

2023年西游记的读书心得 西游记的读书 个人心得体会(精选8篇)

工作心得是一种记录自己职业发展过程中经验和教训的有力工具。以下是小编为大家整理的一些优秀学习心得，希望对大家在写作时起到一定的指导作用。

西游记的读书心得篇一

——从《西游记》人物说开去

《西游记》中有一件颇有意义的事，不知各位是否发现？话说三藏等人一路西行时，在经历了九九八十一难后，终于取得了真经、修成了正果。然而在遇上的诸多妖精中，有的被孙悟空一棒打死了，有的却只是有惊无险。我总结了一下，发现凡是那些“有惊无险”的妖精都有着“后台”，而那些被孙悟空一棒打死的妖精，则是一些背后没人撑腰的“无名小卒”。

而一向被评为“本性虽坏，但其心乃善”的孙悟空，他真得很善良吗？佛有八大戒，头一戒便为不可杀生，而像孙悟空这样一个手上沾满了鲜血的“人”，如来居然还封他为佛！佛曰：“救人一命胜造七级浮屠”，面对各种妖魔，他老人家理应慈悲为怀，一劝再劝，毕竟苦海无边，回头是岸。无论如何，也不能大开杀戒啊！退一万步来说，就算妖魔当诛，可是，他们的手下也有许多无辜之人，用现在的话说，应该分别量刑才对啊，但孙悟空等人就喜欢一网打尽，把事做绝了。

同学们，其实真正的善与恶呀，就在我们的心中，让我们去把“善”找出来吧，然后在把“恶”深深的埋起来吧！让真善美之花开遍全国！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

西游记的读书心得篇二

说到《西游记》，可以说是家喻户晓，妇孺皆知。当我终于读完那本四大名著之一，也是也是感受良多。

提起齐天大圣孙行者，就绝对大众的的偶像。话说行者认定唐玄奘成为自己的师傅，取经路途漫漫十四年，遇妖降妖，遇魔降魔，历经九九八十一难，腾云驾雾，火眼金睛，一纵十万八千里· · · · · ·七十二变一路降妖除魔，过五关斩六将，一次次化险为夷，却常被三藏说滥杀无辜，而行者依然是相信自己火眼金睛识出的真相，无数次救回三藏的性命，力保唐僧取回真经。为这艰难的西行立下了汗马功劳，是绝对当之无愧的英雄。再来说说曾为天蓬元帅的猪八戒，贬下人间居然投错了胎，不仅长得像猪，性格都和猪十分相似，贪吃贪睡还女色。常打着去找吃的口碑在路上睡觉，就算是真找着了食物，拿给三藏时也剩的差不多了。虽然一身的坏毛病，还经常和大师兄孙行者不和，可他的武力也算是可以的，太上老君给他的九钉齿耙也是一流。憨厚的他也倒是给取经路上带来了诸多乐趣。

记得二十二回，八戒大战流沙河，也取回了沙师弟——沙悟净。想必，沙僧挑着担子，走在最后的形象早已在大家的脑海中勾勒，他正是这样一个憨厚老实的人。没有行者那般强大的七十二变，也没有八戒那样的武力，却总是为大家默默地做后勤。虽说曾在流沙河兴风作浪，但成为三藏的徒弟后，也已一心归佛，是三藏忠实的徒弟。

最后是唐僧，他虽凡胎肉体，却又是无比善良，佛经造诣极高，取经

路上歇息时，总会打坐念经。以慈悲为怀的他，一只小虫从身上爬过，也不忍心伤害，无论是谁，犯了错误，都可以被他原谅。懂得人情世故却不分青红皂白，常误会行者，说他滥杀无辜。尽管如此，三藏善良的内心将他的三个徒弟感化，以善为本，从不作恶。

西游记的读书心得篇三

提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，没翻开几页，随着吴承恩的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》本站深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。孙悟空是《西游

记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。大闹天宫中，与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

西游记的读书心得篇四

不过，当我们擦去荣誉后，我们也应该看到丰富的饮食文化带来的坏处，有人用饮食来表现自己的有钱就铺张浪费的白无数多桌，用吃来扩大迷信的面积……这些都应该是我们所该摈弃的。

