





论文字数文科不少于1万字，理科不少于七千字。正文内容应该实事求是、客观真切、准确完备、合乎逻辑、层次分明、语言流畅、结构严谨、书写工整，符合学科、专业的有关要求。论文中的用语、图纸绘制、表格、插图、应规范准确，符合各专业国家标准。正文中出现的符号和缩略语应采用本专业学科的权威性机构或学术团体所公布的规定。引用他人资料要有标注。

六、结论：毕业论文的结论应当准确、完整、明确精炼。但也可在结论或讨论中提出建议、设想和尚待解决的问题等。

七、参考文献：按引用文献的顺序，列于论文末。文献是期刊时，书写格式为：“作者，文章题目，期刊名，年份，卷号，期数，页码。文献是图书时，书写格式为：作者，书名，出版单位，年月，页码。

另外，要求每篇论文至少有8篇参考文献。其中，外语专业至少有5篇外文参考文献，其他专业至少有一篇外文参考文献(特殊选题除外)。并且所有参考文献至少有3篇以上为近期在省级以上刊物中发表的文章。

八、附录：某些重要的原始数据、数学推导、计算程序、框图、结构图、零件图、装配图等。

备注：毕业论文要求打印输出(学生可运用word知识打字、排版)。页面设置要求：纸型□a4;上、下、右页边距2厘米，左页边距2.7厘米;字体：宋体;字型：小四;字间距：标准;行间距：23磅;文科类、艺术类论文段落标题编号顺序：

一、(一)、1、(1)、①;段落标题部分的设计可酌情调整;按封面左侧装订线装订。论文装订顺序：按照“论文封面、论文任务书、论文评审书和毕业论文”的顺序装订在一起。一式三份(一份装学生档案、一份指导教师存档、一份院系存档)。

1. 关于学术论文写作标准格式要求
2. 论文写作要求
3. 论文写作的步骤
4. 论文写作流程
5. 科技论文写作分类
6. 教育论文写作
7. 论文写作的要求
8. 论文写作时间安排
9. 论文写作指导教学
10. 论文写作格式

## 小论文写作格式要求篇二

31、站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

32、只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

33、如果说友谊是一颗常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉；如果说友谊是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。

34、多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风吹满征帆。友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。（友谊可以换其他词语）

35、盈盈月光，我掬一杯最清的；落落余辉，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳草，我摘一束最灿的；漫漫人生，我要采撷世间最重的一——毅力。

36、如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。（划线处可以换其他词语）

37、毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

38、爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

39、心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，

海阔天空，不肯因噎废食。

41、俄国作家契诃夫说：“有大狗，有小狗，小狗不该因为大狗的存在而心慌意乱。所有的狗都应该叫，就让他各自用上帝给他的声音。

42、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

43、爱，有的时候不需要山盟海誓的承诺，但她一定需要细致入微的关怀与问候；爱，有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮，但她一定需要心有灵犀的默契与投合；爱，有的时候不需要雄飞雌从的追随，但她一定需要相濡以沫的支持与理解。

44、微笑着，去唱生活的歌谣，不要埋怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观。人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的意义。

45、即使青春是一枝娇艳的花，但我明白，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。

46、即使青春是一株大地伟岸的树，但我明白，一株独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的绿色长城。即使青春是一叶大海孤高的帆，但我明白，一叶孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。

47、生命不是一篇“文摘”，不接受平淡，只收藏精彩。她是一个完整的过程，是一个“连载”，无论成功还是失败，她都不会在你背后留有空白；生命也不是一次彩排，走得不好还可以从头再来，她绝不给你第二次机会，走过去就无法回

头。

48、不是像企鹅那样静静的站在海边，翘首企盼机会的来临，而是如苍鹰一般不停的翻飞盘旋，执著的寻求。

不是面对峰回路转、杂草丛生的前途枉自嗟叹，而是披荆斩棘，举步探索。

不是拘泥于命运的禁锢，听凭命运的摆布，而是奋力敲击其神秘的门扉，使之洞开一个新的天地。微笑着，去唱生活的歌谣。

49、能够破碎的人，必定真正活过。林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情；三毛的破碎，源于她历经沧桑后一刹那的明彻与超脱；凡高的破碎，是太阳用黄金的刀子让他在光明中不断剧痛，贝多芬的破碎，则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章。如果说那些平凡者的破碎泄漏的是人性最纯最美的光点，那么这些优秀的灵魂的破碎则如银色的梨花开满了我们头顶的天空。

