

济南大明湖导游词讲解视频 济南大明湖 导游词(通用8篇)

运动会即将到来，你准备好了吗？在编写宣传语时，我们需要考虑到目标受众的需求和喜好。空中翻滚、高速奔跑，运动会上的才艺展示令人惊叹不已。

济南大明湖导游词讲解视频篇一

各位旅客朋友：

大家好，欢迎大家来到济南观光游览，我是大家的导游刘x□您在停留其间将由我来做为您的陪同，希望您能喜欢我的讲解，我将尽我所能回答您提出的问题。今天我们要去的地方就是济南三大名胜之一的大明湖。大明湖作为一处风景名胜，之所以盛名远播、历久弥新，自有其与众不同之处，就是它自然风景和人文内涵兼而有之，不仅风光秀丽，更有深厚悠久的历史积淀。因为自古以来济南就是齐鲁文体交汇之地，所以人文荟萃，文教昌盛，又因大明湖风物绝佳，更受到四方文士名流的钟爱，吟诗作赋，在这里留有大量的遗迹，历代文人也都有诗文留在大明湖。古代的时候大明湖比现在大几十倍，它的名字也几经变更，宋朝时称湖，北魏和唐朝时因这湖里盛产莲子而得名莲子湖。“大明湖”的称谓最早是在金代诗人元好问的《济南行记》中。

好了，前方这座古朴端庄的仿古建筑就是大明湖的东门了，大明湖公园于1958年正式建成，一共有三个门，东门于1985年9月落成，门上的题字是当代书法家会同题写的，让我们一起进去吧。大家一定看到了，迎门的就是环列的假山，这在中国园林艺术中有个名字叫“开门见山”，与这个成语的意思恰恰相反，中国园林讲究迂回曲折，借助花木山石的掩映，增强园林的层次感和储蓄美，陆游名句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”就是这种意境的生动写照。古人说“曲径

通幽”，我们顺着这条小路往前走，就会看到风光旖旎的大明湖象一幅巨大的画卷一样徐徐展现在我们面前。

大明湖公园面积约86公顷，其中湖面面积约为46公顷，它的水源是济南七十二名泉的泉水，水质清冽而且水量充足，固有“久旱不干”的特点。前方那座精巧别致，色彩明快的建筑是“汇波楼”，傍晚登临，霞光满天，映在湖面上别有情趣，这就是济南八景之一的“汇波晚照。”汇波楼始建于元代，下面的这座北水门原为旧城的城门，宋代时候建有泄洪排水的作用，大明湖多余的湖水就是从这里流入城外的小清河，最后汇入大海。因此大明湖“久雨不涨”的关键就在于此。那么，这座北水门又是谁兴建的呢？说起他来，那可是鼎鼎大名，唐宋八大家之一的曾巩。当时曾巩任齐州知州，爱民如子，颇有政绩，后人为纪念他就在这里修建了一座“南丰祠”，就是左边这一组院落。

大家看，大明湖的全景已尽收眼底了，我们站在北岸，向南可以望见南山苍翠，近观盈盈碧波。沿岸种植了八百余株垂柳，盛夏之时，柔枝点水，婀娜多姿，红莲白荷争奇斗艳，一红一绿相映成趣，可是大明湖中一大盛景，岂不知这碧柳红荷还真有一段婉约动人的“荷柳情缘”呢。传说在很久以前，湖畔有一对青年男女，两人痴心相爱，幸福地生活在一起，真是天有不测风云，有一天，一个阔少年路过此地，见姑娘生得美貌，硬要抢了去做妾，姑娘万般无奈，跃入湖中，殉情而死，小伙子见状，也脱身为柳，根植在湖边，这湖里的粉荷绿柳就是他们的化身。他们隔湖相望，只能用轻风来互诉衷肠，但两个人永远永远也不会分离了。夏天走在湖边，轻风吹过时，我真的感到空气中弥漫着脉脉的温情。

如果说大明湖是姑娘的美目，那历下亭就是美目中的眸子了。前方小岛上的亭子就是大明湖的点睛之笔——历下亭。它年代久远，几经兴废，唐朝时，在现今五龙潭附近，清初移至湖中，唐天宝四年中，著名诗人杜甫，和当时任北海太守的大书法家李邕曾饮宴于此，杜甫即兴做诗一首《陪李北海宴历

下亭》，历下亭就是由此而得名。诗中的名句“海右此亭古，济南名士多”就题在游廊的门上，为清代的木质结构建筑，门上的楹联“杨柳春风万方极乐，芙蕖秋月一片大明”就是郭沫若先生的传神之笔。

