山雨的教学设计与反思篇四

（多媒体出示画面，音乐）

作家朱自清就以前这样描述雨，咱们一齐来读一读，起：

（多媒体出示语段）

生（读）：雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。

由朱自清的文章引入课文的学习，既是课外阅读的引导，又创设了情景，为学习课文奠定了情感基础。我们看到，在这样的氛围当中，一开始，学生就比较投入。

生：想。

师：好，咱们这天就跟着作者赵丽宏一齐走进山林，去感受山雨的美丽，起：

生：山雨。

师：赶快打开语文书101页，自己小声地读读课文。注意读准读音，读通句子，难读的地方多读几遍，开始吧。

生：读课文。

师：自己小声读，难读的地方多读几遍。

师：请你再一次读课文，这一次边读边想，雨前、雨中、雨后的景色。

生：再读课文。

“读”的引导一向是一个难点，姜老师对“读”的指导体现了方法的指导，体现了层次的提升。

生：好！

师：那谁先来带姜老师去看看山雨刚来时的情景？

（多媒体出示课文第一段。）

师：谁来读一读？

生读。

师：你读得很流利，谁能像她那样带姜老师之后去听“雨”的声音？你和着第二组的同学来读。

（出示二——五自然段）

第二小组学生读。

生：有！

师：你和着第三组的同学带着姜老师一齐去感受山林的颜色。开始吧！

（多媒体出现课文六七自然段）

生读。

师：你们读得很认真，很有色彩地读这两个自然段。姜老师很欣赏你们认真学习的精神。哪些孩子愿意向他们学，认真地读，带姜老师去欣赏雨后的山林呢？（生举手）这样吧，愿意的孩子，咱们一齐来！

（多媒体出示课文八——十自然段。）

生读课文。

师：叮——咚——叮——咚——好听吗？注意，课文这儿有一个破折号。孩子们都觉得“叮咚”的声音很好听，可姜老师觉得孩子们的朗读更好听！

读得入情入境——这是临场老师真切的感受。为什么会这样？老师的简洁而有力的引导是分不开的。到此时，课文的整体

感知已经到达三遍，个别学生甚至更多。我们能够注意到，老师对于每一次朗读所提的要求在发生着变化，层次性体现得比较好，学生越读越有味，而不是机械地重复。

师：听到如此动听的声音，看到如此美丽的景色，此时此刻，你，有什么样的感受？

生沉默。

师：不着急，请你带着这个感受，把你喜欢的地方，再美美地读一读。自己读完以后，再到四人小组中去，交流交流，听听小伙伴们们的意见。赶快开始吧！

（多媒体显示）

学习推荐：

- 1、看到这样的景色，你有什么感受？
- 2、带着这种感受，选取你喜欢的地方，美美地读一读。
- 3、在小组里交流交流，听听小伙伴的意见。

生读，小组交流，教师关注并参与。

师：（示意暂停）好，哪些孩子喜欢山雨刚来时的情景？我请个孩子来读，其余的孩子认真听。（指读书的学生）把你们刚才的感受用读的方式表达出来。

一组学生读课文第一自然段。

师：我感受到了，雨是悄悄地来了，它刚来时的声音怎样？哪个组的孩子喜欢这时候的山雨？你们之后读二三自然段。

生（小组）读。

师：沙拉拉，沙拉拉——从这儿你们感受到了什么？把你们的感受读出来！再读。（再抽一学生朗读）

生读。

谁想之后往后读？（请一小组学生读）

生读第五自然段。

师：谢谢你把这神奇的雨带到了我们这儿！谢谢你们，让我们一齐来侧耳倾听吧！

（多媒体展示下雨的情景，伴着清脆的雨声。）

师：那个组的孩子能够把优美动听的雨声变成朗读声来告诉我们？（请一组学生读）其余的孩子边听边感受。开始吧！

生读课文第五自然段。

师：在你们读的时候，我也在幻想。我幻想着我此刻就是一滴雨，我任自己的身体在岩石上、树叶上、绿草上弹奏着一首又一首优雅的小曲……（稍停）孩子们，闭上眼睛，和姜老师一齐来幻想吧！

