

# 人教版八年级英语教案 八年级语文亲情教案人教版八年级必修(实用8篇)

教案还应当考虑不同学生的差异化需求，设计灵活多样的教学方法和评价方式。教学理论是指对教学活动和教学规律进行理论分析和总结，我们应该了解和应用教学理论来指导教学实践。

## 人教版八年级英语教案篇一

作文题目：进入初中以来的生活，你肯定有许多新的起点。也许是学习上的点滴进步，也许是思想上的细微变化。在起点面前，有些人勤奋努力、拼搏进取，享受着人生的乐趣；有些人徘徊犹豫、落魄失意，咀嚼着生活的苦涩……请你以“起点”为话题，写一篇600字左右的记叙文。要求：1、自拟题目；2、注意在记叙的基础上适当描写、抒情。

教学目标：

一、学习拟题。

二、回顾自己的人生之路。

三、学习进行细节描写。

教学时间：两教时

教学过程：

一、审题。

学生思考后，交流，点拨：

1、人称：第一人称（我）；2、话题：起点；3、重点：学习、思想等；4、中心思想：展示积极进取，奋发向上的精神状态。

二、拟题。

学生思考后，交流，点拨：

1、我人生的起点；2、起跑线；3、新的起点；赢在起点。

三、构思。

学生思考后，交流，点拨：

1、描写运动员铆足劲登在起跑线上，随时准备起跑的状态。  
（散文）

2、结合生活经历谈自己对起点的认识。（议论文）

3、讲述自己在生活中取得的进步和成功，并以此为起点——没有最好，只有更好；回顾自己成长的缺失和失败，并把它作为教训吸取，痛改前非，重新做人。（记叙文）

四、指导编写提纲。

五、范文展示。

我人生的起点

“再见了，亲爱的家！再见了，爸爸妈妈！”我默默拿起背包，走出家门。

外面的天灰蒙蒙的，有一层薄薄的雾。一阵风儿吹来，我不由得想起那件令我痛苦的事。昨天，试卷发下来了，我的成绩很不好，语文76分，英语65分，数学更是惨不忍睹，只有53分。我觉得，自己步入初三以来，已拿出前所未有的努

力，旱冰不滑了，电子游戏也“戒掉”了，连电视节目也压缩到每周星期六、星期日两次……然而成绩还是一跌再跌，这次更是飞流直下。下午，老师把我“传”到办公室，虎着脸训我，我支支吾吾回答不出。老师生气地把我的试卷扔在地上。晚上回到家，父亲看了成绩单，甩手扇了我一巴掌，扔出一句话：“给我滚！”

我恨自己，又非常无奈，我要只身逃亡。

路上行人很少，我心里空荡荡的，老师的“高压”，父亲的打骂……一切似乎都远离了我。我想轻松地笑笑，但很不自然，与哭差不了多少。

离开家，到哪儿去呢？我也不知道。前几天听一个同学说，广州很好，找工作容易，工资也高，何不到广州去看看呢？路过报栏，我停了下来，报上正好有一则广州某公司的招工启事，待遇优厚。我打定主意，对，就到广州去！

“不！”我差点喊出声来，心中那道马奇诺防线崩溃了。

雾散了，太阳红红的，照在我身上一层金色。是啊，暂时的失败算得了什么？我就不信我比别人差。我站在十字路口，停了停，深深吸了一口气，快步向学校走去。我将以此为我的起点，快步向前走去。

习作评点：

这是一篇中考作文中的满分佳作。作者以主人公的一段学习经历为内容，表达了作者站在新的起点上，开始新的生活的积极、向上的精神。文章在叙事中，有较浓的抒情氛围，对于心理变化的描写非常细腻，让主人公成功地实现了自我教育，立意深刻独到。

文中景物描写的恰当运用烘托了人物的心境，推动了故事情

节发展，如“外面的天空灰蒙蒙的，有一层薄薄的雾。”“雾散了，太阳红红的，照在我身上一层金色。”等。

## 人教版八年级英语教案篇二

这节课，我们听了我校英语老师高老师的一节英语课，让我们对自己的学科教学产生了一些感想，那就是我们的学生需要活力，需要老师和他们共融，而不是一味地灌输。

并不复杂，简炼易懂，学生能在她简短的口令下进行各种各样的学习活动；再者，这节课的教学效果也不错，学生是靠先自学后纠正的方式获得知识的，这种方法得到的知识是学生自己的，是他们能够内化的。

看来对于我们数学课来说，今后也要试着采取一些类似的方法，要引导学生自己去动脑筋思考，琢磨，发现知识的循序渐进的规律，这样他们学到的知识才会是牢固的，而不是以往的模仿。

