

# 古诗的教案设计意图(模板20篇)

教案的撰写应当明确教学内容、教学步骤和教学方法，以帮助学生更好地理解 and 掌握知识。下面是一份经过多次教学实践调整的六年级教案，希望能够对大家的教学有所启发。

## 古诗的教案设计意图篇一

课前透视：

本课由李白的《望庐山瀑布》和杜甫的《绝句》两首古诗组成。两首诗均为七言绝句，分别从不同的角度描绘和赞美了大自然的美丽景色，诗句情景交融，诗中形象生动逼真，是古诗中写景名作。两诗虽然都是写景，但手法各异。《望庐山瀑布》语言简洁，用词精当。全诗采用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，可以说是一幅气势恢弘的写意山水图。《绝句》则以朴实自然的语句，一句一景，动静结合，有声有色，仿佛一幅生机无限的早春图。教学中应抓住古诗教学的一般规律，图文对照，挖掘作者的情感和教材编写特点，以读带讲，引导学生在反复诵读中体会诗句的韵味和美好的意境，进而受到美和感染，激发对祖国大好河山，对大自然的深切热爱和赞美。

无论从诗句内容还是在学诗体验上，二年级的学生已经有了一定的古诗积累。另外结合教材图文并茂、诗句韵味优美适于诵读的特点，教学中教师应该大胆放手，营造学诗意境，采用多种方法帮助学生理解重点词语，鼓励学生诵读，加深对诗句内容和情感的理解感悟。

教学目标：

- 1、会认9个生字，会写12个字。
- 2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的

赞美之情。

3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。

教学重点：

识字、写字，有感情地朗读背诵古诗。

信息资料：

1、生字卡片、课件或插图，适合读诗配乐的音乐资料。

2、收集曾经读背过的李白和杜甫的诗句。

教学时数：

两课时

第一课时

切入举偶

1、谈话：同学们你们会背古诗吗？谁能把自己知道的古诗背给大家听！

（由背诗活动，营造学诗的氛围，实现自然过渡，相机板书课题。）

2、观察：教师出示准备的课件或是两诗的插图，引导学生进行观察。问：在图中你看到了什么？试着把自己观察到的景物说一说。在学生观察说话的基础上，引出课题。

（诗中有画，画中有诗，是本文两首诗的特点，教学中应抓住学生形象思维占主导地位的优势，引导学生从观察入手，把观察与说话结合起来，感悟诗句所描绘的画面，初步体会

诗中蕴含的感情。)

## 对话平台

### 初读

1、出示古诗《望庐山瀑布》。引导学生初读诗句，也可以让课前会读的学生领读，教师相机指导。

2、指读。引导学生利用已有的阅读、识字经验，抓住重点字进行正音和识记，如：“紫”应读“平舌音”、“川”应读“翘舌音”；“瀑”由“三点水”加熟字“暴”组成、“炉”字可以用造句子“冬天我们要生火炉取暖。”的方法记忆等，教育要充分鼓励学生用自己喜欢的方式识记生字。

3、利用生字卡片，检查学生识记字的情况。

4、同伴练读诗句，争取背诵。

(充分尊重学生的读书、识字经验，引导学生自主学习。夯实基础，为研读诗句，体会感情打下良好的铺垫。)

### 写字

1、出示“我会写”中的字：“炉、烟、流、银”。引导学生进行观察，字形、结构，在田字格中的位置，找出自己认为需要注意的地方，提醒大家。

2、指导。指导学生认为难写的字，教师进行示范书写。其他的字学生对照课本自行书写。

3、交流评价。(自评、同桌评、小组评)采取多形式引导学生进行正确评价。

（及时巩固认字成果，提高学生观察能力和自主写字的水平和良好习惯。）

## 研读

- 1、自学诗句。借助工具书和图画理解字词的意思，画出自己不理解词语。
- 2、小组合作。交流自学中已经读懂的字词，解决不理解的问题，教师巡回指导。
- 3、全班交流。每个小组选出代表进行全班交流，重点解决学习中存在的疑难。
- 4、边读边想每句诗都写了怎样的景色。

（尊重学习的学习主动权。启发学生自主、合作学习，培养自主阅读，解决问题的能力。）

## 悟读

- 1、自由读诗，对照插图，体会诗人描绘了怎样的情景？
- 2、小组合作，借助文中的插图描述画面，教师巡视指导，引导学生把想像的画面说生动，说具体。
- 3、启发：如果你是诗人，站在这飞瀑的下面，会有怎样的心情？引导学生体会诗人的感情。
- 4、组织学生扮演诗人，借助教师准备的课件或挂图，进行角色换位，体会诗句的含义和情感。

（课标指出：“阅读是学生个性化的行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感

的熏陶，获得思维启迪，享受审美乐趣。”因此，把自主权交给学生，引导学生说发现，说理解，说体验，在学生之间的互动互补中，感悟诗句，走进诗人的情感世界，读书的过程变成了学生自主发现和探索的有趣经历。)

## 诵读

- 1、带着自己从诗中体会到的情感，练习有感情地朗读。
- 2、组织学生进行多形式感情朗读。如：评读、赛读、加动作读、看画面读等，引导学生读好诗句。
- 3、练习有感情地背诵全诗。

(朗朗书声是小学语文课堂的永恒追求。多形式的感情朗读，激发了学生的读书热情，促进了语言积累，从中受到美好情感的熏陶和感染，激发了对大自然美景的热爱和向往。)

## 第二课时

### 对话平台

### 回顾

- 1、背诵《望庐山瀑布》，试着用自己的话说说诗句所描绘的画面。
- 2、回顾上节课学习的方法。

(巩固积累，引导方法，为《绝句》的学习做准备。)

### 自读

- 1、按上节课的方法，自读学习。学习生字，进行识记，读准字音。

2、交流自学情况。出示卡片认读生字，（鹭、含、岭、泊、吴）说说自己是用什么方法记住这些字的。（鼓励学生用多种方法进行识字），个别字注意扩词练习，加深学生对字意的理解，促进识记。

3、指读诗句。抓住重点的字音，进行指导。如：“翠”读“平舌音”，“泊”读“bo“不要发成”be"的音等。

（挖掘学生识字经验，引导主动识字。加强识字经验的交流，培养学生多渠道识字的良好习惯。）

## 写字

1、出示“我会写”中的“吴、含、窗、岭、鸣、绝、泊、柳”，引导学生从字形、结构等方面进行观察。找出自己认为难写的字，并把自己提醒大家书写中需要注意的地方说清楚。

2、教师范写难点字，边写边强调需要注意的地方。如：“窗”注意不要丢掉“囟”字上面的小撇。“含”和“岭”的里面都有相近的部分，注意“含”里面的“今”，“岭”里面的“令”。

3、学生书写，教师巡视指导。组织学生间的相互评价。

（写字是低年级教学中的一个重点，教学中应突出其主要地位，下大力气，抓实抓好。以提高学生的写字能力，培养良好的写字习惯。）

## 感悟

1、出示诗句（不出现插图），默读诗句，利用工具书自学诗句内容。

2、启发思考：如果让你为这首诗配上一幅画，你觉得画面上应该画些什么，并说出理由。

3、组内交流。有条件的可采用适当的时间让学生动笔画简笔画，并说出这样画的理由。交流过程中要注意重点字词的理解。如：“含”“东吴”

（一句一景、色彩多姿是这首诗的一个重要特点。因此，创设情境，变“话”为画，有机地转化学习活动，在学生想画、说画、赏画、评画的过程中，理解了诗句的大意，体现学科整合的思想。但组织过程中要注意“画画”不是活动的主体，只是理解诗意的一种手段和方法，不能花费过长时间，以免喧宾夺主，偏离重点，影响教学活动的开展。）

## 诵读

1、出示插图或学生的优秀画作，引导学生有感情地朗读。

2、图文对照，启发学生进一步理解诗句一句一景、动静结合、有声有色，以及诗句寓情于景，景美情浓的特点。

3、采用多种形式有感情地读背诗句。如：自读、小组合作读、配乐读、指画面读等，实现美读成诵的学习目标。

## 拓展

1、把自己收集的李白和杜甫的诗句在小组内进行交流。

2、有条件的可以召开一个小型“诗歌朗诵会”，展示学生课外的古诗积累情况。

伴教锦囊：

词语解释：

1. 庐山--在江西省九江市南，自古以来就是浏览胜地。
2. 香炉--庐山西北部一座高峰的名字。
3. 紫烟--山上水气在阳光照射下形成的紫色烟雾。
4. 前川--山前面的河水。
5. 银河--天河。
6. 九天--天空最高处。

[1]黄鹂：黄莺。鹭：鹭鸶。

[2]西岭：泛指岷山。岷山在成都西，冬夏积雪，千年不化。含：从窗中远看西岭白雪，所以用“含”。

东吴：指今江苏、浙江一带。

相关链接：

李白（701—762），字太白，号青莲居士，唐代伟大诗人。他在诗歌中热烈歌唱进步的社会理想，表示了对黑暗统治势力的极大轻蔑；他善于以豪迈的笔墨绘祖国壮丽山河，写了许多想象丰富、气势奔放的优秀诗篇。在我国古代诗歌发展史上，李白达到了浪漫主义艺术的顶峰。“诗仙”，是人们对他的美称。本诗大概是他在开元十三年（725）出蜀后的第二年游览庐山时作。原诗二首，这是第二首。庐山峰岩奇秀，泉瀑飞湍，无限风光。诗人在对壮丽的自然奇景的描绘中，也展现出自己开阔的胸襟和昂扬的气概。

《绝句四首》是杜甫寓居成都草堂时所作。这是第三首。诗人在这首七绝中写了四种景物：黄莺在青翠的柳丛中鸣叫，白鹭在万里碧空中飞翔；西岭上千年的皑皑白雪，浣花溪中停泊的万里行舟，构成了一幅明丽清新、开阔生动的图景。



描写中有动有静，鸣啼的黄莺，飞翔的白鹭是动景，千年积雪，停泊行舟是静景，动静相间，和谐完美。这明快开朗景色的描绘，反映了诗人欢快激扬的思想感情。全诗通篇对仗，极为工稳，表现了诗人对诗歌语言的锤炼。

[古诗两首：望庐山瀑布、绝句(网友来稿)教案教学设计]

## 古诗的教案设计意图篇二

教学设计

教学目标：

- 1、学会3个字
- 2、朗读、背诵课文，默写《望庐山瀑布》
- 3、理解诗句，想象诗中描绘的景象，体会作者表达的思想感情。

教学重点：理解诗句，想象诗中描绘的景象。

教学准备：多媒体课件

教学过程

### 一、激趣导入

1、庐山是江西省九江市的一座名山，自古就有“匡有奇秀甲天下”的赞誉。庐山的飞泉瀑布很多，其中比较著名的有开先瀑、玉帘泉、黄龙潭、乌龙潭等，大家想不想看看。（出示庐山的飞泉瀑布，请欣赏）

2、唐朝大诗仙李白50岁左右隐居在这儿，曾用诗篇赞美瀑布。

(大屏幕出示整首诗)

