

最新初中美术教育教学反思 初中美术教学反思反思(优质10篇)

初中美术教育教学反思篇一

美术属于视觉艺术，因此相当于其它学科的教学，更需要直观教学。美术教室中的多媒体设备要更丰富多样些，并且各种设备的功能要全面而强大，才能使课堂上的各种信息流通更顺畅，传达的效果更好。

今后美术教学的信息交流平台还有可能从课堂上延伸到千家万户的学生家中，有的学生能在家中经常使用电脑上网学习，这为进一步拓展交流的空间和渠道带来了必要的物质基础。

初中美术教育教学反思篇二

1、教师要提高对欣赏课的认识，教师首先要对作品有一个较全面深刻地理解，初中美术欣赏课的教学反思。

另外在欣赏的方法手段、教具的使用以及学生的接受能力等方面教师也要心中有数。

备课越充分，教学效果就越佳。

2、欣赏时要有重点，有些作品以艺术特色、绘画技法欣赏为主，像风景画、肖像画，而有的在艺术特色欣赏的同时更要对作品的主题思想学习领会，《雪中猎人》、《蒙娜丽莎》等，此外在选材上也要有主有次，教师要把欣赏的重点放在那些有代表性的、风格独特的名作上，以加深学生对著名作品的印象。

3、欣赏的内容不可过深，超出了学生欣赏能力的东西，教师

要少讲，甚至不讲，要欣赏那些看得见、摸得着学生易于接受的直观内容，如某一点某一处的用色、线条、构图、明暗等。

4、欣赏的手段要多样化、生动化、艺术化，避免教师空洞枯燥的讲解、学生被动地干巴巴听的现象。可以采用故事、提问、讨论、观察、悬念等多种形式，还要充分发挥幻灯、挂图、录像、录音等现代教学手法，增强欣赏教学的直观性、趣味性，使学生乐学、想听、爱看，积极主动地参与教学。

5、欣赏的时间不可过长，内容过多过滥，学生会厌倦，教师可以把欣赏教学穿插于平时教学之中，使欣赏与传授技能相结合。

初中美术教育教学反思篇三

美术对陶冶学生情操，提高学生美术素养，培养学生创新精神和实践潜力，促进学生全面和谐发展具有十分重要的作用。但现实中美术学科一向以来都是被当做“副科”看待，再加上家长的不重视而导致学生的更不重视。

在大多数学生的眼中，美术科不像语文、数学等考试科目那么重要。认为美术成绩对于升学不重要而不喜欢学美术，正是有些学生因觉得美术不重要而对美术学习不重视，并由此学生对学习美术的目的不明确。

学习目的不明确的'学生肯定不会用心认真地上美术课，也不可能会学有所获。对不明确学习美术的目的和不重视上美术课的学生，就应加强情感、态度与价值观的教育。

其次，要让学生认识到美术是富有情感的艺术，美术教学具有突出的情感教育作用。透过学习美术能较有效地培养和提高人的情商，而情商有时比智商更重要。优秀的美术作品能够使人得到感官上的享受，精神上的满足，理智上的启迪，

灵魂的荡涤，进而追求完美，摒弃卑微，自觉扬起追求远大理想和高尚人格的风帆，这就是美术教学中情商的力量。

为了让学生更乐意地上美术课和更有效地培养学生的情商，美术教学要重视创设生动感人的教学情境和强化学生的情感体验，开展形式多样和富有感染力的美术教学活动。

初中美术教育教学反思篇四

忙碌的一学期又将结束，在这一学期我担任了初一初二的美术教学，现在我把这一学期的教学工作做简要的汇报总结反思。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

二、课堂教学

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

四、课外活动

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

五、考试

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

六、其他

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

初中美术教育教学反思篇五

中学课业不算轻，课余时间有限，所以我尽量让美术课内容当场完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；一年级的素描，连续着上该课，会使学生厌烦情绪增加，二年级的水彩画教学也同样如此，中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术与别的学科也有差异系统的技巧学习是必要的，但要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：

一、美术的相关课外知识的运用，使学生丰富知识的同时提高兴趣。如在上水彩画课时，这课的重点是教水彩画法。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了“西湖旧十景”和“西湖新十景”在同学们陶醉与西湖美景的同时介绍水彩画就特别适合表现西湖这种淡雅、雨雾朦胧的自然景象。接着提出一个有意思的问题“大家知道西湖的由来吗？”带着西湖神话传说的由来，引出有关西湖的诗词，特别介绍了苏东坡的《饮湖上初晴后雨之一》。然后借着苏东坡谈及一些课外知识“西湖特色菜——东坡肉和西湖醋鱼的由来”让学生在进入水彩画的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

