

# 最新对生命的感悟随笔(优质8篇)

诚信是一种道德和伦理的表现，是人们在各种活动中保持真实，守信用的品质。在写作时，要注意观点论证的合理性和逻辑性，以增强文章的可信度。以下是金融行业的一些实践经验和行业规范，对于提升诚信意识有一定的启发作用。

## 对生命的感悟随笔篇一

(前紧后松，时间分配不当)

教学过程：

- 1、标注字音、词义；结合注释，疏通文意。
- 2、教师问：有什么问题没有解决。（学生问“氓之蚩蚩”中“之”的何义？取消独立性。）
- 3、“载笑载言”——“载欣载奔”
- 4、再读——学生读得太快。
- 5、解释：蚩蚩、贸丝、愆期、汤汤、不爽
- 6、概括故事情节：男子出轨，被压迫等。
- 7、问：概括女主人公的情感变化，体现情感变化的语句有哪些？（学生黑板上展示）  
期待——幸福——抱怨——悲伤——妥协
- 8、词语分析：载笑载言
- 9、问：女子为何变心？学生答：吃不饱，穿不暖；光让干活；

抱怨“二三其德”，日子好了，却有二心，无奈心酸。（为什么不追根求源？贰行。下课铃响了，主题还没有挖掘呢。）

过程思索：

- 1、声音高，而感情不浓；
- 2、教态呆板，课堂语气太直，有些凶，语气不婉转；
- 3、学生理解全文了吗？就分析情感变化。
- 4、学生不理解，就进行空洞分析，可乎？
- 5、课文没讲完啊。

整体点评：

- 1、本课失误有三：前紧后松，时间分配不当，其一也；一个问题：感情变化找其词，简单而浪费时间太多，其二也；框架结构没有，不清不楚，其三也。
- 2、教师表情淡漠；
- 3、学生理解不到位，就讲不好。

## 对生命的感悟随笔篇二

早上醒来听到学生的读书声，那是人生的一件幸事呀。

听，吕建鑫琅琅的读书声已把我带到了季羨林先生家，看到季羨林正在和张坊同学交流读书、写作、背古诗。仿佛看到小作者的惊讶之情，仿佛又听到季老先生爽朗的笑声：是那么和蔼可亲，又是那么博学多才，精通12国语言，佩服之情油然而生。这都是小小朗读者吕建鑫同学的朗读给我带来的

空间想象。与其说我带领大家读书，不如说，是大家的读书声给我带了无限的乐趣与遐想。

听，何多兰同学正在读《走遍天下书为侣》，我仿佛看到她坐在树下的长椅上聚精会神地读书。那声音宛转悠扬、悦耳动听，听上一百遍也能让我回味无穷。从她的读书声中，我能感受到何多兰已把书当成了她的朋友，她倾诉的对象。与书为伴其乐融融。

读书，可以让我们跨越时间隧道，去到我们想去的年代；读书，可以让我们跨越空间的桥梁，走进我们想去的地方。跨越空间和时间，同睿智的对话，向高尚的人学习，这是多么神奇而美妙的事情啊！

我经常给同学们说，读书，先从有声的晨读开始。早上醒来，练练嗓子，那就大声朗读，读出气魄，读出感情，读出梦想，读出未来，读出你意想不到的美好成果。

晨读，已成为我班学生一道美丽的风景线。这道风景线，我们将会沿着这道风景线，收获很多读书的乐趣。

## 对生命的感悟随笔篇三

### 小学语文老师听课评语范文

杭州市教研室副主任柯孔标老师说：每一次观摩研讨课分为两种：思考型和创新型的，思考型就是课听了以后，想想我能像她们这样上得好吗？；创新型就是思考如果我来上这节课，打算怎么上，哪个地方该怎样处理。他说不写字的课，不读书的课，不当堂完成课堂作业的课，不是低段的课。

