

艺考主持稿件 播音与主持艺考主持稿(实用18篇)

合作共赢，成就辉煌。创意团队标语的设计要点有哪些？下面是一些成功团队的标语范例，供大家参考。

艺考主持稿件篇一

千年史书、万代智慧，

记载过多少雄文；珍藏过多少华篇。

黄河哟黄河，对你：

每一个沙粒，都是丰富而流动的情感。

是谁说过，读懂黄河的人，是最富有的人；

是谁说过，读懂黄河的人，是最幸福的人！

我纵然沦为一个全天下最愚的木讷的诗人，

今生也要跟你大亲一场；

今世也要跟你梦过一回.....

我看着缓缓流淌的水滴，

我问水滴，水滴无痕，汇成溪流；

我问溪流，溪流无悔，注入江河；

哦，我终于懂得了你的伟岸无比，

正在于你有一个容纳百川的胸怀！

耸峙的奇峰，曾经阻挡过你决胜千里的蹄踏，

是你挥舞怒涛的巨斧，凿开通往天堑的道路。

逶迤的峻岭，曾经阻挡过你震天拍地的嘶鸣，

是你扬起飞瀑的利刃劈开锁住关峡的门闸。

你以一个拓荒者的魂魄，

塑成历史的风景，

你以一个拓荒者的气度，

挥写历史的丰篇！

山，躺下去是河，

河，站起来是山！

大河为何向东流？

那是与密西西比河忠诚的去握手；

大河为何向东流？

那是莱茵河亲密的呼唤；

大河为何向东流？

那是与尼罗河忘情的去对话.....

黄河选择了大海，那是大海的幸福；

大海接纳了黄河，那是黄河的光荣！

哦，就在黄河与全世界的江河纵情狂舞之间

就在全世界的江河与黄河首妊的转速起舞之时；

地球分娩出一个古老而有年轻的巨人

叫中国！

艺考主持稿件篇二

有一天，猫妈妈把小猫叫来，说：“你已经长大了，三天之后就不能再喝妈妈的奶，要自己去找东西吃。”小猫惊恐地问妈妈：“妈妈那我该吃什么东西呢？”

猫妈妈说：“你要吃什么食物，妈妈一时也说不出来，就用我们祖先留下的方法吧，这几天你躲在屋顶上、梁柱间、箱笼里、陶罐边，仔细倾听人们的谈论，他们自己会教你的。”

第一天晚上，小猫躲在梁柱间偷听，一个大人对孩子说：“小宝，把鱼和牛奶放在冰箱里，小猫最爱吃鱼和牛奶了。”

第二天晚上，小猫躲在陶罐边，听见一个女人对男人说：“老公，帮我的忙，把香肠、腊肉挂在梁上，小睛关好，别让小猫偷吃了。”

第三天晚上，小猫躲在屋顶上，从窗户里看到一个妇人唠叨自己的孩子：“奶酪、肉松、鱼吃剩了，也不收好，小猫的鼻子特别灵，明天你就没得吃了。”

就这样，小猫每天都非常开心，它回家告诉猫妈妈：“妈妈，

果然像你说的一样，只要我保持倾听，人们每天都会教我该吃些什么。”

靠听别人的谈话，学习生活的技能，小猫终于成为身体敏捷、肌肉强健的大猫。它后来有了孩子，也是这样教导孩子的。

艺考主持稿件篇三

来自田间的，

这大地，我的母亲，

我对她有着作为人子的深情。

我爱着这地面上的沙壤，湿软软的，

我的襁褓；

更爱着绿绒绒的田禾，野草，

保姆的怀抱。

我愿安息在这土地上，

在这人类的田野里生长，

生长又死亡。

我在地上，

昂了首，望着天上。

望着白的云，

彩色的虹，

也望着碧蓝的晴空。

但我的脚却永踏着土地，

我永嗅着人间的土的气息。

我无心于住在天国里，

因为住在天国时，

便失去了天国，

且失掉了我的母亲，这土地。

艺考主持稿件篇四

我经常在赞美本省同胞的纯朴、勤劳，以及他们所具有的种种美德。这种赞扬是很自然的流露。因为本省同胞多半是从福建漳州、泉州一带迁来中国台湾的。他们性格上的特点，我自己是漳州人，当然很了解。

我是漳州府平和县的人，是一个十足的乡下人。我的家是在崇山峻岭之中，四周都是高山。家乡的景色，是我在纽约的生活时所梦寐不忘的。生活在纽约的高楼大厦之间，听着车马喧嚣，恍然若有所失。我经常思念起自己儿时常去的河边，听河水流荡的声音，仰望高山，看山顶云采的变幻。

可能是老年人思想较近乎自然，而儿时家中自然的环境，也使我喜欢老年人，我觉得人是最难对付的，大家闹，大家气，争权夺利，难免要得精神衰弱病。儿时我常在高山上俯看山下的村庄，见人们像是蚂蚁一般的小，在山脚下那个方寸之地上移动着。后来，我每当看见人们奔忙、争夺时，我就觉得自己是在高山上看蚂蚁一样。