50、春蚕死去了，但留下了华贵丝绸；蝴蝶死去了，但留下了漂亮的衣裳；画眉飞去了，但留下了美妙的歌声；花朵凋谢了，但留下了缕缕幽香；蜡烛燃尽了，但留下一片光明；雷雨过去了，但留下了七彩霓虹。

### 小论文写作格式要求篇三

毕业设计论文是毕业设计工作的总结和提高，和做科研开发工作一样，要有严谨求实的科学态度。毕业设计论文应有一定的学术价值和实用价值，能反映出作者所具有的专业基础知识和分析解决问题的能力。

在毕业设计期间，尽可能多的阅读文献资料是很重要的，一方面是为毕业设计做技术准备，另一方面是学习论文的写作

方法。一篇优秀的论文对启发我们的思维，掌握论文的写作规范很有帮助。

论文的写作方法是多种多样的，并没有一个固定的格式，下面仅对论文中的几个主要部分的写作方法提出一点参考性的意见。

## 一、前言部分

前言部分也常用“引论”、“概论”、“问题背景”等做标题，在这部分中，主要介绍论文的选题。

首先要阐明选题的背景和选题的意义。选题需强调实际背景，说明在计算机研究中或部门信息化建设、管理现代化等工作中引发该问题的原因，问题出现的环境和条件，解决该问题后能起什么作用。结合问题背景的阐述，要使读者感受到此选题确有实用价值和学术价值，确有研究或开发的必要性。

前言部分常起到画龙点睛的作用。选题实际又有新意，意味着你的研究或开发方向对头，设计工作有价值。对一篇论文来说，前言写好了，就会吸引读者，使他们对你的选题感兴趣，愿意进一步了解你的工作成果。

## 二、综述部分

任何一个课题的研究或开发都是有学科基础或技术基础的。综述部分主要阐述选题在相应学科领域中的发展进程和研究方向，特别是近年来的发展趋势和最新成果。通过与中外研究成果的比较和评论，说明自己的选题是符合当前的研究方向并有所进展，或采用了当前的最新技术并有所改进，目的是使读者进一步了解选题的意义。

综述部分能反映出毕业设计学生多方面的能力。首先，反映中外文献的阅读能力。通过查阅文献资料，了解同行的研究



水平，在工作中和论文中有效地运用文献，这不仅能避免简单的重复研究，而且也能使研究开发工作有一个高起点。

其次，还能反映出综合分析的能力。从大量的文献中找到可以借鉴和参考的，这不仅要有一定的专业知识水平，还要有一定的综合能力。对同行研究成果是否能抓住要点，优缺点的评述是否符合实际，恰到好处，这和一个人的分析理解能力是有关的。

### 三、方案论证

在明确了所要解决的问题和文献综述后，很自然地就要提出自己解决问题的思路 and 方案。在写作方法上，一是要通过比较显示自己方案的价值，二是让读者了解方案的创新之处或有新意的思路、算法和关键技术。

在与文献资料中的方案进行比较时，首先要阐述自己的设计方案，说明为什么要选择或设计这样的方案，前面评述的优点在此方案中如何体现，不足之处又是如何得到了克服，最后完成的工作能达到什么性能水平，有什么创新之处（或有新意）。如果自己的题目是总方案的一部分，要明确说明自己承担的部分，及对整个任务的贡献。

### 四、论文主体

前面三个部分的篇幅大约占论文的1/3，主体部分要占2/3左右。在这部分中，要将整个研究开发工作的内容，包括理论分析、总体设计、模块划分、实现方法等进行详细的论述。