## 二、熟读古诗

1、请同学们看大屏幕或书自由朗读这首诗，注意读准字音。

2、请一名学生读一读题目，然后齐读。

再说说从课题中你能知道什么？

庐瀑

相机区别

卢爆

3、指名读整首诗，纠正、齐读。

4、指导学生读出诗的韵律美。

读古诗特别要读出诗的韵律美，韵脚一定要读准，读到位。(如“烟”“川”“天”)谁能把这首诗再读一遍。

5、出示诗的停顿及重音，谁能读出古诗的节奏美？

(1)指名读

(2)男、女生赛读

(3)全班齐读

## 三、赏析古诗

1、俗话说：“书读百遍，其义自见”老师相信同学们一定能借助字典，结合书中的注释，插图，展开想象，读懂这首诗。

先自己想一想，然后再在小组里交流，不懂的地方做上记号。

## 2、交流，点拨，评议

(1)你读懂了什么？

(2)“学贵有疑”，有什么不懂的地方？

3、默读这首诗，同桌用自己的话说说诗的大意。

4、自由读整首诗，你认为哪些字或词用得好？为什么？

重点品味“生”“挂”“飞”“三千尺”

相机出示李白的另一首诗。

## 秋歌

白发三千丈，

缘愁似个长。

不知明镜里，

何处得秋霜。

(体会夸张的写法)

5、指名上台朗读这首诗，此时你最想说什么？

6、总结，这首诗极其成功地运用了比喻，夸张和想象，语言生动，形象，描绘了瀑布尽流直泻的壮观景象。

## 四、拓展延伸

1、学了《望庐山瀑布》这首诗，老师也不由自主想起了叶圣陶老先生的一首描写瀑布的诗歌。（课件出示瀑布整首诗，配乐朗诵）

2、喜欢吗？请自由读一读。

3、《望庐山瀑布》和《瀑布》比较，你最喜欢哪一首？说说原因。

## 五、作业

1、背诵《望庐山瀑布》

2、课外收集李白的诗，读一读，背一背。

[望庐山瀑布教学设计(网友来稿)教案教学设计]

古诗两首：望庐山瀑布、绝句(网友来稿)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

# 古诗的教案设计意图篇三

教学目标：

认识庐、瀑等9个生字，会写吴、含等12个生字。

正确、流利地朗读古诗，做到有感情地背诵。

能从诗句中体会诗人情感，大致领悟诗意，有主动诵读我国古代优秀诗篇的兴趣。

激发学生热爱大自然，培养学生审美情趣。

能查阅并初步使用有关资料。

教学重点：

1. 想象《望庐山瀑布》的景象，揣摩诗意。

教学难点：

1. 想象理解飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

2. 理解含的意思。

教学准备：生字卡、图、音乐

教学时间：两课时

课前准备：要求学生回家搜集李白、杜甫的资料。预习课文

第一课时

导入

1. 小朋友，谁能把自己喜欢的诗歌背给大家听？今天我们学习两首新的古诗。（齐读课题）

## 学习《望庐山瀑布》

1. 借助拼音自读诗，遇到难读的字可问老师、同学。

2. 同桌互读生字、诗歌，要求：字音准确、读得流利。

3. 出示去掉拼音的生字卡，学生自愿上台认读生字，并当小老师教读。

4. 开火车读生字。

5. 你们发现这四个生字有什么特点？

（庐和炉相似，字音相同，都有户字，偏旁不同。瀑与水有关，是三点水，右边是暴字。）

6. 抽生读诗，其他生评议。要求：字音准确，读得流利。

7. 齐读诗，想想：庐山瀑布给你留下怎样的印象？你是从哪句诗体会到的？

8. 借助图画和自己的. 想象，小组内交流读懂的词、诗句的意思。师随机指导。

（第一、二句，日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。远望香炉峰，在阳光照耀下，峰顶烟雾袅绕升腾；瀑布飞流而下，像条大河在山前高挂。生紫烟的生字，给人以动感，再有一道瀑布的照应，景象奇特非凡。第三、四句，飞流直下三千尺，疑是银河落九天。是写瀑布从山顶飞流而下的景象。诗人想象它好像是银河从高高的天空飞落下来，描绘了庐山瀑布的雄伟气势。）

9、小组代表交流理解了的诗句意思。

10、质疑，提出没理解的词。释疑。

如：生--升腾、升起。

川--河流。紫烟--紫色的云雾。疑--可能、好象。

11、理解了诗意后，你有何感受？带着自己的感受读读这首诗。（配乐）

12、抽生读，评议。比赛读。齐读。

13、练习背诵。

学习《绝句》

1、自读诗，把生字多读几遍。

2、出示生字卡，小老师教读。（注意：岭是边音、后鼻韵、三声。）3、开火车读。

4、同桌检测读。5、抽生读诗。要求：字音准确，读得流利。6、齐读。

7、选用自己喜欢的方式自学诗。（可读一读，画一画，说一说，唱一唱等。）

8、交流自学情况。

（我通过读，知道了第一、二句，两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。写春光明媚，一对黄鹂欢唱于浓浓翠绿的柳枝上；水光云影，一行白鹭展翅飞翔于蓝蓝的天空。诗中写了两种鸟、两个背景，据说，这种鸟能给家园带来喜庆、祥和的气氛。第三、四句，窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。写诗

人从窗口望去，西山绵亘，白雪皑皑。而在门前不远的江岸边，停靠着等待远航东吴的大船。这两句，一写千年雪之山镶嵌在窗口，一写行万里之航船停泊在门前江中。）

（我通过画明白了《绝句》这首诗描绘了一幅明丽的田野风光，表达了诗人安适愉快的心情。）

9、抽生读、唱、说、画，评议谁学得最好？

10、带着自己的感受读读这首诗。（配乐）

11、齐朗诵

12、练习背诵。

拓展训练

背两首古诗

回家搜集古诗，背一背。

## 古诗的教案设计意图篇四

教学要求

1. 理解诗句的意思，并能用自己的话讲一讲。
2. 在理解古诗词句的基础上，领悟诗人借景抒情，对大自然神奇、伟大的赞颂，表达了对和平生活的向往。
3. 学会本课生字，理解词句，能够有感情地朗读这两首诗。
4. 背诵并默写两首古诗。

教学重点



1. 理解诗句，通过诗中所描写的景色，体会作者表达的思想感情。

2. 指导朗读。

教学难点

深刻理解诗文的含义，并能用自己的话讲出诗文的内容。

教学时间

2课时。

教学准备

图、投影片。

教学过程

第一课时

一、教学内容，学习《望庐山瀑布》

二、检查预习，作者简介

（一）通过预习，你知道了什么是唐诗。

（二）预习中哪些诗句读懂了，哪些还没读懂，并划下来。

三、读《望庐山瀑布》

把下面的字音读准：

庐l\*

紫z!

川chu1n

四、出示第一首古诗《望庐山瀑布》，理解诗意

（一）提问：这首唐诗是谁写的？

这是学习古诗的第一步：知诗人。

（二）望庐山瀑布是什么意思？

望当什么讲？

望与看的区别是什么？

望庐山瀑布就是远看庐山的瀑布。

分别查出庐山和瀑布的意思。

这首诗是唐代诗人李白的作品，他在游庐山时观赏了瀑布，写下了这首脍炙人口的七言绝句。

这是学习古诗的第二步：解诗题。

（三）读一读古诗，弄懂诗句的意思。

这是学习古诗的第三步：明诗意。

逐词逐句理解全诗，指导看图。

1. 日照香炉生紫烟

日、香炉、紫烟各指什么？

生是什么意思？让学生加以理解。

日：太阳。香炉：香炉峰。紫烟：紫色的烟云。生：升腾起（变成了）。

太阳照射在香炉峰，高高的香炉峰上升腾起紫色的烟云。

## 2. 遥看瀑布挂前川

遥看一词说明作者站在哪儿观察瀑布？

离瀑布较远。因为瀑布高大，遥看才能观其全貌。

挂、前、川各是什么意思？放在一块儿是什么意思？

挂：悬挂。前：前面。川：河流。

挂前川：指瀑布远看就像悬挂在山峰前面的一条大河流。

远远望去，瀑布就像一条悬挂在山峰前面的大河。

用自己的话讲一讲这句的意思。

## 3. 飞流直下三千尺

飞、直写出了瀑布的什么特点？

水流快、山势陡。

真有三千尺吗？这是一种什么修辞手法？

（夸张手法）

长长的水流，飞快地从山上直泻而下。

#### 4. 疑是银河落九天

银河、九天各指什么？

银河：晴天夜晚，天空呈现出一条明亮的光带，夹杂着许多闪烁的小星；看起来像一条银白色的大河。

九天：天的最高处。古人认为天有九重，最高的一重称为九天。诗里形容极高的天空。

疑是什么意思？作者疑什么？

诗句的意思是什么？

疑：怀疑。

真让人怀疑是天上的银河流到了人间。

用自己的话讲一讲这句的意思。

由瀑布到银河，这是作者的一种奇特的联想；将瀑布的高大、急的特点展示无余。

5. 让学生把整首诗连起来讲一讲它的意思。

（四）这首诗表达了作者的什么感情：

这是学习古诗的第四步：悟诗情。

（五）指导学生有感情地朗读古诗。

教师要给学生范读，要读出语气、感情。

（六）学习有关的生字，教师重点指导。

庐和炉是同音字，要区别字形，会应用。

紫和川的读音要读正。

在学习生字时要发挥学生的主体作用。让学生自己去分析、去记忆，培养自学能力。

## 五、小结

（一）你认为这首诗写得好吗？好在什么地方？你最喜欢哪一句？为什么？

（三）从哪些地方可以看出诗人观察细致？

日照与紫烟的因果关系？

飞流、直下对流速水势的观察。

三千尺、落九天是对瀑布的长、大、高的`观察。

除观察仔细、细致外，本诗还有什么特点？

丰富奇特的联想，如挂前川，疑是银河落九天。

本诗的写作特点：观察细致有序，联想丰富。

学习古诗的方法：除去上述四步，那就是读、查、究、诵、赏。

## 六、布置作业

背诵、默写古诗。

用自己的话说说诗文的意思。

## 板书设计

### 第二课时

一、教学内容：学习《绝句》

二、检查预习，作者简介

三、读《绝句》

把下面的字音读准：

鸣m0ng

行h2ng

泊b\$

四、出示第二首古诗《绝句》，理解诗意

（一）提问：这首唐诗是谁写的？

（二）《绝句》是什么意思？因作者兴到笔随，未事先拟题，于是以绝句标题，解释绝句。

（三）读一读古诗，悟懂诗句的意思。

逐词逐句理解全诗，指导看图。

1. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

重点理解：

黄鹂：鸟名，也叫黄莺。鸣：叫。

翠柳：翠绿色的柳树。

从翠柳一词可以看出是什么季节？

春天。白鹭：一种白色的水鸟，吃鱼虾。

青天：蔚蓝色的天空。

说句意：两个黄鹂在翠绿色的柳树上鸣叫。

（欢唱）一行白鹭飞上蔚蓝色的天空自由飞翔。

2. 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

重点理解：

窗含：从窗口看到。含：包含在里面，存在着。

西岭：指草堂西北的岷山。

千秋雪：指千秋万代积累下来，终年不化的积雪。

千秋：时间很长。泊：停靠。

东吴：指江苏一带。

万里船：船要行万里路。

说句意：从窗口可以看到巍巍的岷山上终年不化的积雪，门外停靠着要到万里之外东吴去的船只。

3. 用自己的话说说诗句的意思。

（四）观察插图，加强对诗意的理解。

1. 看插图。图上画的是景物；景物是否都是诗句的内容？这描绘的是一种什么样的景色？（生动优美）

2. 体会作者用词准确。

说说诗人用了哪些词语来表现景色的优美，语言的生动？

表示声音的词语：鸣、上。

表示颜色的词语：黄、翠、白、青。

表示动作的词语：鸣、上、含、泊。

诗人写了四个景色，一句一景，写得有声有色、有静有动、语言生动、景色秀美。

鸣、上两个动词写出了黄鹂在柳枝上欢叫和一行白鹭从水面飞上青天的声响。

黄、翠、白、青四个色彩鲜明的词，写出了草堂前的景色。

这两句写得有声有色，显示出一派春意盎然的优美景象。

含、泊两个动词具体写出了草堂外的景象，特别是含的妙用，把岷山积雪这一远景移至草堂内，使此景仿佛是嵌在窗框中的一幅景色优美的图画。

（五）学习诗人的表达方法，体会作者的思想感情。

1. 讨论诗人观察景物的顺序。

眼前的、天边的、窗外的、门前的。

顺序是：由近及远。



2. 诗人是如何抓住景物特点进行描述的、表达思想感情的？

诗人抓住了自然景色来描述，表达了诗人热爱祖国山河，热爱大自然，及对和平生活的向往。

（六）指导学生有感情地朗读古诗。

（七）学习有关的生字，教师重点指导。

鹭上下结构，要写匀称。

含上部今不要加点。

吴口天吴。

## 五、小结

作者写这首诗，先写树上，再写天上黄、翠、白、青相互映衬，构成一幅色彩鲜明、生机勃勃的图景，令人赏心悦目；表达了作者喜悦的心情。最后写出了诗人身居草堂，思接千载，视通万里，胸襟多么开阔！通过对草堂附近明媚景色的描写，表达了作者对和平生活的向往。