一个人在儿童时代的环境和思想，和他的一生有很大的关系。我对于家乡的环境所赋予我的一切，我都感到很满意。

我心中的家乡，也有它严肃、保守的一面，我年小的时候，妇女们都缠足，限制了妇女们的活动范围，使她们足不出户。

在镇上，每家人家的门口，都挂着一面竹帘子，妇女们只能躲在屋子里，隔着竹帘往外看，而在外面街上的人，却无法看到里面的情形。这些重要的限制，据说是朱熹老夫子所赐予吾乡的。当然这只是没有考证的传说。

艺考主持稿件篇五

b□这里是xx艺考班毕业晚会的现场，欢迎大家的到来

c□欢迎大家

a□六月、圣地河畔的微风情深意暖，济宁学院的花海流溢飘香。

b□六月、想起毕业带来的奔忙，满怀即将失去的无限感伤。

c□六月、拾起曾经蕴藏的过往，体味相伴四年的欢欣成长。

d□六月、让你我懂得了珍惜，珍惜在校的每一段岁月流光。

a□毕业，是一个沉重的动词，行动里带着眷恋与不舍。

b□毕业，是一个难忘的名词，话语里带着心酸与苦涩。

c□毕业，是一个流泪的形容词，不可或缺但又不能推辞。

d□毕业，是一个遗憾的副词，历练成长却又让生活充实。

a□三年前，大家相遇相知，温暖胸膛、怀揣梦想。

b□三年里，大家共同努力，激越青春、欢乐成长。

c□三年后，即将天各一方，各自打造梦想的天堂。

d□朋友们，不要让泪水打湿容颜，火热激情即将绽放当晚，让我们的心于空中翱翔，在青春的'蓬勃下生长，在岁月流光中温暖启航。

a□今晚到场的来宾有……

b□下面我宣布□xx艺术班20xx毕业晚会正式开始。

d□有请

结束语

a□今天的我们依旧有着最初的向往，三年的成长告别了稚嫩的脸庞。

b□明天我们即将踏上未知的远方，用回忆的力量点燃年轻的希望。

c□让我们插上灵动飞舞的翅膀，再风的追寻中拥抱青春的理想。

d□让我们唱出青春的主张，用最真的信仰绽放流溢的耀眼光芒。

a□欢笑与泪水鉴证了xx里的欣悦成长。

b□记忆伴随歌声唤醒了心底属于校园最美的收藏。

c□短暂的分离是为了永久的相聚，我们不说再见好不好？

d□当青春的旋律再次奏响，请大家一定记得x路一号的日子。

a□下面我宣布xx艺考班毕业晚会到此结束。

合：再见。

艺考主持稿件篇六

这是听来的一个故事。发生故事的年代距今有好些年了。可是，我每次乘车穿过藏北无人区时总会不由自主地想起这个故事的主人公——那只将母爱浓缩于深深一跪的藏羚羊。

那时候，杀、乱逮野生动物是不受法律惩罚的。就是在今天，可可西里的声仍然带着罪恶的余音低回在自然保护区巡视卫士们的脚印难以到达的角落。当年举目可见的藏羚羊、野马、野驴、雪鸡、黄羊等，眼下已经成为凤毛麟角了。

当时，经常跑藏北的人总能看见一个肩披长发，留着浓密大胡子，脚蹬长统藏靴的老猎人在青藏公路附近活动。那支磨得油光闪亮的杈子斜挂在他身上，身后的两头藏牦牛驮着沉甸甸的各种猎物。他无名无姓，云游四方，朝别藏北雪，夜宿江河源，饿时大火煮黄羊肉，渴时喝碗冰雪水。猎获的那些皮张自然会卖来一些钱，他除了自己消费一部分外，更多地用来救济路遇的朝圣者。那些磕长头去拉萨朝覲的藏家人心甘情愿地走一条布满艰难和险情的漫漫长路。每次老猎人在救济他们时总是含泪祝愿：上苍保佑，平安无事。

杀生和慈善在老猎人身上共存。促使他放下手中的杈子是在发生了这样一件事以后——应该说那天是他很有福气的日子。大清早，他从帐篷里出来，伸伸懒腰，正准备要喝一铜碗酥油茶时，突然瞧见两步之遥对面的草坡上站立着一只肥肥壮壮的藏羚羊。他眼睛一亮，送上门来的美事沉睡了一夜的他

浑身立即涌上来一股清爽的劲头，丝毫没有犹豫，就转身回到帐篷拿来了杈子。他举瞄了起来，奇怪的是，那只肥壮的藏羚羊没有逃走，只是用乞求的眼神望着他，然后冲着他前行两步，两条前腿扑通一声跪了下来，与此同时只见两行长泪从它眼里流了出来。老猎人的心头一软，扣扳机的手不由得松了一下。藏区流传着一句老幼皆知的俗语：天上飞的鸟，地上跑的鼠，都是通人性的。此时藏羚羊给他下跪自然是求他饶命了。他是个猎手，不被藏羚羊的怜悯打动是情理之中的事。他双眼一闭，扳机在手指下一动，声响起，那只藏羚羊便栽倒在地。它倒地后仍黍卧的姿势，眼里的两行泪迹也清晰地留着。