（播放音乐）

师：配乐范读（第五自然段）。

师：睁开眼睛，赶快告诉姜老师，你刚才都幻想了些什么呢？

生：我幻想了自己是一滴雨，像一个个小手指，在树叶上叮叮叮铃铃地响着，我觉得实在太好听了。

师：你的想法和姜老师一样，还有吗？

生：我还幻想着山雨把每一个岩石，把每一片树叶都浇湿了。

师：真是太神奇了，还有没有？

生：我还幻想着，当山雨落在每一片树叶，每一片绿草的时候，不明白他有多开心！

师：太美了！孩子们，姜老师真想走进你们的幻想中！这样吧，美美地读，带姜老师走进你们的世界。

（播放音乐，出现课文第五自然段）

生：齐读第五自然段。

（学生争先恐后地举手）

师：（抽一个组的同学）你们读。这样，孩子们，咱们还是闭上眼睛，让他们以优美动听的声音带我们去看山林的颜色。开始。

生：读课文第六自然段。

师：请坐。孩子们，睁开眼睛，你刚才都看到了哪些颜色？

生：我看到了一幅画家在画布上画了一幅山景，上面有五颜六色的颜色，仿佛这儿的颜色在画家的调色盘里也不是那么完全。我还看见了山上的雨变成了各种颜色，有墨绿色呀等等颜色。

师：那哪一种颜色给你们留下了深刻的印象？

生：火一般的红色给我留下了深刻的印象。

师：这是在阳光下，那么在雨中那种颜色给你留下了深刻的印象？

生：绿色。

师：绿得怎样样

山雨的教学设计与反思篇五

作为一名教师，时常要开展教学设计的准备工作，编写教学设计有利于我们科学、合理地支配课堂时间。我们应该怎么写教学设计呢？下面是小编为大家整理的山雨的教学设计，仅供参考，希望能够帮助到大家。

这篇略读课文用优美抒情的语言，为我们描绘了一幅多姿多彩、清幽雅致而又不是妖娆的.山林雨景图，展示了雨中山林的千般秀美和令人神往的意境，处处洋溢着对山雨、对大自然那份浓浓的爱和深深的眷恋，体现作者清雅脱俗的审美情趣。

通过学生本课，认识2个生字，有感情地朗读课文，在读中想想课文所描绘的景色，在读中体会作者对山雨、对大自然的情感，同时培养学生对根学作品初步的欣赏能力。

理解课文内容，想想课文描述的情景。

教学时重点引导学生有感情地朗读、个性化地感悟，教师无需进行过多地分析和讲解。

电脑课件、录音机

一课时

一、创设情境，导入新课。

1、课件出示：下山雨时的情景。学生观看，聆听，竟如情景。

2、谈话渲染。看，多美的画面啊！是哪位画家的神笔绘成的呢？听，多么美妙的乐曲啊！是哪位音乐家在申请的弹奏呢？同学们，你们想知道吗？让我们一起走进《山雨》这篇课文中去吧！

二、初读全文，整体感知。

1、阅读提示，明确学习要求。

2、配乐范读全文。

3、学生自读课文。

（1）读准生字字音。

（2）轻声读课文，读通课文。

（3）读时画出不明白的地方。

（4）想一想：课文想写什么，再写什么，接着写什么，最后写什么，其中主要写什么。同位交流初读体会。

三、感情朗读，读中感悟。

1、练习有感情地朗读。先片断读，再全文读。边读边想想山林雨景的美妙。

（1）引导学生朗读第一至五自然段，体会山林雨中的音乐美。

（2）组织学生朗读第六、七自然段，体会山林雨中的图画美。

（3）组织学生反复朗读第八至十自然段，在读中体会山雨的余韵。

2、朗读自己喜欢的片断。想想自己为什么喜欢，怎样才能把

这种心情读出来。

四、班级交流，加深体会。

1、小组推荐代表参加交流。参与者自由选择课文片断，有感情朗读，谈谈你为什么选择这个片断朗读，你想对大家说些什么。教师引导学生从不同角度谈朗读体会，适当运用多媒体课件辅助学生朗读。

