

# 最新席慕容桐花原文 席慕容桐花读书笔记 (大全10篇)

在人际交往中，一句简短而热情的欢迎词可以拉近人与人之间的距离。在欢迎词中，可以适当加入亲切的开场问候或寓意深远的谚语格言。欢迎词是在正式场合中为了迎接到场的来宾而发表的一种公开发言，可以为活动营造出热烈、友好的氛围，增加与来宾的沟通和联系。开场的欢迎词时刻提醒来宾们，他们的到来对于此次活动的重要性。欢迎词要简洁明了，直接表达对来宾的热烈欢迎和感谢之情。欢迎词需要具备一定的仪式感和庄重感，打动来宾的心灵。如何写一篇较为完美的欢迎词，是需要我们认真思考和筹划的事情。在写欢迎词之前，要了解来宾的身份、背景和关注点，以便与其产生共鸣。在欢迎词中，也可以表达对来宾们之间互相交流、合作的期望和愿景。欢迎词应该是短小精悍的，不要过于啰嗦，给来宾一个愉悦的第一印象。以下是小编为大家收集的欢迎词范文，仅供参考，希望能给大家一些灵感。

## 席慕容桐花原文篇一

在我出生的老房子后面有一棵梧桐树，我不知道它在那里生长了多久，只知道从我出生的时候它就在那里了。每年的春天之末，光秃秃的梧桐树杆上都会开满一朵朵白色的小花，白色的小花在漫山的绿色之间显得格外显眼，它似乎总有一股傲人的高洁，在漫山间独自绽放着自己的美丽，不去争那初春的盛典，待繁花落幕之际，它才悄悄地浮出世间。对于它我总有一种莫名的喜欢，也许喜欢它花间的寂寞、也许喜欢它白色的忧伤、也或许喜欢它不喜争艳的性格；喜欢在它的树底下打转，喜欢看着满天的梧桐花雨，它们就像是白色精灵，在空中旋舞而下，坠入泥土，消逝于尘世间，没有留下任何痕迹。

有人说梧桐花是伤感的，它就像是初春的少女容易多愁善感，

喜欢独自待在自己的世界，不去打扰任何人，随风而来，随风而散，不留一丝的余香。也有人说梧桐花是寂寞的，它错过了花期的盛典，在繁花尽时，才把花色放开，那白色花间的点红就是它寂寞的积累，什么时候红色淡了，也许它的寂寞也就少了。

尾春逝后，梧桐花也落尽了，满地散落的梧桐花，静静地躺在那里，任由风吹，任由雨打，似乎早已把尘世间看开，无惧无畏，任由自然。

到了秋季，梧桐花换成了满树的梧桐果，成熟的梧桐果在树上再也挂不住了，“咚”的一声落在了瓦片上，敲出清脆的声音，然后滚落地面，这个时候出去玩就要小心翼翼了，万一不留神就会被它砸中，有的疼了。还记得奶奶那时总是会收集这些掉下来的梧桐果，把它们一个个凿开，取出里面的果实，卖给专门收集这些梧桐果的人。传说以前梧桐果是可以吃的，在很久以前的有一位仙人，在一个下着雨的季节里来到了凡间，在雨中他撑起了心爱的油纸伞，在经过梧桐树下时，伞不小心被巧好落下的梧桐果砸中了，仙人一气之下对着梧桐树下起了咒语说：什么破梧桐果，以后谁吃谁倒霉，就这样原本可以吃的梧桐果就不能食用了。对于这个传说，我一直深信着，也许那时是因为我小，但我相信它的故事。

秋天过后，梧桐已不再是枝繁叶茂，相反光秃秃的树干只剩下寂寞了，在这寂寞间总是能让我感受到别样的人生感悟，让我深思梧桐锁语间的伤感。如今一转眼二十多年过去了，老房子倒了、瓦片也碎了、小屁孩也长大了；什么都变了，只有它没有变，还是一样的依旧挺立在那里，只是多了几分孤独，多了几分沧桑，多了几分岁月的痕迹。

如今的我多想再站在梧桐树下，再看一次那满天的梧桐花雨，看着那白色小花，在空中旋舞而下，落在我的手掌心上。

## 席慕容桐花原文篇二

席慕容作家的这散文诗中表现出来，如幻似梦，似有若无，又远又近的境界，人存不存在前生？我们就不用去做科学的探讨与论断了，仅就《前缘》一文而言，诗人是借前生的存在来表达她对相悦者炽烈的爱恋。