不管是哪一学科，我们每一位教师的自身素质都要不断的提高，俗话说得好，要想给学生一碗水，老师就要拥有源源不断的水流！

## 人教版八年级英语教案篇三

课题：我的老师（魏巍）

课时：二课时所讲课时：第一课时

课型：新授课授课教师：王春华

教学目的：

1. 引导学生体会师生之间纯洁美好的感情，用课文中真、善、

美的东西陶冶，教育学生。

2. 引导学生学习通过细节描写刻画人物形象的手法。

3. 引导学生学习写一以人为主的记叙文。

教学重点：1. 学写记叙文2. 体会师生之情

教学难点：学用细节描写

教学工具：投影仪

教学过程：

一. 三分钟演讲

二. 导课：这世间有很多情，兄妹情、父母情、朋友情，还有刚才两位同学歌颂的师生情，今天，我们来体会一位现代作家与其老师的师生之情。

三. 展示学习目标（由投影仪打出）

1. 体会师生之间的美好感情。

2. 学习写人的记叙文。

过渡：学这篇课文一定要留心写作方法，下面我们来看这篇课文我的老师（板书课题）

四. 授课

1. 问：《我的老师》体裁是一回忆性叙事散文；作者—魏巍。

投影仪显示作者简介：魏巍：原名鸿杰，曾用笔名红杨树。现代作家。河南郑州人。他一直生活在战斗之中，主要作品

的散文集《谁是最可爱的人》长篇小说《东方》等。

过渡：巍巍对他的老师印象非常深刻，事隔二十多年，作者拂去岁月的尘土，把对小学老师的挚爱之心生动地呈现在我们面前，课下已读，提问。

2. 问：这篇课文介绍的老师叫什么名字？

答：蔡芸芝老师。

3. 读第一自然段进行外貌描写（要求写出特征，最好能表现人物性格）

4. 问：主要突出蔡老师的什么品质？

答：热爱学生。

5. 问：为从不同角度突出这一品质，作者选取了哪六件事例？你能给每个事例设置一个小标题吗？（投影仪显示问题）

投影仪显示各个小标题

6. 问：这六件事都和“我”的关系，你能分别说出“我”的感受吗？（投影仪显示问题）

教师重点提示第一件事和第六件事。

过渡：通过这几件事的了解，说说你的脑海中蔡老师是一个怎样的人？

过渡：这样的老师你们喜欢吗？舍得和她分开吗？

7. 文中哪两件事表达了对老师的依恋、不舍之情？对突出蔡老师的品质有什么作用？（投影仪显示问题）

答：（7）默默地看着（8）梦里寻师

突出蔡老师在学生心中的位置。

b□看图（梦里寻师）并复述课文（要求说清时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果）

8. 贯穿全文的感情线索：难忘——依恋——思念

9. 这几件事，哪些详写，哪些略写？排列顺序有什么讲究？（投影仪显示问题）

10. 你从本文学习到了哪些写人的方法？对比一下自己的作文，看自己的习作者哪些下足。

小结：学了这篇课文，我们得到了写作方面的收获；同时出体会到了学生爱老师，老师爱学生的真挚感情。

板书设计：

我难忘选材

的巍巍师情生线索依恋写法记叙要素

老思念详略

师顺序

[我的老师(人教版八年级选修)教案教学设计]

## 人教版八年级英语教案篇四

第一单元绿色家园

欣赏《瀑布与溪流》，《日出》

单元教学课时：二课时

[第一课时]

教学内容：欣赏《瀑布与溪流》，《日出》

教学目标：

1、通过欣赏《九寨沟音画》选曲《瀑布与溪流》、《大峡谷组曲》选曲《日出》，领略“保护环境、关爱地球、热爱大自然”这一人类共同主题，增强“热爱祖国、建设祖国、热爱自然、爱护自然”的意识。

2、通过欣赏《九寨沟音画》选曲《瀑布与溪流》、《大峡谷组曲》选曲《日出》，感受、体验乐曲的音乐艺术美感，在聆听音乐时想象音乐所表现的情景，并能够正确辨别、选择有对比性的描写景物的音乐。

教学重点：聆听音乐时想象音乐所表现的情景，感受、体验乐曲的音乐艺术美，能正确辨别、选择有对比性的描写景物的音乐。

教学进程：

一、猜猜看导入：

师出示九寨风光短片，请生猜猜它是我国哪个风景名胜区？

(设计意图：在猜猜看的游戏环节，提高学生兴趣，从而引出-“九寨”)