纪育华老师说小学语文要注重人文性的特点，要注意提升人的灵魂价值，这个灵魂价值要避免只是一个概念化的，而要聚焦感情内化。他说，教师在设计教学环节时，每一个环节

设计得很巧妙精致，这是难得的，但是它就像一颗颗晶莹透亮的散珍珠。要把这些散珍珠串联在一起，还得有一根线，这根线就是情感的主线。

腾春友老师说上课要注意三方面，用十六个字概括：1. 忠于目标，源于文本。不管是低段还是高段，一堂课乃至一篇文章定位一定要准确，像低段的话听说读写是主要的，而主要里边最主要的还要落实在读书、识字上面。一定要体现语味，其实就是语文的味道，不要过多的把其他方面强加在语文里边儿。而拓展延伸方面，现在越来越受到了老师们的重视，在内容或形式两者当中，老师们往往选择其一。他强调一定要用语文的方式，来依托文本真正做好拓展训练。像有个老师在教丑小鸭这篇课文时，用了“惊恐万分”“提心吊胆”“担惊受怕”这三个词来说明丑小鸭的遭遇，这些词语是课文里边儿没有的，她及时地出示这些课外词当板书就有三个好处：有利于积累；促进情感理解；朗读得到了提升。2. 敢于舍弃，善于精讲。课堂上只有宝贵的40分钟，更多的时间是要想办法激发学生阅读的兴趣，要敢于舍弃精美的课件，首先要合理使用好教学资源，这里包括了教师本身自己。3. 以生为本，遵循规律。在上公开课，要时时按照学生的要求，低年级的特点，认知水平去设计教学过程，不要把话说给听课的老师们听，比如说“你们去感悟感悟”，像这类词语对于一二年级的学生根本就不理解，过于深奥，这些话就是说给听课的老师听了。

对于低段学生还有三个重要：

一、读书识字最重要；

三、模模糊糊地积累词语比深挖细掘地理解词语更重要。像词语根本不太用理解，只要在一定的语境中能大致了解、能运用就可以了。

最后，沈大安老师对语文新课程第一学段教学实施，提出了

## 十条建议：

一、第一阶段教学要充分考虑儿童的年龄特点，注意与幼儿园的衔接，多采用形象直观的手段，让学生在游戏、表演、比赛等活动中学习拼音和汉字，培养学生对语文学习的兴趣。开展活动要讲究效益。

二、从入学开始培养学生良好的学习习惯，要特别关注学生读书写字的姿势，注意培养按时完成作业的良好习惯。

三、识字写字是第一学段教学的重点。要充分利用学生已有的知识和经验，联系生活实际识字，使学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望，鼓励学生用多种方法识字，要写的字应注意音、形、义的联系，并把识字和学习词语、理解课文结合，要指导学生认真写字，难写的字教师要范写。

四、阅读教学要重视朗读和默读。要有层次地引导学生逐步把课文读正确、流利、有感情。着重从整体上把握课文的人文内涵，避免孤立地抽出一些词句作过细的分析和讲解。要通过熟读、背诵、复述，引导学生积累和内化语言材料。

五、鼓励学生质疑问难，并把学生的疑难和教学重点结合起来，对学生难以探究明白的内容，教师要作讲解。要教学生学会合作，小组合作要有明确的任务，教师要作具体指导，防止流于形式。

六、课内安排书面练习，每节课书面练习时间一般不少于五分钟，书面作业原则上在课内完成，减少机械抄写的作业，减轻学生课业负担。

七、口语交际教学要生活化、情境化、儿童化，着重培养学生当众说清楚自己意见的能力，通过插话、提问、评议等方式加强师生之间、学生之间的互动。写话教学要鼓励学生写自己想写的话，评价要求适度，多给学生激励性的评语，使

学生对写话产生兴趣。

八、大力提倡课外阅读，教师要向学生推荐合适的读物，并组织学生交流阅读后的感受，通过课外阅读巩固识字，提高阅读能力，养成爱读书的习惯。

## 对生命的感悟随笔篇四

今天利用一节空闲时间，到班上听了一节课，这节课是年年语文讲课中都会出现的一节课。在今天听得时候，语文教师原本要以一首小诗导入，临时改变了导入的方式，方式比较独特。

这首《生命生命》是台湾作家杏林子的一篇作品。杏林子从她的自身的角度通三件小事，感悟到生命的宝贵。

听到瓜苗生长的这个过程时，我联想到了，前几天早上在校园中散步，看到了操场水泥伸缩缝中的那株小草顽强的生命力。操场是由水泥铺成的，每块水泥块之间都已一条伸缩缝，就在其中的一条伸缩缝中，有棵小草正顽强的生长着，这就是生命的力量。这就是生命！