大明湖寄托了人们美好的愿望，因而也就流传了许多故事和传说。关于大明湖的由来就有这样一种说法。古时候，这一带有一个大明国寺，表面上香火鼎盛，庄严肃穆，可是寺里的和尚却不守规矩，与官府勾结欺压百姓，坑骗掳掠前来进香的良家妇女。这附近住着一位官人，他的妹妹虔心信佛，非常想亲自到大明国寺烧香还愿，官人怕她遭到不测不让她去，妹妹于是乘着官人不在家时来到了大明国寺。和尚们见她如花似玉，就将她霸占在寺内。官人回家一听，又惊又怒，骑上马提着大刀就追到了大明国寺，这时突然狂风大作，暴雨倾盆，闪电过后，天塌地陷，大明国寺从此就沉入地下，官人也救出了妹妹。再说那些恶僧遭了天遣，有的变成了蛤蟆，见到人们安居乐业，只能气得生气鼓肚，却叫不出声来了。

说到这里，大明湖还有一个特异之处就是“青蛙不叫，蛇不见。”说是唐朝时，湖边真武庙里有一位高天师，呼风唤雨法力无边，他收了个门徒，徒弟出师时要考试，就是捉拿湖里的蛇精蛙怪，徒弟挥舞着神剑，不一会就把蛙怪打得落花流水，活捉了蛇精，高天师收了蛇精做真武大帝手下的一员大将，而青蛙呢，被打得又聋又哑，再也叫不出声来了。后来人们分析说因为大明湖的水是泉水，长年在18℃，水温低，不适宜水蛇生长，青蛙不能发情，所以也叫不出声来。

大明湖主要的景点都在北岸，第一个就是我们面前高台上的这座气象巍峨的庙宇，这就是真武庙，济南市现存最大的道教庙宇。想必大家都知道，中国有四大宗教，其中唯一的土生土长的一种就是道教，先秦时期道家学派的创始人李耳（又名老聃）被尊为道教的教祖，他的著作《老子》（又名《道德经》）是道家的主要经典。道家的至上神是三清真人，

即玉清原始天尊，上清灵宝天尊和太清道天尊（即太上老君）。道教分为两派，金代形成全真派，主张炼气，清修，道人要出家修行。它的创始人就是《神雕侠侣》中提到的那位武功盖世的“中神通”王重阳，在元代形成的正一派可谓俗家辫子，崇拜鬼神，画符念咒，代表人物是张天师张陵。金元之际，济南道教兴盛，全真派的高人丘处机曾来济南传教，真武庙就建于元代。

各位请看，台阶前这对活灵活现的小狮子非常精美。我有个问题要问大家了，请问哪一个是雌狮子，哪一个是雄狮子呢？……对了，这位朋友答得非常好，左边这头脚下是一头小狮子，右边这头脚下是一个绣球，所以左边是雌，右边是雄，现在我们上去看一看，大家一起数一下一共有多少级台阶。一共是36级，为什么是36呢？道教的数字很有讲究，有三十六小洞天、七十二福地之说，另外，皇帝被尊为九五至尊，四九三十六，就是说比皇帝要低一个等级，可见皇帝是真龙天子下凡，连神仙也要让他一筹。

真武庙里供奉的是真武大帝，真武原名玄武，是道教的四方神（青龙、朱雀、白虎、玄武）之一，北天星区，色黑属水，大家看这座英明神武的金身坐像就身着黑袍，人们把真武大帝供奉在大明湖畔就是希望他能镇住水里的妖魔鬼怪。左右墙上的彩绘壁画画的就是真武大帝的生平。传说真武大帝原来本是西方净乐国的一位王子，自幼慕道，而且非常奇异，从小喜欢与猛虎相伴戏耍，太上老君见他有慧根，便点化他去武当山修炼。历经四十二年，受尽磨难，终于修成正果，得道成仙。升仙之际为了脱去凡胎，他剖开肚子，拿出自己的肠子和肝脏，变成了龟蛇二将，成为自己手下的护法神。真武大帝立志要“斩尽天下妖魔，普救众生”，别看这龟蛇二将长相丑陋，他们的本事可不小，帮着真武大帝降妖捉怪立下了汗马功劳。前边这两座塑像原塑于明代是当时庙里塑像中最为生动传神的两座，二将肌肉突兀，神彩飞动，具有很高的艺术价值，可惜都毁于十年动乱中，只有前边这座小的铜铸龟蛇合体像是庙中的真品。两边的十四位神仙也都是

真武大帝手下的爱将，最后面四座就是风伯、雨师、雷公、电母。

我们再到后面看一看启圣殿。明成化年间增修，供奉真武大帝的父母，两座塑像手中都拿着笏板，因为人神不能对视，手拿护板，才能与真武大帝相见。大家看笏板上画有北斗七星图，也是真武大帝的符号，上面的匾额所题“父母天长”，取“天长地久”之意，祝愿父母健康长寿，是艺术大师刘海杰题字时正好八十八岁，而且父母还健在，“父母在，不言老”。“年方八八”的意思就是，尽管我八十八岁了，在父母面前我还是孩子，刚刚八十八岁。各位朋友可以上一柱香来祝愿父母福寿安康。