## 六、布置作业

背诵、默写古诗。

用自己的话说说诗文的意思。

## 古诗的教案设计意图篇五

### 教学目标

1. 运用自己喜欢的识字方法，学会本课生字。注意“疑”、“响”、“深”。

2. 反复朗读，结合注解，了解诗句的意思，感受诗中描写的意境，体会诗人喜欢大自然的感。

3. 背诵课文，增加积累。

教学重难点

诵读课文，感受诗中描写的意境。

教学准备

教师：课件。

学生：搜集李白、王维的有关资料，搜集描写瀑布的诗词、文章。

课时安排

2课时。

教学过程

第一课时

一、背诵古诗，引入课题

1. 师即兴背一首古诗，引发学生兴趣。问：在你记住的古诗里，最喜欢的是哪一首？请勇敢地背给大家听一听。

2. 师生一起回忆李白、王维的诗，学生齐背。

3. 交流搜集的资料，了解诗人李白和王维。

4. 揭题并板书，齐读课题。

同学们看到这个题目，你想提出什么问题，能提出什么问题？

预设：两首是什么意思？

庐山在哪里？

庐山瀑布是什么样？

老师把它们整理了一下，并加上了自己的问题，请看小黑板。

二、出示小黑板，展示自探提示。

请大家拿出笔，借助工具书，画出文中的生字词并解决。

1. 庐山瀑布是什么样的？

2. 庐山瀑布给你的印象是什么？

在读诗句时结合文中的注解，独立学习。

三、多元导悟，精读品味，感悟意境

大家刚才自学得很好，现在我们交流一下自学情况。

1. 首先看看我们对生字词的掌握情况，出示大屏幕，谁能起来读一下这些字词？

（教师随机找学生回答，并让学生认读。特别是“瀑”和“疑”。）

看来大家对文中的生字词掌握得很不错，接下来请大家有感情地朗读诗句，画出重点词看看庐山瀑布是什么样子。

（差生回答，中等生补充，优等生评价。重点抓住：紫烟，挂前川，三千尺，落九天等词。）

（同桌交流后回答。同时教师在学生回答困难的情况下可做适当拨。“紫烟”展现了水气升腾的样子；“三千尺”极力夸张，写山的高峻，“九天”使人想到瀑布的气势多么壮阔。可以得出诗人见到庐山瀑布那种惊叹，赞美之意。）

3. 再读课文，请大家想一想为什么在这里要用“生、挂”？

（前后桌交流这些动词的用法。然后教师指名回答。一个“生”字把烟云冉冉上升的景象写活了，一个“挂”字，生动逼真地写出了瀑布奔腾飞泻的气势。）

4. “日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”这句话的意思是什么，作者站在什么位置观察？

（差生回答，中等生补充，优等生评价。在阳光的照耀下，香炉峰顶弥漫着紫色的烟雾，像香炉里散发的烟一样不停地升腾，远远看见瀑布像一条大河垂挂在山前。作者应是远眺，通过“遥”字可以看出。）

那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的这句话是什么意思，它采用什么样的描写方法。

（同桌交流回答。水流从三千尺的高处直泻而下，好像是璀璨的银河水落自九天。作者用夸张的手法写出了瀑布的壮观。）

5. 同学们，学习了这首诗你有什么收获呢？

（分小组讨论回答）

教师小结：是呀，通过这首诗我们看到庐山瀑布的壮观磅礴气势，也感受作者对大自然由衷赞美之情，同时也让我们认识到祖国山水壮美，热爱之情油然而生。

#### 四、质疑再探

看来大家的收获真不小，通过学习这首诗大家还有什么疑问可以提出来，大家一同来解决。

（预设：1. 诗句中哪一句是在远处观察，那一句是在近处观察？

2. 对于这首诗的写作修辞上都有哪些特点？）

#### 五、拓展运用

1. 请你为自己的同桌或同学设计几道题。

（预设：1. 《望庐山瀑布》是唐代诗人（ ）的作品，表达了诗人（ ）的思想感情。

2. 解释词义疑：直下：）

老师也为大家出了一道题：

请拿出你的小画笔，把诗文用图画展示给大家。

板书设计：

36古诗两首

望庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟，

遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，  
疑是银河落九天。

## 第二课

上节课我们学习了第一首古诗，这节课我们继续来学习第二首，

1. 板书课题：《鹿柴》，指导朗读课题，注意读准字音。
2. 感知课题：从课题中，你读出了什么？
3. 介绍作者。

2作者表达了自己怎样的思想感情？

3从中我们能学到什么？)

下面就请我们一起走进古诗，读懂意思，体会感情。

一、利用多媒体课件，展示自探提示。（10分钟）

用自己喜欢的方法读古诗，采用结合注释、联系诗句、观察插图等方法理解词语、诗句的意思，把自己的理解用铅笔批注在旁边，然后用自己的话说说每句诗的意思。

1. 《鹿柴》这首诗写了什么？
2. 这首诗的意思是什么，作者表达了自己怎样的思想感情？
3. 从中我们能学到什么？

接下来，大家一起交流下自学效果。

## 二、多元导悟，解疑合探。

### 1. 指名读古诗。

### 2. 通过自学，你读懂了哪些词语、诗句意思？

（预设：“青苔”是什么意思？

“返景”是什么意思？

“复照”如何解释？）

（指名回答交流）

### 3. 大家想一想这首诗写了哪些景物？

（同桌交流，然后找学生回答，差生回答，中等生补充，优生评价，同时老师也可做适当补充。有山林，阳光，青苔等，这首诗其实就是一副画。）

### 4. 在诗中哪些是听到的，哪些是看到的？

（指名回答。第一句是听到的，第二句是看到的。）

### 5. 从“空山不见人，但闻人语响”中，你能感受到什么？你能说出它的意思吗？

只隐约听到远处有人说话的声音。）

### 6. “返景入深林，复照青苔上。”你能体会到什么？

（分小组讨论，教师可做引导。以光亮反衬幽暗，可以看到山林的幽暗。）

### 7. 现在谁能把这首诗的意思完整的说一说？

（指名回答，如果不完整，可以找学生继续补充）

刚才大家都说得非常好，那么从这首诗中你能体会到作者是什么样的思想感情？

（组织全班交流讨论。表达了作者对自然景物的赞美之情）

那学习了这首诗你有何收获？

（组织学生讨论。）

预设：1诗中写出了山林的幽静。

2写出了山林的美丽。

3写出了诗人对大自然美的赞叹！）

小结：《鹿柴》这首诗描绘了山林的，写出了诗人在山林深处，与大自然融为一体的美妙感觉。

#### 四、质疑再探

看来这节课大家收获真不少，那在学习了本节课之后谁还有哪些问题不明白可以提出来。

（预设：1“柴”是多音字吗？为什么在这里念“zhai”？

2诗文是如何以动衬静？）

#### 五、拓展运用

1请大家互出几道题考考同桌或同学。

（1诗文中哪句是写听到的，“但闻”中的但是什么意思？



2默写古诗。)

老师也有道题，请大家来做一做。

1用自己的话把这首诗讲给同学们听。

2接下来在课后自学

山居秋暝

(唐) 王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留

板书设计：36古诗两首[

鹿柴王维[w

诗中有画

空山人语返景

深林青苔[

恬淡幽静[www

[古诗两首：望庐山瀑布、鹿柴教案教学设计]

## 古诗的教案设计意图篇六

苏轼(1037-1101)字子瞻，一字和仲，号东坡居士。眉州眉山(今四川眉山县)人。北宋文学家、知名画家，“唐宋八大家”之一。与其父洵、弟辙，合称“三苏”。他幼年受到良好的家庭教育，自己又刻苦学习，青年时期就具有广博的历史文化知识，显露出多方面的艺术才能。

枕头仁宗嘉祐二年(1057年)考进士时，主司欧阳修见其文章连称“快哉!快哉!”1059年任大理评事、签书凤翔府判官。英宗即位，任大理寺丞。神宗时，任太常博士、开封府推官，因与王安石政见不合，请求外任，出为杭州通判，改知密州、徐州、湖州。元丰二年(1079年)，御史台有人摘引其非议新法的诗句，以“讪谤朝政”罪名入狱，即所谓“乌台诗案”。出狱后，贬为黄州团练副使，五年后，改任汝州团练副使。哲宗即位司马光等旧党执政，他复为朝奉郎，任登州知州、中书舍人、翰林学士、知制诰，充任侍读，又因与司马光等政见不合，请求外任，出知杭州、颍州、扬州，后任兵部尚书兼侍读、端明殿这士兼翰林侍读学士、守礼部尚书。

元祐八年(1093年)新党再度执政，他以“讥刺先朝”罪名，贬为惠州安置、再贬为儋州(今海南省儋县)别驾、昌化军安置。徽宗即位，调廉州安置、舒州团练副使、永州安置。元符三年(11)大赦，复任朝奉郎，北归途中，卒于常州，谥号文忠。

更多

## 古诗的教案设计意图篇七

这组诗共二首，但许多选本只看中第二首，因而第一首已鲜为人知。其实第二首虽好，却是第一首的注脚。第一首所说的

“此意自佳君不会”的“此意”，正是指第二首所写的西湖晴雨咸宜，如美人之淡妆浓抹各尽其态。不选第一首，题中的“饮”字也无着落。苏轼的意思是说，多数人游湖都喜欢晴天，殊不知雨中湖山也自有其佳处。湖上有水仙王庙，庙中的神灵是整天守在湖边，看遍了西湖的风风雨雨、晴波丽日的，一定会同意自己的审美观点，因而作者要请水仙王共同举杯了。这一首的首句“艳”字下得十分精到，把晨曦的绚丽多姿形容得美不胜收。若只看第二首，则“浓抹”一层意思便失之抽象。