二、实物写生将提高学生兴趣。

例如一年级绘画校园一课，抓住写生一词给学生讲解，写生是这节课美术学习的关键，让学生想知道写生是怎么回事，从而引以学生的学习兴趣，让学生通过仔细观察自己的文具，徒手画自己的文具。让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得

到了保证。

三、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主，是教育界早已肯定的教学方向。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。在自己作业时，尽量将画面美化，如初一中国画要掌握中国画的特性画出不错的中国画是很难完成的，所以课前我把这次中国画的教学分成几块：一、荷花。二、梅花。三、竹子。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给学生一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

以上是我这段时间的教学随笔，谈及了自己的一些体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

初中美术教育教学反思篇六

中学作业多，课余时间少，学生本身的家务又重，有时我尽量让美术课的内容当堂完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如七年级的《校服的设计》一课，连续上该课，会使学生厌烦情绪增加，《色彩的联想》的水粉画教学也同样如此。中学生对美术还处在简单的认知性审美上，特别是乡镇的中学生要在审美与兴趣上提高还需要一些方式方法，对此我有以下几点认识：

一、创设情境

1. 一节优秀的美术课应创设有趣的教学情境，激发学生学习美术的兴趣，让学生对美术知识技能的学习变成学生体验情感，感受快乐的学习。如：开课可以问“你喜欢什么？”“你想不想做什么？”
2. 如今多媒体可以把音乐的感情色彩很好的融入到美术的教学课堂上来。音乐是时间与视觉的艺术，他通过旋律、节奏、节拍、强度等形式，形成一个有机整体。在指导绘画创作时，有选择的播放一些音乐，用音乐的和谐美去感染学生。可以使学生的绘画创作增强艺术效果。在导入环节，静态绘画的过程中都可以起到一定的调节学生情绪和促进绘画热情的积极作用。
3. 以游戏表演创设情境也同样是一个常用的教学手段，每个孩子都很有表演的欲望，渴望展现自我。活泼的游戏既能吸引孩子的自觉参与又能为孩子们提供成功的机会。

二、实物写生提高学生的学习兴趣

初一年级的《线条的艺术表现力》一课，抓住线条是如何变化设问谈感受，让学生通过仔细观察与分析，对比花卉的茎、叶、干等如何表达，应用什么样的线条，上黑板上演示，学生的兴趣一下就提高起来了，学生的兴趣上升了，作业的质量也得到了提高。

三、教学资源的有效利用

每节美术课都需要大量的教学资源，其实，教学资源可取决于教师本身，取决于教材，取决于学生已有的资源和学生原有的经验。充分的展示教具也是丰富美术课堂的一个必备的内容。美术是个直接的视觉刺激，教学内容采用直接立体的展示比较，再通过解说和感受，其教学内容比学生就一本教

材的自看自画来得更能打动人心。美术的教学资源可以直接来源于生活，大自然，乃至教室或学校里。往往最贴近学生的资源就能使学生接受和亲近，在身边的小事中感受美丽，创造美丽，会使学生有更多惊奇的探索 and 发现。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生进行个别指导。对学生的作业，给学生一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

五、教学评价

教学评价是一节美术课的重点，也是难点。教师的评价应关注学生的学习状态，关注学生的作画习惯，关注学生知识技能的掌握程度，关注这节课是否培养了学生的学习习惯，关注学生的审美体验是否得到提升。在教学中我特别注重学生的综合评价，在知识的理解和表现中，学生的表现参差不齐，为了挖掘每一个学生的潜在能力，根据学生的个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，是每个学生都得到个性的张扬。只要教师细心观察，从中发现学生自己的思想，可以在他们的绘画态度上，甚至从反面挖掘闪光点，燃起学生的学习激情。

以上是我这段时间的教学体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课，在积极的教学实践中研究教材，研究学生，研究自身的教学环节，有效的把新课改的精神精髓运用到课堂中去。

[初中美术教学反思]

初中美术教育教学反思篇七

小学美术教科书上，每一课都仅有几张插图，其他的资料就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的资料来吸引学生，经过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。

比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合此刻的天气情景，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自我认为最好的方案制作出来。

小青蛙做好后，我们又能够做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最终，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原先以为六年级学生难以理解，但我的顾虑却是剩余的了，一堂课，既简便欢乐又严谨地完成了。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等主角觉得陌生而枯燥。

我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得十分认真，进取性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，到达了较为梦想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔

了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的教学效果，提高了他们自觉的艺术创造力。

初中美术教育教学反思篇八

本人在本校从事初中美术教学近两年，担任初20xx级10个班的美术教学工作，从七年级到八年级，学生来自全县各地，大多来自乡下的农村学校，在小学学段，虽然开设了美术课堂，但是真正一直按照教学大纲开设的学校几乎没有，而且大多学校没有专人的美术教师，几乎都是其他科任老师兼任，课堂也被主要科任老师占课，所以面对的学生是基础参差不齐，我开设的教学工作几乎从最基础的开始。

一：兴趣的培养

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。当初我第一次走进课堂，面对每一个班的学生都要问：什么是美术？而能够回答的学生几乎没有，大多的学生都是认为，美术就是画画，美术课就画画课，回答单一，脑中没有任何概念，其实美术课堂包含了所有的美术种类，我就会花上3节课左右对学生进行欣赏讲解让学生更多地了解，让其知道美术不仅仅只是画画。课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

二：欣赏与技法相结合

初中美术教育以审美教育为主，是教育界早已肯定的教学方向。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，

只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。在自己作业时，尽量将画面美化，如初一中国画《鸟语花香》要掌握中国画的特性画出不错的中国画是很难完成的，所以课前我把这次中国画的教学分成几块：

一、荷花。二、梅花。三、竹子。四、鸟。

三：生动有趣的教學手段

特别利用多媒体教学，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。电影录像对学生具有很强的吸引力。对于初中生来说，他们能够理解电影中所要表达的深层次含义。通过电影他们能够更快的感受到主人公的情感历程，从而加深对其作品的理解，激起他们的情感共鸣。

四：合理评价，获得学生信赖。

多表扬多肯定学生作品，学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念，一个优秀的老师都是经验特丰富的老师，都是在用心的实践中总结出来的，每一节好的课堂都离不开老师的精心准备，不断总结自己的课堂，是为了让自己以后的课堂更精彩。

初中美术教育教学反思篇九

《春》是人美版八年级美术教材扉页的“欣赏评述”课。本课是让学生初步了解作品的创作主体和表现手法，认识作品的形式美感，理解作品所体现的人文精神。激发学生的人文精神，提高学生的人文素养。我根据本课重点、难点，结合学生的认知水平和心理特征，认真备课，上课。做到了教学内容深入浅出，课堂情境精心设计。课后，我对这一课作了总结和归纳，找出不足之处和存在的问题，以便今后加以改进。

一、以人文为切入点，用人文的知识，人文的态度陶冶学生的人文素养。

新的美术课程标准明确指出：“美术是人类文化的一个重要的组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，因此，美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能、技巧的训练，而应视为一种文化学习。”因此，欣赏《春》时，我设计出了问题，引导学生要把它放到它赖以产生的环境中进行，学生探究、了解意大利的地理状况，文艺复兴思潮，文艺复兴时期的社会风俗，以及波提切利的成长经历，用人文知识带动学生进一步解读《春》这件美术作品。同时，在人文知识的探究中，学生会很自然地发现美术表现的多样性，认识美术对生活的特殊贡献，形成学生对待祖国优秀美术传统和世界多元文化的正确的人文态度、进而陶冶学生的人文素养。

二、“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。

本节课采用自主学习型教学方法，就是在教师的指导下，根据教师提出的问题，展开“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。让学生独立思考和解决问题。这其中讨论法是自主学习型教学的代表，学生在集体学习和讨论中，成为学习的主体。

这节课提出的问题有：

- 1、画面内容表现的主题是什么？
- 2、题材是什么？
- 4、透过人物神态能体会出什么样的更深层的含义？给我们的启示是什么？
- 5、我们如何来欣赏一件美术作品呢？
- 6、联系当今社会，你想说些什么？

通过上述问题，把知识设计成学习情境，启动学生思维，学生主动探究与交流，在探讨和解决问题中发现知识，内化知识，构建知识，活化学习。同时也强化学生对社会、对国家的责任感。

三、以学生发展为本，发挥评价的积极作用。

随着课程功能的转变，评价的功能也发生了根本的转变，新课程倡导“立足过程，促进发展”，“在综合评价的基础上，更关注个体的进步和多方面的发展潜能”，“强调建立多元主体共同参与的评价制度，重视评价的激励和改进功能”。在本课的教学过程我及时对学生的讨论作出评价，帮助学生认识自我，建立自信。用发展的眼光看待学生，关注、肯定和赞赏学生的点滴进步，让学生感受学习成长的欢乐。以此唤起他们的自豪感和自尊感。进而促进学生发展。

四、不足之处及改正措施：

- 1、在教学过程中，虽然绝大多数学生积极主动地参与探究，评述，但仍有一小部分学生只作探究状，人云亦云，不能积极地参与到课程中来，对这一小部分同学要进一步给与关注，