从北极庙可以饱览全湖风光，因为这里地势高峻，俯看碧波荡漾的湖面更别有一番情趣。湖上的百极洲，湖心亭，历下亭三座小岛代表了道家胜境蓬莱三岛。三岛中间是1985年5月1日落成的百米喷泉，共103个喷头，主喷头射程高达100米。在阳光明媚的天气里，百头齐喷，水柱直冲云霄，蓝天碧水之间犹如一朵盛开的莲花，非常壮观，也是大明湖的一大胜景。

前边就快到铁公祠了，我先给大家介绍一下这个人物。铁公原名铁铉，是河南郑州人，自幼聪名好学，深得明太祖朱元璋的常识，他处事明断，办案公允，明太祖特赐字“鼎石”。曾任过山东布政司使和兵部尚书等官职。公元1400年，明燕王朱棣与其侄朱允文争帝位，挥师南下，至济南城时，铁铉固守城池，势不开城，还险些放石砸死朱棣，燕王只好又回到北京，两年后又发兵绕道而行，到得南京推翻建文帝，隧收复济南，铁铉孤军奋战，不敌被擒。传说铁铉忠贞节烈，对朱棣破口大骂，朱棣命人割下他的鼻子和耳朵，让他吃下去，又架起油锅，放铁铉下去受沸油煎熬之苦。铁铉不肯求饶，在油锅里还不肯正眼看朱棣，背对朱棣。朱棣大怒，命人用铁钩将他翻过来，突然之间，油花飞溅，众人近不得身，只好作罢，就地埋了。当时铁铉只有三十七岁。乾隆感念他

忠心效主，1792年建了此祠以纪念。

我们面前的这座园中之园就是铁公祠了，园中之园是中国园林构景手法之一，增加借景的内容和游赏的层次美感，获得“大中见小，小中见大”的开敞和封闭。宏大宽广和精美小巧的对比，增强了环境的审美情趣和艺术效果。园内有曲廊花窗，小巧别致，古色古香，与曲廊相接的就是佛公祠和铁公祠。佛公祠用来祭祀山东巡抚佛伦，是佛伦的族孙阿林保捐资修建铁公祠时同时修建的。佛公祠居东，铁公祠于西。铁公祠再向西的两层建筑建于1929年原名为“湖山一览楼”，因于楼上可观览对面群山和明湖全景，故而得名，1978年改称荷香村饭店。这座园中之园风光和园内的人工亭台楼阁连为一体。不知大家有没有去过颐和园，那里的长廊就是采取了这种借景的手法，游人可以从两边眺望，丰富了景观的层次。秋高气爽的时候站在这里可以看到济南八景之一的“佛山倒影”。这边的山间水榭就是闻名遐迩的小沧浪亭了，小沧浪是1792年以修铁公祠的余料依照苏州沧浪亭而修建的，上面的匾额是清代书法家阮元的隶书题字。大家看我们面前的这座圆形门两旁有一幅对联“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，是历代题咏大明湖的佳句中最著名的一句。当年清代书法家铁保和诗人刘凤诰在小沧浪亭上饮酒对弈，刘凤诰一时兴起随口吟出这两句诗，铁保挥毫题字，后镶嵌在这里，为世人传唱。

好了，今天我们的讲解就到这里，大家可以自由活动了，我们建议各位租一条小船到湖上领略一下这湖光山色，一定会有一种人在画中游的感觉，“明湖泛舟”可是济南八景之一，现在大家可以亲身体会一下。

同时欢迎大家明以后还能来大明湖游玩，大明湖一定会带给您全新的感受，我们将于一个小时之后在西南门集合，再见！

济南大明湖导游词讲解视频篇二

各位旅客朋友：大家好，欢迎大家来到泉城济南观光游览，我是大家的导游刘x□您在停留其间将由我来做为您的陪同，希望您能喜欢我的讲解，我将尽我所能回答您提出的问题。今天我们要去的地方就是济南三大名胜之一的大明湖。大明湖作为一处风景名胜，之所以盛名远播、历久弥新，自有其与众不同之处，就是它自然风景和人文内涵兼而有之，不仅风光秀丽，更有深厚悠久的历史积淀。因为自古以来济南就是齐鲁文体交汇之地，所以人文荟萃，文教昌盛，又因大明湖风物绝佳，更受到四方文士名流的钟爱，吟诗作赋，在这里留有大量的遗迹，历代文人也都有诗文留在大明湖。古代的时候大明湖比现在大几十倍，它的名字也几经变更，宋朝时称湖，北魏和唐朝时因这湖里盛产莲子而得名莲子湖。“大明湖”的称谓最早是在金代诗人元好问的《济南行记》中。