## 小论文写作格式要求篇四

说那么快，悄无声息的，这个学期的一半过去了，论文写作课也即将结束了。

在写学习心得之前，跟同学们聊起论文写作，不知道怎么说起的，我们说起了高考作文。高考作文的那些三段论套路，文章要什么“凤头、猪肚、豹尾”，怎么当初的八百字要那么痛苦地挤出来？上到大学，随便来篇文章，自由发挥，轻而易举。

我想在生活上，懂得怎么写文章的人也应该是一个很懂的生活的人，而且他们的生活一定很多姿多彩，他们的人生阅历一定很丰富。在学术上，懂得怎么写好论文的人，必定是一个学识很渊博，思想很深刻，善于思考的人。

说说论文写作课所获吧。

记得季老师刚上这门课的时候就说过我们的一些师兄师姐上完了这门课也不知道讲了什么学到了什么。我个人的实际情况不是这样的，论文课还是有一些收获的，自己以后在写毕业论文时候，起码知道要在内容与格式这两大方面抓好。写一篇好的毕业论文不容易啊，必须要认真对待，这也是我们积极学习的态度的表现。

季老师谈及论文写作，给我印象最深的就是他多次强调论文的格式。的确，先不说我们的内容是否新鲜，观点是否创新，建言献策是否有建树，但论文格式的要求是基本的要求，是每个同学都可以做好的。这些基本的格式我们要做好弄好，基本的东西没做好，留给指导老师给你做，这合适吗？季老师说他自己指导学生论文的时候，老对学生说的一句话就是“拿回去吧”。我想老师要同学们拿回去的不仅是修改格式的论文，更重要的是把对待毕业论文写作那种懒散不认真的态度拿回去吧。今天面对的是一篇本科论文，明天也许就因为这种不认真的态度而错失很多很好的工作机会。细节决定成败，虽然这是一句话很俗套而且老生常谈，但是十分有理。

老师说到现在的大学生论文没有多少是有水平的，想找几篇

优秀的论文给大家学习学习都没有。这是一个不争的事实，现在大学生可是量多质差，真正好好学习自己本专业的同学很少。大家都忙于考取各种证书，考取英语四六级，忙于各种社会实践，对于自己的专业学习就只是浅尝辄止了。所以写出一篇高质量的毕业论文想必是一件很困难的事情，因为我们肚子里没有真材实料，脑子里没有创新的灵感。

课上老师给我们点评了一些师兄师姐的毕业论文，印象中听到老师批评的声音较多，没有哪些赞许的话。季老师是一个会说真话有要求的人，老师的评价是中肯的。学习这些论文，连我这个没什么水平的都看出一大堆问题。最为印象深刻的就是师兄师姐的论文几乎是一大片的文字，图表数据分析极少，似乎空口说白话。有图有表有真相，没证没据，太难令人信服，文章太苍白了。论文最后是文献，文献资料来源太少，缺少精确。有的甚至来源我们教材，这是不太可取的。论文的参考文献很重要，想写好一篇论文，必须要广泛地阅读大量的文献资料。

在展示一些论文也包括他自己的，老师强调得比较多的就是论文要勾勒架构、建立模型。老师的论文水平非常高，我们望尘莫及，能看懂就已经不错了。冰冻三尺，非一日之寒，老师在学术上面的造诣必定源自于长期不断的学习与积累。

季老师建议我们多去图书管的阅览室走走，多阅读网上一些名人博客，多去收集一些学习资源。在大学，有老师能够指引我们要懂得如何去学习，比在课堂上授予我们更多的专业知识更重要。记得上一年级的时候，李春英老师给我们上《计算机应用基础》这门课，李老师说了一句话，我现在还记着：“关于大学的学习，你收获的应该是学会学习！”学会学习，在大学，这是很弥足珍贵的。授之以鱼，仅供餐饱；授之以渔，则一生受用。我想学会学习也就是这么一个道理吧。

课上向老师提过这么一个问题：怎么样才能够让写出来的文章有深度有思想有意义而且深刻的？老师的回答很认真很全面，

我是有收获的，但是老师很谦虚，最后还说：“不知道有没有很好地回答你的问题？”老师学识渊博，但他对学生不骄不纵，低调的为人与谦虚认真的态度让我打心底里尊敬他。想想我们身边有些人吧，学识甚少眼光短浅，还骄傲自大，把自己摆在高高在上的位置。说实在的，万千世界，每个人都是那么的渺小，没什么好骄傲的。每个人都觉得自己不一样，其实大家都一样的，把自己高高的姿态放下，多多向身边的人学习。