二、新课教学：

1、播放《神奇的九寨》，了解九寨五绝。



2、师：音乐如何描绘九寨沟风光，今天，我们一起来欣赏《九寨沟音画》

3、欣赏《九寨沟音画》选曲《瀑布与溪流》提问：

(1) 音乐描绘了怎样的场景？请学生根据其所听到的音乐选择画面，追问学生根据音乐的何种特点得出上述感知，引导学生在音乐要素方面进行分析。

(2) 再次聆听《瀑布与溪流》音乐，教师在欣赏过程中给予适当点拨。

3、欣赏《大峡谷组曲》选曲《日出》

(1) 幻灯出示莫奈的“日出”，联系巴金的散文“海上日出”，请学生谈谈日出印象。

(2) 思考该给这幅画配置怎样的音乐

(3) 聆听《大峡谷组曲》选曲《日出》

(4) 思考：乐曲可分为几部分？[三部分外加引子与尾声]

(4) 分析作品：

引子由定音鼓轻柔微弱的滚奏主音开始，小提琴用泛音随入，然后单簧管奏出缓缓上行的音阶，三支小号随后间歇地加进，奏出一种鸣叫的声响。在这样的音乐烘托下，长笛奏出两句具有主题音乐特色的华彩旋律，第一句很像是清晨的鸟鸣，第二句着意描绘朦胧的晨曦景色。

第一部分：伴奏音乐继续保持引子的气氛，先由英国管，然后再用长笛，奏出表现日出的主题音乐。随后，主题又变奏重复，仍由英国管和长笛相继奏出。这段音乐每次出现的最后长音中，加上由钟琴和钢琴重复奏出主题片段，好像是

峡谷中传来的回声。

中间部：音乐转入g大调，开始由圆号演奏上行音阶，转由木管组和钢琴奏出，并以继续上行模进的形式，然后由弦乐奏出主题旋律。随后，这个旋律转为d大调，并以卡农形式奏出。接着这段音乐忽然变得明亮而富有朝气，尤其是偶尔出现的钟琴音响，更像那晨曦闪烁的光芒。

再现部：音乐转入属调，主题和变奏的主题，这两个旋律以复调的手法在高音区出现，然后割断音乐的旋律又与中间部的主题形成复杂的复调关系，并又转回d大调。这时音乐变得非常热烈。最后音乐停在e大调属七和弦的长音上面，这时竖琴开始出现连续的刮奏，将音乐推向高潮，我们似乎看到那光芒万丈的骄阳已经升到天际。

尾声：以各部分主题的主要动机汇集成复调形式，在乐队的全奏中出现，音乐显得非常活跃，而且富有欢欣的情绪。最后，音乐转为急板，在辉煌的音响中结束。

## [第二课时] 《瀑布与溪流》与《日出》

教学目标：

- 1、进一步学习音画这种题材的音乐，并体会这种题材的表现方法及特点。
- 2、想象并体验音乐所表现的意境美。

教学难点与重点：

- 1、对两首音乐的欣赏(建议：难点为正确感悟两首音乐作品的意境美，发展学生的音乐想象力)
- 2、体会音乐作品对自然风光的描绘

教材分析：

1、九寨沟是著名的自然保护区，是国家级的风景名胜区，因为仅有九个藏族村寨坐落在这片崇山峻岭之中而得名。本课为节选自管弦乐组曲《九寨沟音画》的第五乐章。

2、音乐表现了九寨沟的优美风光和风土人情，音乐特点是立足与民族音乐的基础之上，又借鉴创新的音乐技法，令人耳目一新，因而，乐曲既具有民族风格和地方特点又富有新意使人感到十分亲切自然、清新脱俗。

3、这个乐章用短笛、长笛、单簧管和英国管作连续的琶音和弦的平行进行铜管组的和声长音及全部弦乐的震音和声加上竖琴有力的刮奏以此来描绘这个壮观景象。乐曲在琶音与分解和弦中结束。

4、《日出》是一部游记音乐表现晨曦、鸟鸣、绚丽的山谷和喷薄欲出的太阳，一派阳光灿烂、生机勃勃的'大峡谷景象。大鼓柔和的滚奏表现破晓时冉冉升起的太阳，尖锐的短笛仿佛是鸟鸣，接着英国管吹起一段晨曲。

教学思路本课主要是通过对两部音乐的欣赏让学生体会用音乐的形式表现美丽的大自然；

进一步了解音画这种音乐题材。

教学用具多媒体、音乐资料、搜集相关音乐素材

教学过程设计

一、复习旧课

复习歌曲《给未来一片绿色》

二、导入新课

让学生听由著名歌手容中尔甲演唱的通俗歌曲《神奇的九寨》。引入新课：九寨沟是著名的自然保护区，是国家级的风景名胜区，因为仅有九个藏族村寨坐落在这片崇山峻岭之中而得名。

