

最新秋天里的诗歌手抄报 写秋天的诗歌(优质12篇)

标语是通过简洁有力的文字表达，概括出一个主题或宣传一个观点的短句，它具有浓缩、洞察力和打动人心特点，可以引起读者的共鸣和注意。标语应该具有独创性和创新性，能够引起人们的兴趣和好奇。以下是一些社会活动的宣传标语，它们传递正能量、倡导公益行动。

秋天里的诗歌手抄报篇一

秋雨绵绵

用密密麻麻的珠子

织成一道晶莹透亮的门帘

穿过这道门帘

便进入了季节的另一处庭院

秋叶渐黄果实饱胀

准备收获的镰刀

已然磨亮放射出寒光

秋雨绵绵

像个喋喋不休的媒婆

不厌其烦地甘当说客

不是说和

而是劝人离别

劝说叶子从枝头脱落

劝说成熟的果实离开母体

寻找一处温暖的庇护所

顺时而生将一场劫难躲过

秋雨绵绵

润滑着热与冷之间

齿轮的咬合运转

有雨润泽的秋天

凉意不会来得过于陡然

此时的秋雨

虽然是一副温柔的面孔

但它是北风的帮凶

一次次地将凉意催生

直至将露珠变成白霜

它才交上一份答卷

完成一次轮回中的使命

秋天里的诗歌手抄报篇二

一朵寂寞，穿越了诗行，
在午夜的泪水里，肆意绽放，
瘦瘦的身躯，怯怯的眸光，
我在有风的'渡口瞭望，
曾经的心事远离梦乡，水墨丹青步入画廊，
朦胧的夜里，虚幻着青春的面庞，
大陆白杨的枝头，挂着流泪的月亮，
祭奠消失的辉煌，为何，不复当初模样，
游离的思绪，浸染悲凉，
那份经久的缘，可否封存诗行，
此情永恒，额头的褶皱，把多少故事隐藏。
无数次，轻抚你清雅面庞，低语呢喃，
你在岁月里轮回，为何不曾许诺给我一个春天？
佛语禅度着过去，走失的黎明逐渐苏醒，
相思的渡口，起风了。
我用文字修补着被风雨蚕食的信心，
散落的心事化作了流云，置身荒凉的水墨里，

素描不了你模糊的身影，还有我那颗风干的心，
故事接近秋季的尾声，雪迷离着窗，光阴一点一点老去，
曾经的梦，步入暮年，脸色时而苍白，时而暗黄。
望着寂寥的诗行，脑海一片苍茫空旷，
漫步曾经邂逅的水乡，几度冥思苦想，
故事的那些花絮，在脑海里回放，狂风骤起，
花絮随风飘向远方，可我知道，
灵魂已经无处躲藏，那就享受这份痛苦的真吧，
虽然痛彻心扉，倒也真实，真实成不老的诗行。

秋天里的诗歌手抄报篇三

季节的轮回告别了
春的奔放，夏的热情
迎来了又一个成熟
人们管她叫秋
秋风素描了她的`颜色
秋雨清爽了这个季节
徜徉在秋天的小溪边
清凉的溪水带着牵挂

衰老了花的容颜
被风凉的热烈
掩不住秋虫的呢喃
悠悠的白云，飘着缠绵
苍老了芦苇的素颜
皎洁的明月带着问候
静了烦心，零落了
嫦娥的思念
漫步秋天的原野上
喜悦里流淌着累累的芬芳
如血的夕阳竟不知疲倦
渲染着归鸟的翅膀
美了清澈、成熟了收获
牧笛悠扬着秋的神韵
金黄了秋的颜色
醉了黄昏
美了山野…

秋天里的诗歌手抄报篇四

翻过一个山巅

终于把一路追赶而来的火焰山

甩在后边

慢慢走下山坡

天空在头顶之上

渐渐地空阔高远

白云蓝天成为景观

一阵凉风吹过

惬意中

似有电波夹杂其间

叶子可以截获破译内容

于是奔跑的生命

便快马加鞭

一个过程自然而然

转折出现在热恋到结果之间

按照农谚的说法

立秋三天

寸草都会结籽繁衍

昨天还是放浪形骸

激情浪漫

今天就要把责任担在双肩

记得许多年前

父亲说过

等到沉甸甸的谷穗

在风雨中

知道弯腰低头

那才是成熟的表现

秋天里的诗歌手抄报篇五

*接近秋天

靠近秋天

我割开由风做成的障碍

将自己填充到空气的缝隙

那些阻挡我的气息闪到了边上

一朵朵酷似彩棉的红云

被风摘尽

天幕蓝的脆响，如炸开的冰河
在我的高处，秋风正爽
我拿我的身体接近秋天
秋天弯曲的叶片，击中我的头部
那带血的弯刀，红的艳丽
我真实的心灵给予它清醒的喜欢
我的血液里浸透着接近秋天的足够果敢