这爱恋曾经被忽视：“你若曾是江南采莲的女子，我比是你皓腕下错过的那一朵。”

这爱恋含着埋怨：“你若曾是那逃学的顽童，我必是从你袋中掉落的那颗崭新的弹珠，在路旁的草丛里，目送你毫不知情地远去。”

这爱恋甘愿牺牲：“你若是面壁的高僧，我必是殿前的那一炷香，焚烧着，陪伴你过一段静穆的时光。”

三个并列的意象，均用词精美，格调清新，特别是把相悦者与自己放在不平等的地位，突出了己方的主动与猛烈，极大的增强了情感的穿透力。

也是正因为这样，“今生相逢，总觉得有些前缘未了，却又很恍惚，无法仔细地去辨认，无法一一地向你说出。”这无法分辨，无法述说之情，就起了如幻似梦，似有若无的作用。

也因为将此生与前生交错描写，给我的感觉是又远又近，远近界限难以划分，现实与理想难以划分，心相与理性难以划分。

## 席慕容桐花原文篇三

今日寒食，早上和兄侄同步，看到道旁的树，杨絮低垂，榆钱嫩黄。

梧桐花又开起小喇叭，宣告着春的消息，伴随着久远的感觉：香香的，甜甜的。

到夏天就会到处冒出来小梧桐，叶子大大的，像小伞，像大帽，最喜欢摘这个顶在头上……

现在已经到处没有土了，梧桐还有，花也还开，但已不见小梧桐了……

席慕容《桐花》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 席慕容桐花原文篇四

漫步在氤氲的暗香里，抬眼凝眉

一抹纯白色的思念

如一阙婉约的清词

在灵魂里潜涌滋长

岁月的陌上，相依相伴  
无语的牵念，湿了心田  
我在落花的缤纷里，静待花香  
静待，你款款归来  
陪我看，这一季梧桐花开  
季节的风，醉了花蕊的心跳  
却，惹来彩蝶的不舍恋情  
此刻  
被雨打湿的不仅是身  
还有爱过的心  
花儿柔柔，思念悠悠  
一袭白裙，在风中摇曳  
那一年  
我在花落的路口  
等了你，许久许久  
陌上梧桐，花开正好  
染香了诗人的笔尖  
思念，遮掩了流走的故事

却润了心底的伤痕  
生命，如一首气势恢宏的乐章  
在浩瀚的时空间回荡  
我在花影里，寻找你的故事  
安静  
聆听季节，深深的呼唤  
时光风尘了往事  
我还在你的掌心里吗  
花落，封存了一个花季  
把思念遥寄  
等你，等你在雨落梧桐时  
陪我一起，等待初升的彩霞  
如果，静静凝望  
霞光中定然是我  
嫣然的笑脸，还有你的宠溺  
那抹夕阳，是我染红的绯色  
再见，把所有的字弄伤  
许你一季花开，许你一个花期

我在岁月里，默默回首  
你在风中，悄然离去  
黎明的静谧，早已是喧嚣不堪  
谱写一季清歌，和一段爱的序曲  
明年  
可否牵我的手  
陪我一起拈花沐雨  
离去的背影，留下伤痛的痕迹  
随风去，  
散了追随，散不去疼痛思念  
许你一世嫣然，许你一往情深  
爱还在那些时光里吗  
岁月如歌  
落花流水  
不经意间的回眸  
韶华也悄然离去  
留下风的感觉，微凉  
那一夜