找出他们自身的闪光点，鼓励、肯定，充分在兴趣上做文章，激发他们学习美术的热情，争取让他们积极地参与到课堂中来，以促进他们的全面发展。

2、本节课采用了自主型的学习方式，在教学节奏的把握上不够张弛有度。要适时做好引导，以控制好课堂节奏。

3、教师自身也要加大学习力度，不断发展自己的文化素养，这样才能在美术教学活动中向学生进行人文素质教育。

4、多给学生欣赏优秀美术作品的机会，让他们也有基本的欣赏美术作品的常识，即使随即看到一幅作品，也有基本的正确的评论常识。

初中美术教育教学反思篇十

美术的情感普通高中艺术课程标准（实验）前言中明确指出“艺术教育有不同于科学教育与思想教育的特殊作用，它不是单纯的艺术知识传授与艺术技能培养，而是一种提高学生智力和智慧，培养学生审美能力、创造能力、合作意识和个性，帮助学生初步形成正确的世界观、人生观、价值观的教育。”简而言之，艺术教育是实施素质教育的重要途径，它的这一特点决定了艺术课堂教学所采用的方法要有别于其他学科。艺术更为讲究的是情感的投入与心灵的交流，否则如无根之木，无源之水。

但情感教育是一种春风化雨，润物细无声的教育，教师如何才能在潜移默化中让你的学生接受到这种情感教育呢？在我多年的美术教育实践中，比较注意以下几点做法，并小有收获，现简述如下。

高中学生的学习是非常紧张的，学生已经形成较独立的个性，有自己的主张。既然艺术课不是高考项目，学生对艺术课的学习态度大部分决定于教师。“亲其师，信其道”。所以作

为教师，上课先要做到抓住学生的心，让学生接受你、才能接受你的课。要达到这一目的，我尝试了以下几种方法。

1、角色互换，拉近师生距离

努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

例：上《现代建筑》课时，我先布置学生课前预习，了解一些世界著名建筑，课上要求大家谈谈自己身边的建筑，大到城市规划，小到自家的装修，由于运用了谈话形式，再加上大家感觉话题很亲切，课堂发言非常积极。通过讨论，学生很快就从中感受到了那些著名建筑所表现的美，感受到了建筑师的伟大。在整堂课中，教师不用费力的介绍为什么这建筑美与不美，学生就能体会到美之所在。

2、合理评价，获得学生信赖

学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。

比如在泥塑课中，大部分学生刚开始作出来的作品看起来实在不怎样，但我首先对学生的学习热情大加鼓励，然后对不同的作品分别给予分析与有选择性的建议，而避免具体教他们怎么做，因为艺术是无规则的，教师用意见或建议的方式更善于发掘学生的潜力，这样使学生总能保持着自信的学习态度。

3、倾听心声，教学相长

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来畅所欲言。学生可以谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己打算做些什么准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”

所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

1、观赏电影，领悟情感。

电影对学生具有很强的吸引力。对于高中生来说，他们能够理解电影中所要表达的深层次含义。通过电影他们能够更快

的感受到主人公的情感历程，从而加深对其作品的理解，激起他们的情感共鸣。

比如：学习《现代主义绘画》，这节课中涉及到的现代绘画更多的表达的是一种个体的感受，画家一种情绪或想法，感情很强烈，但用言语表达时总感到比较苍白。我就给学生播放电影《毕加索的奇妙旅行》，这部片子用喜剧的手法向学生阐述了毕加索的一生。看过电影后，学生对毕加索这个人，他为什么在不同时期有不同的绘画风格都有了深刻体会，不但能理解，还有了自己的主观感受。

2、音乐欣赏，体验情感。

常言道音乐是最情感的艺术。音乐和美术是姐妹学科，在表情达意方面有着许多相同之处。有时用语言难以表达的情感，可以通过音乐来得到宣泄。因而，我经常把音乐引入课堂，通过边听音乐、边欣赏绘画来提高学生对作品情感内涵表达的感受。

比如，在欣赏凡高的《麦田上的乌鸦》这张作品时，我配上巴赫的大提琴组曲片段，大提琴的低吟衬托出了绘画作品中所要表达的悲凉、绝望的情绪，一下子就抓住了学生的心，学生感受到了凡高作画时“黑色的”心情。

美术课堂上的情感教学的手法千变万化，但万变不离其宗即真诚，而真诚则源于高度的责任感和事业心，当你对教学有执着的追求，千变万化的情感教育手法就会应运而生，这里我只是总结了教学中的一些肤浅的体会，愿同行们一起探讨。