-10-6

*我愿意记住这个上午
我愿意记住这个上午，雨
穿过秋天，夏天的回响
渐行渐远。在我的面前
秋天开始逃逸，带着两袖的清风
似无牵挂
秋天来不及带走的果实，在大地上
呈现岁月的盛宴。果实的影子
坚守着树杆的寂寥，叶子飞成雪片的形状
季节的浪花，推走时间的指针

在我心深处投下留影：秋天的图画

果实的香甜，被我的记忆提前收留

不被雨水轻易洗白

*当我老去

当我老去，当生命里的那一息灯火变得微弱

我会接受沧桑的注释。只要岁月的纸上

不是一片空白，这就够了

当我老去，当闪电在天空轰然断裂

我会领受大地最终的收留。只要空气的游动里

尚且有我不易察觉的气息，这就够了

当我老去，当挽留在水的掩埋里停顿

我的心会安妥在温暖的寂静里。只要我的名字

偶尔被人说起，我想我会醒来

*我爱你

始于天缘，始于红叶深吻水面的清澈

叶子对水说：我爱你！

她的表白是鲜红的，阳光一般没有遮拦

始于包容，始于鱼对水的一往情深

鱼深切的说：我爱你！

她的身体咕嘟着幸福的泡泡，她的心被水温软的滋润

我爱你！这句话在我的心里沉积了很久

地老天荒一样的长度。只是我没有亲口说出来

亲爱的，请原谅我的乏于表白

只把深深的拥抱不遗余力地给你

*吉林

这是一片吉祥的林地，从六月开始

树开始茂密，叶子绿的正好

绿汪汪的填满我的视野，在那一叶鲜绿上

我的眼睛醒来，晶莹的水珠上面闪动着太阳的光芒

哦，我的叶子，开出一片阴凉

风喘息着跑过来，和我一样停了下来

这是秋天的来处，草尖开始黄了

根依然扎得深深。眼睛沉入睡眠

梦依然保持着等待的姿势。爱坚守着

承诺的预期。叶片由绿而红的过程

2005-9-27

*失去

果实失去了花朵，大雪失去了
山林，煤失去了火，寂寞失去了安宁
从春天到秋天，叶子看见的
不是高处的容光，是一只只
蚂蚁自由的行走，是风的穿墙法术
对于树，它的跌落是
一种失去。对于它自己
是舞蹈，是自由落体
它无须看得太远，而是
看得清楚

*灯光

夜晚，我穿过一段土路，玉米地，一片果树林
月光轻薄的映衬在我的身上
地上弯曲着我隐约的影象
到灯光里去，进入到那个温暖的圆点里去
我看见远处的一盏灯光亮了起来，划开夜的门户
沿着静谧的空气，我再次穿过一片野地

一个土丘。灯光逐渐地亮着，又忽然灭掉

我不得不停了下来，我想我应该离灯光很近了

事实是我距离它更加遥远，遥远到没有了方向

*夜

太阳穿上夜装，大地上的灯火

一盏一盏举了起来

月色模糊的阴影里

我矗立在暗淡的云的背后

磨白的道路，依然发烫

持有脚印不曾磨灭的热情

铺陈的寂静

大面积的一点点扩张

旷野的花草熄灭了声息

在我的屏住呼吸的视线里

雾柔曼的在堆垒，空气粘稠且沉重

风的步履显然是打湿了

我能清醒的听见它的喘息

*秋日莲花

我看见沉寂的莲花低下了头，不是
夏日里的那份娇艳。高贵的颂词
被暖风悄然带走。出淤泥而不染的`高贵啊！
遗失在风中，跌落我的心间
穿过秋霜的白莲，白是苍白
腰是弯弓，自行脱落的叶片
打着老人斑的补丁，低垂
再低垂，落向淤泥