今年开春后，校园中的银杏树都已经因为天气回暖发芽，树叶也都渐渐长大，可是有一棵却因为各种原因，没有发芽。每天我们从她的树下经过的时候都是要向上望望，看看会不会有奇迹出现，经过专家的诊治也说无望了。就在那天清晨，我们都在叹息她生命的时候，在树干的一个小枝上有一片绿色的小扇子露了出来。原来这就是生命的力量。在不经意间给你一个惊喜。

最后我也按照老师的要求写了这节课的作业。

有人问我，生命是什么？

我可以告诉他，

生命就是校园中那可已经枯萎的银杏树上，发出的嫩芽。

生命就是三月里一株株玉兰花的怒放。

生命就是油菜花地里的那抹黄。

生命就是微风中飘扬的柳絮。

## 对生命的感悟随笔篇五

### 小学听课随笔

今天一早，我校五位老师到站街小学参加教学研讨活动。本次教研活动由站街镇中心校牵头，站街小学承办，目的是为了推动全镇校本教研活动的有效开展。

我校的杨丽老师和刘明艳老师分别准备了一节常态课参加研讨。今天一共安排了五节课，两节语文、两节数学、一节综合实践。本人有幸参与了语文和综合实践课的研讨。听完课后，感受颇多，所以忍不住想要把自己的想法记录下来，以供以后参考。

第一节课是由站街小学的涂莉老师执教的五年级的《16黄山奇松》。整堂课涂莉老师态度和蔼，语言亲切，注重对学生写作方法的培养。在学习课文时总会抓住时机渗透写作方法的教学，这一点非常值得学习。另外，在教学中教会学生抓住重点词句理解课文内容，特别注重对学困生的培养。但感觉老师上得比较辛苦，没有大胆放手让学生去学习，而主要采用的'是老师牵引学习的方式。这样的方法对于一部分理解能力较差的孩子来说比较实用，因为他们还需要老师的“扶”。老师准备了相关的课件辅助本课教学，但感觉用得不是很巧妙，有些时候显得有点多余、重复。个人认为老

师可以大胆一点，因为每个孩子都有自己独立的思想，有些时候放手或许会更能激发学生的学习欲望，他们有机会更多的展示自己，这样就能帮助他们树立自信，积极主动地参与到学习活动中。如果是我个人来设计这节课，我不会从“迎客松”入手，牵着孩子学习。我会试着让学生选择自己最喜欢的一种松去读，去谈，让他们说出自己喜欢的理由，老师根据学生的喜好相机引导理解重点词句，学习写作方法即可。这样也许能收获更多的惊喜。切记：不要小看任何一个孩子。

第二节看的是李大秀老师执教的一节三年级的综合实践活动开题课。老师准备还是比较充分的，收集了很多安全事故及危险活动的图片，引导孩子积极主动地表达。从教学环节来看，前面揭示课题用的时间多了一些，导致这节课就只完成了确定主题、分解课题。个人认为，老师前面展示的几组安全事故的图片过于血腥，不利于学生的身心健康发展。其实老师可以围绕预设的主题选择一些孩子快乐活动的场景，让孩子们从中去发现安全隐患，比如后面的那些学校里的图片就非常实用。对于学生的交流发言老师不必过多的重复或拓展，因为这样在无形当中就浪费了很多时间，也不利于培养孩子的倾听习惯和语言组织。我自己以前就经常这样去重复，后来老师们给我提出来以后，发现真的很有必要改正，所以我也建议李大秀老师能试着换一种方式，比如评价、鼓励，尽量避免重复。节省下来的时间后面可以在针对学生自由选择的小组人数、能力各方面不够均衡的问题做一下调整。还可以让学生完成确定子课题名称、小组组名、口号等任务。

第三节课是我校的杨丽老师执教的五年级的《14高尔基和他的儿子》，整堂课教师紧紧围绕课标及教学目标展开活动，以学生为主体，尊重学生的独特体验，让学生充分发表自己的见解，这无形当中就有效的激发了学生的学习积极性。再有，杨丽老师丰富多彩的评价方式，或鼓掌、或微笑、或赞美，让学生学得非常快乐和自信。整堂课师生之间的互动充分而有效，但学生之间的互动少了一些。如果再有一些时间让学生互相交流一下，这节课就更加完美了。