### 三、教材分析

#### 1、《九寨沟音画》

本课为节选自管弦乐组曲《九寨沟音画》的第五乐章。

音乐表现了九寨沟的优美风光和风土人情，音乐特点是立足与民族音乐的基础之上，又借鉴创新的音乐技法，令人耳目一新，因而，乐曲既具有民族风格和地方特点又富有新意使人感到十分亲切自然、清新脱俗。

这个乐章用短笛、长笛、单簧管和英国管作连续的琶音和弦的平行进行铜管组的和声长音及全部弦乐的震音和声加上竖琴有力的刮奏以此来描绘这个壮观景象。乐曲在琶音与分解和弦中结束。

#### 2、作品欣赏《瀑布与溪流》，并同时观看九寨沟风情图片。

请同学们在聆听的同时发挥想象，体会所感觉到的意境。然后请同学们谈谈自己的感受，用美妙的诗句或者其他的方式来表达。

#### 3、《日出》

《日出》是一部游记音乐表现晨曦、鸟鸣、绚丽的山谷和喷薄欲出的太阳，一派阳光灿烂、生机勃勃的大峡谷景象。大鼓柔和的滚奏表现破晓时冉冉升起的太阳，尖锐的短笛仿佛是鸟鸣，接着英国管吹起一段晨曲。

## 4、作品欣赏

启迪学生认真体会：这首作品是首游记音乐，乐曲中定音鼓所表现的形象、短笛所代表的形象、以及单件乐器的独奏和乐队合奏的不同效果。

## 5、课堂总结

请学生来谈谈比较各种不同效果后的感受：音乐进行有时间上的规律、定音鼓由弱渐强表现太阳渐出、短笛模仿鸟鸣等等。单元总结：本单元意在教导我们要保护环境、爱护大自然、保护大自然、创造一个绿色的、美丽的地球。

## 第二单元《西南情韵》

### 《阿西里西》教案设计

教学目标：

#### 一、情感态度价值观：

- 1、引导学生喜欢我国彝族音乐，感知音乐中的民族风格和情感，了解彝族的音乐传统，培养学生热爱我国这个多民族的大家庭。
- 2、通过学习彝族民歌《阿西里西》，激发学生热爱生活、热爱劳动的情感。
- 3、在音乐实践中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

#### 二、过程与方法：

- 1、运用多媒体电教手段，使学生置身于彝族山寨，在欢快、热情的彝族歌曲声中，充分展开想象，了解彝族风俗人情，

初探彝族民歌的音乐元素。

2、在学习歌曲的过程中，采用自主学习的方法，引导学生自主参与各项学习活动并顺利完成学习任务，同时培养学生良好的合作意识和协调能力。

三、知识与技能：

1、有兴趣地学唱歌曲，能用自然圆润、略带弹性的声音和欢快活泼的情绪演唱《阿西里西》，并根据自己对歌曲的理解设计表现形式。

2、在歌唱中注意音乐基本表现要素的作用，如力度、速度、音色等对歌曲表现的重要性。

教学重点、难点：

一、重点：通过各种手段的学习，在理解的基础上，积极主动的把《阿西里西》的风格特点恰当自然的表现出来。

二、难点：调动学生积极参与到实践活动中来，掀起各环节的小高潮，以获取良好的学习效果。

教具：

多媒体课件、钢琴、红绸、彝族民族服等

教学过程：

课堂设计

教师活动

学生活动

## 设计意图

### 一、导入阶段

课前播放《阿细跳月》的mtv[]创设情境，使学生在走进音乐教室时就走进了彝族山寨。

- 1、组织学生进行肢体活动节奏型是即兴的，动作采用彝族舞蹈的素材三步一踩、三步一跳、吸跳、击掌等。
- 2、教师演唱一首歌曲《赶圩归来啊哩哩》。
- 3、根据学生的回答作恰当的总结和评价。
- 4、对于“彝族”同学们了解多少？
- 5、教师利用课件梳理有关内容。

彝族主要分布在云南、四川、贵州等省，有十几个支系。

彝族崇尚火，是追求光明的象征。在彝族地区，最隆重的传统节日是火把节，火把节多在农历六月二十四或二十五日举行。

彝族民居、服饰、歌舞、乐器等。

有秩序的进入教室并分组坐好准备上课。

- 1、学生随教师打节奏作肢体活动。
- 2、学生欣赏教师的演唱然后各抒己见。

(彝族啊哩哩载歌载舞的节日欢庆的场面节奏感强欢快热烈…)

