

最新梅花魂教学反思优点与不足(模板15篇)

经典作品是人类智慧的结晶，对于个人的成长和社会的进步都有积极的影响。写一篇经典之作，需要我们深入思考和积累丰富的生活经验。以下是小编为大家收集的经典艺术展览介绍，希望大家能够欣赏其中的艺术之美。

梅花魂教学反思优点与不足篇一

本课是讲读课文，怎样指导学生自学理解体会梅花的品格；在爱梅花、送梅花图中寄托着外祖父爱祖国的思想感情，既是教学重点，又是学生学习的难点。为了在课堂教学中突出重点、突破难点，我设计了三段录像和一张图文片的课件，在教学中分以下几步实施。

1、利用“梅花傲放”的录像突出教学重点：了解梅花的清高品格。教学中当学生通过自学、讨论体会了梅花的清高的品格后，教师适时地放第一段录像：画面上，一朵朵梅花在严寒中相竞开放，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。学生在学习感悟、想象语言文字的基础上，看到这样富有震撼力的画面，直观地验证梅花的清高品格，所配优美的音乐使学生进入了一种激昂向上的情景之中。接着教师再出示图文片（图文片中的背景部分是一幅梅花怒放的情景，文字部分是描写品格的句子。）指导学生有感情的朗读，学生就自然而然入情入境了。

2、播放《江姐》的主题曲，进一步了解梅花的品格，领悟梅花的品格与中华民族的精神之间的联系。在播放歌曲后，让学生说出中华民族有气节的人物，自然而然地理解中华民族的精神——顶天立地。

3、利用“我的中国心”录像巩固教学难点，激发学生爱国之

情，渗透爱国主义教育。在学生深入了解外祖父爱祖国的思想感情后，教师再播放第三段录像：“我的中国心”这首歌。师生一起跟着音乐唱，在歌声中激发学生的爱国之情，渗透了爱国主义教育。在歌曲的播放中，发挥想象，写下外祖父分别时对莺儿所说的话。既丰富了学生的想象，又加深了对外祖父爱国情怀的理解。

在本文的教学中，还有很多不足之外：例如在复习导入的生字的默写部分要注意学生的信息反馈。在第二个环节解读“梅花魂”部分，老师讲得多，学生讨论得少。学生学习的主体性体现不够。

总之，在语文教学中，教师必须以人为本，弘扬人文精神，充分尊重学生的个性，还学生自由的空间。营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，让学生不断提高自己学习语文的能力，还得到情感的熏陶。作为教师本人，还要不断提高教学能力，学他人之长，掌握更多的教学方法，设计出更为有效的教学方案。

梅花魂教学反思优点与不足篇二

《语文课程标准》中提出：“必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养”，“指导学生争取地理结合运用语言文字，丰富语言的积累，培养语感”，“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握能力”。学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。通过教学活动，学生应能在阅读中揣摩文章的写作顺序，体会作者的思想感情。

阅读是学生的个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想

启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特的感受和体验。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，应逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。课文主要讲述了身在异国的老华侨对梅花的喜爱，反映了他对祖国深深的眷恋，表露了一位华侨老人的中国心。课文叙述的顺序是：由梅花想到外祖父，通过吟诗落泪、珍爱梅图、赠送梅图、赠送梅绢这四件事，反映外祖父对祖国的眷恋之情，这部分是全文的重点，难点体现在外祖父对梅花品格的阐述（第十三自然段）上。最后又由梅花想到外祖父的爱国心。首尾呼应，结构十分严谨。

根据我班学生的实际情况，我将采取在读中感悟、联系实际的方法帮助学生达到教学重难点的基本要求，从而锻炼学生的口语交际能力，落实课题思想。

1、设计思路新颖，层次清楚，抓住了重、难点进行感悟：

课堂上以背诵歌颂梅花的古诗入课，使学生感受到历代文人墨客都很喜爱梅花，歌颂梅花。使学生产生疑问：为什么人们那么喜爱梅花呢。带着好奇心进入课文中，抓住学生的注意力。随后，整体感知课文，说说课文都写了哪些事情，认识到这些事都和梅花有关，为重点感悟做了铺垫。再直插重点段（第十三自然段），让学生进行画批，读一读，渗透学习方法，对文字进行深刻感悟，找到人们喜爱梅花的理由是：喜爱梅花那不畏严寒、不怕困难的精神、品格，认识到梅花的气节与品格，就象我们有骨气的中国人一样。先举例说说有骨气的中国人，再做四个愈的填空，进行语言训练，让学生深刻认识到我们中华民族有许多具有梅花一样品格的人，为此而感到骄傲，产生热爱祖国的荣誉感，进而感悟到外祖父是思念祖国、热爱祖国。通过有语气地朗读表达情感。再由重点段扩展到其内容，找一找哪还能看出外祖父热爱祖国的，让学生结合找到的句子，谈理解，有语气朗读，体会到外祖父把爱国的情感都寄托在了梅花上。真正明白课题的含