## 古诗的教案设计意图篇八

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

注释：

1、潋滟：波光闪动的样子。

2、空蒙：云雾迷茫的样子。

3、奇：奇妙。

4、西子：即西施，春秋时代越国著名的美女。

赏析：

这是一首赞美西湖美景的诗，写于诗人任杭州通判期间。原作有两首，这是第二首。

首句“水光潋滟晴方好”描写西湖晴天的水光：在灿烂的阳光照耀下，西湖水波荡漾，波光闪闪，十分美丽。次句“山色空蒙雨亦奇”描写雨天的山色：在雨幕笼罩下，西湖周围

的群山，迷迷茫茫，若有若无，非常奇妙。从题目可以得知，这一天诗人在西湖游宴，起初阳光明媚，后来下起了雨。在善于领略自然美景的诗人眼中，西湖的晴姿雨态都是美好奇妙的。“晴方好”“雨亦奇”，是诗人对西湖美景的赞誉。

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”两句，诗人用一个奇妙而又贴切的比喻，写出了西湖的神韵。诗人之所以拿西施来比西湖，不仅是因为二者同在越地，同有一个“西”字，同样具有婀娜多姿的阴柔之美，更主要的是她们都具有天然美的姿质，不用借助外物，不必依靠人为的修饰，随时都能展现美的风致。西施无论浓施粉黛还是淡描娥眉，总是风姿绰约的；西湖不管晴姿雨态还是花朝月夕，都美妙无比，令人神往。这个比喻得到后世的公认，从此，“西子湖”就成了西湖的别称。

这首诗概括性很强，它不是描写西湖的一处之景、一时之景，而是对西湖美景的全面评价。这首诗的流传，使西湖的景色增添了光彩。

## 古诗的教案设计意图篇九

课前准备：1、西湖风景图片。2、古诗课件。

教学过程设计：

一、情境引入

播放投影片

2、宋代著名诗人苏轼在号称“人间天堂的杭州做官，陶醉于江南山水，写了大量的江南山水诗，今天我们要学习的是其中的一首，被认为是描写西湖的绝唱《饮湖上初晴后雨》诗中赞美了西湖的美丽景色。

（用直观的图片展示西湖的迷人风光，创设情境引入，激发学生学习兴趣）

## 二、初读古诗质疑问难

1、看多媒体演示，听范读。

2、自由读诗，读通读顺。

3、指名试读。

4、读了古诗你有哪些不懂的地方？你还想了解什么？

（自读古诗，初步感知，引导学生质疑问难，培养问题意识）

## 三、自主探究汇报交流

1、借助多媒体课件，自主探究，同桌交流。

（利用多媒体课件提供的信息引导学生自主学习）

2、集体交流。

（1）通过自学，你弄懂了什么？

（2）讨论交流：你喜欢哪句诗的描写？

（引导学生用自己的语言描绘西湖的水光、山色、忽晴、忽雨的奇丽多变的景象，以及体会把西湖比作佳人的贴切生动）

## 四、再读感悟情感升华

1、用自己喜欢的方式读古诗。

2、听范读，欣赏演示的景色。

3、边读边想象，体验诗人的感情。

4、试着背诵古诗。

（激发学生读书的兴趣，使情感得到升华）

## 五、拓展练习

1、如果让你们用自己的方式来赞美西湖，你想怎样做？

2、出示苏轼《饮湖上初晴后雨》其一，学生自读。

（多种方式赞美西湖，体现学科整合）

## 六、教师总结

苏轼在这首中把西湖在不同天气里所呈现出来的美丽景色，与西施淡妆浓抹总相宜的神韵相提并论，出人意外又贴切生动，天生丽质是她们共同的特点，比喻巧妙自然，西湖也由此而得到了“西子湖”的美称。

# 古诗的教案设计意图篇十

## 教学目标

1. 认知目标：正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。学会生字，理解诗句中的词语，并说说诗句的意思。

2. 能力目标：能凭借语言文字，体会作者表达的思想感情。

## 教学过程

### 一、回顾旧知、导入新知

1. 今天我们来学习一首有名的诗——《石灰吟》，齐读诗题。

2. 提问：你们知道题目是什么意思吗？

（吟：古代诗歌体裁的一种名称。）

3. 简介作者，为理解诗情奠下基础。

二、看诗句，理解诗意。

1. 老师范读或录音读。

2. 学生细读诗，借助词典，把自己不理解的词语掌握，实在不会的则做上记号质疑。

3. 指名读。读出韵味和节奏。

4. 说说自己读懂了哪些句子？你展开了哪些想象？还有哪些不理解的词句？

（讲解词语时顺便讲“锤”、“焚”的写法，指导写字、描红。）

5. 引导学生想象：山石承受千锤万击以及烈火焚烧的情景。

6. 动画显示石灰的形成。

7. 见到此情此景，作者会怎么想，怎么说，怎么做？讨论交流。

8. 再读诗句，谈谈你从这首诗中体会到了石灰的哪些品质？

三、朗读指导，领悟诗情。

1. 诗中哪些词突出了石灰的高贵品质，我们朗读时应怎么读？

3. 学生自由读，在小组内讨论。（诗人借石头表明自己不同

流合污，坚决同恶势力斗争到底的志向。应用高昂、坚定的语气读。)

4. 情感朗读，赛读。

5. 齐读。

#### 四、拓展延伸

1. 总结古诗。

石灰由于它的坚强不屈、洁身自好在人间留下了清白，而于谦呢，他也像石灰一样任凭怎样的千锤万击，任凭烈火如何焚烧，哪怕是粉骨碎身，他都毫不畏惧，坚决同恶势力斗争到底。可见，《石灰吟》就是于谦自己一生的写照啊！

2. 于谦为官清廉，为国为民，他的诗歌大多表达自己忧国忧民的感情和坚贞的情操。不信，我们再来看一首：

#### 咏煤炭

于谦

凿开混沌得乌金，藏蓄阳和意最深。

爝火燃回春浩浩，洪炉照破夜沉沉。

鼎彝元赖生成力，铁石犹存死后心。

但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。

此诗借物咏志，诗中句句赞颂煤炭，实际是句句抒写自己为国家鞠躬尽瘁、死而后己的怀抱。“混沌”，天地未分之前，指自然界。“乌金”喻煤炭如黑色的金子。“阳和”，原指和暖的阳光，这里指煤炭的热力。“凿开混沌得乌金，藏蓄



阳和意最深”两句意为：开凿出来的煤炭，藏蓄着巨大的热力。“爝[jue]火”，小火把。“爝火燃回春浩浩，洪炉照破夜沉沉”，意思是：煤炭燃烧像火炬，使人感到无限温暖，如大地回春；也使深沉的夜空变得很明亮。“鼎彝”指帝王宗庙的祭器；“铁石”，古人认为煤炭是铁石变的。“鼎彝元赖生成力，铁石犹存死后心”这两句的寓意是：人要以国家社稷为己任，就是死了也要为国家做贡献。最后两句“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”，直抒胸臆，表达了作者愿意尽最后一滴血、一份热，为人类造福。

## 五、总结学法

1. 学生回忆：我们是怎样学习《石灰吟》？

2. 老师总结学习方法：

(1) 理解诗句，初步弄懂诗意。

(2) 想象古诗意境，体会作者感情。

(3) 熟读吟诵，拓展延伸。

## 六、作业

1. 收集有关于谦的故事。

2. 收集托物言志的古诗。

一、照样子，认真写，再组词。

锤凿焚

□□□□□□

二、照样子，写词语。

东西南北春夏秋冬\_\_\_\_\_

千磨万击千变万化\_\_\_\_\_

三、连一连。

《夏日绝句》于谦清咬定青山不放松

《竹石》李清照明生当作人杰

《石灰吟》郑燮宋要留清白在人间

四、结合诗句，解释词语。

五、默写《石灰吟》，并写出诗的大意。

---

六、读下面的诗句，试着理解诗的意思，再背下来。

杂诗

（清）龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

[石灰吟《夏日绝句》《竹石》《石灰吟》教学设计教学教案设计(s版六年级上册)]

# 古诗的教案设计意图篇十一

## 一、教学目标：

### 能力目标：

1. 学习古诗，掌握生字词。
2. 理解诗歌的意思，了解春天的美好。
3. 发挥想象，口述诗意。
4. 朗读诗歌，背诵诗歌。

### 情感目标：

通过朗读背诵，感受春天的美好，体会诗人对春天的热爱之情。

## 二、教学重点、难点：

- 1、理解诗歌，感受春天的美好。
- 2、体会诗人对春的热爱。

## 三、教学准备：

实物投影、小黑板、挂图等。

## 四、课时安排：

二课时

## 五、教学过程：

## 第一课时

### 学习《惠崇春江晚景》

#### 一、揭题导入。

读题目，了解作者并解题。要求学生出示资料解题。

学生出示资料解题：

1、惠崇是宋代和尚，著名画家。

2、苏轼是唐宋八大家这一，宋代著名的文学家，又名苏东坡。这首诗是苏轼为惠崇画的《春江晓景》题的诗。

#### 二、看图，初读古诗。

1、请同学们看看图画，说说你在图上看到了什么？他们都在做什么呢？

2、自由读诗，完成下列任务。

1)、将诗歌读通顺。

2)、根据工具书理解诗意。而后可以分成小小组讨论、交流你读懂和没读懂的地方。

#### 三、检查读诗歌的情况。

1、先交流学生读懂的地方。

部分学生交流自己在读古诗过程中读懂的地方。（可以是一个字，可以是一个词，也可以是一句话。）

2、再交流学生在读古诗过程中碰到的难题。正要上来的河豚

想到了什么呢？知道了什么？想干什么？联系全诗思考。

3、谁能看着图画把这首古诗的意思说出来？（自己先练习一下。可以派一位同学上台当小老师，台下同学当评委。）

学生上台串讲诗意。（竹外开着两三支鲜艳的桃花，鸭子最先知道春江的水暖了。蒌蒿长得满地都是。芦芽才长出短短的一截，正是河豚逆江而上要来到春江的时候。）

讨论回答后，感情朗读全诗。

四、学生讲诗，画画。

1、这么美的春天在哪呢？

2、请同学们用自己喜欢的方式再交接触这首古诗，可以读诗，可以画画。（请一名同学上台来画。）

五、总结

苏轼先生用优美的诗句写活了惠崇和尚的画，表达了诗人怎样的感情呢？

表达了诗人热爱春天的思想感情。

六、布置作业。

1、抄写古诗，并背诵。

2、完成完成课后思考题。

板书设计：

惠崇春江晓景

竹林、桃花、春江、鸭子、蒌蒿、芦芽、河豚

喜爱春天之情

第二课时

学习《江南春》。

一、揭题导入。

1、出示题目：江南春。（解题：长江以南叫江南。）

2、板书作者：杜牧

二、初读古诗。

1、自由读诗，完成下列任务。

1)、将诗歌读通顺。

2)、根据工具书理解诗意。而后可以分成小小组讨论、交流你读懂和没读懂的地方。

三、检查自学情况。

1、交流学生读懂的地方。

2、交流学生在读古诗过程中碰到的难题。

在读古诗过程中碰到的难题。（“千里莺啼、山郭、烟雨中”）

3、谁能把这首古诗的意思说出来？（自己先练习一下。可以派一位同学上台当小老师，台下同学当评委。）

学生上台串讲诗意。（千里江南，处处莺歌燕舞，绿树红花相互掩映……）

4、江南春描绘了哪些景物？请会画的同学上台来画画。其它同学在下面自己画画。（这首诗歌表达了作者怎样的思想感情？）

（表达了作者热爱江南、热爱春天的思想感情。）

5、请大家带着热爱的语气齐读这首古诗。读出江南的生机勃勃。读出江南的如诗如画。

四、延伸拓展。

1、杜牧写的江南春美不美，你们还学过哪些写江南春天的诗呢？

2、出示几首课内外学过的诗。

1)、忆江南（白居易）江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。

2)、绝句（杜甫）迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，河暖睡鸳鸯。

3、以读诵为主。

五、小结

《江南春》描绘了如诗如画的江南美景，赞美了春的美好，江南的美好，这就是

诗的魅力。

五、布置作业。

- 1、抄写古诗，并背诵。
- 2、完成完成课后思考题。

板书设计：

莺、树、花

眼前酒旗风

江南春烟雨中美

过去多少诗

[古诗两首：惠崇春江晚景、江南春(网友来稿)教案教学设计]