*秘密

风收藏了露水，光
擦拭着叶片的轻尘
整整一个上午，看似安宁的时光
美好的可疑。一只黑白相间的
花猫，在蹲守
在专注地追逐着什么，草地绝不知情
倒是来自于草根的一声尖叫是绝对的清醒
我看见花猫的尖爪裸露的秘密，让血在瞬间变得墨绿
受了惊吓的白蝴蝶忽闪闪的翅膀飞的恐惧

*秋天

1

当玉米裸露出它满口的金牙

是否还有博大的阳光，在田垄上投下斑驳光影

风还能哗啦出什么样的声音，露水依附的欲望

将在哪里低垂

2

我的眼睛有了抚摩的欲望，我的耳朵

似乎看见云团飞了进来。蓝色的海卷起白浪

大地进入如释负重的休眠。树抬高了脚尖

期待一只鸟的飞来。

3

月亮高挂，灯盏上升

弥漫在齿间的丰饶气息，有着果香的余味

稻谷的颗粒洒满银河，引得心跟着飞

这是来自时间的夜宴，从春天起步

*肩膀

我能想象的到：儿子

一定是爬在沙发上，手指按动
一个个电话的字键。不管我在哪里
离家的距离多么遥远，他一样可以操控电波
通畅地接近我，让我和他之间不在占线
我能听到他的声音，我希望他听到我的声音
同时，把大海的声浪一样带给他
我记得他上次在电话里的跳跃，一个小组长的头衔
让他的语气都有闪烁的光华。我能做的是：表扬他
为他感到骄傲！这次，他的声音有些感伤
诉说里尽是哭腔。我听出了他对我的想念
他说他想念爬上我的肩膀

2005-9-29

*塌陷

大地上堆垒起厚重的果实，秋天逐渐丰满
我味觉里多出来的甜蜜，阻止不到身体的塌陷
瘦身不是我主张的，我不知道失去的那部分
是在哪里遗失的。我只知道我的裤带变长
五个扣眼变成了七个。我的裤腰变宽

可以再塞进去两个拳头

*一段时光

海边的度假村，顶级的交响乐

照例响起。潮起潮落是海每天的功课

我看见花园里，有人三三两两呼吸在雾气中

他们的清闲和我一样，不同的是

我站在四楼高处的阳台上。我看到了他们

他们的视线要么平行，要么很低

不被我挥霍的时光，我一样也没有

利用。它飞过了

空气一样闪走，不落下任何痕迹

我没有什么可以做的事，日子成了相同的面孔

我抽空的思想，好象迷乱的雾

沉静的淡然，被太阳打开的魔盒一一收走

我无法阻挡时间在我的发间开始变白

2005-9-29

*秋日的私语

在亚热带海洋性气候的早晨，心里依然保留着昨夜的

秋声鸟语。即便是阳光，也一样不能叫醒我
沉迷的梦境。我云层般厚重的孤独
除非有你金色的声音穿过，我才愿意
在秋天的意境里腾空而起，让新的时光兴奋开来
我会记得这个秋天的开始，记得
除了这样一片有着心形的叶子，再没有别的什么
能让我牢不可破地记住这秋日的私语，记住
月华满天的亲密夜晚。记住
鸟归巢的展翅，在浓稠的夜色里
划拉出声响。镀光的水银一桶桶
倾天而下，我把它们看作你的头发
一丝一蔓萦绕着我，干净地贴在我的脸上。记住
你托梦了的一片心形叶子，投放在我的怀中
并在我的心房的那个位置上说出：晚安。

*站台上

其实，我们都错过了
一个机会：如果她招呼一声
如果我吭上一声

但我们谁也没有
没有发出哪怕是空气一样的低语
只能错过了
这样的时刻，思想的犹豫
弥补不上火车正点的开出
如果她招呼一声，我可能会从她手中
接过来两根香肠以及一碗泡面
如果我吭上一声
就不会为塌陷的胃觉得难过

2005-9-22

*窗前

白净的手腕上的玉手镯很亮，白上衣
铺开了长发的黑色梦境，一杯烫开的白开水
坐在她的对面。她看看前方，也望望窗外
她偶尔拿出手机按动字键。她在牵挂着一个人
也有一个人在念想着她。
远处的山以及近处的树，一样一样的
立体的物群，在我的眼前