- 3、学生互相点评。
- 4、学生交流研究性学习的内容有关彝族风情的知识。
- 5、聆听教师简介，感受西南风情。

课前几分钟的肢体活动即可以放松师生情绪，拉近师生关系，又可以为下一步的彝族舞蹈创编提供了素材，作好了铺垫。在这一环节中还注意渗透了同学间的合作关系。

教师的真情演唱引出彝族

八年级英语下册全册教案人教版新目标(新课标版英语八年级).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 人教版八年级英语教案篇五

本单元教学以食物为话题，主要应掌握我们日常生活中的各种常见食物，以及它们各自的营养价值。这个话题贴近学生的实际生活，容易上口。本单元教材特点是话题集中，句型



不多，但生词量大。让学生体验不同的角色，参与实践，合作交流，从而提高语言的运用能力。让所有学生全面参与，使学生的思维一直处于积极的状态，提高课堂教学质量，课堂教学层层递进，环环相扣。由于形式新颖多样，非常吸引学生，全体学生积极参与，打破了沉闷的教学气氛，给课堂带来了勃勃生气，这样赋教学内容于演，玩，游戏之中，既增强了学生学习活动的动力，发挥了学生的学习自主性，又能在这种贴近生活的教学情境中唤起他们对学英语的欲望，激发他们的兴趣。贴近学生生活的教学活动，将所学知识运用到实际中去，有助于培养学生的实际应用能力，有利于开发学生的创新能力和求异思维能力及口语表达能力，这样的活动增加了趣味性，使学生的思维一直处于积极的状态，有利于提高课堂教学质量。

教学反思:新课标注重学生的'情感因素，着力培养学生的学习兴趣，激发学生的学习动机和培养他们热爱生活的品质。在英语教学中适当运用游戏教学可使学生在玩中学，变无意注意为有意注意，使学生在游戏之中实实在在地进行语言信息交流，避免了枯燥的死记硬背，激发了学生的学习兴趣，曾强了学生学好英语的信心和决心，使良好的英语学习心理素质在游戏之中逐渐培养起来。新课程标准从某种意义上说对老师提出了更高的要求，作为英语老师，我们要及时转换自己的角色和观念，做一名出色的节目主持人，组织好每一项课堂活动，把表演的机会给学生，让学生成为真正的“主角”，让学生时刻处在体验，实践，参与，合作与交流的活动中，使他们的语言技能，语言知识，情感态度，学习策略和文化意识等素养得到整体发展。

## 人教版八年级英语教案篇六

### 以情动人

教学目标：1、以情动人，动情感悟，从生活中去发现闪光的亲情

2、真实，写出真情，多一些美的语言，多一些思考的哲语

教学要求：1、由粗到细，有侧重点，抽象具体化描写。

2、真诚的回忆自己的人生路，谁陪伴你一路走来，感悟人生

3、题目自拟，体裁随意，可以是散文，可以是记叙文

教具：多媒体

课时：1课时

文题：自己的父母家人可以都可以写，也可以选择其中的一位，题目自拟，字数600字左右，要创新，要体现文意，要言简意赅。

教学过程：

课堂导入：一、世界上有一种人，和你在一起的时候，总是千万次的嘱咐你要多穿衣服，要多注意自己的安全。你总是觉得烦，却觉得温暖。缺钱的时候，他总是说些赚钱不容易的话来教训你，边塞钱给你，这种人是谁呢？就是自己的父母。

1、统计有多少人知道自己父母的生日，又有多少人清楚的知道父母的口头禅。

2、导出结论：我们没有足够的时间去了解我们的父母，没有用感激的心情去观察我们的父母。

二、真情回顾、播放一段flsh动画《牵手》，让学生闭眼，回忆自己与父母亲人相处的生活片段。

把思绪带回到和父母在一起的经历。展示画面：（多媒体展

示)

- 1、送我上学
- 2、母亲忙碌的身影
- 3、奶奶肩上的书包
- 4、父亲疲惫的脸
- 5、一起玩耍的快乐

图片中这些事可以用一个词来概括，那就是：平凡。它平凡到几乎我们每一个人都曾经有这样的经历。从这里我们可以得到一点启示，打动人的还是那些日常生活中的小事。罗丹说过“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，平日我们要用自己的眼睛去看别人看过的东西，在别人司空见惯的东西上发现出美来。生活中没有多少惊天地泣鬼神的大事，而最能打动人的就是那些人们认为微不足道的小事。想一想你爱吃的饺子，是谁为你包；你了在家的书谁为你送；你委屈的泪花谁为你擦，你躺在那病床上呻吟时，又是谁来陪你。我们生活中的一句话、一个动作、一首歌、一个甜甜的微笑、一丝淡淡的忧愁都能引发我们无限的遐想，都可以成为我们的写作对象。