## 古诗的教案设计意图篇十二

教学目标：

- (1) 理解了诗意，能有感情地背诵这首诗。
- (2) 了解到贾岛是唐朝著名的“苦吟”诗人。
- (3) 能通过诗句体会作者的心情。
- (4) 领会到了这首诗“寓问于答”的特色。
- (5) 能根据诗意，发挥想像，编出一个有趣的故事。

教学重点：

有感情地朗读、背诵这首诗，体会作者的心情，能根据诗意，发挥想像，编出一个有趣的故事。



教学难点：

体会作者的心情，领会“寓问于答”写作的特色。

课前：

投影出示课文插图，配以古琴音乐，渲染气氛。

课中：

一、提示课题。

二、了解作者。

这首诗的作者是唐代非常有名的诗人贾岛，谁是他的“粉丝”呢？学生交流自己对他的了解。

引用作者自己的诗评价。贾岛有一首诗这样写自己：两句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。

三、理解诗意。

1、出示诗句。请大家自由读一读这首诗，结合插图想一想诗句的意思。同座的同学可以小声地讨论。

2、指名说说自己对诗意的理解，其他同学可随时补充。

3、这首诗写的是作者和童子在松树下的对话。在理解和解说诗意的时时候，我们会发现诗句中缺少了些什么。究竟缺少了什么呢？出示填空题：

寻隐者不遇

松下问童子

言师采药去。

只在此山中。

云深不知处。

#### 4、思考：你认为作者为什么不把问句写出来？

所谓“寓问于答”，它并不是“不问”，而只是不把问话内容写入诗中。关键在于把问话内容寓于答话之中，使读者可从答话里体味和推导出所问的内容。如果把问和答都写进诗中，不仅没有必要，还很罗嗦。“寓问于答”，可以使诗句变得简练而耐人寻味。这正是作者的巧妙高明之处。让我们再来读一读这首诗，体会这种“寓问于答”的妙处。

#### 四、体悟作者的心情。

1、诗人千里迢迢，跋山涉水，历经千辛万苦，好不容易才找到这里。心情怎样呢？出示填空题：

读诗句，感受诗人的心情，填空：

诗人来到山中寻访隐者，见松下站着隐者的徒弟，于是满怀地问：“请问你师父在吗？”童子答：“师父采药去了。”诗人有些，又问：“去哪里采药？”童子答：“就在这山里。”诗人一听，觉得还有找到隐者，于是又问：“在山里的什么地方呀？”童子答：“云雾弥漫，不知道在哪里。”“唉！”诗人叹了口气，彻底了。

2、让我们再来读一读这首诗。

#### 五、两首诗对比，感悟诗人用词精准！

出示：寻隐者不遇

花间问童子，言师挖菜去。只在南山中，马上就回来。

学生交流讨论，从中感悟诗人用词的精准。

## 六、作业

写《评价手册》上的相关题目。

## 古诗的教案设计意图篇十三

教学目标：

### 1、知识目标：

理解古诗内容，弄清诗句意思，了解祖国河山的壮美。

### 2、能力目标：

(1)、培养学生收集、处理信息的能力。

(2)、培养学生的听说能力和口头表达能力。

(3)、发展学生的想象力。

### 3、情感目标：

激发学生热爱大自然的思想感情。

教学重点：了解诗歌描绘的景色，体会古诗所表达的思想感情。

教学难点：把学生引入诗的意境。

教具准备：庐山风光录像片、计算机、电子琴。

教学过程：

### 一、创情境，引入境

师：在讲课之前，先请同学们欣赏一部短片。

（播放庐山美景的录像片）

师：这儿的山，这儿的雾，这儿的飞流瀑布都深深地吸引着  
我们，使我们不由得想起了李白的那首《望庐山瀑布》。今  
天我们就来学习这首诗。（板书课题）

（点评：利用多媒体课件教学，让学生感受庐山山水的美，  
激发学习兴趣。）

### 二、知诗人，解诗题

师：课前同学们都查阅了资料，谁能说说你对李白这位大诗  
人有哪些了解？

生：李白是唐朝人，号清莲居士，字太白。

生：李白被称为诗仙。

师：人们对他的诗篇喜爱至极，所以给他这样的称号。

生：这首诗是李白二十六岁时在庐山的黄岩瀑布写的。

（点评：课前查阅古诗作者及写作背景资料，，既为学习古  
诗打下基础，又培养了学生主动学习的品质和收集、处理信  
息的能力；课上介绍作者，又培养了学生口头表达能力及听  
说能力，也为理解古诗内容做好准备。）

### 三、勤质疑，明诗意

师：你们知道的可真多！那李白笔下的庐山瀑布究竟是什么样呢？请同学们自由读读这首诗。

（学生自由朗读古诗）

师：谁愿意试读？

（学生纷纷试读）

师：现在，同学们就找自己喜欢的小伙伴用你喜欢的方式来学习这首诗，开始。（学生自学，教师巡视指导）

（点评：培养学生的合作精神）

师：刚才看到同学们学习的非常认真，哪个小组愿意先来汇报，说说你们组读懂了什么？

生：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”的意思是太阳照在香炉峰上，升起了紫色的烟雾。远远的看瀑布就像一条河挂在山上。

生：老师，我们发现李白写了一个错别字，他把“升起”的“升”写成了“学生”的“生”。

（点评：学生在读懂古诗的情况下，提出了有价值的问题）

师：同学们快看看，李白是写错别字了吗？

生：没有，这里的“生”是“产生”的意思，李白是说香炉峰产生了紫色的烟雾，而不是升起了烟雾。

师：（转向质疑的同学）你明白了吗？那你再来重新解释一下诗句的意思。

（学生解释诗句）

（学生纷纷试读，群体练读）

（点评：指导学生仔细读书，在读中去体会，去感受，培养了学生的审美意识和审美能力）

师：谁来说说后两句是什么意思？

生：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”是说瀑布从三千尺那么高的地方落下来，是从天的最高处落下来的。

生：“三千尺”是夸张的说法，应该是从很高很高的地方落下来。

（点评：教师巧妙适时地点拨，复习已学的有关诗句，使记忆不断得到强化。）

生：“危楼高百尺。”

生：“桃花潭水深千尺”

生：“白发三千丈，缘愁似个长。”

生：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”

（点评：对学生进行语言训练，培养学生的表达能力和创新意识。）

生：“好似”。

生：“可能是”。

生：“如同”。

生：“好像是”。

师：都可以。这瀑布就像是银河从天上落下来，多么壮观！自己读一读这两句，想象一下瀑布奔腾而下的气势。

（学生自由练读，指名读，老师范读，学生再次练读）

师：谁再试试？

生：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

师：读得好！再现了瀑布宏伟的气势。齐读这两句。

（点评：学生自由读，指名读，齐读，读得充分，在读中整体感知，在读中有所感悟，提高学生的朗读能力。）

师：不错，银河从九天上落下来，何等壮观。这里诗人为什么用上“疑”字呢？

（板书：疑）

生：不是真有银河从天上落下来，而是诗人想象出来的，所以用上“疑”字。

师：对，这不禁使我们想起了李白的另一首诗《静夜思》中好像也有这样的笔墨：“床前明月光-----”

生：（一起接背）“疑是地上霜。”

（点评：由课内延伸到课外，注重培养学生课外阅读能力及古诗的积累。）

生：李白《清平调词》中的“云想衣裳花想容，春风拂栏露华浓。”

生：《望天门山》中：“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”

生：《蜀道难》里有一句“蜀道之难，难于上青天。”

生：《将进酒》中的“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”也是夸张的写法。

生：《秋浦歌》中的“白发三千丈，缘愁似个长。”也是。

生：还有“不敢高声语，恐惊天上人。”

师：看来，同学们课下真是读了不少的诗呀！还有用其它方式来汇报的吗？

（点评：培养学生学习的自主性，拓展了学生诗文学习的范围。）

生：老师，我们组是用绘画的方式。

师：来，展示一下你们组的画。

（教师将画贴在黑板上）

师：请你们小组来描述一下你们的画。

（点评：注重培养学生的口头表达能力。）

生：（指着画上的景物）这是“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”，这是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。

师：大家看，这幅画画得美不美？

（生齐答：“美！”）

师：那么大家就带着这种美美的感情把这首诗读一遍。

（学生有感情齐读）



#### 四、想画面，悟诗情

师：大家读得真是太好了！在你读这首诗时，你的眼前浮现出一幅怎样的画面？

生：我仿佛看见了一个珍珠串成的帘子。

生：我看见瀑布闪着银光，从高高的山崖上飞泻而下！

生：我看见青山衬着绿水。仿佛两条蓝绿相间的带子。师：你们想不想亲眼看一看这景象？

#### 放瀑布的录象

（点评：用多媒体出示庐山瀑布的壮丽景色，同时加上配乐朗读，再次让学生去领略，去感受景美、语言美、情美，培养学生的审美能力。）

师：什么感觉？

生：雄伟！

生：壮丽！

生：气势磅礴！

师：现在，你面前就是庐山的瀑布，你们想不想做一回小诗人，也来吟诵一下这首诗呢？（学生有感情背诵）

（点评：创设情境，营造氛围，使学生置身于大自然中。录像片中真实的庐山瀑布，让学生入情入境，真正的做到了感情朗读。）

师：你观察得真仔细，那么你到前面来给大家吟诵一下。

（该生摇头晃脑地吟诵）

生：老师，我们组想给大家吟唱这首诗。

（一生唱，两生随音乐翩翩起舞）

生：我觉得他们选的这个乐曲不适合这首诗，咱们以前还学习过一首七言的乐曲，更适合这首诗。我想给大家唱唱。

（全班学生有感情的吟唱《望庐山瀑布》）

（点评：学生能够选择合适的乐曲吟唱古诗，说明他们已经体会到了诗人当时的心情。）

## 五、迁移运用背诗文

（点评：培养学生知识的迁移能力及古诗的积累能力，使课内学到的知识延伸到课外，扩大了信息量。）

生：徐凝的《庐山瀑布》中有一句“今古长如白练飞，一条界破青山色”。

生：张九龄的《湖口望庐山瀑布》中有一句“万丈红泉落，迢迢半紫氛”。

生：李白的《望庐山瀑布》中有一句“挂落三百丈，喷壑数十里”。

生：李白的《望庐山瀑布》中还有一句“初惊河汉落，半洒云天里。”

师：看来大家课下真是下了不少功夫！我想通过这节课的学习，你们一定更加喜欢瀑布了。但愿有一天咱们师生能共同站在瀑布脚下吟唱这首《望庐山瀑布》。

总评：

打破传统古诗教学模式，提高了古诗教学质量。这节课主要有以下几个特点：

## 一、打破常规，改革古诗教学的课堂教学结构

这节课较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，由庐山风光的短篇开场，引出今天要学的古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