教学总是一门有缺憾的艺术，作为一名一线教师，必须不断充实自己，让自己的课堂丰富起来，让缺憾尽可能的少一些。安燕老师最后总结的一句话我记忆非常深刻：怎样让我们的课堂有趣又有效？这是值得我们每一个老师深思的问题。让我们为这有趣而有效的课堂努力吧！

## 对生命的感悟随笔篇六

当你伸出手，当我伸出手，当他伸出手，你我他的手就紧紧地握在一起，传递着人与人之间最诚挚的问候，传递着人与人之间最诚挚的友谊。

我们在感受着问候的同时，也感悟着传递；我们在感受着友谊的同时，也感悟到传递。

当我们静下心来思考时，我们就真切感悟到传递的力量。

黄香温席，孔融让梨，传递的是一种孝悌的思想；“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，传递的是一种博爱的思想；“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”，传递的是一种推己思想；“不义而富且贵，于我如浮云”，传递的是守义的思想。

春天像童话里的仙女，从南方一路向北传递着春天温柔的信息。所到之处，冰雪融化出温柔的信息，树木抽芽出温柔的信息，鲜花盛开出温柔的信息，冬眠的动物也从睡梦中睁开惺忪的双眼，流露出温柔的信息。

夏天像热烈的青年，从东传到西，从南传到北，一路传递着夏天热烈的信息。所到之外，阳光从明媚中照射出热烈的信息，树木从茂盛中生长出热烈的信息，繁花从似绵中吐露出热烈的信息，花果从飘香中散发出热烈的信息。一切的一切都包围在热烈的信息中，一切的一切都被热烈的信息所包围着。

秋天像成熟的中年，从城市到乡村，从高山到河谷，一路传递着秋天成熟的信息。所到之处，树木从茂盛中传递出成熟的信息，水果从枝头上传递着成熟的信息，庄稼从田野里传递着成熟的信息，空气从弥漫的丰收中传递着成熟的信息。

冬天像安祥的老年，从江河到湖泊，从荒漠到草原，一路传递着冬天深沉的信息。所到之处，树叶一片片从高处落下来传递着深沉的信息，小草从变得枯黄中传递着深沉的信息，气温从骤降中传递着深沉的信息，小孩子从缩手缩脚中传递着深沉的信息，老年人从一声声叹息中传递着深沉的信息。

儿童给我们传递着天真，少年给我们传递着浪漫，青年给我们传递着勇敢，中年给我们传递着坚强，老年给我们传递着经验。

父亲给我们传递着威严，母亲给我们传递着慈祥，男人给我们传递着阳刚，女人给我们传递着阴柔。

家庭给我们传递着温馨，邻里给我们传递着互助，学校给我们传递着礼仪，社会给我们传递着幸福。

当你伸出手，当我伸出手，当他伸出手，你我他的手就紧紧地握在一起，我们会感悟到，友好在我们手中传递，友谊就在我们手中传递，友情就在我们手中传递，友爱就在我们手中传递。

其实什么都可以传递，关键是要看我们会不会感悟传递。

作者邮箱[hugekey@

[追逐一个永远的梦——侯小青随笔系列之一百八十五感悟传递(网友来稿)]

## 对生命的感悟随笔篇七

平凡就是一种幸福，简单就是一种幸福。

一个抱怨得不到幸福眷顾的年轻人千里迢迢地来到一座寺庙里，寻到一位老和尚，沮丧地对他说：“像我这样失意的人，生意失意，欠百万多账，家庭破裂，妻离子散，朋友远去，父母亲因悲伤而离他而远去，现在的我活着也只是苟且，何必呢？”

老和尚如入定般听着年轻人的叹息和抱怨，什么也没说，只是吩咐徒弟，施主远道而来，应盛上一壶热茶。茶盛来后，老和尚抓起一把茶叶，用水沏了，并请年轻人用茶。年轻人端起那晃着丝丝水汽的杯子，嗅着淡淡的茶香细细品尝起来。满屋飘逸着阵阵茶香，使人心旷神怡。

年轻人感叹道：“大师，这可是上等好茶啊！”