1. 论文写作的步骤

2. 论文写作要求

3. 论文写作流程

4. 论文写作的要求

5. 论文写作时间安排

6. 论文写作指导教学

7. 论文写作格式

8. 科技论文写作要求

9. 科技论文写作分类

10. 教育论文写作

## 小论文写作格式要求篇五

论文通常由题目、作者、论文摘要、关键词、正文、注释和参考文献等方面内容构成。

1、题目：题目是文章的眉目。要求直接、具体、醒目、简明扼要。写作的方法是：

- 直接在题目中揭示论文主要观点。如：《宁波外向型经济不能回避欧元》。

- 当文章的主要观点难以用一句简短的话加以归纳时，在题目中也可以只交代研究的内容、范围或角度。如：《时代和制度变迁中知识型企业家的兴起和成长》、《论知识型企业家的内涵和本质》、《试论……》、《浅谈……》、《……初探》等等。从这类题目本身一般看不出作者的观点，但因为交代了文章的内容范围，可引起有相同兴趣的同仁注意。

- 题目的写作句型可以有多种选择：陈述句《创新是宁波经济高速增长的不竭动力》、祈使句《西部大开发要把发展旅游业作为切入点》、判断句《宁波外向型经济不能回避欧元》、疑问句《领导该是什么样？》等句型。也可以用带有若干短语的词语形式《东北亚经济的曙光》、《经济全球化：目标、途径和选择》。

总之，对题目的写作要求是要能够揭示论题范围或论点，使人看了标题便知晓文章的大体轮廓、所论述的主要内容或作者的写作意图。字数一般在10字以上，20字以下（不包括副标题），太短说不清，太长容易使人产生烦琐和累赘的感觉，得不到鲜明的印象。

3、论文摘要：是论文内容不加注释和评论的简短陈述。写摘要的目的在于：使读者通过阅读摘要，就能大概了解作者所研究的问题，如果对此有兴趣，再进一步阅读全文。摘要通常包含以下内容：研究的目的是和重要性；研究的主要内容；获得的基本结论和成果（特别是新见解）；结论或结果的意义。论文摘要的写作要求：要把论文中所阐述的主要观点和内容都进行高度概括；突出论文研究的创新成果和结论性的内容，其他可略；要用十分精练、概括的语言进行表述（通

常在100—300字之间)。

4、关键词：为了便于计算机系统对各类论文的收集整理，以供读者检索和引用，学术性的经济论文要列出4—6个关键词。关键词通常是从论文的题目、摘要和正文中选取出来的，是对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。根据中国科协《关于在学术论文中规范关键词选择的规定》：

第一个关键词：要列出论文所属二级学科名称。（经济学、管理学、法学、哲学等等属于一级学科，经济学下面的政治经济学、宏观经济学、微观经济学、比较经济学、经济地理学、发展经济学、生产力经济学、经济思想史、经济史、世界经济史、国民经济学、管理经济学、数量经济学、会计学、审计学、技术经济学、生态经济学、劳动经济学、城市经济学、资源经济学、环境经济学、物资经济学、工业经济学、农村经济学、农业经济学、交通运输经济学、商业经济学、价格学、旅游经济学、信息经济学、财政学、货币银行学、保险学、国防经济学、经济学其他学科属于二级学科）

## 小论文写作格式要求篇六

### 1. 议证类的比喻论证三层式。

〔套路特点〕

#### 通篇比喻三层分析

本式要求开篇使用日常生活现象来喻社会哲理，确立全文中心论点。然后使用正面实例来证明阐释比喻的喻体和本体各是什么意思。再针对社会现象分析，指出反面借鉴；进而联系实际，正面证明中心论点。最后总结全文的中心论点。