义，明白海外游子的中国心。

2、创设有利于学生学习的学习情境：

教师的语言力图感染学生，将学生带入课文，体会文章的思想感情。入课时，背诵学过的关于梅花的古诗，使学生感受到人们都很喜爱梅花，课文中的外祖父也不例外。讲课过程中出示祖国名山大川和具有北京特色的图片，配着一首《我的中国心》的音乐，伴着老师的语言，使学生产生热爱祖国的情感，为身为中国人而感到无比的自豪。结尾又以《我的中国心》来提高学生的民族自豪感，让学生体会到海外游子思念祖国、热爱祖国的情感。

教师自身在课堂上的状态不够好，情感不够投入，没能真正放开，没有能通过自身感染学生，使教学效果不太理想好。

处理随机情况的能力有待于提高。有一个学生找到答案，我先处理前这一段，说一会儿再解决她那个问题，结果由于紧张给忘了，忽视了学生的学习。

教学机智少，驾驭课堂的地方需要提高。当学生举例说知道的有气节的中国人的事例时，学生说得很举例，随后老师的梳理不够明确，没能与中心联系起来归纳，显的这个环节有些偏题了。

这种教学模式有很多优势，在以后的教学中应多用，以提高学生的能力，自己的教学水平。

梅花魂教学反思优点与不足篇三

上完《梅花魂》这一课，我的心里涌动着一一种激动，洋溢着一种感动，为自己，也为学生。

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，作者通过回忆自己和外

祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。与学生一起学习了这篇课文后，我有以下几点体会：

一、给学生一个情感的课堂

如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。本文语言生动优美，情感真挚，字里行间无不倾注了作者的爱国之情。让我们感受到一位漂泊在外仍对祖国家乡无比眷恋的老人那种朴实的挚爱。因此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情。从而产生对梅花魂的理解，体会华侨的爱国之情。

二、给学生一个对话的课堂

语文课标指出，我们要给学生一个对话的课堂，实现“文本对话”，“师生对话”和“生生对话”：比如在这堂课中，在最后学完课文，我让学生练笔：

a假如你是外祖父，此时站在海边眺望着祖国的方向，心里在想些什么呢？

引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验，去感受。“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造

交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

三、引领孩子去读书。

叶圣陶先生说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固，提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在《梅花魂》的教学后，我让学生欣赏《我的中国心》，一方面升华了学生的情感，另一方面又使学生们了解到了更多有关于思乡之情，离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

四、给学生一个感悟的课堂

著名特级教师窦桂梅老师说：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。把人家的情感变成自己的情感。《梅花魂》一文讲述的是华侨老人的思乡之情，爱国之情。如何让我们的学生去体验作者的情感呢首先我通过课件展示写梅花的诗，展示梅花图片，而后，我便引导学生体会梅花所代表的精神，把梅花所象征的含义，通过外祖父对梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，同时也将自己深深地感动。

总之，在语文教学中，教师必须以人为本，弘扬人文精神，充分尊重学生的个性，还学生自由的空间。营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，让学生不断提高自己学习语文的能力，还得到情感的熏陶。

梅花魂教学反思优点与不足篇四

上完《梅花魂》这一课，我的心里涌动着一种激动，洋溢着一种感动，为自己，也为学生。下面，我从以下两点谈谈自己的收获。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。文本只是教学的一个小小的窗口而已，如何借助小小的窗口看到外面精彩的世界是我们语文教师必须要研究的东西，也就是说我们教师必须充分利用此窗口为阶梯，创造性地去拓展文本相连的以外的内容，适时地引进推荐给学生，既扩大阅读的量，又能为深度理解文本服务。

为了让学生更容易进入课文，我利用多媒体教学。在教学伊始，我让学生在欣赏完美丽的梅花图片后，交流自己收集到的有关写梅花的诗词，然后用多媒体出示王冕的《墨梅》，王安石的《梅花》，陈毅的《红梅》，陆游的《咏梅》，以及毛泽东的《咏梅》，让学生吟咏，在吟咏中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。在课快要结束时，适当地引入两首现代的诗歌《游子情怀》和余光中的《乡愁》，让学生加深对外祖父思乡之情的理解，升华了学生的情感，同时也深化了对梅花魂的理解。让学生漫步在文化的长廊里，沉浸在浓厚的文化意蕴里，课内外融合，使本节课不仅有了广度，还有了一定的深度。在教材中以小见大，融进大语文教学观，有这样日积月累的教学，孩子们的心便不会拘于孤陋寡闻，视野也一定会达到星垂平野阔的境界。

作为一名教育工作者，我们有理由也有责任拨开层层迷雾，让诗性的阳光洒进孩子的语文生活，让我们的学生更多一份语言的醇厚与灵动，更多一份精神的丰裕与深广。我们愿做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受。