次日，老猎人怀着忐忑不安的心情对那只藏羚羊开膛扒皮，他的手仍在颤抖。腹腔在刀刃下打开了，他吃惊得叫出了声，手中的屠刀咣当一声掉在地上原来在藏羚羊的子宫里，静静卧着一只小羚羊，它已经成型，自然是死了。这时候，老猎人才明白为什么藏羚羊的身体肥肥壮壮，也才明白为什么要弯下笨重的身子为自己下跪：它是求猎人留下自己孩子的一条命呀。

天下所有慈母的跪拜，都是神圣的，包括动物在内。老猎人的开膛破肚半途而停。

当天，他没有出猎，在山坡上挖了个坑，将那只藏羚羊连同它没有出世的孩子掩埋了。

从此，这个老猎人在藏北草原上消失了，没有人知道下落。

艺考主持稿件篇七

我弟弟生得很美而我一点也不。从小我们家里谁都惋惜着，因为那样的小嘴、大眼睛与长睫毛，生在男孩子的脸上，简直是白遭蹋了。长辈就是爱问他：你的眼睫毛借给我好不好？明天就还你。然而他总是一口回绝。有一次，大家说起某人

的太太真漂亮，他问道：有我好看么？因此大家常常取笑他的虚荣心。

他妒忌我画的图，趁没人的时候拿来撕了或是涂上两道黑杠子。我能够想象他心理上感受的压迫。我比他大一岁，比他会说话，比他身体好，我能吃的他不能吃，我能做的他不能做。

一同玩的时候，总是我出主意。我们是“金家庄”上能征惯战的两员“骁将”，我叫月红，他叫杏红，我使一口宝剑，他使两只铜锤，还有许许多多虚拟的伙伴。开幕的时候永远是黄昏，金大妈在公众厨房里咚咚切菜，大家饱餐战饭，趁着月色翻过山头去攻打蛮人。路上偶尔杀两头老虎，劫得老虎蛋，那是巴斗的锦毛球，剖开来像白煮鸡蛋，可是蛋黄是圆的。我弟弟常常不听我的调派，因而争吵起来。他是既不能令，又不受令的，然而他实是秀美可爱，有时候我也让他编个故事：一个旅行的人为老虎追赶，赶着，赶着，泼风似的跑，后头呜呜赶着没等他说完，我已经笑倒了，在他腮上吻一下，把他当个小玩意。

有了后母之后，我住读的时候多，难得回家，也不知道我弟弟过的是何等样生活。有一次放假回家，大家纷纷告诉他的劣迹，逃学，忤逆，没志气，我比谁都气愤。后来，在饭桌上，为了一点小事，我父亲打了他一个嘴巴。我大大地一震，把饭碗挡住了脸，眼泪往下直淌。我后母笑了起来：“咦，你哭什么？又不是说你！你瞧，他没哭，你倒哭了！”我丢下碗冲到隔壁的浴室里去，栓上了门，无声地抽噎着，我立在镜子面前，看着我自己的脸，看着眼泪滔滔流下来，象电影里的特写。我咬着牙说：我要报仇。有一天我要报仇。

浴室的玻璃窗临着阳台，啪的一声，一只皮球蹦到玻璃上，又弹回去了。我弟弟在阳台上踢球。他已经忘了那回事了。这一类的事，他是习惯了的。我没有再哭，只感到一阵寒冷的悲哀。

艺考主持稿件篇八

1987年的冬天，新年快到了。这一天，从山东农村来的军嫂贺英奇带着年仅四岁的女儿小茶花坐在开往昆仑山巅不冻泉兵站的卡车上，心急如焚。她怎么也没有想到，在高原恢宏美丽的外表背后，等待着她的却是残酷而严峻的现实。

此时，小茶花昏昏沉沉地睡在妈妈的怀里，双唇干裂，小脸蜡黄，几天几夜的路程使孩子像变了个人，只是嘴里不停地喊着：“爸--爸--”