〔套路模式〕

立——用常见现象，喻社会哲理，确立中心。

释——列举实例，正面证明中心，阐释出本体与喻体的含义。

析——反面举例，分析弊端。

联——联系现实，正面阐发见解。

结——深化中心论点，点明本文主旨。

〔套路口诀〕

找准喻体才顺利，抓住“相似”好作比。一释二析三联系，深化做结见真谛。

2. 阐释类的三元归一式。

〔套路特点〕

三元归一假设说理

“三元归一”是指文题是由三个概念构成，它们之间在某一点上又必然能统一起来。如《立志·工作·成功》三个概念间凭着互相作用这一点统一起来，形成文章的中心论点。

〔套路模式〕

总——分析概念，阐释关系，提出论点。

分——逐条证明前文阐释出的关系。

总——归结到一点上做结论。

解——解决问题，发出号召。

〔套路口诀〕

开篇分析抓总提，分条证明抓统一。

归一作结要严密，号召一定扣主题。

3. 评析类的开篇见旨条分缕析式。

〔套路特点〕

开篇见义条分缕析

本式要求开门见山，亮出观点。然后一条一条地加以论述分析，即“条分缕析”。

〔套路模式〕

述——简述评论对象，亮出观点。

评——恰当引用原句，逐条评析。

结——结尾引申，归纳出哲理。

4. 批驳类的摆辩商榷式。

〔套路特点〕

对友商榷互相切磋

本套路要求全文以“摆”、“辩”为主，语气要真切平和，虽自己所持观点鲜明，却带有商量探讨色彩。

〔套路模式〕

摆——摆出对方观点，作为全篇商榷的内容。



辩——进行驳论剖析。这是文章主体，又可分如下几层：

引——引名言格言作理论根据。

归——通过归纳推理提出与对方相异的观点即全文中心观点。

演——运用演绎推理，由一般到个别，把自己的观点发散开去。

结——经过反复论证作出结论，使对方论点站不住脚，从而达到说服对方的目的。

## 5. 启感式。

启是指启示类，感是指感想类。共同特点是先叙材料，后发感想。

读后感类可以边读边感，而启示类就不同，它要先引事，后发议。如给材料作文四步式，是由“引”、“证”、“联”、“结”四步构成。

引用材料要简，如高中第一册列出了“橘生淮南则为桔，橘生淮北则为枳”的故事，一傅众休的故事和“近朱者赤，近墨者黑”的古训。文章的观点必须从这三则材料中来。而引材料提观点这一大步就得用三小步走完：第一步是用三句话点明三个材料的含义，即最直接的道理，如“一傅众休”是说语言环境对学语言的重要；第二步是概括出三个材料的共同之理——都是说的外部环境的重要；第三步是进一步引申，提出全文的中心论点——在一定条件下外因起着重大作用，绝不可忽视外因。指导学生用三步引申法来提出论点，并限制文字，不得超过一百字，大约用一节课，大致可以攻下引用材料、提出论点这一关。

第二步是证明从材料中已提出的论点，这一步较容易，是议

论文的共同课题。

第三步是联系实际。这一步主要突出文章的针对性，要阐明外因对青少年成才的特殊作用，指明社会对青少年成长担负着的纯洁环境的重要责任。这一步往往被习作者忽视或联系不准。指导时应审思慎导。

第四步是总结全文，作出结论，一方面全社会应为青少年成长创造一个好环境，另一方面青少年应努力培养辨识环境的能力，这样才能不堕入唯外因论的险境。

这一式是极富实用性的套路，学生面对生活时常用到这一式，包括近几年的关于挖井、关于“两姑娘论玫瑰”、关于如何看待踢碎玻璃瓶的三道高考题中议论部分，都要用到这一式。

## 6. 杂文随笔类的五字借题发挥式。

[套路特点]

借题发挥，借甲说乙。抨击时弊，嘲讽歪风。

[套路模式]

述——简述由头，点破文题。

例——举例证明，言在a□意在b□

析——分析例证，指出奥妙。

嘲——进行嘲讽、批评。

结——照应开端，讽嘲议论。

## 7. 三大三小式

所谓“三大三小式”是就议论文的篇章结构而言。其中的“三大”，是说全文总体结构由三大部分组成，即引论部分、本论部分、结论部分；其中的“三小”，是说本论部分一般又由三小层组成，即从三个不同角度来证明中心论点。这样，全文就形成了匀称的五段式布局。如：邹韬奋的《呆气》就是很典型的“三大三小式”布局。