语文课程具有审美的特点，遵循这一特点，语文课堂教学应

该努力在情感上下功夫，让学生在形象感知中入情，在切己体察中悟情，在展开想象中融情，在参读互训中升情。我知道课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的也是情，而教师的情感对儿童来说是导体，是火种，学生面对情感丰富的老师，身处充满激情的氛围，一定会有情真真，意切切感受。因此，整节课我用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情，让学生渐入佳境，尤其在讲到中国历史上出了哪些有气节的中国人的时候，教学达到了高潮，孩子们的小脸通红，情绪高涨，他们想到了民族英雄岳飞，精忠报国，想到了诗人文天祥，以及他的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句。想到了方志敏，王二小……说他们就是一束束昂首怒放，刚强不屈的梅花。望着他们一张张因激动而涨红的小脸，我感受到自己正在和他们一同成长，他们分明感受到了梅花魂就是民族魂。可以看出，学生被外祖父的这种深切的爱国情意打动了。他们的心中涌动着的一颗中国心。

我分明看到了文本的背后是海洋，是天空，是丰富生命的心际网络。当学生感到有一滴圣洁的露珠滴落到灵魂深处的时候，当学生被没膝的丰草所震撼的时候，当学生被蜻蜓的薄翼感动莫明的时候，他们的情感得到了升华，他们的生命价值得到了提升。

这节课也存在一些缺憾，比如由于时间有限，朗读的指导不够到位，学生与文本对话的时间不够等。

梅花魂教学反思优点与不足篇五

《梅花魂》，这是一篇略读课文，仅安排一个课时完成。要在一节课内引导学生读懂这样一篇有厚重感的课文，需要精心选择讲授内容，突出重点，突破难点。为此，我认真备了课。

这篇课文为咱们福建作家陈慧瑛所作，以梅花为线索，讲述了外祖父的五件事，从中表现了老人对梅花的挚爱，表达了

身在异国的华侨眷恋祖国的思想感情。因此，教学时除了完成“正确、流利、有感情地朗读课文”这一基本任务，还必须引导学生领悟梅花那种不畏“风欺雪压”的品格，感受外祖父对祖国无限眷恋的思想感情。因此，我在教学中确立了以下几点作为教学重难点：

一是第二自然段中外祖父教“我”读的那些古诗词：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“春草明年绿，王孙归不归”“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”。我想，首先要引导学生读懂这些诗句，然后才可能理解外祖父落泪的原因，以及落泪背后难以抑止的思乡之情。

二是外祖父赞美梅花的一段话。这段话讲了三层意思：第一层是赞扬梅花那种不怕严寒、不怕“风欺雪压”的品格；第二层是说我们中华民族具有梅花那种“顶天立地，不肯低头折节”的精神；第三层是对外孙女的勉励，希望她学习梅花的品格。这是揭示中心的重点段落，也是帮助学生理解课题“梅花魂”的主要凭借。

三是课题。《梅花魂》中的“魂”的意思。

没想到，课堂上同学们通过自主学习、交流讨论，对上述三个难点轻松解决，却提出了令我措手不及的质疑问难。

一问：“既然外祖父那么思念祖国，为什么回国的时候不带外祖父一起走呢？”

对这个问题，虽然我引导学生从书中寻找答案：“外公年纪太大了……”但学生却并不满意。

二问：“为什么年纪大了就不能回国呢？”

三问：“如果年纪大了就不能回国，为什么外祖父不在年轻一点的时候回国？”

四问：“外祖父年纪大了，我和妈妈更不应该把他一个人留在星岛，而应该把他带在身边照顾才是呀。”

五问：“既然外祖父那么思念祖国，当初为什么又要离开祖国呢？”

孩子们提出的问题没有一个在我的备课范围之内，更别提纳入备课重点了。我没有想到，自认为是难以理解的重点，却被孩子轻松解决。而自认为平白浅显的文字，却产生如此多元的思考，这真是“于无疑处生疑，从无字句处读书”。孩子们问得合情在理，我却心中无底，暗暗叫苦，当时真恨不得自己就是作者陈慧瑛，可以解答这一切疑问，也恨自己仅从教学参考书出发来备课，却没有蹲下来站在孩子的高度来思考教学问题。这才出现了“精心”备课后的仓促解答：

一答：文中已经解答了这一问题，请在书中找找看。

结果，学生找到了文中的答案“外公年纪太大了”，却并不认同。于是就产生了第二个问题。

二答：外公年纪大了，可能身体也不好，回国路途遥远，怕外公受不了舟车劳顿。

三答：外公年轻的时候，国内正是兵荒马乱的战争时期，局势很不稳定，回国不是明智之举。”

四答：文中并没有说外祖父是一个人留在星岛，我想一定还有其他亲人留在那里照顾他的吧。

以上解答，仅凭自己占据的点滴资料妄下结论，不知道对不对，恳请网友们指正。

梅花魂教学反思优点与不足篇六

语文课本中处处奔腾着情感的激流，语文教师的职责就是要把课文中所蕴含的情感形态转化为鲜活的情感的雨露，浇洒到学生的心田。苏霍姆林斯基说过：“在每一个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。”语文教学中，怎样才能对准音调，拨动学生心灵的情弦，弹奏出教学艺术的美妙乐章呢？我以我教《梅花魂》一课谈谈感受：