贺嫂把孩子紧紧地搂在怀里，双眼直盯着前方，她的心里只有一个愿望：无论如何也要和老贺一起过个年。5年了，茶花已经4岁了，可是还从来没有见过爸爸。

为了这个愿望，贺嫂早已忘记兵站有条不成文的规定：不能带小孩上雪线。

汽车向着兵站驶去，一程又一程，终于到达了目的地。然而小茶花已经停止了呼吸，贺嫂抱着的是女儿微温的尸体。悲剧已经发生在路上了。

整个兵站的人都被惊呆了，大家围着这辆汽车，脱帽默默肃立着。贺嫂抱着小茶花坐在驾驶室里一动也不动。

此时的老贺却不在兵站，他还在百里以外的哨卡执行任务，妻子到站和发生的悲剧他自然一概不知。

天黑后，战士们实在不忍心再这样让贺嫂抱着小茶花坐在冰冷的驾驶室里，便劝她进站歇歇。贺嫂下了车，只是依旧抱着女儿，不说一句话。

不冻泉兵站的之夜，像死一般地寂静。没有笑声，没有歌声，甚至连灯光也没有。警卫班长心疼嫂子，对她说：“嫂子，你

太累了，让我抱抱咱们的小茶花吧！”说完，从贺嫂手里接过了孩子。

看着班长这么做，所有的战士都跑过来排队等候抱小茶花。就这样，你抱半小时，他抱10分钟，一直到天亮，又到天黑。

整整两天两夜呀，小茶花的小身体在不冻泉兵站指战员的手里传递着。直至老贺执勤回来，站上才爆发出雷吼一般的哭声。

这一夜，不冻泉兵站的指战员们唱起了《十五的月亮》，一遍又一遍。

艺考主持稿件篇九

人生在世，能够得到的东西似乎很多。世间充满联姻婚嫁和决战厮杀。无论身在何处，在每天的固定时刻，我们最终都会不可避免地会将一份食物津津有味地吞入腹中。乍一看，似乎竭尽全力去获得是喧嚣人生的一个目标。但是，从精神层面上来看，这只不过是一个假象。我们身处在一个上升的阶段，生活幸福，好事连连，永无止境。目光长远的人，视野总是开阔；尽管我们居住在这个小星球上，为日常琐事而忙，生命短暂，且希望就像群星那样遥不可及，但我们生来生命不熄，希望不止。真正的幸福在于我们怎样开始而不是怎样结束，在于我们想要什么而不是我们拥有什么。渴望永远是一种快乐，是像不动产一样坚实的财产，是我们用之不竭，年年给予我们快乐的财富。要想拥有这一切就要达到精神富有。

一位徒步旅行的人包中只装有一本书，他仔细研读，时常停下来思考，且经常掩卷沉思，凝望风景或观赏客栈里的字画。因为他恐怕乐趣一旦结束，剩下的旅途时光将孤寂无伴。最近一位年轻人读完了托马斯·卡莱尔的作品，如果我没记错的话，他将关于腓特烈大帝的笔记整整作了十本。“怎

么？”这个年轻人惊叫道，“再也没有卡莱尔的作品了？那我只好读报纸了？”一个更出名的例子是关于亚历山大的。他痛哭流涕，因为已没有国家让他去征服了。当吉本写完《罗马帝国兴亡史》，也就兴奋了一阵子；他怀着一种清醒而又忧郁的心情与他的劳动成果作别。

我们兴奋地把箭射向月亮，但都一无所获；我们的希望都寄托在遥不可及的黄金国上；我们无果而终。就像芥菜一样，收获兴趣只是为了下次的播种。你会认为孩子出生了，一切麻烦都会到此为止；其实这只是新的烦恼的开始；因为你要看着他成长，入学，最终成家，哎！每天都会有新的恐惧，新的复杂情感；你子孙们的健康就像你的健康一样使你牵肠挂肚。同样，当你已经娶妻，你会认为你已到了顶，可以步履舒缓地下坡了。但这只是恋爱的结束，婚姻的开始。对于傲慢自大和桀骜不驯的人来说相爱和赢得爱情都是困难的；但爱情的维持也很重要，做到这一点夫妻之间就须相敬如宾。真正的爱情故事从圣坛开始，摆在每对新人面前的是一场关于智慧和宽度的最壮观的竞争，且他们要为不可能实现的理想奋斗终身。不可能实现？啊，当然不可能了，这正是因为他们两个人而不是一个人。

布道者抱怨，“著书无终。”但却没有觉察到他正对作家这一行业评价是多么地高。确实，著书立说，体验，旅行，积聚财富都是没有止境的。一个问题引发了另一个问题。我们必须终身学习，我们永远也不会如期望的那样博学。我们从来没有塑造出我们梦中的塑像。当我们发现一个新大陆或穿越一座山脉时，却发现在远方还有海洋和山川。宇宙茫茫，即使我们再勤勉也没有尽头。它不像卡莱尔的著作那样可以读完。即使在其一隅，在一私人花园，在一村庄附近，天气和季节的变化是这样的迅速无常，以致尽管我们终生生活其中，也总会对周围的新奇事物感到欣喜与吃惊。

世上只有一种可以实现的愿望；只有一样事物绝对能够得到：是死亡。死有百态，但无一人能告诉我们死的究竟值不值得。

当我们不作休息，不停地走向幻想时，一幅奇异的画面展现出来：不知疲倦，勇于冒险的先锋。确实我们将永远不会到达目的地；甚至很可能不存在这样的地方；即使我们活上几百年，被赋予神的力量，最终也会发现自己没有接近所欲到达的目标多少。啊，辛劳的双手！啊，不知疲倦的双脚，并不知道向何方而去。就快要到了，你就会觉得自己一定会登上某个光辉的山顶，但再走几步，在夕阳下，你就会看到黄金国那些尖尖的塔顶。你并不知道自己有多么地幸福；因为满怀希望地前进，更胜于到达目的地。真正的成功就是奋斗。