要真正用好“三大三小式”还涉及到相关的三个问题，即段头观点句的使用、观点句怎样确立和段内四层式等三个问题。

(1) 三小层要使用段头段尾观点句。议论文是向人讲道理的。怎样才能使论点最鲜明呢？在结构上最好的办法是段头段尾采用观点句。所谓观点句，就是能将这一段，这一层或这一篇文章要说的观点概括起来的一句话。它要具有提领性、凝炼性和明了性的特点叫人看了这一句就知道这一段的中心。如《给青年们的一封信》的作者巴甫洛夫对青年的三点期望，就用了三个段头观点句：“首先，要循序渐进”、“第二，要虚心”、“第三，要有热情。”每一层都是围绕着这个段头观点句展开论述的。观点显而易见，一目了然，读来干脆痛快。

段头观点句相互间有一定的联系性。巴甫洛夫的三个段头观点句是凭文中论题“希望”二字联系到一起的。使用观点句也必须注意到它们的内部联系，注意到它们排列的先后次序。

段头观点句主要是用在“三小段”的开头。段尾观点句则是段头句的升华。段尾观点句不仅要和段头观点句在观点上具有一致性，不仅对全段要具有总结性，而且不能是段头句的简单重复，至少要变换一下语言形式，或是换一个新的角度去总结前文的论说。这就如同一束长长的竹竿子，只有头上捆一下，尾上捆一下，才搬运方便。而段头段尾观点句就像这束竹子两头的捆结，将全段提领收束在一起，形成一个不可分开的整体。所谓的结构紧密。就包括了这一层意思。

使用段头段尾观点句是名家常用之法，是论文的成功经验的总结。它不仅适用于平时应用性论文，更适用于各类考试论文。

(2) 用分解法和分位法确立段头观点句。所谓分解，就是把中心论点分解成几个分论点。这几个分论点既互相联系，是中心论点的一个组成部分，又相互排斥，各说一个侧面。如“说勤”这个题目，就可以分解出：勤能成才，勤能补拙，勤能致富等。再如“谈贡献”这个题目，可以分解出：贡献是社会存在的需要，贡献是一种高尚的道德，贡献不在大小。

从上述举例可以看出，分解法是把中心论点拆开来看，它关联到哪些方面的问题，就可以从哪些方面确定分论点。

所谓分位，就是变换一个角度，变换一个位置来看同一个问题。如《说勤》，用分位法确定分论点，就可以把它分成“勤，对农民来说就意味着丰收”，“勤，对工人来说就意味着丰产”。“勤，对学生来说就意味着成业”，“勤，对国家来说就意味着兴盛。”这四个分论点的思想内容不变，而这个思想内容起作用的几个方面变了。

不论分解还是分位，都是在中心论点的制约下来确定分论点的方法。当然确立分论点的方法有多种，如：还可以正反论证。只不过这两种方法比较容易为人忽视，所以才提出一谈。在使用时，还可二者兼用。如“贵在自知”一题，就可两法兼用地分析成：“自知可贵在能使人不卑不亢”，“自知与个人、国家都十分重要”，“自知才能长立于不败之地”。其中的“自知与个人、国家都十分重要”就采用了分位法确定，其余两个是采用分解法确定的。

(3) 用段内四层式保证三小层的充实性。一篇习作有了全文的三大层和本论的三小层，这只是搭起了全文的架子，充实这个架子主要是在“三小层”上下功夫，即采用段内四层式。“三小层”的段头段尾已各有一个观点句了，这已是两层了。