## 二、以学定教，促进学生的自主学习

### 1、自学时间充分。

安排足够的时间让学生自学，学生能静下心来认真思考，写写画画，动手查查字典，同桌还可以商量商量，学生学得主动，的确有所收获。

### 2、质疑环节落实

在汇报了读懂内容的基础上，让学生提出不懂的问题，而且放手让学生自己解决，促进了学生的自主学习。

### 3、让学生选择自己喜欢的方式学习古诗。

这样的安排彻底放开了学生，让学生自主选择最喜欢的方式学习，真正体现出对学生尊重，体现出教为学服务的思想，课堂气氛热烈。

### 三、创设情境，以读为本

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，老师千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影打出的画面，录像片中真实的庐山瀑布，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使学生入情入境，充分地展开了想象，提高了教学效率。

与此同时，老师以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝练。特别值得一提的是，老师舍得花大量的时间让学生“自由练读”，让读得不够的学生再读，重现了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的语感。

### 四、加强了课内外的结合

课堂上启发学生互相交流查阅资料的收获，不但扩大了学生的视野，增长了知识，更重要的是培养了学生收集信息、处理信息的能力，这对学生终生有益。

[望庐山瀑布(网友来稿)教案教学设计]

## 古诗的教案设计意图篇十四

教学要求：

- 1、能正确流利有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学会本课生字。理解生字词。

3、能解释诗句中的词语，并说说诗句的意思，体会作者表达的思想感情。

4、凭借课文具体的语言材料，感受古诗美的意境，使学生受到自然美和艺术美的熏陶。

教学重点：

1、能说说诗句的意思，体会作者表达的思想感情。

2、感受古诗美的意境，使学生受到自然美和艺术美的熏陶。

教学时间：2课时。

《寻隐者不遇》教学设计之一

教学要求：

1. 学会6个生字。认识5个字。

2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

教学重点、难点：学会生字。朗读、背诵课文。

课前准备：本课生字卡片，朗读课文录音带

教学时间：2课时。

教学过程：

第一课时

一、提示课题

1. 认生字。课题上有4个字，读一读：

## 寻隐者遇

2. 释题。这首诗的作者是唐代诗人贾岛。

寻：寻找，寻访。隐者：独居大山林里的人。遇：碰见，遇上。

这首诗说的是诗人去访问隐者却没有遇见。

## 二、自学课文

1. 借助汉语拼音读课文。

2. 画出本课要求学会和认识的生字，读一读。

3. 看插图想想：图上画的是什么人，他们在干什么？

## 三、读诗句，认生字

1. 检查课文朗读情况。注意读准平、翘舌音的字：松、采；师、深。“只”是多音字，文中读zhǐ

2. 提问：（1）图上画的是什么人在什么地方做什么？（完整通顺地回答问题，相机识字：松、童。）

（2）图上谁是诗人，谁是童子？诗人要找的隐者是童子的什么人？识字：师

（3）诗人找到了童子，怎么没遇上他师父呢？

相机识字：言采药深

（4）朗读课文。

## 四、指导朗读

引导学生遐想自己是诗人在松下遇上童子，体会向童子询问时的心情，把这种心情读出来。教师先放录音，同学再练习朗读。

松下 / 问 / 童子，（满怀期望）

言师 / 采药 / 去。（感到失望）

只在 / 此 / 山中，（又有了希望）

云深 / 不知 / 处。（无可奈何）

## 五、识字、写字指导

松：用学过的木字旁和熟字“公”记字形。组词：松树、放松。

童：上下结构。上面是“立”，下面是“里”。这个字横画多，但长短不一。首横最短，次横最长，最后一横又比它上面一横长些。组词训练：童话、儿童、童年。

言：发言、说话的意思。首横最长，中间两短横。

师：左边是一短竖和一撇右边是横下一个“巾”。组词：师父、老师。

采：上面是爪字头，表示手，下面“木”表示树，手伸到树上表示采摘的动作。第一笔为平撇，下面的三笔间隔要匀。

深：左右结构。右边上面不要写成穴宝盖儿。组词巩固：深山、深海、深浅。

## 六、抄写生字（完成课后练习2）

### 第二课时

## 一、复习生字

1. 开火车读卡片（包括认识的字并用要求会的字口头组词）。
2. 读拼音填空（先独立完成再当堂订正）略

## 二、朗读、背诵课文

1. 个别、集体等多形式朗读。
2. 练习背诵。指导：诗从问了童子后，童子先后告诉他师父采药，接着告诉诗人，师父就在这座山里，不过山高云深，我不知他在何处。
3. 指名背诵。集体背诵。

## 三、巩固练习

1. 口头选词填空。

### 师父童子诗人

- （ ）松下问童子，
- （ ）言师采药去。
- （ ）只在此山中，
- （ ）云深不知处。

2. 完成课后练习3。
3. 填空，再读一读。网易娱乐新闻

## 一、创设情景，激发兴趣



教学前，我使用多媒体制作出以前所学过的一些古诗的画面，让学生观图吟颂其诗句，谁背得多，谁最棒。精美的图画一下子就把学生深深地吸引住了，我适时启发学生“你是怎样学会这些古诗的？”让学生回忆，总结学习方法，在此基础上，教学进入下一阶段。

## 二、读写结合，扩展思维

读写结合是本课重点环节，我做了如下安排：

读：范读、初读、细读、赏读、诵读。

写：写字词意、画简笔画、默写古诗。

(一) 范读：我出示古诗插图，配着优扬的轻音乐范读古诗。

(二) 初读：学生借助汉语拼音，自由读，画出难点字，要求读准字音，再由我简介诗人及所处的时代背景，然后把难点字词写一写。

(三) 细读：学生读通每行诗句，并借助字典理解字词在诗句中的真正含义，配合画面展开想象，串说句意。

(四) 赏读：学生读通整首古诗，在理解句意的基础上，串说诗意。

(五) 诵读：在优扬的轻音乐声中，学生闭上眼睛背诵整首古诗，接着想象其诗景，结合诗意，把自己所想到的情景用简笔画板书在黑板上，最后再次伴着轻音乐默写古诗。

## 三、剧本表演，感悟诗意

到此环节，学生已完成了本课的学习内容，但是教师要注意提高学生继续学习，主动发展的能力，在学生吟颂、板画、默写的基础上，又以四人小组的形式，将整首诗编成一个完

整的故事上台表演，这样发挥他们相互合作、协作的精神。在讨论、表演的过程中，使学生对诗意有更深一层的了解。在各小组汇报表演后注意从学生的评价中引导全班学生进一步理解诗人当时起伏的心情。

通过教学实践，我深深体会到：单一的知识注入无法激起学生学习兴趣，教师要想方设法调动学生联想与想象，分析与综合思维等活动的积极性，根据教学目的要求，设计好教学活动，使学生学得愉快，记得牢固，得到全面发展。

### 3□

#### 教学目标

- 1、认识6个生字，会写6个字。
- 2、在反复诵读中引导学生理解诗的内容，体会诗歌的韵味和美好意境，受到美的感染熏陶，培养想象力。
- 3、能正确、流利、有感情地朗读课文，并能背诵。
- 4、培养学生阅读故事的兴趣和能力，激发对祖国古典文学的热爱之情。

#### 三教学过程

##### 一、课前准备：诵诗爱诗

- 1、挖掘积累：小朋友，周老师每次走过你们的教室的时候，总发现你们的黑板上写着一首古诗，是不是一直在进行着古诗的背诵活动，那我们肯定会背许多适拢谁愿意把自己最喜欢的一首诗背给大家听？（指名背诵?br评价：背的不错，谁愿意比他的声音更响亮。

你背的是哪一首？对，咱们背诗还要记住诗的名字。

瞧，摇头晃脑背得真投入。

2、对话导入：刚才我们一起背了许多古诗，从朗朗的背诗声中老师感受到了大家对古诗的热爱。古诗是我国古代文化的一座宝库。今天老师就和大家一起走进这座宝库，去学习一首新的古诗。。

二、整体感受：勾勒牧童轮廓。

1、老师板书课题：所见。谁愿意把诗的题目读给大家听听。

这个生字的音读得真准，是平舌音，请你带大家读读。有谁能帮所找个朋友？

释题：“见”什么意思？“所见”就是所看见的。

2、告诉学生：这首诗是清代大诗人袁枚写的，诗里写的内容都是诗人袁枚亲眼所看见的。（出示袁枚及诗）

3、自由读读诗，看看袁枚都看见了什么？圈出没学过的生字，借助拼音多读几遍，争取读准字音，读通诗句。（学生自由读）

谁会读？（请两个）正音。——请你读给同桌听一听，读错的字帮忙纠正一下，读的好的，请你送上你的掌声鼓励一下。——都会读了，那我们一齐读。

（随机进行正音和生字的认读。蝉、振、声、意、欲这几个字稍难读，注意这些字的发音。蝉：是什么？什么季节会叫个不停？闭：谁能为他找个朋友？立：说反义词，做动作。）

4、离开了古诗，生字宝宝你还认识吗？（出示生字认读——做小老师读）

有谁愿意为其中的一个生字宝宝找个朋友呀？（生字组词）

怎么样的孩子叫牧童？（放牛的）

5、看生字宝宝又回到了古诗中，可是拼音娃娃不见了，谁还会读？（指名读—齐读）

6、大家读的真好。学习古诗呀，朗读是一个好办法，那我们就进行一次朗读比赛好不好？请四个小组每组推荐一个小朋友，我们来比一比，谁读得好。其他同学请竖起你的神耳朵，评评谁最棒！（朗读评价）

7、现在我们再换一种方式，男女生比着读。（老师来评价，竖大拇指）

8、看到你们读的这么好，我也加入好不好？你们帮助我一起读。（齐读）

三、情景悟意：感受捕蝉意趣。

1、情景导入：一天，诗人袁枚在郊外散步，走着走着，他停下了脚步，他看到了什么呢？（课件演示：牧童骑黄牛的情景。）

引导学生发挥想象说具体说生动。（评价：你的话说的真完整。你说的真美，也像一位小诗人。你可真会观察。）

2、是呀，小牧童骑在牛背上，多么自在呀，他看到蓝蓝的天、绿绿的树、青青的草，红红的花，心里别提有多高兴了，就唱起歌来了。（播放音乐，学生跟着做律动操）他的歌声怎么样？（你的声音也很响亮）

3、袁枚看到这么活泼可爱的牧童，听到这么嘹亮动听的歌声，脱口就吟出两行诗。

出示：牧童骑黄牛，歌声振林樾。

谁来读读这两行诗？（2个）

4、我们不仅要会读诗，还要知道他的意思。，想想这两行诗是什么意思呀？然后跟同桌交流一下。

5、谁明白了，来说一说。（学生交流，补充）

6、谁能快乐地读读这两句诗？（指名一齐读）

7、我们的小朋友真了不起，再读读，这两句中还有不懂的地方吗？看谁最能会问题。提出来，请大家帮忙。

重点理解“振”、“林樾”。

林樾：看看这是什么地方？周围的树怎么样？（林樾就是茂密的树林）

振：听，牧童的声音怎么样？这么响亮的声音传遍了树林，林子里的鸟都听得到他的声音。（回荡）

8、多么快乐、活泼的小牧童呀！我们再来读一读。

9、他正唱得高兴呢，忽然听到了——（放蝉鸣声）于是，他就……（想象他会怎么想？怎么做）

学生猜测牧童“下牛、闭口、捕蝉”的情景。

（教师可引导学生想象牧童面部表情，他全神贯注地盯着知了。想象牧童的动作，他踮起脚尖，身子向前倾，双手轻轻拍起，作好捕捉知了的准备。想象牧童的内心活动，他不住盘算怎样抓知了。让学生仿佛身临其境，产生“屏住呼吸，别惊动了知了，赶快捉住它”的感觉。）