风一样的飘去了，她看上去是始终安静地坐着
心分明在跟着火车轮子飞

2005-9-22

秋天里的诗歌手抄报篇六

容易

把人抛

红了樱桃，绿了芭蕉

红尘滚滚

沧海浮生

我眷念的

不过

只是

荆衩裙布洗羹汤

何惜

闭月红颜当酒垆

你

一支笔

写尽春秋

我

一个诺

流离半世

一川烟火

照不见凄草迷离

满城柳絮

飞不出月圆花好

那是你

曾说的，未说的

那是我

曾想的，未想的

那是

支离的，破碎的

回忆……

天不老

情难绝

心似双丝网，中有千千结

若

江可竭，石可烂

愿

化身石桥

受

万年风吹雨打

因

你还是你，我还是我

圆

月老前的诺……

佛语：

“妄言”

“寂灭”

“涅槃”

终

桑不老，君不临

此去

青灯常明，孤梦常隐

一片桃花入月夜，半枕珠玉簟上噙

夜的礼物

雪的白色又在空中落了

夜的黑，却不再那么浓墨

有人躺着，周围是无人乘坐的的马车

马蹄踏着黎明，从夜的'深处走过

这个夜晚

白兰地在千杯，香槟也早已酣睡

今夜的魂灵

送上了一捧雪的白

那象征着还在边际徘徊的黎明

迟迟不肯到来

直到雪的白又从空中散开

有人等待，有人徘徊

有人沉醉，有人哭泣中醒来

这个夜晚

写满了自我拷问的朱来

到了最后

灵魂将被时间所掩埋

那天路过她家门口

那天路过她家门口

想起当年她叠的千纸鹤

那天路过她家门口

心中泛起了一丝涟漪

.

那些年一起走过的田埂小路

已经铺上坚硬的混凝土

那些年一起跨过的独木小桥

已经被平稳的大桥取代

.

那天路过她家门口

彼此已经有了各自的家

那天路过她家门口

心底不免泛起些许唏嘘

原创诗歌；我与江山

江山虽好困境破扰

山高路渣跌落沉伏

轻骑兵狼黄鹳啼鸣

倘若奴歇无法回头

苦作战历江山成望

天空蔚蓝，时光静好

天空蔚蓝，时光静好！

而未来又是无法预料。

所以我们就喜欢把时光投在过往，

用来回忆那些已老往事，

而忽略了今天的重要。

不知道多少人想过，

今天也会变成昨天。

与其用每一个今天来感叹，

当时只是道寻常！

不如努力用一分一秒争取让今天不成明天的哀悼。

我知道每个人的心里都有一座孤岛，

或大或小，

埋藏着悲欢寂寥。

可埋了就埋了，

为何还要不时的将它

触碰？

人生知己难找，

更休说天荒地老。

人海茫茫，我们太渺小。

不经意间，

若一场无常风雨，

就有可能明天也看不到！

人生苦短，

数十载而已。

所以我想要在每一个趁自己还能掌握的今天，

努力做到不时微笑，

努力做到最好，

努力不让悲伤缠绕，

努力与你相伴到老。

世间能读懂容若的人有多少？

相遇的有多少？

相知相伴的有多少？

相惜相怜的又有多少呢？

少之又少吧！

我终是相信，

只要努力，

也能做到些许！

唤秋风

快要年底，冲刺，事情扎堆。

本想祈祷明月，但屋漏偏逢连阴雨，

琼瑶玉碎，躲在云深不知处。

那些个，秋景、秋声、秋思，

纷纷淹在水里，自顾不暇。

秋天，像一个耄耋老者，

饱读圣贤之书。晦涩的眼里，

几度流出灰色之泪，沾染经卷。

秋天哭了，触动伤心的词根，

离情别意沓来纷至。

我却得振作，带领兄弟们冲进雨里，

抢收稻谷。啸傲风鸣，与

压城的黑云博弈。在所有的气血，
蛰伏之前，必须集中精力，
连续做风车的勇士。
这一次，忍下
落草为寇的冲动，
不选某处鲜为人知的古镇终老，大隐于野。
更不为毁了这庞大、原始的机械，
务必煽动天风，还晴空万里，拨云见日。

秋天里的诗歌手抄报篇七

生活让我满足

爱情充实而又甘甜

儿女健康快乐成长

朋友伴我一路向前

.....