这两层是全段的“骨”，其余两层，才是这一段的“肉”。其余两层或举实例或打比方，或引用一句名言等等。例如《谈毅力》一文的第二小层这样写道：

“毅力是飘越苦海的舟楫。∥你也许听过帕尔曼那优美的演奏而为之赞叹不已，拍手叫绝。然而你可曾知道，他并不是一帆风顺的幸运儿，而是从小双腿瘫痪的残疾人。他没有像许多同命运的不幸人一样，在残疾人福利院度过一生，而是走上了铺满鲜花的舞台，成为举世闻名的小提琴王子。他靠的是什么？毅力，毅力，还是毅力。∥巴尔扎克有一句名言：‘不幸，是天才的进身之阶，信徒的洗礼之水，能人的无价之宝，弱者的无底深渊’。人的一生中难免会遇到形形色色的打击。在不幸的重压下，天才、信徒和能人心中都有着一股顽强的毅力，促使他们不屈不挠地奋斗，直到成功和胜利，从而获得幸福。而弱者缺乏这种毅力，以至于被压下苦难的万丈深渊而无法抽身。因此，当你遇到困难时不要退缩，用你的毅力去战胜它。∥当困难向你认输时，你定会感叹道：我飘越苦海的神舟正是顽强不屈的毅力。”（《中学生作文文库》）。

这是一段很成功的论说。作者除了运用丰富的知识、灵巧的语言之外，他也成功地使用了段内四层式：第一层是全段观点句，是个纲。第二层是个例证。举帕尔曼那凭毅力来取得成功的实例证明“毅力是飘越苦海的舟楫”这个中心。第三层是引用巴尔扎克的一句名言，并对它加以阐发说明，从而证明面对不幸，毅力是十分重要的。第四层是照应段头观点句，总结全段。如果这段文字的第三层不采用引用名言论证，还使用实例，不仅行文灵巧度显得稍逊一筹，就连论说的力量也差了不少。因此这四小层中或者举一个例子，引一句名言；或者举一个例子，打一个比方；或者引一句名言，打一个比方当然也可以使用其他方法，只是上述方法容易掌握，使用率也比较高而已。

总之，学会“三大三小式”就可以应付一般的议论文写作了。

可以说，它是议论文的通用式。

## 小论文写作格式要求篇七

个人简历的写作标准标签:简历制作模板,个人简历制作对于刚毕业的大学生来说写简历总是很盲目，不知道写个人简历需要什么标准。看完本文后你会觉得很简单。

整洁清晰：简历一定要写得整洁清晰，反映出你真实、准确的形象，使你能被用人单位一眼看中。

简单明了：简历通常很简短，一般不超过一页纸，对于与求职目标有关的情况要重点突出，但对于其他无关紧要的一些情况，要一略而过，简明扼要最好。

准确无误：无论在用词上、术语上及撰写上都要准确。

还有简历中的自我评价也很重要啊，下面举个例子：

愿望辞职于本专业相干的有潜力的公司，企业单位。本人将以丰满的热忱投入工作中。生机能与公司独特发展。

## 小论文写作格式要求篇八

最近看到杂谈有个大学生说自己丢了千份简历换不到工作。

说实话，这样的大学生真不少！当前，高校在培养大学生上自有一套体系，而这套体系与招聘大学生的单位联系很少。

高校按照自己的想法和要求去培养大学生，而事实上对该怎么培养大学生以有利于他们更好的就业缺乏了解。

而建立一种基于需求的人才培养体系才是解决大学生就业难的根本之所在。

应聘单位对大学生要求过高，存在诸多限制性的条件，如：工作经验、技术水平……而大学生也存在自身的问题，如：

### 1、专业多而不精

学校所学的专业不是明确的针对某个职位，使得自身技术上的问题。

### 2、目标盲目

对社会和应聘单位的不了解，使得不能针对所学的专业明确自己所要应聘的职位。

### 3、简历问题

简历不能把自身的亮点和核心竞争力归纳好，简历投的再多，应聘单位看到这样的简历可能就否定了。

### 4、面试问题

面试的时候不能正确的把自己与所应聘的职位很好的结合起来介绍自己，就是不知道该怎么去表达，把自己更好的展现给面试官，这样面试的再多，面试官也会否定你。

### 5、薪水问题

刚毕业的大学生，有点因为自己毕业于名牌大学，对目标和薪水要求太高，使得自己不能找到适合自己的工作。

### 6、不自信

某些大学生可能不是毕业于名牌大学，总觉得自己比别人低一点，心理上表现的不自信。