老和尚嘴角浮出丝丝笑意：“施主，这只是普通的茶叶泡出的茶，只是因为施主长时间也没有静下心来，泡一壶清茶而已。茶叶释放了它春雨的清幽，夏阳的炽烈，秋风的醇厚，冬霜的清冽。世间芸芸众生又何尝不是茶呢？我们何尝不是一撮清茶，而失意又何尝不是一壶沸水，二者相结合，那就是幸福啊！只要你用心，细心地注意身边的微小事物，改变你心中的幸福观，或许，你就能拥有幸福。”

一个离别时的拥抱，虽然是漠然泪下，但这却是何等的幸福，因为幸福是简单的，平凡的。结识新交时的喜悦，微笑；伤心落泪时亲友的一声安慰；一家人，在落日黄昏中，一起在海边散步；家陷入困境，素未谋面的人帮助你脱离困境；与伙伴手牵手欣赏海上的夕阳，一点点回归大海的怀抱，心中暖意油然而生，这就是幸福，平凡而又简单，清新而淡雅。

幸福就是这么简单，简单的让你觉得不可思议，经历过分离

之后，我想再次相聚时，我们都会用心去收藏，用爱来理解，两个人之间不可能没有摩擦，不可能一直都是一帆风顺，我们要学会包容，只有包容他人的错误，才会让自己更开心。

幸福就像握在手心里的一块冰，当冰慢慢融化时，那一段简短的距离，就是幸福向你招手的时刻，学会享受幸福，才是人生中最值得留恋的。

幸福就像美丽的花朵，在它最美最耀眼的时候，我们能感受到它所带给我们的自豪，花朵能把最灿烂的笑容送给我们，为何我们不去分享美丽，享受简单的美，也是一种幸福。

无论是和亲人、爱人还是朋友之间，我们都清楚的知道，亲情、友情、爱情是人的一生中最大的财富，没有亲人的关心与爱护，没有爱人的相濡以沫，没有朋友间的情真意切，我们怎么去体会爱的存在，这些就是幸福。

幸福是生活中最耀眼的红星，它时刻在我们身边存在，我们只有用爱去感受，用心去经营，它才会一直发光发热。

幸福是简单的，它不会带着任何的杂质，只要你有一颗善良的心，你永远都会感受到它的存在。

每个人心中的幸福定位不同，但任何时候，任何地方，只要偶然看见一缕阳光，闻到一丝芬芳，就能在心中漾起一片快乐的人是简单而幸福的人，幸福就是阳光下那张没有任何修饰和伪装的真实而明媚的笑脸，这时是最幸福的了。

幸福其实就在我们身边，简单的幸福，平凡的快乐，拥有感恩的态度，感受幸福的滋味。

文档为doc格式

## 对生命的感悟随笔篇八

时间：2018-05-03 17:57:43 本文内容及图片来源于读者投稿, 如有侵权请联系[[email protected](#)] 莉莎 我要投稿

本站：生命对于每一个人来说都很珍贵，我们要珍惜生命。下面让我们一起来阅读《我想做一棵树》这篇文章吧！

前几天，和家里小妞聊天，不知是哪个话题引起，小妞幽幽地说了一句——我想做一棵树。我问为什么，小妞说，树是不会死的，而人是会死的。我微微有些吃惊，看来小妞对死亡有了一些自己的理解和畏惧，对生命也有了一些认识和担忧。一个如花般刚长出芽苞的小女孩如同一个美好的故事刚刚开篇，就开始关注故事的结局，这似乎有点早。

但这其实很正常，生命就这么奇妙，或许正因为初尝人生的美好，才不愿意它早早离去，这犹如出去游玩，正因玩得开心，才不愿意早早结束回家。回想我幼时亦是如此，只是小妞比我想得更实际一些，更有诗意一点。应该是五岁光景，我经常忧郁地坐在家门口的门槛上，渴望着能做一只燕子。乡间的家门，春夏季节，小燕子衔泥筑梁，捉虫育雏，忙忙碌碌，快快乐乐。那时，我总以为燕子是不会死的，而人却肯定要死的，如能做一只燕子，那该是多么的幸福，一种永生的幸福。

我把我的故事告诉了小妞，赞扬她比爸爸聪明，因为小燕子肯定不如一棵树长命，也远远长不过一个人的正常寿命。我也告诉小妞，一棵树也是有寿命的，即便它活得很健康，很自在，但也可能会遇上雷劈、火烧、水淹之祸，甚至刀锯及身，世上不会有任何事物可以亘古不变，万世永存的。