当今世界市场上，外国的饮食文化涌入我国，肯德基、麦当劳等快餐将中国的传统餐馆排挤倒闭，方便面的涌入，是快节奏的人们忘记了吃得健康的重要性。

丰子恺先生曾写过一篇文章《忆童年》里面说了他小时候最开心的三件事，第一件事是养蚕等到蚕上山后可以吃到枇杷膏，第二件事是说吃蟹，第三件事是钓到鱼后可以炸鱼吃。但最后他却说：“我的黄金时代很短，可怀念的又只有这三件事。不幸而都是杀生取乐，都使我永远忏悔。”

现在我们是不是也该问问我们自己：“该吃什么了？”

文档为doc格式

西游记的读书心得篇五

提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，没翻开几页，随着吴承恩的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》本站深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。

而他最大的特点就是敢斗。大闹天宫中，与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能西游记读书心得1200字像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！

西游记的读书心得篇六

精选西游记读书心得体会(一)

第一次时，我觉得孙悟空很厉害，很会打架，会变许多样子；唐僧很无能；猪八戒像一只懒“虫”；而沙和尚则是一个可有可无的角色。

第二次，我就觉得孙悟空很可爱；唐僧非常的傻；猪八戒是一只傻呆呆的东西；而沙和尚则是一个忠心耿耿的徒弟吧。而这一次，觉得孙悟空非常的机灵，且也非常的忠心（特别是对唐僧）；唐僧非常的善良、朴实而又显得仁慈；猪八戒傻得可爱；沙和尚则给人一种忠诚而又老实的印象。在《西游记》中共有九九八十一重考验，最后，他们师徒四人经历了千辛万苦取得了真经。当然，在故事中诉说了许许多多的磨难，我就不多说了。《西游记》的故事告诉我们一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！也就印证了一句老话：万事开头难。

一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的！当我翻开四大名著之一的《西游记》故事时，立刻被它吸引住了。故事中倔强正直、机智勇敢的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧和正直单纯的唐僧都被作者刻画得栩栩如生。这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经的神话故事。这一路上，他们翻火焰山、打白骨精，历经了千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，终于取到了真经成了仙。这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。这个故事深刻地告诉了我们

正义是一定会战胜邪恶的，因为真理永远存在，做每一件事情都要不达目的不罢休，绝对不能气馁，这种精神正是我们青少年所需要的。

参考西游记读书心得体会(二)

这本闻名中外的名著讲述的是孙悟空师徒去西天取经的故事。孙悟空原本是石头里蹦出的猴子，后来和花果山的猴子们成了兄弟，还成了美猴王。美猴王想让大家长生不老，所以去了仙山古洞寻访佛仙，它找到了菩提老祖，菩提老祖就给它取名为孙悟空。孙悟空炼得很刻苦，后来回花果山，却又没了武器。几经辗转后，它去了海底龙宫，得到了金箍棒。可这事却惹到了龙王，它最后还被如来佛祖用五指山给压住了，直到唐僧来了才将他从五指山中救出，并一同前往西天去取经。后来又与猪八戒、沙和尚结成师徒四人，共同经历了九九八十一难，最终取得真经。

在这本书中，我最喜爱的人物就是孙悟空了。我最欣赏的是它勇敢、聪明、坚持不懈的品质。在去往西天的漫漫长路上，孙悟空用它的勇敢的精神与妖魔鬼怪们进行斗争，用它的聪明才智拆穿了一个个妖怪们精心设下的陷阱，用它那坚持不懈的毅力一步一步地向着目标前进。而且，我还认为孙悟空是一个温暖的人。因为在书中，它尽管与师傅徒弟几次发生矛盾，但是最后它总会回到他们身边，不计前嫌继续保护他们的安全。虽然孙悟空不把温暖的话说出口，可是它会把温暖用行动传达到他人心中。

自从读了《西游记》，我就迷上了孙悟空，常常希望自己能像孙悟空一样会七十二变，这样，当别人需要帮助时我就能挺身而出，将有困难的人们救出。我还想学习它那勇敢和坚持不懈的精神，这样，以后遇到什么困难就不再害怕了。我真希望自己能成为像孙悟空那样的人啊！

如果你也想体会孙悟空的精彩事儿，那么就请翻开这本厚厚的

《西游记》吧，我保证你会像我一样，爱上这本名著！

经典的西游记读书心得体会(三)

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的腐败无能。

其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐败。不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！

他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还大闹天宫，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。

其实，那些腐败无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的腐败以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的无所畏惧的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

模板西游记读书心得体会(四)