伤口疼得流下，爱过的.颜色

月光里，同酌一盏淡酒

你是否，依然独自醉去

窗外

是谁，在夜光下曼舞

又是谁，在树影中婆娑

即使花落

也要妆点你

寂寞的梦境，和枯竭的记忆

花落还会再开

只是，不再是那一次的花期

原来，有些错过的记忆

真的再也无法复制

那些，散落天涯的念

疼痛了谁的心田

你已离去

我怎能，再去寻问花期的答案

梦幻的星辰，挂在天边



诉说缠绵

是谁，在落花里

把往事碎了一地，触疼了我的心扉

窗外的梧桐花，映着冷冷的月光

忽然想起了，那年的梦境

你，一直在我梦里

我，还在你梦里吗

轻捻茶香

低眉时

忽然看到你的眸子

水云湮

那些时光终老

你怎么，还在心脏的左边

檐铃轻响

是谁的呢语，又敲响了梦境

夜色中，那梧桐上停歇的夜鸟

是我久久，对你的守候

我在一片月光里

用无韵的词章，描摹你的模样

醉在花间的心

依旧恋着月色里，那薄薄的凉意

花落的时候，没有轻盈

垂直落下的身影，是紫色的弧线

我听见季节的声音

想问

那些曾经的誓言

如今落在谁的眉弯

其实

我一直仰望着你，即使是一地桐花

让爱在时光里流转

守候的注脚里，都是想你的暖

若，时光不老

若，花落有期

我们依旧

依旧在下一季桐花开时，相遇

## 席慕容桐花原文篇五

林子很静，徐徐的风像池塘里的波，散开了圈圈的水痕。

远处的硕大的粉色的花，清幽的香在水面上摇曳再三。终于忍不住了，把片片浮在水面上的萍弄得痒痒的，绿色的海洋阵阵翻滚，那情形真像一幕情景剧。

林间洁净如新，一些啼啼的鸟儿在上空盘旋的余音里，回荡了多许时光之后，春天就这么悄悄地离开了。

在自习室的无数的时光里，寂静如水。不知道是否在未来的时空里，是否还会有如此的静悄悄。然而消失于短暂的青春的思考里，那些短暂的灿若繁花的回忆里，究竟还有怎样的风景值得自己去祭奠。

如同对于生命，灵活而又安静于时间荒野的一抹灵异，红楼梦里说它是女娲补天剩下的唯一的一块灵石，集天地之灵而成的肉体之身。那么此刻的我，是否也可以作此遐想，生命的最初也不过是如此的草率，造物主用泥巴揉搓而成的人身，之后的一口仙气便给予血脉精气。人从此有了意识与主观能动，能够十八而冠，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。一生也不过数十载，而后在短暂的回光返照时，便明白死亡的意义。

《月，阙也》张晓风曾说：“或见或不见，花总在那里；或盈或缺，月总在那里”，于是我们知道，见与不见，万物都只是自我运转，并不因为个人的意识而停止。

短暂的思考之后，想象历史只不过是浮屠里的一条灰暗的河流，而那些枯黄的卷轴只不过是一些古铜色的被埋葬的腐朽。历史告诉人们所有不能想象的可能，而那些黑暗的潜藏在河底的故事终于在泛滥的国学热里被冲上来，而当代社会所有人所推崇的事情在这里，第一次得到客观的认同。

在这段读古书的时光里，翻起那些厚重的墨迹斑斑的史书时，内心的第一个想法，为什么自己所想象的那些历史竟是这个模样的。难道历史只是横躺在一间大大的房子里，被一双双手摸过，然后遗弃在那些书架上，整整齐齐的湮埋在灰尘与寂静的河流里？我不知道，或许，所谓的历史里的故事只不过一些经学家们费尽心力所在嘴角讲到沫溅横飞却依然台下鸦雀无声的回应。

前些天看《风雨哈佛路》，那个出身卑贱却走上名校哈佛的女孩，在课堂上这样诉说历史：历史是活生生的，不会躺在那些古老的宫殿里等待着被一群又一群掘墓人发掘，而是我们的生活，我们的每一天都是一种历史，不需要一种带有墨迹的笔去记录，因为时光本身就在见证这段匆匆而过的历史。

那么，在漫长的五千年里，我所看到的那些鲜活的人物必也在这段匆匆的二十载里，或见或没见过。在关注唐朝的时空里，发现那个贤明的创造大唐盛世的唐太宗，竟也做过弑兄篡权的非人类行径，而她的那句读史以明鉴或许只是在变相的讽刺自己。历史总在告诉世人总总不可能，一些大人会在教育顽皮的小孩时，拿凶煞的张飞来吓唬他们。于是，在谈笑间，那些纷飞于口角间的唾沫便将整个五千年变成弹指而过的一瞬。

或见或不见，读史，只是为了让自己明白，自己还有那么多的时间可以浪费，然而在深深自责的过程之中，也发现历史上并不少那些与我们同样的面壁者。面壁，即面朝一面笔直的墙，那空白的壁画里需要你去书写那些所有的悲剧情节。