我得承认，我年幼时非常怕死，成年后有段时间依然怕死，曾经对学生说，我如果是一个革命者，一旦被捕，面对死亡

威胁，很有可能会成为一个叛徒。但近些年来，想法似乎慢慢有了变化，对生死问题似乎也有些坦然。有些郁结大概就需要时间才能稀释，疏解。

清明前几天，回家扫墓，我哥随意地告诉我，我小学时的同桌，和我同岁的同学已在去年年底因患肝癌而谢世。这位同学早年没少交往，后来聚少离多，因为两家相距不远，偶尔回家还能碰到他，聊上几句，不曾想，转眼已成故人。而我的另一位初中兼高中同学，也因肝癌已作古三四年了，每每回老家，远眺他位于山脚的墓地，总是想起那句“尔木拱矣”，而当年我们追逐打闹的情形却依稀在目。二十一年前，母亲去世，虽然伤心异常，但我二十来岁，年华正富，生死问题于我尚在地平线之外，全无切肤之感。而这几年，同事朋友的长辈开始陆续辞世，才醒悟自身年岁已长，人生已然过半，死亡或许就候在不远处了。及至同龄人因病去世，更是兔死狐悲，心有戚戚。

我没有和小妞说这些，不应说，说了也是白说，一个孩子不可能解悟这些。但我可不一样，死亡见得逐渐多起来，心理上离死亡也挨得近了一点，于是，开始像张贤亮的小说《习惯死亡》的标题一样也开始习惯起生死问题，毕竟死兔见多了，狐也就不再那么悲伤。而我儿时曾经畏惧的问题也开始直观高清地呈示在眼前，再也无法被各种忙碌和玩乐给刻意地掩藏起来，幸亏，我心渐老，于生死已不似儿时那般惶惧。

小妞知道一棵树没法奔跑，也没法旅行和说话，所以，她的愿望又改成了“想做一个‘植物’人”，这样就可以长命千岁，又能像人那样思考和活动。可当她得知一棵树也没法永生不老后，昨天，她的愿望又成了“做一只乌龟”。在她的认知世界里，乌龟是长寿的，小妞寻寻觅觅，已从永生妥协成活得长久一些了。可是，小妞不明白，人生的长度注定是没法延长的，我们能做的就是增添人生的密度和浓度。

一棵树，一只龟，虽然长寿，但若论繁衍无穷，人类又何尝

不是如此呢？苏轼说：“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！”是啊，我们何必羡慕其他生命，想着做一棵树，一只燕子呢，于族群而言，生命自当绵延如水，代代相因。可问题的关键不在这里，千年之后，谁还会记得这棵树，某个具体的生命呢？即使用现代的基因测定技术，也很难精确地描述祖上的某代生命情貌。若使生命绵长，个体永存，问题的关键还在于生命的密度和浓度，甚至是深度和高度。

有的人活着，却已经死了，有的人死了，却还活着，区别就在于生命的度数不同。我们不必苛求自己在生命消逝之后，依然长成历史深处的一棵千年胡杨，像孔子、屈原那样各领风骚数千年，但我们可以长成一棵小草，装点史书的背景或边角。当过老师的都知道，对学生的好与坏都会一届届的口口相传下去，只要学校存在，学生存在，一切都不会轻易消逝。生命的延续方式约略近之，我们活成怎样，能活多久，就看我们的生命密度和浓度能留给后人多少故事。

应该说，对死亡的恐惧是与生俱来的，而要消解这份畏惧，唯有生命本身。当生命舒展到一定程度，知晓一切皆是必然，也会明白该以何种方式延续生命。这如同户外旅行，当我们看够风景，尝尽了艰辛，当旅途结束时，自当甘心甚至还有几分欣喜。如果我们有能力，也有意愿，也可以在来路上系上几根丝带以为路标，也可以栽几棵树，或者建个路廊荫护他人，或者播洒一些花籽招展岁月。这些可以宣告我们来过，走过，这些也可以成为生命存在和延续的清亮证据。

清明节已然过去，春天繁花似锦，假以时日，我家小姐应该会渐渐明晓世事人生，不再想着做一棵树，开开心心地做好一枚女孩。

作者：悼红轩门童

公众号：门童闲笔

本文为原创文章，版权归作者所有，未经授权不得转载!——  
本站

感悟生命散文随笔关于生命的散文随笔