这一切

让我感觉幸福甜蜜而又健康悠闲

蔚蓝的天空

漂浮着点点白云

暖暖的秋阳
照在美丽的花园水城
悠悠的的绿园小船
搭载着鲜花和美酒
我们一起歌唱
人生这美好的秋天
秋天，这个美好的收获季节
我们收获工作事业的乐趣
爱情的甜蜜
家庭的和睦幸福
友情的甘甜……
此时此刻
我想着、走着、安静的享受着
人生这美好的秋天！

秋天里的诗歌手抄报篇八

一、全诗及注解。

1、送李少府贬峡中王少府贬长沙。

高适

嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居。
巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。
青枫江上秋天远，白帝城边古木疏。
圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。

2、注释：

(1) 峡中：此指夔州巫山县（今属重庆）。

(2) 谪居：贬官的地方。

(3) 巫峡：地名，在今重庆市巫山县东。古民谣《巴东三峡歌》：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

(4) 衡阳：地名，今属湖南。相传每年秋天，北方的南飞之雁，至衡阳的回雁峰，便折回北方。这是由长沙想到衡阳，意思要王少府至长沙后多写信来。

(5) 青枫江：地名，在花溪。秋帆：指秋风吹着小舟，送友人远去。

3、译文：

此次离别不知你们心绪何如，停住马饮酒询问被贬的去处。
巫峡猿猴悲啼令人伤心流泪，衡阳的归雁会为我捎来回书。
秋日青枫江上孤帆远远飘去，白帝城边黄叶飘零古木稀疏。
圣明朝代如今定会多施雨露，暂时分手希望你们不要踌躇。

二、全诗赏析。

这是一首送别诗，同时也是一首边塞诗，同时送别两人，且两人均为遭贬而迁。

首联“嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居。”诗人首先抓住二人都是遭贬，都有满腹愁怨，而眼下又即将分别这一共同点，以深表关切的问句开始，表达了对李、王二少府遭受贬谪的同情，以及对分别的惋惜。“嗟”是叹息之声，置于句首，贬谪分别时的痛苦已不言而喻。“此别”、“谪居”四字，又将题中的“送”和“贬”点出，轻灵自然，不着痕迹。作者在送别之地停下马来，与李、王二少府饮酒饯别，“意何如”、“问谪居”，反复致意，其殷切珍重之情，显而易见，一开篇就以强烈的感情，给读者以深刻的印象。无怪乎方东树在《昭昧詹言》中说：“常侍（即高适）每工于发端。”中间两联针对李、王二少府的现实处境，从二人不同的贬谪之地分别着笔，进一步表达对他们的关心和安慰。

“巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书？”上句写李少府贬峡中。当时，这里路途遥远，四野荒凉，《巴东三峡歌》曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”诗人设想李少府来到峡中，在这荒远之地听到凄厉的猿啼，不禁流下感伤的眼泪。下句写王少府贬长沙。衡阳在长沙南面，衡山有回雁峰，传说北雁南飞至此不过，遇春而回。归雁传书是借用苏武雁足系书故事，但长沙路途遥远，归雁也不能传递几封信。

“青枫江上秋帆远，白帝城边古木疏。”上句想象长沙的自然风光。青枫江指浏水，在长沙与湘江汇合。这句写李少府到了长沙，在秋高气爽的季节，望着那明净高远、略无纤尘的蓝天，自然会洗尽烦恼。下句想象夔州（即今四川奉节县）的名胜古迹。白帝城为西汉公孙述所筑，在夔州，当三峡之口。

这句写王少府到了峡中，可以去古木参天、枝叶扶疏的白帝城凭吊古迹，以求慰藉。

这四句情景相融，结合得自然巧妙，读来自有一种苍凉中饱含亲切的情味。所写之境，从巫峡到衡阳，从青枫浦到白帝城，十分开阔，而分写二人，更显出作者的艺术匠心。

作者在两联中，一句写李、一句写王，然后一句写王、一句写李，错综交织，而井然有序，并且采用了“互文”这种修辞手法中的对句互见的方法，在一联中上句隐含着下句，下句隐含着上句，“巫峡”一联上句写贬谪荒远的. 凄凉，下句说要多通音信，表面看是对李、王分开讲的，实际上是对两人共同而言。同样，“青枫江”一联上句说流连光景，下句说寻访古迹，实际也是对二人共同讲的。这样，在精炼的字句中，包含了丰富的内容，既照顾到了二人不同的地点，又表达了对双方一致的情意，诗人巧妙的处理，使写分送二人的困难迎刃而解，收到了很好的效果。

最后一联：“圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。”诗针对李、王二少府远贬的愁怨和惜别的忧伤，进行了语重心长的劝慰，对前景作了乐观的展望。圣代雨露，是古代文人诗中的惯用之语，这里用来和贬谪相连，也还深藏着婉曲的微讽之意。重点是在后一句“暂时分手莫踌躇”，意思是说：这次外贬，分别只是暂时的，你们不要犹豫不前，将来定有重归之日。全诗在这里结束，不仅与首联照应，而且给读者留下无尽的遐思。