听着旧版《西游记》的主题曲，我仿佛又一次坐在故居的电视前，守着电视，等待着它的到来。

在我的一个个假期中，电视成了我最忠实的伙伴。在寒假临近过年时，人们大多都出去买年货，而我作为一个天真烂漫的孩子，不去放炮，不给父母添乱，只宅在家里收看着经历冬去春来的取经故事。

那时我家的电视只能收几个频道，其中央视一套每个假期几乎都会播放旧版的《西游记》电视剧，也成了我假期生活的一部分。特别是孙悟空三打白骨精被师父误解时而要赶走他的插曲，我有些伤感，又十分气愤唐僧的过于慈悲、不分是非的行为，但又很快沉浸在下一个故事里了，它让我明白了不少道理。回忆往事，它为我的童年增长了多少见识与欢乐。我还可以清楚的记得当时我收看时的感受犹如在期待这一部新上映的电影一样新鲜与喜爱。

《西游记》每年假期都上映，而我却百看不厌，我好像是在重温故知，以一次又一次平和的心态来观看他，让我懂得了珍惜和怀旧。

在我心中，它就好像是一个永远不枯竭的泉眼；一团永远不熄灭的火；一本永远读不完的大书；一串永远不腐朽的故事。它充实着我的心灵，点燃了我的指明灯。

那其中的一幅幅淋漓尽致的故事表现，令我深深地沉浸在曲折动人环境当中，我曾经幻想：我要是此时做一匹不引人瞩目的白龙马，见证者师徒四人一路上遇到的形形色色的事物，

那该多好呀。它无限的激发了我的想象思维，使我成为一个精神上富有的人。

《西游记》，你给予了我太多感悟和欢乐。

你为我架起了我现实与回忆的桥梁，让我也知道了回忆的珍贵。

我很崇敬《西游记》中人物的扮演者，生动形象的用自己的表演诠释了西游记中一个个鲜活的生命。更感谢他的作者，用笔塑造了流芳百世的著作，为中华文化遗产起到重要影响，也影响着若干年后的一个孩子。

一代经典名著，经历起了多少时代的考验，仍能在数年后永垂不朽，它更勾起了我对童年一幅幅五彩缤纷画卷的留恋和对文学的喜爱。

优秀的西游记读书心得体会(五)

《西游记》是中国四大名著之一，家喻户晓，它讲述的是孙悟空、猪八戒和沙僧护送唐僧去西天取经的故事。《西游记》的情节曲折，一波三折，想象丰富，寓意深刻，让人百看不厌。

书中的四个主人公各有特色，个性鲜明：唐僧诚心向佛，心地善良，顽固执着，同时又因心肠太软、耳根太轻而显得有些懦弱、迂腐；孙悟空正义大胆，勇往直前，聪明机灵，对师父非常忠诚，全心全意，法力无边，让所有妖魔鬼怪闻风丧胆；猪八戒虽念财好色，又懒又馋，但从不缺乏爱心；沙僧忠心耿耿，憨厚严谨，乐安天命。

其中，我最喜欢的是孙悟空，喜欢他的重情重义、法力无边、对各天神说话时的直率、打妖魔鬼怪时的执着。他一路保护师父到西天取经，途中经历了九九八十一难，每次劫难都是

他全心全意、奋不顾身去化解的。在这期间，最让人不平的是他为了保护师父“三打白骨精”，而师父却始终不相信他的解释，认为他顽劣不堪，无可救药，直念“紧箍咒”，甚至要断绝师徒之情，无奈，他只好回到花果山。但是他心里没有怨恨师父，而是想着师父的安危，可见他对师父的真心与忠诚。终于，他们取得真经，而孙悟空也修成正果。

《西游记》的精彩之处实在太多了，大家除了看这本书，不妨也去看看电视，图文结合，看几遍、几十遍，一定会被这部古典文学著作深深吸引。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

西游记的读书心得篇七

读罢《边城》，脑海里留下的只有一片青翠的绿色，那种绿不同于油画家笔下沉稳厚重的墨绿，也不同于水墨画中轻描淡写的石青，而是一种纯粹且通透的青翠，翠得发亮，翠得莹润，翠得仿佛能凭空沁出芬芳的水气，翠得仿佛草木间所含的天地灵气都劈面扑来。