语文教学中，教师要根据教学内容的需要，创设相应的环境气氛和教学情境，使学生感受到情感的潜移默化的熏陶作用，产生情感体验。《梅花魂》这篇课文是著名女作家陈慧瑛用深入灵魂的情意来抒写外祖父对祖国对故乡岁月那无可替代的爱。如何让学生进入这种情境呢？我告诉孩子们：“有一位老人，他离开家乡已经60年了，可是他无时无刻不在思念故乡。文中描写外祖父教学“我”学习古诗时的片段极富有感染力，每读到文中的诗句自然而然地将学生带入课文的特定的情境中。

语文教学中的朗诵是发挥情感因素的重要一环。充满激情的诵读，会使学生脑海里有情有境，进入深层次的感情体验。“书读百遍，其义自现”，在感悟思乡情时，我都以读促讲，以读代讲，引导学生在读中思，在读中悟。读出老人思乡时的沉重心情，我想这是我这节课最大的收获。

我们必须引导学生精读课文的精彩语句，启迪其思维，使学生进一步感悟，在感悟中受到感染、熏陶，并与作者产生共鸣。《梅花魂》中有一段表达思乡爱国情怀的话：“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花，她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！”

几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！” ，教学时让学生根据梅花实际的品质，把这种品质和爱国志士的精神联系起来，走进老人思乡爱国的情感世界。

离开情感教育，语文教学将是冷冰冰的，枯燥无味的知识传授。语文，因情感而美丽！

梅花魂教学反思优点与不足篇七

《梅花魂》一课它有着十分用心的教育好处，这篇课文，写的是一位老华侨十分珍爱墨梅图，在回国之际把墨梅图和绣着血色的梅花手绢郑重地交给外孙女让她好好保存的往事。整篇文章透过赞美梅花来颂扬像梅花一样有气节的中国人，寄托了老人对祖国深深的眷恋之情。

根据对新《课标》的学习，我在教学实践中进行了思考和尝试。以下就是我对在教学《梅花魂》一课时收获。

《梅花魂》一课学生刚看到课题就会自然而然的产生疑问，教师就顺势以质疑入手，从课题“梅花魂”着眼，以理解“梅花魂”的内涵为突破口，寻找贯串全文的“梅花魂”所在。首先，老师提出“同学们见过梅花吗？你们对梅花有哪些了解？”在学生简单回答后，老师利用多媒体图片向学生们出示了傲然风雪中的梅花，引出《梅花魂》一课并要求学生自我读课题质疑。学生普遍产生了这样的疑问：究竟“梅花魂”是什么？为什么用“梅花魂”做课题？这就很自然的激发了学生的学习兴趣和把学生带入了作者的回忆当中。

学习是学生的自主行为。我们的教学更重要的是唤醒和激发学生主动参与学习的意识，使学生产生学习需求。因为兴趣

是儿童认知活动的动力，最好的学习是学生对所学资料有内在兴趣。对这课我采用了从课题入手，激发兴趣导入新课，教师利用精心设计的导语配合图片的展示让学生了解事件发生的大背景，从而对学生们陌生的时代里产生的英雄产生好奇，激发了对这篇文章的学习兴趣。

课文中的精彩片断，作者借助于语段中委婉含蓄的意思来表达一种情感。教学时教师注意抓启发学生用心思维，细细体味语段中含着的弦外之音，一旦学生理解这个意思，就能激发情感；例如《梅花魂》中，重点是反映外祖父对祖国的思念之情，写爱梅花，是因为梅花是那民族精神的象征，在外祖父心目中，梅花就是祖国的代表，爱梅花和爱祖国是统一的。因此，课文中写的五件事，有的直接写外祖父对祖国的怀念之情，如教小外孙女读唐诗宋词而且读出眼泪来，因不能回国而难过得大哭起来；有的是透过爱梅花而间接反映外祖父的爱国心的，对一幅墨梅图的珍爱，在离别前把墨梅图送给外孙女，在快在开船时把绣着梅花的乎娟给了外孙女。

在导入新课后，我要求学生“默读课文，你认为文中的哪些资料，能解答刚才的疑问，请把它划下来。划完的同学出声读读你划的语句，你从中感受到什么了，和你周围的同学交流一下。”学生很快找到了第13自然段，在学生简单的说出他们的体会理解后，教师结合课件中声情并茂的傲然风雪中的梅花图片引导他们感知梅花的特点。在充分体会了梅花“旁的花……她却不一样愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气……”的特点后，再读这几句话，想一想这品格，这灵魂，仅仅是梅花的特点吗？由此问题就上升到了文章的主旨：梅花的特点也就是中华民族的特点，是中国人的特点，是有气节人物的特点。透过理解“几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历尽多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。”更进一步的体会了文章的主旨，感受到了外祖父的深深的爱梅情结。在这个环节上，学生又结合古代有气节的人物的事例加深了对文章的理解，同时补充了课外的资料。为

了更好的感受外祖父的爱国之情，设计了这样一个环节：“请你想象一下外祖父当时说这段话的情绪，你再读读这段话。”这不仅仅体会了外公的感情，也进行了一次有效的词语积累练习。把第13自然段的资料理解体会后，对于其他四件事的理解就相对容易一些了。

在学习第2自然段时，进行了略处理，主要体会着老人的情绪读一读这样思乡的诗句，然后想象一下，外祖父除了给我讲这些诗句，还会给“我”讲些什么，由此又钩连上第7自然段的资料，让学生感受到外祖父是那样的眷恋祖国，“我”提到祖国是那样的自豪。