艺考主持稿件篇十

穆老师的眼睛双眼皮儿，乌黑的眼珠又圆又大。乍一看并没有什么特别，可是你仔细一瞧，穆老师的眼睛还会说话哪。

语文课上，我想起书桌里那块漂亮的新橡皮，手痒痒了，不知不觉地伸进去，想要摸一摸。正巧被穆老师看见了，她的眼睛好像在暗示：“你怎么做小动作啦！”我的手马上不痒了，赶紧缩回来，认真听老师讲课。

有一次，穆老师在大礼堂给我们讲《乌鸦喝水》这篇课文，有三百多位老师来听课。穆老师提问：“乌鸦为什么能喝到水？”我马上把手举得高高。穆老师叫我回答。我站起来，只见那么多老师看着我，心怦怦直跳，回答的声音很轻。穆老师的眼睛马上向我投来鼓励的目光，似乎在说：“说得对，就是声音再响亮点儿！”我看看穆老师的眼睛，胆子大了，声音也响亮了。这时，穆老师的眼睛又向我投来赞许的目光，好像在说：“讲得好！”

记得有一回，我生病住院了，过了一个多星期才上学。上课时，穆老师不时用眼睛看看我，仿佛对我说：“吃得消吗？”我病刚刚好，精神还不太足，但一看到穆老师的眼睛，精神就提起来了。

下课，穆老师和我们一起玩的时候，她的眼睛也会说话。一次，我们玩“老鹰捉小鸡”。穆老师当“老鹰”。她一下子跑到东，一下子跑到西，眼睛呢睁得大大的，好像在提醒我们：“哎——当心！我要捉住你们啦！”真糟糕！末尾的一只“小鸡”跑得太慢，被捉住了。这时候，穆老师的眼睛笑得弯弯的，似乎在说：“哈哈，这回可让我捉住了！”

艺考主持稿件篇十一

在播音主持专业考试中，我们在选择自备稿件时，叙述、描写、抒情、议论等内容兼备的作品或者具备两种或两种以上写作手法的作品可以纳入挑选范围。那些故事性强，有相对集中的一段情节的作品也不失为易于把握的选材。那么，今天小编为大家带来的关于播音主持自备稿件的范文，希望对大家有所帮助！

第二次世界大战中的一次大战役中，盟军的一队伞兵因飞机偏航而误投绝境。他们被捕了。

在德兵的刺刀下，俘虏们做着苦役，身形憔悴，支撑他们的是盟军一定会打过来的信念。

炮声一天天近了，德军脸上的乌云也越来越重了。一天黄昏，一阵急促的号子把俘虏们赶成一长排，周边是荷实弹的德国士兵，伞兵们一下子就明白了将要发生的事情。

一位年轻伞兵的手剧烈颤抖着。他想起了爸爸妈妈，还有可爱的未婚妻。他的眼睛湿润了。一位老兵紧紧抓住了他的手：“兄弟，我们不哭！”

一瞬间，所有的伞兵一个接一个地把手拉在了一起。

有一天，猫妈妈把小猫叫来，说：“你已经长大了，三天之

后就不能再喝妈妈的奶，要自己去找东西吃。”小猫惊恐地问妈妈：“妈妈那我该吃什么东西呢？”

猫妈妈说：“你要吃什么食物，妈妈一时也说不出来，就用我们祖先留下的方法吧，这几天你躲在屋顶上、梁柱间、箱笼里、陶罐边，仔细倾听人们的谈论，他们自己会教你的。”

第一天晚上，小猫躲在梁柱间偷听，一个大人对孩子说：“小宝，把鱼和牛奶放在冰箱里，小猫最爱吃鱼和牛奶了。”

第二天晚上，小猫躲在陶罐边，听见一个女人对男人说：“老公，帮我的忙，把香肠、腊肉挂在梁上，小鸡关好，别让小猫偷吃了。”

第三天晚上，小猫躲在屋顶上，从窗户里看到一个妇人唠叨自己的孩子：“奶酪、肉松、鱼吃剩了，也不收好，小猫的鼻子特别灵，明天你就没得吃了。”

就这样，小猫每天都非常开心，它回家告诉猫妈妈：“妈妈，果然像你说的一样，只要我保持倾听，人们每天都会教我该吃些什么。”

靠听别人的谈话，学习生活的技能，小猫终于成为身体敏捷、肌肉强健的大猫。它后来有了孩子，也是这样教导孩子的。

小老鼠、小白兔、大公鸡比谁最厉害，在一起吹牛。

老鼠说：“我最厉害，有一次和大象决斗，我钻进它的鼻孔里，咬得它直喊饶命！对于我，大象都不在话下，还有什么可怕的呢！”

小白兔对小老鼠说：“你这个小地豆子，按体重比我小二十

倍.也敢在这儿逞能!我是三次马拉松的冠军获得者,一次还创造了世界记录,连赛跑能手猎豹都惧我三分!”

大公鸡说:“你们都给我住嘴!俗语云‘雄鸡一唱天下白’,太阳都按我的叫声出来,连人类也听我的指挥,按我的命令起床下地,因此老子天下第一!”