2、师生共同评议、小结。

把课文中自己喜欢的句子抄下来。

山雨的教学设计与反思篇六

我所讲授的是九年义务教育六年制小学教科书语文第八册第五组的一篇略读课文——《山雨》。这篇略读课文用优美抒情的语言，描绘了一幅多姿多彩、清幽雅致而又不失妖娆的山林雨景图，展示了雨中山林的千般秀美和令人神往的意境，处处洋溢着对山雨、对大自然那份浓浓的爱和深深的眷恋，体现出作者清雅脱俗的审美情趣。这篇课文寄情于景，通过生动的景物描写，借山雨，抒发了作者热爱大自然的感情及欣赏大自然的情趣。教学中要注意处理好学习语言和感悟思想内涵的关系，引导学生通过充分的阅读实践，逐步加深理解和体验，在主动积极的思考和情感活动中，有所感有所悟，受到情感熏陶，获得思想启迪，培养审美情趣；要珍视学生独特的阅读感受、体验和理解，允许学生从不同角度、用不同方式去感悟课文中的思想情感。另外，本组教学的重点训练项目是“分清文章的主次”。教学时，要引导学生在整体感知、了解课文内容的基础上，进一步体会哪些内容是主要的，哪些内容是次要的。

课文是按雨前、雨中、雨后的顺序写山雨的。先写山雨悄然

而至，描绘了由远而近的歌谣般动听的雨声，接着突出描写雨中山林那令人难以忘怀的绿色，最后写山雨悄悄地停了，山林中留下了山雨的余韵。在表达上，文章首尾呼应，重点写了山雨的声音和颜色，主次分明；摹声状物细致入微，遣词造句形象生动，突出了山雨和雨中山林的主要特点；寄情于景、情景交融，字字句句委婉动人，极富感染力。理解课文内容，想象课文描述的情景，是本课教学的重点；从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的那份情感是教学的难点。

语文课程标准对本年段的阅读要求中提出：初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。能体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。

本课的学习目标：

1. 认识本课2个生字。
2. 有感情地朗读课文，在读中想象课文所描绘的景色，在读中体会作者对山雨、对大自然的情感。
3. 培养对文学作品初步的欣赏能力。

我在设计本课时，把这节课分为七个版块。

一、导入。

让学生欣赏一段大自然的音乐，想象画面，让学生在音乐中充分感受大自然的美，导入新课。

二、通过谈预习收获检查学生的预习情况。

三、明确阅读要求

指名读课文前面的“阅读提示”，明确本课的阅读要求，提出本课的学习方法：多读、多想、多感受。

四、读课文，感受山雨之美

这一部分是本课教学的重点。

1. 初读课文，浅谈感受。

让学生自由读课文，画出认为美的句子，多读几遍。汇报朗读，谈谈自己的感受。

2. 熟读课文，感受山雨之美。

四人小组合作读课文，交流感受。小组汇报朗读，谈感受。

3. 回顾课文主要内容，作者从哪几方面描写了山雨？谈对声音、颜色的描写的感受，根据学生的感受选一个最佳词语板书。

4. 指名配乐读课文，想象画面。汇报仿佛看见了什么。

五、品读，体会作者情感

1. 展开读书竞赛，体会作者情感

男女同学分段比赛读课文，读出自己的感受，体会作者对大自然的热爱之情。

2. 自由朗读自己喜欢的部分。

六、回顾，小结。

七、自主设计作业

学生根据本课朗读的独特感受，自主设计作业。

在这节课的设计、教学过程中，我注重学生个性化朗读的培养，让学生在充分朗读课文的基础上，想象如诗如画的山林雨景，欣赏优美抒情的语言，感受其中蕴含的情感，多种形式的朗读，使学生朗读和感悟的水平有所提高。为培养学生个性化朗读、感悟，培养学生独特的语感，在朗读技巧上没有作过多的指导，让学生读出自己对课文内容和作者感情的体验。由于生活体验和生活环境的限制，学生对山雨、雨中山林的描写可能会有陌生之感，所以在指名读课文时，配了一段有雨声和雨后滴水声的音乐，给学生的想象做铺垫。课后作业的设计，充分体现了学生的自主性，学生设计出了积累好词佳句、画一幅画、编一首诗等各种形式、有创意的作业。