第3自然段的事件中能够看出外祖父分外爱惜书房里的那幅墨梅图，“我”偶尔摆弄家中的古玩，他也不甚留意，而不留意在墨梅图上方留了个脏手印，慈祥的外祖父竟大发了一通脾气，然后“用保险刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净”。透过阅读体会“分外爱惜，家人碰也碰不得”“用保险刀片轻轻刮去污迹，用细绸子慢慢抹净”感受对墨梅图的珍爱。“有生以来，我第一次听到他训斥我妈：‘孩子要管教好，这清白的梅花是玷污得的吗？’”抓住这句话，问道：到底什么是不能玷污的，再回过头去读一读第13自然段，你对这句话又有什么新的理解？实际上这不能玷污的是民族魂，是爱国心，正是这华侨老人对墨梅图这种特有的感情证明了他对祖国深深的爱。因为在华侨老人心中，梅花是最纯洁最有品格最有骨气的，它是祖国的象征，不能受到一点玷污。之后老师设计了这样一段过渡语“是啊，在外祖父心中，这梅花就是民族气节的象征，就是祖国的象征，是圣洁的不能玷污的。他是那么的宝贵这幅图，又为什么将她送给我了呢？”引导学生联想外祖父的对我的用心良苦以及深深的眷恋祖国的感情。

“在凉飕飕的腊月天，老人亲自来码头，泪眼蒙眬地把一个绣着血色梅花的手绢递给了我”，这一情结是透过学生深情地朗读来再现的。

当学生感受到外祖父那思念祖国的深情，那热爱祖国的赤诚之心时，教师借助多媒体课件，在优美的音乐声中设计了这样一个结尾：“故乡的梅花又开了，那朵朵冷艳，缕缕幽芳，总使我想起……。”这给了学生充分思考想象的空间。设计这一环节使学生积累了语言，同时发散了思维，拓宽了思路。语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。在这个问题的设计上，充分体现了学生理解的多元性，尊重了他们独特的见解，同时也在这个问题表达的基础上进一步积累了语言。

当然在此次教学实践过程中，我尝试了对《课标》的运用，但几个环节还有问题。如：在整体把握上，文章可略讲的部分用的篇幅太大了，显得“详略”不是很恰当。在一些细节处理上还应让学生在理解的基础上读的更充分。

总之，在教学这篇文章时，教师注重对于学习新《课标》的尝试运用，努力营造科学自主、合作、探究的学习氛围，尊重学生对语文材料的反应的多元性，重点让学生运用“读、找、品、议”的方法学习课文。尊重学生独特的阅读感受，个性化学习，加强学生的语文实践潜力。对于阅读教学研究和尝试，我还是个初学者还有很长的路要走，在今后的教学工作中我会努力学习继续摸索，使自我的教学水平不断进步。

梅花魂教学反思优点与不足篇八

《梅花魂》这一课主要讲述了身在异国的老华侨对梅花的喜爱，反映了他对祖国深深的眷恋，表露了一位华侨老人的中国心。课文通过外祖父教“我”读唐诗宋词时，读到思乡诗时会落泪；因为年龄大不能回国时，竟像小孩一样呜呜的哭；因为“我”弄脏墨梅图而发脾气，临走送我墨梅图，到船上送我带着梅花的手绢等这五件事，反映外祖父对祖国的眷恋之情，这部分是全文的重点。

这节课教学开始，我充分给学生创设情景，让学生说自己喜

欢的花，再欣赏梅花的图片和古诗，由花引起对梅花的了解，自然而然地导课，学生的兴致还是很高的。在总结课文有几件事的时候，我把主动权教给学生，先让他们自己找，然后在同桌交流，最后再总结，以达到“生本教育”这一部分理念。体会祖父眷恋祖国的心这部分内容时，因为课文离学生的认知比较远我以“三哭”“一生气”为主线，让学生自己在课文内找句子，读句子，再在同桌内交流以理解祖父的感情，以达到情感的升华。通过交流，学生加深对文本的理解，升华了学生的情感，同时也深化了对梅花魂的理解，通过多次探索，这种方法对提高高年级的阅读能力很有帮助。

在“生本教育”的指导下，我们的阅读不仅仅是教会学生读懂文本、获取书面知识，更要尊重学生在阅读文本时的感悟，与作者情感共鸣。由此，我深入文本，努力寻找贴近学生生活的话题作为切入点，让学生自我感悟。最后我认为“哪些地方最让你感动？想想为什么让你感动？”这一发散性的问题可以让学生在自主学习，积极阅读文本的基础上，纷纷表达自己的想法，在阅读中将自己的感情通过文中的语言表达出来。在整个教学过程中，我始终尊重学生独特情感，和已有的认知水平，围绕学生如何设计教学活动，体现以学生为主体，力图营造一个充满活力的课堂。

因为这是一篇感情隽永的文章，学生提前没有预习，上课时学生读书的时间少了，不仅仅学生吃力，我的教学也吃力，所以不能在一节课内完成教学任务。在教学过程中，激发性语言不够，没充分调动学生的参与意识。我将在以后努力进行改进。