他们正在不着边际地吹牛,旁边的草丛中躺着一只老虎,似睡非睡,似醒非醒,听了他们的话,闭目微笑。过了一阵,老虎忽然打了一个哈欠,不由自主地说:“好困呀!”

老鼠、白兔、公鸡一听,无不抱头鼠窜……

这是一个日本的童话。

从前,有一位国王,性情冷酷。他的国度里所有的地方都盖在厚厚的白雪之下.从来就没有花的芳香和草的翠绿。他十分渴盼春天来到他的国家,但是春天从来都不肯光临。

这时,一位流浪已久的少女,来到了皇宫的门前。她恳求国王给她一点食物和一个睡觉的地方,她实在太饿太累了。但国王从来都不愿意帮助别人,他叫随从把少女赶走了。

少女在肆虐的风雪中走进了森林。在森林中,她遇到了一位厚道的农夫。农夫急忙把她扶进屋,让她睡在温暖的火炉边,给她盖上毛毯,然后用仅有的面粉为少女做成了面包和热汤。当他把面包和汤端到少女面前时,才发现少女已经死了。

农夫把少女埋在了田野里,并把面包和汤放进去,还为她盖上了毛毯。第二天一早,奇迹出现了:尽管其他地方仍旧是白雪皑皑,但是在少女的坟墓上,竟然开满了五彩斑斓的小花——这里的春天来了!

原来,这个女孩便是春天。农夫接纳了她,诚待了她,滋润

了她，安葬了她，于是也便享受了她。

原来，只要付出，一切都会有收获，无论你付出得多么早，或者是多么晚。原来，没有什么可以真正死去，除了一颗冷酷的心。

原来，春天就这样无声无息地握在我们每个人的手里，静静地等待我们去把它种植、诞生和创造出来，等待我们用爱作中介，把冰凌百丈变为繁花万朵。也许，这样静静等待我们的，并不仅仅是春天。

在荷兰一个小渔村里，整个村庄都靠渔业为生，自愿紧急救援队是村里重要的设置。在一个月黑风高的晚上，暴风吹翻了一条渔船，在紧要关头，船员们发出了救援的信号。一救援队的船长听到了警讯，村民们也都聚集在小镇广场中望着海港。当救援的划艇与汹涌的海浪搏斗时，村民们在海边举起灯笼，照亮他们回家的路。

一个小时后，救援船通过云雾再次出现，欢欣鼓舞的村民们跑上前去迎接。当他们筋疲力尽地抵达沙滩后，自愿救援队长宣布，救援船无法承载所有的人，只得留下其中一个，因为再多装一个乘客，救援船就会翻覆，所有的人都活不了。

在忙乱中，队长要另一队自愿救援者去搭救最后留下的人。十六岁的汉斯应声而出。他的母亲抓着他的手臂说：“求求你不要去，你的父亲十年前在船难中丧生，你的哥哥保罗三个礼拜前才出海，现在音讯全无。汉斯，你是我唯一的依靠呀！”

汉斯回答：“妈，我必须去。如果每个人都说：‘我不能去，总有别人去！’那会怎么样？妈，这是我的责任。”汉斯吻别了他的母亲，消失在黑暗中。

又过了一个小时，对汉斯的母亲来说，比永久还久。最后，

救援船驶过迷雾，汉斯正站在船头。船长向汉斯叫道：“你找到留下来的那个人吗？”汉斯高兴地大声回答：“有，我们找到他了。告诉我妈，他是我哥保罗！”

艺考主持稿件篇十二

我有一个小小的报刊亭，上午的生意总是比较清淡。那天，我无聊地翻看杂志打发时间。忽然，一个轻柔的声音传来：“叔叔，我想打电话。”我抬起头，是个瘦小的女孩，不高，十六七岁的样子。我指着电话说：“你打吧。”

女孩望着我，似乎有些紧张，犹豫了一下之后，终于颤抖着双手拿起话筒。我一下就明白了，这可能是女孩第一次打电话，担心自己闹笑话。我马上知趣地转过头去，装着看报纸，不再去留意她。

女孩按了一会儿号码，又慌忙放下电话，但又马上拿起电话，一阵慌乱失措的样子。我觉得奇怪，但自始至终没有去理会她，而是低着头看杂志。我想，我若抬头，一定会加重她的惊惶。好一会儿她终于说话了：“妈妈，妈妈，我跟玲子姐姐到深圳打工来了，我现在进了一家电子厂，工资好高，经常加班，加班费可多了，我这个月发了716块钱，我打算寄回给弟弟当学费，妈妈，我盲厂伙食可好了，每天都有肉吃，有时还有鸡呢。哦，对了，我给自己买了条裙子，红色的，很好看。”

女孩说着说着就哭了：“妈妈，我很想你，我想回家看你，你知道吗？我做梦都想你。”女孩说完，便放下话筒。待了好一阵儿，她才用红红的眼睛望着我说：“叔叔，请问多少钱？”看着她的模样，我心中一酸，犹豫了一下说：“小妹，别难过，其实你和妈妈再多说一会儿也无所谓。”