### 三、经典再现

播放朱自清《背影》电影片段

这篇课文是我们学过的。我们再次倾听，去感受朱自清笔下的亲情，从作品中我们可以感觉到，朱自清父子很少生活在一起。成为大学生的儿子总觉得父亲“说话不太漂亮”，“暗笑他的迂”。但衰老的父亲倾尽全力，攀越月台，体现了坚韧、真诚、执拗的性格，反衬出了作者脆弱，面对

生活琐事急躁无奈，对人对事缺少真诚与耐心的缺点，面对这样一个浓缩历史沧桑、人生使命和自强不息精神的背影，作者理解了父亲的伟大、坚强，怎能不怦然心动，潸然泪下呢！

作者当年对“背影”成功描写来自对父子情谊的细心观察和深刻体验。如今亲情更是到处有，但人们的感受未必相同。从记忆深处找出你体会最深的反映亲情的事例，再用恰当的话语讲给同学和老师听听。

#### 四、口头作文

学生讲述。给大家5分钟时间口头作文，想一件发生在你身边让你感动的小事。

学生课堂讲述。

教师总结。

“可怜天下父母心”不管是父亲还是母亲，绝大多数对自己的子女充满着爱，而且这种爱是无私的、真挚的、深沉的。请你与大家分享你身边的爱的故事，让我们一起来感受身边的爱。

#### 五、片段练习《亲情一瞬间》

5、再次播放《牵手》，让学生感悟，回忆自己的父母那些小的事情，小的动作，那些留在你记忆深处的让你至今感动的事情。

#### 片段练习《亲情一瞬间》

例如：我班学生写的作文片段：（做完手术后）当我从昏迷中醒来时，看到父母坐在床边，眼睛红红的，，像刚哭过；

我非常非常的激动；我在心中默念“妈妈我爱你”“爸爸我爱你”，长大以后我一定要好好报答你们，一定，一定报答你们，啊，多么伟大的父爱母爱啊。

大家看了有什么感受，学生发表自己的看法。

教师总结。

这段文字写手术后醒来的一瞬间，要体现父母对她的关爱，和自己对爱的理解。应该说是写的不是很好，读来让人发笑，语言干瘪，几乎没有真情可言。那么如何使语言丰满起来，真情显现出来呢？今天向大家介绍一个点石成金的绝招。

六、现场指导、进行一些个性化、特征化的技巧指导：

(1)、抓住人物的动作、语言、神情特征化的细节

(2) 特征化的细节要反复呈现，在不同情境下展现，以突出其鲜明的性格特征

俗话说：三份长相，七分打扮。写作文也是如此。装扮的手段有很多，最有效的手段就是把“抽象具体化描写”就是应用听、看、感、想、做这5个方法，就是把抽象的意思，生动的描写出来。

下面我们共同合作，把这段“石头”文字点成“金子”。

当我从昏迷中醒来时，看到了什么？

看到这些你有什么感受？

你听到了什么？

听到这些你做了什么？

你看到这些、听到这些后，你想到了什么？

（板书）我们用“看、听、感、想、做”的方法合作，具体充实这段文字，整理后展现在大屏幕上，大家看一下是不是更好些。

大屏幕展示例文。

（做完手术后）当我从昏迷中醒来时，看到的是床边那一双双布满血丝充满关爱的眼睛（看）。原来他们一直守护在我的床边，直到我苏醒过来（想）。妈妈看到我满脸苍白不禁鼻子一酸，流下了眼泪（看）。我知道那是妈妈心痛我，她怕我承受不了这痛。她恨不得痛的是自己换来我的健康和快乐。（想）爸爸一直握着我的手，这时和蔼的对我说：“坚强点，再多的痛我们陪你们一起度过”（听）我心里热乎乎发，含着泪会意的点点头（做）；顿时我又明白了亲情的伟大和崇高。在以后的日子里，是他们用辛劳换来了我的健康，我爱他们。我坚信这份爱会永远珍藏在我的心底，不论我身在何方。（想）

请一位同学有感情的朗读一遍。

每一个抽象材料的描写，看、听、感、想、做这五种方法，全得应用上吗？那要有文章的需要和应用来决定。假如我们对某个抽象的材料要详细的写，则看、听、感、想、做等五种方法都用上了，内容也比较充实，如果打算简略的写，则应用其中的一种或两种去描写即可。