梅花魂教学反思优点与不足篇九

《梅花魂》教学反思

梅花魂是一篇精读课文，我课前做了大量的工作，本篇课文

内容距离学生生活太远，学生对外祖父关于梅花品格的阐述的理解有一定困难。为此，我除了让学生做好课前预习认真读书外，还布置学生通过上网查询、到图书室阅览、向他人了解、回顾以往学过的相关内容的课文等各种渠道，搜集关于梅花以及历史上有气节人物的资料，使学生在对梅花图的欣赏、梅花诗的感悟、有气节的人物故事的了解中走进文本、走近外祖父，初步感受外祖父爱梅、眷恋祖国的情感，拉近学生与文本的距离。

在教学过程中，我首先根据学习内容和学生实际创设问题情境，激发兴趣。通过出示自学提示，引导学生有目的地默读课文。分析交流时，我充分估计学生可能产生的理解（和认识），在交流过程中，坚持以学定教，根据学生需要适当拓展教学内容，引导学生充分利用搜集的资料和自身资源，采用背梅花诗、看梅花图、读梅花句等形式，深入体会外祖父喜爱梅花的缘由。并运用换字对比体会“她”的含义，从而引入对中华民族有气节的人都具有梅花精神的理解。通过学生讲述有气节的人物故事，进一步理解梅花的精神象征中华民族的精神，作为一个中国人，都要具有梅花的秉性。

课后我经过反思，认为如果能够把这节课的命题方法与学生平时习作的命题结合起来进行讲授，效果会更好。这是我在下次授课所需要改进的。

《梅花魂》教学反思

河西乡中心小学 刘伟

《梅花魂》这篇课文以梅花为线索，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至自己告别外祖父回国的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。本课的重点是反映外祖父对祖国的思念之情。写爱梅花，是因为梅花是中华民族民族精神的象征，在外祖父的心目中，梅花就是祖国的代表，爱梅花

和爱祖国是统一的。本课的难点是理解《梅花魂》中的魂，梅花魂，即梅花的精神，就是那种“不管历尽多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”的精神，这也正是中华民族的民族精神。

本课课文，教学过程中引导学生自主学习，通过学生自主学习，交流讨论，使学生在下列几方面有所感悟：

一是要让学生弄清外祖父为什么常常教“我”读唐诗，宋词，而且每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”之类的句子，就流下眼泪。

梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，定能让学生对课文表达的思想感情有更深的认识。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。文本只是教学的一个小小的窗口而已，如何借助小小的窗口看到外面精彩的世界是我们语文教师必须要研究的东西，也就是说我们教师必须充分利用此窗口为阶梯，创造性地去拓展文本相连的以外的内容，适时地引进推荐给给学生，既扩大阅读的量，又能为深度理解文本服务。为了让学生更容易进入课文，我利用多媒体教学。在教学伊始，我让学生在欣赏完美丽的梅花图片后，交流自己收集到的有关写梅花的诗词，然后用多媒体出示王冕的《墨梅》，王安石的《梅花》，陈毅的《红梅》，陆游的《咏梅》，以及毛泽东的《咏梅》，让学生吟咏，在吟咏中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。在课快要结束时，适当地引入两首现代的诗《游子情怀》和余光中的《乡愁》，让学生加深对外祖父思乡之情的理解，升华了学生的情感，同时也深化了对梅花魂的理解。让学生漫步在文化的长廊里，沉浸在浓厚的文化意蕴里，课内外融合，使本节课不仅有了广度，还有了一定的深度。在教材中以小见大，融进大语文教学观，有这样日积月累的教学，孩子们的心便不会拘于孤陋寡闻，视野也一定会达到星垂平野阔的境界。

灵动，更多一份精神的丰裕与深广。我们愿做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受。

二， 点燃孩子的激情， 提升生命的价值

语文课程具有审美的特点，遵循这一特点，语文课堂教学应该努力在情感上下功夫，让学生在形象感知中入情，在切己体察中悟情，在展开想象中融情，在参读互训中升情。我知道课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的也是情，而教师的情感对儿童来说是导体，是火种，学生面对情感丰富的老师，身处充满激情的氛围，一定会有情真真，意切切感受。因此，整节课我用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情，让学生渐入佳境，尤其在讲到中国历史上出了哪些有气节的中国人的时候，教学达到了高潮，孩子们的小脸通红，情绪高涨，他们想到了民族英雄岳飞，精忠报国，想到了诗人文天祥，以及他的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句。想到了方志敏，王二小……说他们就是一束束昂首怒放，刚强不屈的梅花。望着他们一张张因激动而涨红的小脸，我感受到自己正在和他们一同成长，他们分明感受到了梅花魂就是民族魂。可以看出，学生被外祖父的这种深切的爱国情意打动了。他们的心中涌动着一颗中国心。

我分明看到了文本的背后是海洋，是天空，是丰富生命的心际网络。当学生感到有一滴圣洁的露珠滴落到灵魂深处的时候，当学生被没膝的丰草所震撼的时候，当学生被蜻蜓的薄翼感动莫明的时候，他们的情感得到了升华，他们的生命价值得到了提升。