在教学中还存有一些不足：虽然读的时间很充足，但个别学生的朗读有不到位的现象。不足之处还请各位领导，各位老师提出宝贵意见，以便我在今后的教学工作中提高教学水平。

山雨的教学设计与反思篇七

这篇略读课文用优美抒情的语言，为我们描绘了一幅多姿多彩、清幽雅致而又不是妖娆的山林雨景图，展示了雨中山林的千般秀美和令人神往的意境，处处洋溢着对山雨、对大自然那份浓浓的爱和深深的眷恋，体现作者清雅脱俗的审美情趣。

通过学生本课，认识2个生字，有感情地朗读课文，在读中想想课文所描绘的景色，在读中体会作者对山雨、对大自然的情感，同时培养学生对根学作品初步的欣赏能力。

理解课文内容，想想课文描述的情景。

教学时重点引导学生有感情地朗读、个性化地感悟，教师无

需进行过多地分析和讲解。

电脑课件、录音机

一课时

一、创设情境，导入新课。

1、课件出示：下山雨时的情景。学生观看，聆听，竟如情景。

2、谈话渲染。看，多美的画面啊！是哪位画家的神笔绘成的呢？听，多么美妙的乐曲啊！是哪位音乐家在申请的弹奏呢？同学们，你们想知道吗？让我们一起走进《山雨》这篇课文中去吧！

二、初读全文，整体感知。

1、阅读提示，明确学习要求。

2、配乐范读全文。

3、学生自读课文。

(1) 读准生字字音。

(2) 轻声读课文，读通课文。

(3) 读时画出不明白的地方。

(4) 想一想：课文想写什么，再写什么，接着写什么，最后写什么，其中主要写什么。同位交流初读体会。

三、感情朗读，读中感悟。

1、练习有感情地朗读。先片断读，再全文读。边读边想想山

林雨景的美妙。

(1) 引导学生朗读第一至五自然段，体会山林雨中的音乐美。

(2) 组织学生朗读第六、七自然段，体会山林雨中的图画美。

(3) 组织学生反复朗读第八至十自然段，在读中体会山雨的余韵。

2、朗读自己喜欢的片断。想想自己为什么喜欢，怎样才能把这种心情读出来。

四、班级交流，加深体会。

1、小组推荐代表参加交流。参与者自由选择课文片断，有感情朗读，谈谈你为什么选择这个片断朗读，你想对大家说些什么。教师引导学生从不同角度谈朗读体会，适当运用多媒体课件辅助学生朗读。

2、师生共同评议、小结。

把课文中自己喜欢的句子抄下来。

山雨的教学设计与反思篇八

1. 认识本课2个生字。

2. 有感情地朗读课文，在读中想象课文所描绘的景色，在读中体会作者对山雨、对大自然的情感。

3. 培养对文学作品初步的欣赏能力。

我在设计本课时，把这节课分为七个版块。

让学生欣赏一段大自然的音乐，想象画面，让学生在音乐中

充分感受大自然的美，导入新课。

指名读课文前面的“阅读提示”，明确本课的阅读要求，提出本课的学习方法：多读、多想、多感受。

这一部分是本课教学的重点。

1. 初读课文，浅谈感受。

让学生自由读课文，画出认为美的句子，多读几遍。汇报朗读，谈谈自己的感受。

2. 熟读课文，感受山雨之美。

四人小组合作读课文，交流感受。小组汇报朗读，谈感受。

3. 回顾课文主要内容，作者从哪几方面描写了山雨？谈对声音、颜色的描写的感受，根据学生的感受选一个最佳词语板书。

4. 指名配乐读课文，想象画面。汇报仿佛看见了什么。

1. 展开读书竞赛，体会作者情感

男女同学分段比赛读课文，读出自己的感受，体会作者对大自然的热爱之情。

2. 自由朗读自己喜欢的部分。