想必是沈老先生难以忘怀故乡的葱翠，所以他赋予女主角同

样秀丽的名字——翠翠。翠翠就如同白娟前的一条灵巧绣丝，乌黑油亮的发辫透露出青春的气息。她一跳，白娟上就出现了一片郁郁葱葱的树林，她一笑，白娟上就现出了一座玲珑的吊脚楼，她走得越远，白娟上的景象就越多，当她拿起那支古旧的船桨时，一座x边城的全景便跃然展示在读者眼前。

发乎情，止乎礼。翠翠的爱情似乎戛然而止，年复一年的渡船上何时才会重现当年那个翩翩少年的身影？死亡建筑起一道看不见的桥梁，被桥梁生生分开的爱人可还能重聚？年复一年执着等待的翠翠不知道，最终允准这段姻缘的顺顺也不知道。若是回来，便是爱情战胜了死亡，若是没有，那么伦理终究高于情感，无论结局如何，茶峒里的人们都真诚地活着，他们不愧于天地，无悔于自己，淳朴而高贵。

这本书写于上世纪三十年代，兵荒马乱的时代之殇仍然在中华大地延续，古老的中国在外来侵略下被迫经历着一场由封建制度转向资本主义形态的变革，传统的伦理道德模式被逼向崩溃的边缘。糟粕固然受到了批判，然而其值得继承的部分也在分崩离析，正义与邪恶的界限开始模糊。在这样动荡的时代，个人的存在几乎没有意义，所有的意志都遭受到无情的碾压。沈从文岁出身在民风剽悍的x□性格却脆弱敏感。他清醒地意识到在革命狂热背后的隐忧，并在作品中流露出迷惘和难以适应的情绪。所以他以笔代画，“以其独到的思想认识和艺术表现方式，绘制了一部本世纪第二个十年中国社会生活的恢宏画卷”。作品中那种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”促使作者以特异的x边陲，作为构筑善与美的“神庙”的地基。《边城》作为沈从文的代表作，可谓命运坎坷。沈从文自建国以后，饱受左翼文化界的批判，其重要证据就是以《边城》为代表的“颓废色情”作品，然而身后，《边城》又作为沈从文的代表作，重新奠定了其在中国近现代文学的地位。世事反复无常，再对照着《边城》里宿命式的爱情悲剧，令人喟叹。

读《边城》，除了主人公的故事，最让人感怀的，无疑是作

者笔下那个安然而纯美的x小城。妓女与水手间独特的爱情、渡客和管船人在金钱上的相互礼让，都带着醞醞的温情。人与人之间赤忱相待，没有金钱和人情的纷扰，互相体恤、互相尊重，与千年前陶渊明笔下的桃花源遥相呼应。如果说桃花源是熏染着微微桃花色的人间仙境，那么《边城》就是晕染着青翠之色的洞天福地。茶峒的地名里带着绿色，翠翠的名字里带着绿色，还有作者不吝笔墨描写的青山绿水，以及茶峒人民热情淳朴的生命之色。绿色象征着和平与生命，茶峒里到处流露的温厚人情犹如丰肥的土壤，孕畜出健康自然的人性，孕育出一处独属于中国近现代文学的乌托邦。这座美丽的边陲小镇将伴随着一代代的中国人，成为永恒的天空之城。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

西游记的读书心得篇八

老船夫是翠翠的爷爷。他忠厚、老实，几十年如一日地守着渡船，他给人方便而快乐，从而他的真诚获得了许多关爱。卖肉的不肯收他肉钱，小商贩送粽子给他，水手们送枣给他，这种超越阶级关系、金钱的乡邻之情在现实生活里几乎是不存在，现在的人们常为一些鸡毛蒜皮的小事而斗气。没有构成一个和谐的社会。

《边城》以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，表现自然，人与人之间的和谐，提供了富于诗情画意的乡村风俗画幅，用别具一格的手法突出了人性的美丽。

《边城》寄寓着沈从文美与爱的美学理想，表现出了人性美，为我们绘就了一幅如诗如画美丽的x□表达了作者对田园牧歌般生活的向往，这和如今世界比简直就是一块脱离尘世的桃

源。这种宁静地生活的人们充满了初始的本质的爱。

当今社会的人太过于浮躁，缺少了一种内心的宁静，许多人追求物质上的满足，成了“房奴”、“表叔”从而成了一个又一个的守财奴，他们缺少了心灵的满足，作者正是想通过x人们的生活告诉当今世人，心灵上的充实才是真正的满足。