“哦，不了，谢谢你，多少钱？”我往拒台下望去，天哪！电

子显示器上根本没有收费显示，女孩的电话竟然没打通！我吃惊地抬起头来说：“对不起，重新打吧，刚才的电话好像没有打通。”女孩不好意思地擦擦眼睛说：“哦，不了，我们家乡没通电话。叔叔，其实我知道我刚才打的电话没通。我妈妈去世了，我是想像别人一样，跟妈妈打电话说话，我真的好想我的妈妈。”说着她又哭了：“对不起，占用你的电话了，这五块钱给你，好吗？”“不，不，电话没通，我不收这笔钱，小妹妹，你以后想打电话，想和妈妈说话就来，好吗？”“好，好，谢谢你！叔叔。”说完女孩哭着消失在人流中。

艺考主持稿件篇十三

有一天，猫妈妈把小猫叫来，说：“你已经长大了，三天之后就不能再喝妈妈的奶，要自己去找东西吃。”小猫惊恐地问妈妈：“妈妈那我该吃什么东西呢？”

猫妈妈说：“你要吃什么食物，妈妈一时也说不出来，就用我们祖先留下的方法吧，这几天你躲在屋顶上、梁柱间、箱笼里、陶罐边，仔细倾听人们的谈论，他们自己会教你的。”

第一天晚上，小猫躲在梁柱间偷听，一个大人对孩子说：“小宝，把鱼和牛奶放在冰箱里，小猫最爱吃鱼和牛奶了。”

第二天晚上，小猫躲在陶罐边，听见一个女人对男人说：“老公，帮我的忙，把香肠、腊肉挂在梁上，小睛关好，别让小猫偷吃了。”

第三天晚上，小猫躲在屋顶上，从窗户里看到一个妇人唠叨自己的孩子：“奶酪、肉松、鱼吃剩了，也不收好，小猫的鼻子特别灵，明天你就没得吃了。”

就这样，小猫每天都非常开心，它回家告诉猫妈妈：“妈妈，果然像你说的一样，只要我保持倾听，人们每天都会教我该吃些什么。”

靠听别人的谈话，学习生活的技能，小猫终于成为身体敏捷、肌肉强健的大猫。它后来有了孩子，也是这样教导孩子的。

艺考主持稿件篇十四

曾经有这样一位女子，她用她宝贵的青春，换取了汉代王朝的半世和平。

曾经有这样一位女子，后人为她写下了“青冢有情犹识路，平沙无处可招魂”的诗句。

曾经有这样一位女子，她的笑靥与温柔，震慑了一望无际的黄沙上的苍穹。

“愿远嫁匈奴者，即日起，以公主礼待之……”宣读圣旨的朗朗声，在宫廷中飘荡，殿下，宫女们在交头接耳，他们想到了黄色的沙漠，那里的温度，她们能否承受，那里的凛冽的风寒，她们娇嫩的皮肤能否承受，远嫁匈奴，那仿佛是一个魔鬼般的地域，有去无回的地方。她们的脸上所表现出来的惊恐神情，仿佛使她们的身体更单薄，更脆弱。宫女们陆陆续续地走了，唯有昭君，默默地伫立在原地。

长城的景色也不再以前的壮丽，沙石被风化，“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”也成为历史，留下的唯有征夫泪，和思妇泪。

多美的青春啊，她本想在宫闱中平凡地度过自己的一生，没想到匈奴的一纸求婚书将她推向了历史的浪尖。

傍晚，她坐在床上，明月与她相伴，她问明月：“我这样做，

值得吗？”明月说：“嗯，当然值得。”只听她悠悠地自言自语：“只要，有利于汉代王朝的和平，再大的风险也值得。”

宫女为她打扮，她闭着眼，仿佛在心里想着什么……

远嫁匈奴的车，在荒漠上行驶着，车轴的“扎扎”声，打破了夜晚的宁静，昭君出塞，她带去了橄榄枝，带去了大汉人民渴望和平的心声，带去的，还有那一份悠悠不尽的思乡愁。

从古至今，不少文人墨客用了大量文字来书写这位奇女子——王昭君。

本篇散文从行文脉络上可以分为三个部分。前三段用了三个“曾经”开头，环环相扣，层层递进，只为引出文章的主角。在朗诵时要注意排比的语势逐步增强。

第二部分描写了昭君出塞的因果起始，用宫女与昭君的反应作对比，以此凸显出昭君的家国情怀。

第三部分则是描写了马车行驶在塞外时的情景，进一步凸显昭君的高尚情怀，表达文章主题。

艺考主持稿件篇十五

小老鼠、小白兔、大公鸡比谁最厉害，在一起吹牛。

老鼠说：“我最厉害，有一次和大象决斗，我钻进它的鼻孔里，咬得它直喊饶命！对于我，大象都不在话下，还有什么可怕的呢！”