于是在读席慕容的《桐花》之时，我也在发现，那些写有日期的文字里，暗暗流淌着的细碎的有关桐花的记忆，以及作者对于生命的一种面壁。

“五月十一日”文末，她这样写道：“繁花落尽，我心中仍留有花落的声音，一朵一朵，在无人的山间轻轻飘落。”

显然，这是一种时空交接之后的回音。

席感受到了，那种来自山间轻轻徘徊着的桐花的叹息。

“我只好归来静待时光逝去，希望能像他一样也把这一切都逐渐忘记。可是，为什么，在漆黑的长夜里，仍能听见无人的林间有桐花飘落的声音？为什么？繁花落尽，我心中仍留有花落的声音。”

或见或不见，那些桐花自在在那里，可是路过的人误以为那是生命的启示。

在反复回荡的余音困扰之后，席慕容写下了那首诗。

“如果，如果我能够遇见你/为这我已在佛前求了五百年/求佛让我们结一段尘缘/佛于是把我化作了一棵树/长在你必经的路上·····”

## 席慕容桐花原文篇六

桐花台是一座废弃的亭台。

没有食盆，没有暖被，没有疼爱。一个破烂的纸箱，它就是我的家。

没有名字，随意被人称呼。

很久了，早就习惯这样凄凉的生活了。饿了，和其它流浪猫抢吃的；困了，在破纸盒里睡上一夜。偶尔有人过来施舍，我也不会有半分感激之情。这是人类欠我的，我憎恨他们。

直到，那个午后。我躺在台阶上发呆，阳光暖暖的，是个好天气。

忽然，有一个纤弱的女生站在我面前。她微笑着，说：“来，过来。”

切，又是什么东西。我扭过头去，不理睬。谁知，那女孩儿竟放了一碗牛奶。奶香气让我低下了头，带着不屑的眼神，把牛奶喝了个精光。

女孩儿伸手要抱我，我毫不客气地用利爪在她漂亮的手臂上留下了三道伤痕。

喂，一点儿小施舍就怎么了？如果你下次再敢动我，小心我咬断你的手！

女孩儿委屈极了，清澈的眸子闪动着泪花。我本以为第二天，她就会记住教训，不来桐花台了。结果，她在同样的时间，又递给我一碗牛奶。我下定决心，不理这个怪女孩儿了。“猫也有猫的尊严！”一句特别有志气的话晃过我的脑海。但没多久，我还是禁不住牛奶的`诱惑。经过再三考虑后，我仍然把着不屑的姿态把牛奶喝得一干二净。

哼，这次是给你个面子。别以为我看不见，你就躲在大树底下呢！

怪女孩儿此后天天来送热牛奶。无论刮风下雨，一天也不误。有时，还会捎几个肉包子。我的心被打动了，毕竟从前还没人对我这么好过。

坚持了几个月，她就再也没来过。

也罢，都是人嘛！干嘛要天天为一只伤害过自己的野猫天天送牛奶呢。

虽然这么想着，但心里还是有些难过。多好的牛奶啊，我还想多喝几天，哦，是一辈子都想喝到牛奶！我睡不着了，多好

的姑娘啊！

漫漫长夜，我守在桐花台前。以往的记忆一个接着一个，在脑海里重温。

谁说，猫是世界上最没心肝的生命。它们在施舍之后，不像狗一样，着急着向人类示好。因为它们害怕在第一次的疼爱就是最后一次的爱抚，它们恐惧被扔掉的感觉。

夜里的风刮得好大。

我倔强地蹲在台阶上。

两行泪流下来了。我觉得我是世界上最愚蠢的猫。有志气、尊严的猫从来不哭。

尾声

就这样等啊等，等过了一个又一个黑夜。

病房里的女孩儿，睡着了。她的亲人都在哭泣着。

这时，下了好大一场雨。猫的生命也结束了。

## 席慕容桐花原文篇七

，此诗以桐花为诗题，主要赋予桐花象征意义，诗是一首杂体诗，作者是唐代诗人白居易，下面是此诗的'原文，欢迎大家赏析阅读~！

桐花原文：

春令有常候，清明桐始发。

何此巴峡中，桐花开十月。

岂伊物理变，信是土宜别。

地气反寒暄，天时倒生杀。

草木坚强物，所稟固难夺。

风候一参差，荣枯遂乖刺。

况吾北人性，不耐南方热。

强羸寿夭间，安得依时节。

翻译：无

赏析：无

作者资料：

白居易（772年—846年），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，到其曾祖父时迁居下。是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。公元846年白居易去世于洛阳，葬于香山。