如果你是可爱的牧童你会怎么做呢？请一个小朋友来表演（老师配音：小牧童正唱着歌，忽然听到知了的叫声，他马上闭上嘴巴，跳下牛背，站在树下，屏住呼吸，踮起脚尖，轻一点，扑上去，抓住了吗？）

10、袁枚看到这个情景，马上又吟出了后两行诗——出示：意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

指名读，正音，齐读。

11、同桌读读这两行诗，说说这两句诗是什么意思呀？

12、汇报交流。随机朗读指导

13、还有不懂的吗？，大胆地问。重点理解“意欲”。“闭口立”用动作演示。

闭口立：谁愿意帮助他？能不能用动作来表演一下？

12、牧童很想捕到蝉，他的动作、心情会是怎么样的呢？该怎么读好这两句诗？

自由读——指名读——评价——加动作读——齐读

13、袁枚看到此情此景，回到家里，马上拿出纸和笔，写下了这首所见。——齐读。

四、表演朗读，探寻诵背乐趣。

1、小朋友，我的这首诗写得好不好？喜欢这首诗吗？你最喜欢什么？（牧童、知了……是呀，袁枚真是个有心人，把自己看见的写下来就是一首好诗。我们也日记也要像他一样，把自己看见的，听见的写下来就行了）

2、你们真能干，又会学习，又会提问。想不想听听，老师是

怎么读的？（诗配音朗读）

3、听着我的朗读，你仿佛看到了什么？听到了什么？

4、那就请你也做一回大诗人，用你的方式，可以是读，也可以是背，也可以是表演读来把你的所见表达出来吧。

5、学生展示——齐背

（指名读——交流所见——齐读）

五、复习生字，写字指导。

1、你们学得真好，虽然只上了一节课，但老师已经喜欢上你们了。我要把好吃、的水果送给你们，看谁能接住。出示带苹果的生字，学生认读。

2、别着急，我这儿还有许多，只要你能把两个生字宝宝写漂亮，看他们停在田字格里，谁认识他们？要想把这两个字写漂亮，要注意些什么？仔细观察，谁愿意给大家提醒一下。

3、老师范写。学生写字。互评。

六、课后作业。

1、背诵《所见》

把《所见》编成一个故事演给家长看，争取得一个小演员的称号。

[古诗两首：寻隐者不遇、所见(网友来稿)教案教学设计]

## 古诗的教案设计意图篇十五

1. 学会本课1个生字。

2. 有感情地朗读这两首古诗，能背诵并任选一首默写。
3. 读懂词句意思，理解诗歌内容，体会思想感情。培养热爱大自然、热爱祖国的情感。

## 二、学习准备

- 1、课前可让学生回忆课上或课外学过李白、苏轼的哪些诗或词。
- 2、收集一些描写山水的古诗读一读。

## 三、学时安排

两课时。

第一课时学习第一首，第二课时学习第二首。

## 四、学习过程

### 第一学时

- 1、交流背诵学过的李白的诗，描写水的诗
- 2、自己把《望天门山》读几遍，读熟了，再看看课文中的注释，想想这首诗每句话的意思，画出不理解的词语。
- 3、在小组里讨论，弄懂不理解的词语。通过想象、感受“断、开、回、出”这几个动词的意思，然后把全首诗的意思连起来说说。
- 4、自由诵读，结合看课文、挂图，在头脑中形成画面，把想象到的景象用自己的话说出来，要说得具体些，而不仅仅是用白话翻译古诗。还可把自己的想象画出来，画好后，到讲台前说一说，重点说说画了些什么，为什么要这样画。并请



同学们评一评，看是否把诗中的景象、作者的感受画了出来。

5、练习有感情地朗读，并熟读成诵。

6、根据自己对这首诗的理解和想象，写一篇短文。

## 第二学时

1、交流背诵学过的苏轼的诗，描山水的诗。背诵《望天门山》。

2、自己把《题西林壁》读几遍，读熟了，再看看课文中的注释，想想这首诗每句话的意思，画出不理解的词语。

3、在小组里讨论，弄懂不理解的词语。通过想象、感受“断、开、回、出”这几个动词的意思，然后把全首诗的意思连起来说说。

5、那么，庐山到底是什么样呢？为什么始终看不出呢？小组讨论。

6、大组交流，明白：作者写景中寄寓了一个深刻而又普遍的道理——当局者迷，旁观者清。

7、背诵和默写。

1. 《古诗两首》教学设计

2. 古诗两首《石灰吟》《墨梅》教学设计

3. 古诗两首的教学设计和反思

4. 《望天门山》教学设计

5. 李白《望天门山》教学设计

6. 古诗春晓教学设计
7. 古诗秋思教学设计
8. 古诗乞巧教学设计
9. 儿童童诗两首教学设计
10. 诗经两首采薇教学设计

## 古诗的教案设计意图篇十六

教学目的：

- 1、学习《泊船瓜洲》，了解诗意；
- 2、理解《泊船瓜洲》一诗所表达的情感；
- 3、体会诗人用词的精妙；
- 4、朗诵、背诵、默写《泊船瓜洲》。

教学过程：

一、激趣引入，板书课题。

1、大家了解王安石吗？

学生自由发言，同时教师结合简介作者。

2、回忆以前学过的《梅花》《元旦》，今天我们来学习王安石的另一首诗《泊船瓜洲》。

板书课题，理解题目：“泊船”，停船靠岸。

“瓜洲”，地名，在长江北岸。

## 二、学文。

- 1、自由读诗，读准，读通，读顺。
- 2、范读课文，学生画出节奏。
- 3、抽读，并正音。注意“数重”、“照我还”。
- 4、让学生对照注释，理解诗意。
- 5、同桌交流，疑难问题小组讨论，全班汇报。
- 6、教师归纳。
- 7、抽一位同学上台朗诵诗歌，另一位同学江解诗意。

## 三、欣赏诗歌。

- 1、找出大家最喜欢的诗句讲。学生可以自由发言，只要说出理由，都应该给以鼓励。

同时体会好词“绿”，并介绍王安石改诗的故事。

- 2、理解诗句所表达的思想感情。（诗句表达了诗人对春天的赞美，对故乡的思念与向往。）
- 3、带着感情朗诵诗歌。

## 四、总结。

作者用词的准确，激发学生今后在习作时做到用词准确，认真修改，写好每一个作文。

五、作业：

1、抄、背诗歌。

2、默写诗歌。

附板书：

远望钟山

赞春

泊船瓜洲春绿江南

思乡

见月思归

[泊船瓜洲教案教学设计]

## 古诗的教案设计意图篇十七

教学目的：1、把握诗歌的感情基调，能够有感情地朗读诗歌。

2、能运用联想和想象，深入诗歌理解诗句含义，体会诗歌的艺术境界

3、理解战争给人民带来的灾难和不幸，加强对和平生活的热爱。

4、体会边塞诗的风格，培养学生对祖国文学的热爱之情。

教学重点：目的1、2

教学难点：目的3、4及背诵、默写

教学方法：诵读法

教学过程：

导入：

## 一、交流资料

1、乐府诗：乐府，原是古代掌握音乐的官署，汉武帝时规模较大。后来将其演唱的诗歌称为乐府诗。

## 二、诵读诗歌，感知诗歌大意

1、诵读：可教师范读、学生诵读、自由散读、全班齐读

2、诗歌大意：

《十五从军征》这首乐府诗描述的是一位少年从征65年后返回故里的情景。一位衣衫褴褛、鬓发全白、手拄拐杖的老人茫然地站在曾经是那么熟悉，而今却家破人亡的，绝望地望着东方……这首诗通过主人公的遭遇揭示了封建兵役制度给劳动人民造成的苦难。

## 三、讨论探究：

1、请同学有感情地读出自己所喜欢的诗句，及喜欢的理由。

2、诗歌是怎样揭示出封建兵役制度给劳动人民造成的苦难的？  
(板书)

3、你是怎样看待战争的？

## 四、学生小结

## 五、推荐阅读

王昌龄--从军行（一、二）

王翰--凉州词

## 六、作业

### 1、背诵默写

板书：

兵役的残酷

无限的凄凉封建兵役制度给劳动人民造成的苦难

不尽的悲哀

第二课时：

导入：

五千年的华夏文明始终有战争在相随，无论是哪一个朝代都有战争的刀痕，印在文学的诗词中，反映战争的作品便不可封盖地长成为一颗艺苑奇葩。其中无论是用剑和心抒写的豪情，还是用弓和刀叙述的征战，或是用白发和眼泪表达的思念……都像晶莹、细润的珍珠撒在诗海的托盘上，让人长吟，使人苦叹，让人流泪，使人感怀，今天我们就来学习其中的一首《出塞》。

### 一、交流资料

1、王昌龄（689-757）：唐代著名的边塞诗人。字少伯，京兆万年人。安史之乱，避难江淮，为濠州刺史闾丘晓所杀。他是盛唐时期最负盛名的诗人之一，有“诗家天子”之称。七绝与李白齐名，被视为“神品”。代表作有《从军行》、《出塞》、《闺怨》、《芙蓉楼送辛渐》等。

2、飞将：指汉代飞将军李广，李广曾任右北平太守，因其英勇善战，匈奴称其为“汉之飞将军”。

3、阴山：即阴山山脉，起自甘肃，延绵内蒙古，是古代中原地区北方的屏障。

## 二、诵读诗歌，感知诗歌大意

1、诵读：可教师范读、学生诵读、自由散读、全班齐读

2、诗歌大意：

《出塞》一诗描绘了边关无良将驻守，致使匈奴频繁入侵的情况，表达了诗人对战乱的痛恨和对良将的思慕。

## 三、比较探究：

1、请同学有感情地读出自己所喜欢的诗句，及喜欢的理由。

2、这两首诗歌各是从什么角度出发来写战争的？（板书）

## 四、学生小结

## 五、作业

1、背诵默写

2、搜集关于反映战争的诗词

## 板书设计：

十五从军征——封建兵役制度给劳动人民造成的苦难。

出塞——对战乱的痛恨和对良将的思慕

[古诗二首：《十五从军征》《出塞》教案教学设计]

## 古诗的教案设计意图篇十八

教学目标：

1. 学会本课3个生字。了解词语的意思。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
3. 想象诗中描写的美丽景色，增强对自然景物的热爱之情。
4. 默写课文。

教学重难点：学会本课生字，会朗读背诵课文。

教学过程：

教学程序

教师活动

学生活动

复备

一、创设情境，导入新课

1. （出示美丽的大自然的录像片断，并配上优美的音乐。）  
同学们，看看这大自然吧，万物总是那么和谐的相处，使大自然如此的美丽。从古至今不知道有多少诗人用他们的笔来赞美过大自然的万物。今天我们就来学习其中的一首：《小池》（板书：2小池）