小白兔对小老鼠说：“你这个地豆子，按体重比我小二十倍，也敢在这儿逞能！我是三次马拉松的冠军获得者，一次还创造了世界记录，连赛跑能手猎豹都惧我三分！”

大公鸡说：“你们都给我住嘴！俗语云‘雄鸡一唱天下白’，太阳都按我的叫声出来，连人类也听我的指挥，按我的命令起床下地，因此老子天下第一！”

他们正在不着边际地吹牛，旁边的草丛中躺着一只老虎，似睡非睡，似醒非醒，听了他们的话，闭目微笑。过了一阵，老虎忽然打了一个哈欠，不由自主地说：“好困呀！”

老鼠、白兔、公鸡一听，无不抱头鼠窜……

艺考主持稿件篇十六

这是一个日本的童话。

从前，有一位国王，性情冷酷。他的国度里所有的地方都盖在厚厚的白雪之下。从来就没有花的芳香和草的翠绿。他十分渴盼春天来到他的国家，但是春天从来都不肯光临。

这时，一位流浪已久的少女，来到了皇宫的门前。她恳求国王给她一点食物和一个睡觉的地方，她实在太饿太累了。但国王从来都不愿意帮助别人，他叫随从把少女赶走了。

少女在肆虐的风雪中走进了森林。在森林中，她遇到了一位厚道的农夫。农夫急忙把她扶进屋，让她睡在温暖的火炉边，给她盖上毛毯，然后用仅有的面粉为少女做成了面包和热汤。当他把面包和汤端到少女面前时，才发现少女已经死了。

农夫把少女埋在了田野里，并把面包和汤放进去，还为她盖上了毛毯。第二天一早，奇迹出现了：尽管其他地方仍旧是白雪皑皑，但是在少女的坟墓上，竟然开满了五彩斑斓的小花——这里的春天来了！

原来，这个女孩便是春天。农夫接纳了她，诚待了她，滋润了她，安葬了她，于是也便享受了她。

原来. 只要付出，一切都会有收获，无论你付出得多么早，或者是多么晚。原来，没有什么可以真正死去，除了一颗冷酷的心。

原来，春天就这样无声无息地握在我们每个人的手里，静静地等待我们去把它种植、诞生和创造出来，等待我们用爱作中介，把冰凌百丈变为繁花万朵。也许，这样静静等待我们的，并不仅仅是春天。

艺考主持稿件篇十七

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊

子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

苏州园林与北京的园林不同，极少使用。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。

可以说的当然不止以上这些，这里不再多说了。

艺考主持稿件篇十八

在冬这个季节里，偶尔会感觉到有点冰冷。与气候有关，亦或是与我们动荡的思绪有关。或许这两者都有吧。

我时常会想起天空飘荡的雪花，虽然我已有许久没有看过它了。

我也时常会想起，在那个冬季的深夜里，有那么一个孩子，蜷缩在墙角，一边划着火柴，一边吭着歌儿，一边为自己取着暖。

冷，感觉到冷，那说明我们的灵魂还清醒着。

因为冷，所以更加地渴望诸如温暖一类的东西。象情感，象快乐，象勇气。

也许很多时候，是我们封闭了自己。以致于自己走不出去，身边的人走不进来。

敞开，抬头，平视周围的事物。

一度，我也曾沉思过。把自己敞开，单一，透明化，是好或是不好？会不会失去自控能力？

自控=冷静？沉默=冷静？

上面的等式，成立，还是不成立。也许在某个时刻，它们是成立的，也或许在某个时刻，它又是不能够确定，不能够成立的。

辗转，徘徊，思考，审视，发现。就是在这样一个过程中，循环，推敲，从中找出一些让自己可以安定的东西。

当然，抬头的那瞬，我们也许能看到一些什么，也许什么也看不到。但至少，我们有这个抬头的欲望，有这个抬头的举动，这总比埋头苦思好一些。

说到平视这个词，我突然想起极少穿高跟鞋的人。不穿高跟鞋，不是因为觉得它不漂亮，也许是因为想走路的时候，跑得快一些。亦或是本身就不爱穿这类的鞋子。当然，也会存在一些客观的因素，比如说周围环境的因素。等等。

就拿我自己来说吧，身高是属于有些高的那个范围。很多时候，我选择平底的装扮。我喜欢在人群中，平视的那种感觉，很自然，很自在，没有过远的距离。

用平视的目光，看世界，看生活，看一些疼痛，不如意的事情。很多的事情，没有那么糟，少一些防备，就多一份轻松的心情。

我们还是孩子，一个身在某个恐惧的空间，却依然很想划亮夜空的孩子。对吗？

伸出手，划亮那根放在手掌中的火柴，寒冷会离去。

也或许，我们因为有些疲惫了，没有力量去划那根握了许久的火柴。那我们，是否把手掌摊开，交给一个愿意为疲惫的我们划火柴的那个人。他，也许一直是默默地站在你身边，只是暂时没有说话而已。

当火柴点亮夜空的时候，那时，彼此感觉到的不仅仅是光亮，不仅仅是温暖，还有一种叫兼容，相伴的喜悦会照在这个心动的季节。