## 席慕容桐花原文篇八

看完整篇文章，感觉这篇文章不仅仅是描写桐花从待放的骚动，到怒放的生命，再到渐渐的凋落，直至落尽，而是描写了整个生命的过程。盛放过，最终不免要凋零，盛放过就不遗憾，没有不散的宴席，谁也不知道下一步将走到哪里，下一秒可能会发生什么事情，珍惜幸福的时光，让它在回忆里



灿烂。

仿佛这又说的是爱情的过程，从未知时的蠢蠢欲动，到激烈绽放美丽的生命，拥在温柔安全的怀抱里享受幸福，享受激情，再到完全熟悉后的渐渐平淡，生活渐渐失去色彩，由于难以抵挡的轮回，又走到下一个里程，无穷尽的道路，不知何时才是尽头，但是不管如何，记忆里总是存在着那丝丝柔情，花落的声音，你的叹息声，飘飘入心扉。

## 席慕容桐花原文篇九

看完整篇文章，感觉这篇文章不仅仅是描写桐花从待放的骚动，到怒放的生命，再到渐渐的凋落，直至落尽，而是描写了整个生命的过程。盛放过，最终不免要凋零，盛放过就不遗憾，没有不散的宴席，谁也不知道下一步将走到哪里，下一秒可能会发生什么事情，珍惜幸福的时光，让它在回忆里灿烂。仿佛这又说的是爱情的过程，从未知时的蠢蠢欲动，到激烈绽放美丽的生命，拥在温柔安全的怀抱里享受幸福，享受激情，再到完全熟悉后的渐渐平淡，生活渐渐失去色彩，由于难以抵挡的轮回，又走到下一个里程，无穷尽的道路，不知何时才是尽头，但是不管如何，记忆里总是存在着那丝丝柔情，花落的声音，你的叹息声，飘飘入心扉。