实战练习：播放歌曲《妈妈》，让学生始终在感动的氛围中抒写心曲。

大屏幕展示：亲情哲理语言：

父母是孩子最好的老师，她给孩子的教育比所有的学校教育

家起来的还要多。

谁言寸草心，报得三春晖。

父母对子女的爱，尤其是母爱，是人类最高尚、纯洁美好的感情。

岁月给母亲忧愁，但未使她的爱减去半分。

母亲的心是儿女的教室。

据说爱是下倾的，父母对子女的爱远胜子女对父母的爱。

乌鸦认为自己的孩子最优秀。

父恩比山高，母恩比海深。

造化把一切安排的那么美妙，婴儿一到了这个世界上来，就发现一位母亲随时爱顾他。

一父养十子，十子养一父。

娘想儿，长江水；儿想娘，扁担长。

母亲是孩子未来命运的创造者。

布置作业：

自己的父母家人可以都可以写，也可以选择其中的一位，题目自拟，字数600字左右，要创新，要体现文意，要言简意赅。

[八年级语文话题作文——《亲情》的作文教案(人教版八年级必修)教案教学设计]

## 人教版八年级英语教案篇七

新目标任务型教学的特色理念：《新目标英语》是以任务为基础的言语教学，在教材的设计上，遵循了自然言语、情境真实性、语言形式为交流功能性服务、层层深入阶梯型发展语言能力、在做中学等最新教学原则和理念，注重引导学生体会文化差异，培养学生自主学习能力，完全符合教育部的《义务教育阶段英语课程标准》的要求。本教材的教学理念：“知识用于行动”，强调“语言应用”，培养“创新、实践能力”，发展“学习策略”。

人教社《新目标英语》教材的几大特色：

a. 图文并茂。一幅副充满情趣，幽默生动的画面，令你眼睛一亮。它不仅版面设计充满新意，而且在内容和结构方面更富有创意 更具时代感，更有现代气息，更加贴近学生的生活。学生一拿到课本后都爱不释手，迫不及待地翻阅。

b. 实用性强。每个单元的选材都来源于学生的学习和生活。紧紧地与学生的年龄特征、认知结构、生活经验联系在一起。如第一册的十四个话题：认识新朋友、教室里的物品、家庭成员、食品、购物、电影、参加社团、生活习惯、学习科目、国家与语言。第二册的十二个话题：邻居、动物、足球、职业、周末活动、音乐、人物性格与外貌、天气、节日、度假与休闲、流行文化、规章制度与日常生活。由于这些都是学生熟悉的话题，生活中经常碰到的事情，所以学生容易接受，学习热情自然也高。使教学活动由“要我学”转变为“我要学”。

c. 注重交际。针对中国学生学英语普遍存在的“聋哑病”，教材设计了大量的听说读写材料。每个单元都有语言活动，且内容不同，形式多样，学生对这些活动充满兴趣，所以大家都能情绪高昂地参加pair work, group work, games等活



动。学生们充满了自信，开心地练习说英语，教室里常常充满了欢歌笑语。同学们都喜欢上英语课，他们能为学以致用而感到兴奋，同时也体验到了学习语言的快乐。

d.词汇量大。第一册有词汇700个左右，第二册约450个，第三册约450个，第四册约400个，第五册约500个，合计2500个。这一点正好达到《英语课程标准》5级的要求。大大丰富了学生的词汇量，让学生能更好地表达自己的所思所想。同时也要求学生必须采取有效的记忆单词的方法，就会事半功倍，否则难以适应教材的要求。这时学生特别需要教师的指导。。

### 《新目标英语》的教材设计原则

#### a.言语、情境真实性原则 (the authenticity principle)

任务的设计要提供给学习者明确、真实的语言信息。语言情境、语言形式等要符合交际的功能和规律。使学习者在一种自然、真实或模拟真实的情境中体会语言、掌握语言的应用。

#### b.形式-功能性原则 (the form-function principle)

任务的设计注重语言形式和语言功能的结合。形式-功能性原则，旨在使学习者掌握语言形式的同时，培养其自我把握语言功能的能力；每一阶段任务的设计都具有一定的导入性，学生在学习语言形式的基础上，通过系列任务的训练，能够自己进行推理和演绎，从而理解语言的功能，并在交际中进行真实运用。