叶燮在《原诗》中，曾经指责此诗中间两联连用四个地名太多。其实，高适此诗情真意挚而又气势健拔，虽然连用了四个地名，但对诗意并无影响，反而使意境显得更为开阔。

秋天里的诗歌手抄报篇九

如叮咚地琴弦

被拨弄出花的哀怨

于是，花埋藏了风姿绰约

淡漠芳香的依恋

用成熟诀别烂漫

窗外的雨夜

寂寥无语

没有了蛙鸣虫飞

只留下满院地雨滴

抚慰夜色凄凄

影影的灯光下、繁华尽去

窗外的雨滴

打湿心头的荒草

让枯黄的枝叶

似剪刀一样的秋雨中除尽

一个人静静听着

如歌如泣的分离

窗外的雨滴

润展了那邹巴巴的落叶

也贴紧它与母亲的身体

是分别的太久
还是耗尽了青春的旋律
它再也不会做游荡者
任风去嘲弄它，无依无靠单薄的身躯

秋天里的诗歌手抄报篇十

这个秋天，你来了！
也许这是秋天的高潮
枫叶因此也红了一地寂寞
用最暖的色调背起山峦
在冬的渡口移步
我一如秋天的叶子
夜霜湿漉漉，鞭打我的坚守
白雾尽染我的绿意
岁月错乱了经纬在深秋处
安泊一杯烈酒的马驹，四肢直奔山谷
满腔的红回荡一面旗帜
以秋的风标招摇
在野花繁荫下清清流水

浊洗尘世的浮躁

这个秋天你来了

一山的风情尽你拥抱

一棵山楂树流馋欲味

酸涩的流年在泪光中倒影

一只麻雀啄破了石榴

半边红将晶莹裸露一整个天空

我穿起那花边的裙

在秋波中与你同舞，将秋声淹没

秋天里的诗歌手抄报篇十一

毫无预兆，无所感受

片片鹅毛雪

簌簌急速摔落

寒意冰冷顿时困扰

貌似没有亲身经历

胡言乱语，纯属想象

南方依然微风轻拂

绿树黯然

轻薄衣服，温热阳光
黝黑皮肤依然得不到好的保护
羡慕白雪茫茫的北国
四季变化明显自然
不得不接受
收获的金秋飘走了
希望，期盼，坚持，努力
顺着西伯利亚寒流
流到太平洋，涨潮冲走了
剩下破碎的眼泪
曾经残留的污迹
完全是自己胡思乱想
它们不曾远去
寒冬临近
秋风带走思念，带走你
爱了就爱了
潇洒的歌声，经过你的肌肤
却感动不了你的心

你的柔情我永远不懂

我无法把你看得清楚

你的出现是美丽的错误？

最后的孤独选择了与秋一起离开

达达的马蹄却还没回来

怎么忍心抛下刻骨铭心的冬天

秋天里的诗歌手抄报篇十二

秋天深了

秋天深了，相思也深了，

堤岸的花，飘散着一缕一缕的芳香，

那花像极了你微笑的脸庞，

恬静而温柔，

隐隐地掠过我心里的湖，

涟漪四起。

静谧的`夜晚，我听见了，

田野里秋虫的歌唱，

歌声悠扬，流淌在心里，

寻不到踪迹，

又想起了你，
我那沉睡的思绪，
开始走走停停。
秋叶落入水中，惊扰了，
鱼儿的梦，这梦里，
有着泛黄的回忆，
鱼儿潜的更深了，
我也一同潜下去，
我要把满怀的心事都，
悄悄藏起。

洁白的月亮
洁白的月亮，挂在天上，
高高地挂起思量，
那一尘不染的思量，
被一阵又一阵的秋雨打落，
粘上了，
淅淅沥沥的忧郁。

我试图去寻找，一些简单的词语，

来寻找，来回忆，

来打磨诗句，

我要用他们来，

妆点，

停留在窗前的，

守候。

九月与十月

九月还来不及出走，

十月就打马上前，

秋天在马蹄声中苍老，

岁月也在苍老，

没有你的岁月，

我也在苍老。

附在掌心里的记忆，

比一片落叶还轻，

轻的连一滴眼泪都承受不起，

我收起所有的眼泪，

在秋天，

把你找寻。