2. 介绍作者：这首诗是唐朝的杨万里写的。



看课件，直观感受。

学生介绍作者，听。

## 二、指导看图，初读课文

1. 出示图片，说说看到了什么？

2. 诗人是怎么描写这么美的小池的呢？大家自己去读读诗吧。不认识的字，请拼音朋友帮帮忙。

3. 学生自由读诗。

4. 检查自读情况。出示生字：惜、洗、柔。并指名读全诗，老师正音。

5. 全班齐读。

（小池塘、泉眼、树阴、几片生机盎然的荷叶、几只小小的蜻蜓）（板书：泉眼、细流、树阴、小荷、蜻蜓）

自由朗读

朗读，评议，读准确。

齐读

## 三、指导朗读，体会诗意

1. 指导一、二句。

（1）指名读诗的一二句。

（2）看课件。老师配乐说：一道细流缓缓从泉眼中流出，没有一点声音；池畔的绿树在斜阳的照射下，将树阴投入水中，

忽明忽暗，清晰可见。

(3) 这么宁静的景色，我们该怎么读呢？

(4) 学生自由练读。

(5) 指名读。

(6) 男女比赛读。

## 2. 指导朗读三、四句。

(1) 看课件。老师配乐说：荷叶刚刚从水面露出一个尖尖角，一只小小的蜻蜓就立在它上头了。)

(2) 哪位同学知道，这是描写什么季节的池塘？为什么？

(4) 指名反复读。读出欣喜的语气。

(5) 全班朗读。

## 3、有感情的朗读整首古诗。

指明读

进入情景，感受

(声音要轻柔、甜美、速度稍慢)

自由练习

比赛读

(初夏。夏季才有荷叶和蜻蜓，而荷叶才刚刚露出尖尖角，说明这是刚到夏天的时候)

反复朗读

朗读整首古诗

四、背诵古诗，总结全诗

1. 全班比赛背。

2. 你喜欢这首古诗吗？为什么？（板书：宁静、美丽）

3. 小池只是大自然中的一个非常非常小的部分，大自然中还有更多美丽的景色呢。这些美景正等待着小朋友去发现，去观赏，去赞美。当然，大自然更期待你们去爱护万物，保护环境。这样，美景才会越来越美，越来越多。

比赛背诵

根据自己的理解谈理由

五、七、布置作业

1默写古诗。

2画画你心中小池的样子。

板书：简笔画

教学小结：

二、泊船瓜洲

教学目标：

1、使学生能正确、流利、有感情地朗读课文。

- 2、使学生了解诗歌的大意，感受诗人思念家乡的真挚感情。
- 3、使学生能品味诗歌语言文字的精妙。

教学重点：

感受意境，理解诗意。

教学难点：

体味“绿”字等的精妙。

教学过程：

教学程序

教师活动

学生活动

复备

## 一、激趣导入

古诗是我们中华民族的文化瑰宝，同学们在以前的学习中积累了不少。今天，我们来学习一首新的古诗《泊船瓜洲》。

进入学习状态

## 二、初步朗读感知

- 1、同学们课外已经做了预习，你对作者了解了多少？
- 2、介绍得真具体。老师相信大家一定把这首诗读得正确、流利了。给你们准备一下，马上请几位同学来读一读。

3、指名读，教师充分肯定。并激励其他同学大胆展示自己。

4、古诗琅琅上口，不少同学预习这首诗时就会背诵了。这样，再给你们准备一下，看谁能背诵，比谁背得熟练。

5、指名数名同学背诵。教师夸奖：你们走在了学习的前面，真了不起。

王安石，字介甫，晚年号半山，北宋临川人。他视南京为自己的第二故乡。他年轻时，中进士。写这首诗时，正是宋神宗第二次让他任宰相，推行新法。所以他前往上任。他的诗善于将自己的感情融入诗句，情真意切。

试背

### 三、精读感悟

1、同学们打算以什么方法来理解这古诗呢？

结合插图，看看是否可以读出问题来。如果可以，那你们就更善于读书了。

2、教师赞扬学生的质疑精神，并引入对绿字的推敲。

细细地品读这句话，你能从这个绿字中感受到什么？个人思考。

3、小组简单交流。

4、他的问题老师也相信你们有独特的见解。学生简单交流后，全班发言。（略）

5、学生朗读，说说自己侧重表现的感情：教师要充分鼓励学生个性化的朗读。

6、那我们课外又了解哪些表现思乡之情的古诗词呢？

有的说结合注释与插图，有的说用字典，有的说抓住重点词理解，把句子补充完整。教师及时肯定，理解古诗在理解重点词的基础上融会贯通。

“春风又绿江南岸”中绿的用法。“明月何时照我还”中的明月图上没有。

绿更能展现春风吹过，江南一下子变绿的神奇景象。或者是绿更能表现春风的来无影，去无踪。或者绿能让我感到春天的勃勃生机。或者说绿还能看出作者心里充满希望，对前途充满信心。

有的侧重表现其思乡，有的侧重表达其对前途的信心。有的侧重表达他对江南美景的爱恋。

根据自己搜集和理解答

四、

作业

选做题1：根据《泊船瓜洲》，重新为课文配一幅插图。

选做题2：以“春风又朝阳园”为题，按一定顺序具体介绍春天来临校园的景色。

三选一

[古诗两首（《小池》《泊船瓜洲》）教案教案教学设计]

**古诗的教案设计意图篇十九**

教学目的：感知诗歌的韵律；初步了解时间的重要性；使学生认会10个生字，并会写7个；读古诗，理解诗意，培养学生的理解能力；观察图画，展开合理的想象，培养学生的想象力；背会该诗。

教学重点：理解诗意，学会新词新字，使学生受到珍惜时间的教育。

教学准备：学生准备头饰（小男孩），教师准备头饰（老人），录音机、词条、教学挂图。

教学过程：

### 第一课时

#### 一、由谜语导入，创设教学情境

1、出示谜语：看不见，摸不着，跑着快，又没脚。一去永远不回头，千金万金买不到。

2、学生猜出后，教师借机板题：时间

#### 二、引导学生观察图，激发学生兴趣

1、仔细观察书中插图，讨论问题：（1）图中画的是什么地方？（2）他们在干什么？

2、学生边看边说，要求自言自语。

3、组织在班内交流后，切入到学习主题：《长歌行》的理解及背诵、认字、识词……（提出学习任务）。

#### 三、初步感知诗歌内容

1、请学生借助汉语拼音，试着读一读，要读准音，正对调

（正确）。

2、划出今天要认识的新朋友：长、川、何、复、归、少、努、徒、伤悲

3、（放录音）请听一听你的朋友认对了吗？请学生自己验证。

4、请选择自己喜欢的方式读：（1）个人自由读。（2）两人合作读。（3）四人小组合作读。

#### 四、进一步理解诗歌内容

1、指名试读诗，请仔细听后评议。

2、再放录音，让学生进一步感受诗歌的节奏及韵律特点。

3、教师范读，学生小声跟读（有语气）。

4、教师重点指导下列词语：复西归、少壮、老大、徒、伤悲

5、请学生试着说一说诗句的意思。

6、质疑问难：学生提出不懂的问题。

（1）合作解决；（2）请教老师；（3）师生讨论。

#### 第二课时

一、回顾上节课的内容

二、走进“一休屋”

1、请你把诗句与意思连起来。

百川东到海（1）什么时候才能再回来呢？



时间也是这样一去不回啊！

何时复西归？（2）条条江河向东奔去，流入大海。

少壮不努力，（3）如果年青的时候不努力。

老大徒伤悲。（4）到年老时，再伤心后悔也来不及了。

2、诗与诗意结合起来读一读，认真感悟。

3、同桌两人互相说诗，对诗意。

三、指导背诵，当堂检查，及时反馈

1、教师抓住重点词指导背诵：少壮、老大……

2、学生自由背诵。

3、抽查学生背诗，指出优缺点。

四、回顾插图，说演结合

1、看一看、想一想、议一议：老爷爷将会对小孙子说些什么？小孙子又是怎样回答的？

2、编一编、演一演、评一评：学生合作自由表演。

五、识字教学

1、在诗句中学词，在词中识字，出示词条：

长歌行、百川、何时、复西归、少壮、努力、伤悲、徒、海

2、学生读词，然后小组讨论：你是怎样记住这些字的？

(1) 通过分析字形记；(2) 扩词记；(3) 说话记；(4) 换偏旁或取偏旁记；(5) 看拼音记。

3、组织学生班内交流识字方法。

4、描一描、写一写。注意让学生写好“悲”字的“心”字底。

六、学习了《长歌行》，你明白了什么道理？学生自由讨论，各抒己见。

七、课堂小结

同学们，今天我们学习了《长歌行》，大家都知道时间就像流水，一去不复返，所以我们一定要珍惜时间，做生活的有心人。

[《长歌行》教案教学设计(北师大版一年级下册)]

## 古诗的教案设计意图篇二十

教学目的

- 1、学习《泊船瓜洲》，了解诗意。
- 2、理解《泊船瓜洲》一诗所表达的情感。
- 3、体会诗人用词的精妙。
- 4、朗诵、背诵、默写《泊船瓜洲》。

重难点、关键

- 1、了解诗句意思。
- 2、理解诗歌所表达的情感。

3、体会诗人用词的精妙。

教学过程：

### 一、导入新课

在上课之前，老师要考考大家，还记得我们学习过的描写春天的古诗吗？（学生举手发言）

今天这节课，我们再学两首很有名的古诗，先学习宋朝的大诗人王安石写的《泊船瓜洲》。

### 二、揭题

### 三、解诗。

1、学生自由读诗，读通，读顺。

2、指读。

3、对照注释，小组合作解诗意。

4、学生交流后汇报，并提出不理解的问题。

5、说说你是怎样理解这首诗的？

小结：

刚才，我们抓住了诗句中难理解的字眼，弄懂了诗的大意，也就是（示卡片：抓字眼，明诗意）

### 四、体会意境

1、在这明月之夜，诗人站在船头，都看到些什么，想到些什么呢？我们听着音乐，看着图，对着诗来想象，（放《春江

花月夜》)

2、明月之夜，诗人钻出船舱，立在船头，向南眺望。只见对岸就是京口，由这诗人想……现在已是春天，诗人的脑海中不禁浮现出一幅幅美丽的图画：青山……绿水……田野……江岸……最后，诗人望着明月，又想到了什么呢？（音乐停）诗人看到想的情景，你们看到想到了吗？如果你是诗人，你能说说看到些什么，想到些什么吗？先在下面说说看，一人说，其他人补充。（学生相互议论，教师巡视指导）

3、我请个同学做诗人，把自己看到想到的说出来。

四、体会用词的精妙。

“过”呀……吟诵吟诵，比较比较，好不好？

(2) 那“绿”字好在哪里呢？

3、齐读后两句。

这里还有个“又”字。说明了时间过得——？

“何时”呢？表达了诗人的什么心情？

学到这儿，我们想到了另一首写诗人在明月之夜思念家乡的诗，是哪一首？

4、小结学法

“想意境，悟到了诗情”。（示幻灯）

5、下面我们来听这首诗的朗读，大家再体会体会，看哪些同学想到了意境，悟到了诗情，我就看你们的表情。（放配乐朗读）

## 6、指导背诵

这么好的诗，我们应该能够背下来。会背吗？（同桌互背）

## 五、总结

## 六、作业：

### 选词填空：

#### 1、旺 浓 闹

红杏枝头春意（ ）

#### 2、动、拂、翻、皱、起

风乍起，吹（ ）一池春水。

[泊船瓜洲(网友来稿)教案教学设计]