#### c.阶梯型任务原则 (the task dependency principle)

学习单元中任务的设计由简到繁，由易到难，层层深入，并形成由初级任务到高级任务并由高级任务涵盖初级任务的循环。在语言技能方面，遵循先听、读，后说、写的设计顺序，

使教学阶梯式地层层递进。

#### d. 在做中学原则 (learning by doing)

自始至终引导学生通过完成具体的任务活动来学习语言，让学生为了特定的学习目的去实施特定的语言行动，通过完成特定的交际任务来获得和积累相应的学习经验。

## 人教版八年级英语教案篇八

蒋老师一直给人以青春甜美、大方利落的印象，在文海之星这一全校性教学教研活动的开展下，我们有幸欣赏到蒋老师带来的一节清新活泼，匠心独运的一节课。蒋老师执教的是七年级上册第六单元do you like bananas?的第一课时，本单元主要是围绕食物的话题，让学生谈谈自己的喜好。本课时的目标语言句型在第五单元已经学过，因此学生对于句型没有陌生感，也非常容易把握。因此，本课时重点在于目标词汇中可数名词与不可数名词的区分与正确运用，以及让学生能自如地表达自己喜欢的食物和不喜欢的食物。

在本节课中，蒋老师以班级学生的生日为主线，引出本单元的话题，以及本课时的重点词汇，并注意引导学生进行可数名词与不可数名词的辨认，学生在情境中进行目标语言的操练，最后以让学生探讨中西方庆祝生日的不同收尾，设计匠心独运，也体现了外语学习中文化的渗透，人文性与工具性的并行。

### 一、老师的教

#### 1. 引

蒋老师以一首欢快的英语歌作为引子，学生听完后，蒋老师问道“do you like the song?”，学生愉悦地响应“yes, I do.”巧妙地在第五单元重点句型“do you have a..?”的基础上引入本单元的

重点句型“do you like...?”.接着老师又问“what can you hear?”学生接着说出刚刚从歌曲里听到的cake等单词，接着蒋老师告诉大家，班里的一名学生的生日快到了，让大家猜猜是谁的生日，激发了学生的好奇心。然后蒋老师又问“what can you do for John's birthday”引发学生头脑风暴，自然地引出了食物这一话题，流畅自然。

## 2. 助

在教学过程中，蒋老师也特别注意在每个教学细节对学生语言的产出障碍给予及时的帮助与指导。比如，在让学生猜测老师的冰箱里的食物时，蒋老师给出了学生以前接触过但不太会运用的句

型“is there a/an...in the fridge? are there any...in the fridge?”帮助学生完成交际。虽然学生对这个句型的运用效果没达到熟练的程度，但却是一个给学生提供支架，辅助学生完成猜测，拓展学生语言能力的很好的尝试。

## 3. 评

在课堂教学中，蒋老师注意对班级学生学习兴致的掌控，对回答问题的学生给予的正面评价也很及时，在整节课中，学生兴致很高，氛围很活跃，尤其是蒋老师对于其中两个同学的精彩发言给予的两个印章的奖励更是刺激了学生们的积极性，此时无声胜有声。

## 4. 促

本节课的主题是谈论对事物的喜好，话题接近生活，在蒋老师巧妙的课堂设计思路下，学生学习情绪很高，蒋老师设计的各个语言操练活动学生基本上都能完成。在句子表达的基础上，蒋老师最后设计了一个个人秀活动，以语篇的形式让学生在真实情境的交流体验后输出语言，对学生语言能力层次的提高是很好的促进与提拔。在本节课的尾声，蒋老师布

置了一个让学生对比中国与西方庆祝生日在方式，食物和参与人员方面的不同，是对学生跨文化意识的渗透的培养。

## 二、学生的学

### 1. 自学

本单元的部分单词学生在小学阶段接触过，不认识的单词课前学生也做了预习工作，句型在第五单元基础上加以强化，因此整节课学生能够在蒋老师的铺垫下，独立完成听力练习和对话实践。

### 2. 组学

学生在老师的指令下，能够积极响应并参与到小组对话学习中，并能有效地达到本课时的教学目标。这也得益于蒋老师平时的个人教学艺术与人格魅力，培养出学生良好的组学习习惯。

### 3. 展学

在本节课中，对于目标语言的展示，蒋老师设计了多样的形式，有个人的回答展示，也有两个人的小组对话，还有小组讨论的中西方生日习俗对比，但因为前面的任务占用时间有点多，所以最后的小组展示没能看到。在学生的对话展示中，值得探讨的是，在学生基本上掌握目标语言后，可否撤掉ppt中的提示语言，让学生独立思考，用自己的语言实现语言的交际功能。

### 4. 固学

巩固是英语教学过程中必不可少的一个环节，这个环节通过巩固性操练，让学生当堂巩固新授知识。在本课时的教学中，蒋老师在学生对话的基础上，让学生以汇报的形式来巩固强

化本课时的目标语言。但稍有欠妥的是，本课时的不可数名词作为重点、难点之一只是在词汇部分加以强调，在句子的操练中似乎还少了点强化。