拓展阅读：《桐花》原文

桐花

席慕容

四月二十四日

长长的路上，我正走向一脉绵延着的山岗。不知道何处可以停留，可以向他说出这

十年二十年间种种无端的忧愁。林间洁净清新，山峦守口如瓶，没有人肯告诉我那即将

要来临的盛放与凋零。

四月二十五日

长长的路上，我正走向一脉绵延着的山岗。在最起初，仿佛仍是一场极为平常的相

遇，若不是心中有着贮藏已久的盼望，也许就会错过了在风里云里已经互相传告着的，

那隐隐流动的讯息。

四月的风拂过，山峦沉稳，微笑地面对着我。在他怀里，随风翻飞的是深深浅浅的

草叶，一色的枝柯。

我逐渐向山峦走近，只希望能够知道他此刻的心情。有模糊的低语穿过林间，在四

月的末梢，生命正酝酿着一种芳醇的变化，一种未能完全预知的骚动。

五月八日

在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都

应约前来，在这刹那间，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，

同时飞旋，同时幻化成无

数游离浮动的光点。

这样的一个个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是一场可以放进任何一种

时空里的聚合。可以放进诗经，可以放进楚辞，可以放进古典主义也同时可以放进后期

印象派的笔端——在人类任何一段美丽的记载里，都应该有过这样的一个下午，这样的

一季初夏。

总有这样的初夏，总有当空丽日，树丛高处是怒放的白花。总有穿着红衣的女子姍

姍走过青绿的田间，微风带起她的衣裙和发梢，田野间种着新茶，开着蓼花，长着细细

的酢浆草。

雪白的花荫与曲折的小径在诗里画里反复出现，所有的光影与所有的悲欢在前人枕

边也分明梦见，今日为我盛开的花朵不知道是哪一个秋天里落下的种子？一生中所坚持

的爱，难道早在千年前就已是书里写完了的故事？

五月的山峦终于动容，将我无限温柔地拥入怀中，我所渴盼的时刻终于来临，却发

现，在他怀里，在幽深的林间，桐花一面盛开如锦，一面不

停纷纷飘落。

五月十一日

难道生命在片刻欢聚之后真的只能剩下离散与凋零？

在转身的那一刹那，桐花正不断不断地落下。我心中紧紧系着的结扣慢慢松开，山

峦就在我身旁，依着海潮依着月光，我俯首轻声向他道谢，感谢他给过我的每一个丽日

与静夜。由此前去，只记得雪白的花荫下，有一条不容你走到尽头的小路，有这世间一

切迟来的，却又偏要急急落幕的幸福。

五月十五日

桐花落尽，林中却仍留有花落时轻柔的声音。走回到长长的路上，不知道要向谁印

证这一种乍喜乍悲的忧伤。

周遭无限沉寂的冷漠，每一棵树木都退回到原来的角落。我回首依依向他注视，高

峰已过，再走下去，就该是那苍苍茫茫，无牵也无挂的平路了吧？山峦静默无语，不肯

再回答我，在逐渐加深的暮色里，仿佛已忘记了花开时这山间曾有过怎样幼稚堪怜的激

情。

我只好归来静待时光逝去，希望能象他一样也把这一切都逐渐忘记。可是，为什么，

在漆黑的长夜里，仍听见无人的林间有桐花纷纷飘落的声音？为什么？繁花落尽，我心

中仍留有花落的声音。

繁花落尽，我心中仍留有花落的声音，一朵、一朵，在无人的山间轻轻飘落。

一九八四年初夏结绳记事

## 席慕容桐花原文篇十

你爱玫瑰或者你爱蔷薇，但二者并无差别，因为你所倾注的感情是一样的。我只是以我自己的方式爱着桐花。

——题记

如果没有那么优柔寡断，如果没有顺从命运，那么生活又会以什么方式接纳我呢？我不知道。

诗篇的第一页已翻开了，在我们行走的第一秒。

今天是20xx年6月14，我独自度过了一个安静的下午。坐在桌前百无聊赖地翻看笔记本，偶然读到几个月前的一篇日记。内容如下：

今天是20xx年3月17日，近来总是希望有人能到绵阳看我，捎上一支我最爱的油桐。但是，爷爷在电话里告诉我：桐花还没有开。

明明春天已经来了，但为什么我爱的你却缺席了这场盛大的

开幕式呢？

我知道对于迎接春日，桐花的确是有些怠慢了。

在我眼底堪比玫瑰的桐花还没有开。

在这个阳光普照的清晨，没有大雾笼罩，且阳光正好。不冷不热的光束，从云缝里蹦了出来，满世界逃开。我很想念春天，虽然春天已经来了。

有人说桐花的花语是情窦初开，也有人说是迟来的爱。

透过桐花可以窥见整个春天。虽然桐花没有如约而至，也没有赶上油菜的盛会，更没有参与枝桠新绿的狂欢，但是在春意即将褪尽的日子里，它赠予了世间一地繁华。白色的花瓣红色的花蕊，悄无声息的绽放，悄无声息的凋零。整朵整朵地展现其绰约风姿，如此妩媚，如此多情。我忆起一首词，“我见青山多妩媚，料青山见我亦如是，情与貌，略相似。”

以上便是日记的全部内容，记录着我的某些小心思。散漫的语调，杂乱的思绪，以至于现在读来仍然能够想起当初记下这些文字时的心情。对于文字，我始终无法拒绝哀伤。于是，落笔时难免无端生出一些惆怅。我臆测这一切始于对桐花的偏执。

爷爷笑我固执的像个孩子。因为没有人会喜爱桐花，而我偏偏这么执着的等待一季花开。往季的我从未错过这个不成文的规定，我一直如约奔赴这场花事盛宴。所以在你盛开的几周后，我回家了，也许有些迟，然而我知道你会等我，是的，你会等我。我企盼许久的见面会，没有热闹，只有冷清。曾经热闹的枝头，如今只是挂着一二朵快要掉下的桐花，叶子倒是缀满了枝头，可这并不是我夜夜梦见的场景。

失望是不可避免地，失望并不可怕。错过了这一季花开，还有下一季，我只是难过下一季盛开的桐花已不是这一季的繁花了，我亦不再是我。

纵使千万次于夜里梦见你的倩影，纵使相逢总会迎来别离，我亦绝口不提，不愿想起即将错过的很多年也许就是一生。在工作之后奔赴另一个城市，远离你，也告别你之后千千万万个盛开的花季。

你爱玫瑰或者你爱蔷薇，但二者并无差别，因为你所倾注的感情是一样的。这如同世界上无数对情侣的感情，没什么不同。爱一件物品，爱一个人，只源于我们最初的怦然心动，一秒便是一生。