这节课也存在一些缺憾，比如由于时间有限，朗读的指导不够到

位，学生与文本对话的时间不够等。

梅花魂教学反思优点与不足篇十

上完《梅花魂》这一课，我的心里涌动着一种激动，洋溢着一种感动，为自己，也为学生。下方，我从以下两点谈谈自己的收获。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。文本只是教学的一个小小的窗口而已，如何借助小小的窗口看到外面精彩的世界是我们语文教师务必要研究的东西，也就是说我们教师务必充分利用此窗口为阶梯，创造性地去拓展文本相连的以外的资料，适时地引进推荐给学生，既扩大阅读的量，又能为深度明白文本服务。

为了让学生更容易进入课文，我利用多媒体教学。在教学伊始，我让学生在欣赏完美丽的梅花图片后，交流自己收集到的有关写梅花的诗词，然后用多媒体出示王冕的《墨梅》，王安石的《梅花》，陈毅的《红梅》，陆游的《咏梅》，以及毛泽东的《咏梅》，让学生吟咏，在吟咏中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。在课快要结束时，适当地引入两首现代的诗歌《游子情怀》和余光中的《乡愁》，让学生加深对外祖父思乡之情的明白，升华了学生的情感，同时也深化了对梅花魂的明白。让学生漫步在文化的长廊里，沉浸在浓厚的文化意蕴里，课内外融合，使本节课不仅仅有了广度，还有了必须的深度。在教材中以小见大，融进大语文教学观，有这样日积月累的教学，孩子们的心便不会拘于孤陋寡闻，视野也必须会到达星垂平野阔的境界。

作为一名教育工作者，我们有理由也有职责拨开层层迷雾，让诗性的阳光洒进孩子的语文生活，让我们的学生更多一份语言的醇厚与灵动，更多一份精神的丰裕与深广。我们愿做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受。

语文课程具有审美的特点，遵循这一特点，语文课堂教学就

应发奋在情感上下功夫，让学生在形象感知中入情，在切己体察中悟情，在展开想象中融情，在参读互训中升情。我知道课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的也是情，而教师的情感对儿童来说是导体，是火种，学生应对情感丰富的老师，身处充满激情的氛围，必须会有情真真，意切切感受。因此，整节课我用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情，让学生渐入佳境，尤其在讲到中国历史上出了哪些有气节的中国人的时候，教学到达了高潮，孩子们的小脸通红，情绪高涨，他们想到了民族英雄岳飞，精忠报国，想到了诗人文天祥，以及他的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句。想到了方志敏，王二小……说他们就是一束束昂首怒放，刚强不屈的梅花。望着他们一张张因激动而涨红的小脸，我感受到自己正在和他们一同成长，他们分明感受到了梅花魂就是民族魂。能够看出，学生被外祖父的这种深切的爱国情意打动了。他们的心中涌动着的一颗中国心。

我分明看到了文本的背后是海洋，是天空，是丰富生命的心际网络。当学生感到有一滴圣洁的露珠滴落到灵魂深处的时候，当学生被没膝的丰草所震撼的时候，当学生被蜻蜓的薄翼感动莫明的时候，他们的情感得到了升华，他们的生命价值得到了提升。

这节课也存在一些缺憾，比如由于时刻有限，朗读的指导不够到位，学生与文本对话的时刻不够等。

梅花魂教学反思优点与不足篇十一

《梅花魂》是一篇精读课文，我课前做了超多的工作，本篇课文资料距离学生生活太远，学生对外祖父关于梅花品格的阐述的理解有必须困难。为此，我除了让学生做好课前预习认真读书外，还布置学生透过上网查询、到图书室阅览、向他人了解、回顾以往学过的相关资料的课文等各种渠道，搜集关于梅花以及历史上有气节人物的资料，使学生在对梅花图的欣赏、梅花诗的感悟、有气节的人物故事的了解中走进

文本、走近外祖父，初步感受外祖父爱梅、眷恋祖国的情感，拉近学生与文本的距离。

在教学本课时，我首先确定目标，分别从三个维度进行分层设标，力求使目标具体、明确、可操作性强，充分体现差异教学。在教学过程中，我首先根据学习资料和学生实际创设问题情境，激发兴趣。透过出示自学提示，引导学生有目的地默读课文。分析交流时，我充分估计学生可能产生的理解（和认识），在交流过程中，坚持以学定教，根据学生需要适当拓展教学资料，引导学生充分利用搜集的资料和自身资源，采用背梅花诗、看梅花图、读梅花句等形式，深入体会外祖父喜爱梅花的缘由。并运用换字比较体会“她”的含义，从而引入对中华民族有气节的人都具有梅花精神的理解。透过学生讲述有气节的人物故事，进一步理解梅花的精神象征中华民族的精神，作为一个中国人，都要具有梅花的秉性。

成功之处：我做到了以下两点：

1、在课后延伸部分，我安排了说话和写话练习，根据学生不一样状况和需要，带给学习资料。既能培养学生的听说读写潜力，又能引导学生进一步体会外祖父对祖国无限眷恋的深情，激发学生热爱祖国的情感。

2、在作业方面，我采用分层作业：设计的学生作业分三层，既有必做题也有选做资料，目的是把“真正实现针对不一样学生进行有差异的教学”落到实处。

课后我经过反思明白，在本节课的设计中，我力求做到为全体学生带给平等参与的机会，透过多种形式的读，引导学生感悟外祖父的爱国情怀，听说读写相结合，进一步体会华侨老人眷恋祖国的情感，实现有差异的教学，但是由于孩子们的感悟潜力不一样，听说读写也存在差异，因此让不一样程度的孩子都有所提高，并没有到达预想的效果，今后我会更加注意的。

梅花魂教学反思优点与不足篇十二

这篇文章的第一课时，我的处理方法是：

1、解释题目当中“魂”的意义，是采取在字典里的三个意思中选择其中正确的意思的方法。其实，选择对意思并不难，所以我随后又举出孩子们学习中的例子——“我们这次的征文是什么主题系列的？”同学们都脱口而出——“中华魂”，举一反三，也可以推断出中华魂也就是中华民族精神的意思。这样一来，一箭双雕的有说清楚了征文的主题含义，又帮助理解了这一课的课名含义。

2、初读课文，勾画生字词，正音。

3、再读课文，想想作者回忆外祖父了的几件事情（概括段意）。

4、整理段意内容，形成课文主要内容。

这一次我处理教学重点的3、4两项时，专门和同学们梳理了我们利用段意连接法形成主要内容的具体步骤：

（1）通读课文

（2）划分段意（尽量划分意义段，如果有困难可以由自然段段意着手）

（3）概括段意（必须包含谁在什么情况下干了什么）

（4）利用序数词或逻辑顺序词连接段意。

下课之后询问个别同学，在这堂课的练习下，基本都能记住了段意连接法的运用步骤，但是还需要后面每堂课的持续练习，才能普遍掌握。我猜想之后的可能性是——我们班学生

不是记不住方法，而是死记方法而不主动去用，因为都觉得做这一道题都这么麻烦，不愿意花心思去做，只要老师不逼着一步一步地去思考、答题，就不会自觉使用方法进行练习，但每当跟老师步伐一致的做题都能答对。所以，还是得克服“思想懒”这个问题。

梅花魂教学反思优点与不足篇十三

本文的人文内涵丰富，而作为语文课文的教学，我尽量挖掘其“人文性与工具性统一”因素。

我读文以后，认为开头描写梅的“冷艳”“幽芳”的两个词不仅是梅的特点，更是梅花精神：孤独而独树一帜，淡雅而无时不有；又是外祖父的总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心的爱国之心的写照。我试图以这两个词语为贯穿研读。

文章开头是由物及人。我试图通过抓住“冷艳”“幽芳”、“又”“总”两组词：让学生感悟梅与人的关联，从而为下文的“借物喻人”特点的学习作铺垫。

三次“落泪”的研读：

第一次落泪，我除了抓住三句古诗的解读，更试图想通过引读、词“冰冷”的品味感受外祖父的“默默而又是那样浓烈；又如梅花的“缕缕幽芳”，总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心”的乡愁。

试图通过写法上的比较，让阅读教学与作文指导有理性的连接，是三次研读之后顺接的写法的运用。

梅花魂教学反思优点与不足篇十四

反思整个教学过程我自己认为：

在教学时，我充分利用多媒体课件，适时地让学生欣赏梅花的图片并朗读感悟与梅花有关的古诗词，引导学生在吟咏古诗词中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。有了这样的铺垫，学生在学习课文时从梅花的秉性来了解外祖父的思乡情怀就水到渠成，学生从梅花的秉性来了解中华民族许多有气节的人物也顺理成章。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。

教师参与课堂活动的频率过高，教师参与课堂活动的时间过长，教师参与课堂活动所涉及的内容过多。

在今后的语文教学中，教师必须做到充分尊重学生的个性，把课堂还给学生，还学生自由的空间。为学生营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，鼓励学生不断提高自己在主动探究中自主学习语文的能力，并自觉得到情感的熏陶。

梅花魂教学反思优点与不足篇十五

本文的人文内涵丰富，而作为语文课文的教学，我尽量挖掘其“人文性与工具性统一”因素。

我读文以后，认为开头描写梅的“冷艳”、“幽芳”的两个词不仅是梅的特点，更是梅花精神：孤独而独树一帜，淡雅而无时不有；又是外祖父的总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心的爱国之心的写照。我试图以这两个词语为贯穿研读。

文章开头是由物及人。我试图通过抓住“冷艳”、“幽芳”、“又”、“总”两组词：让学生感悟梅与人的关联，从而为下文的“借物喻人”特点的学习作铺垫。

三次“落泪”的研读：

第一次落泪，我除了抓住三句古诗的解读，更试图想通过引读、词“冰冷”的品味感受外祖父的“默默而又是那样浓烈；又如梅花的“缕缕幽芳”，总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心”的乡愁。

试图通过写法上的比较，让阅读教学与作文指导有理性的连接，是三次研读之后顺接的写法的运用。