好了，前方这座古朴端庄的仿古建筑就是大明湖的东门了，大明湖公园于1958年正式建成，一共有三个门，东门于1985年9月落成，门上的题字是当代书法家会同题写的，让我们一起进去吧。大家一定看到了，迎门的就是环列的假山，这在中国园林艺术中有个名字叫“开门见山”，与这个成语的意思恰恰相反，中国园林讲究迂回曲折，借助花木山石的掩映，增强园林的层次感和储蓄美，陆游名句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”就是这种意境的生动写照。古人说“曲径通幽”，我们顺着这条小路往前走，就会看到风光旖旎的大明湖象一幅巨大的画卷一样徐徐展现在我们面前。

大明湖公园面积约86公顷，其中湖面面积约为46公顷，它的水源是济南七十二名泉的泉水，水质清冽而且水量充足，固有“久旱不干”的特点。前方那座精巧别致，色彩明快的建筑是“汇波楼”，傍晚登临，霞光满天，映在湖面上别有情趣，这就是济南八景之一的“汇波晚照。”汇波楼始建于元代，下面的这座北水门原为旧城的城门，宋代时候建有泄洪排水

的作用，大明湖多余的湖水就是从这里流入城外的小清河，最后汇入大海。因此大明湖“久雨不涨”的关键就在于此。那么，这座北水门又是谁兴建的呢？说起他来，那可是鼎鼎大名，唐宋八大家之一的曾巩。当时曾巩任齐州知州，爱民如子，颇有政绩，后人为纪念他就在这里修建了一座“南丰祠”，就是左边这一组院落。

大家看，大明湖的全景已尽收眼底了，我们站在北岸，向南可以望见南山苍翠，近观盈盈碧波。沿岸种植了八百余株垂柳，盛夏之时，柔枝点水，婀娜多姿，红莲白荷争奇斗艳，一红一绿相映成趣，可是大明湖中一大盛景，岂不知这碧柳红荷还真有一段婉约动人的“荷柳情缘”呢。传说在很久以前，湖畔有一对青年男女，两人痴心相受，幸福地生活在一起，真是天有不测风云，有一天，一个阔少年路过此地，见姑娘生得美貌，硬要抢了去做妾，姑娘万般无奈，跃入湖中，殉情而死，小伙子见状，也脱身为柳，根植在湖边，这湖里的粉荷绿柳就是他们的化身。他们隔湖相望，只能用轻风来互诉衷肠，但两个人永远永远也不会分离了。夏天走在湖边，轻风吹过时，我真的感到空气中弥漫着脉脉的温情。

如果说大明湖是姑娘的美目，那历下亭就是美目中的眸子了。前方小岛上的亭子就是大明湖的点睛之笔——历下亭。它年代久远，几经兴废，唐朝时，在现今五龙潭附近，清初移至湖中，唐天宝四年中，著名诗人杜甫，和当时任北海太守的大书法家李邕曾饮宴于此，杜甫即兴做诗一首《陪李北海宴历下亭》，历下亭就是由此而得名。诗中的名句“海右此亭古，济南名士多”就题在游廊的门上，为清代的木质结构建筑，门上的楹联“杨柳春风万方极乐，芙蓉秋月一片大明”就是郭沫若先生的传神之笔。

大明湖寄托了人们美好的愿望，因而也就流传了许多故事和传说。关于大明湖的由来就有这样一种说法。古时候，这一带有一个大明国寺，表面上香火鼎盛，庄严肃穆，可是寺里的和尚却不守规矩，与官府勾结欺压百姓，坑骗掳掠前来进

香的良家妇女。这附近住着一位官人，他的妹妹虔心信佛，非常想亲自到大明国寺烧香还愿，官人怕她遭到不测不让她去，妹妹于是乘着官人不在家时来到了大明国寺。和尚们见她如花似玉，就将她霸占在寺内。官人回家一听，又惊又怒，骑上马提着大刀就追到了大明国寺，这时突然狂风大作，暴雨倾盆，闪电过后，天塌地陷，大明国寺从此就沉入地下，官人也救出了妹妹。再说那些恶僧遭了天遣，有的变成了蛤蟆，见到人们安居乐业，只能气得生气鼓肚，却叫不出声来了。

说到这里，大明湖还有一个特异之处就是“青蛙不叫，蛇不见。”说是唐朝时，湖边真武庙里有一位高天师，呼风唤雨法力无边，他收了个门徒，徒弟出师时要考试，就是捉拿湖里的蛇精蛙怪，徒弟挥舞着神剑，不一会就把蛙怪打得落花流水，活捉了蛇精，高天师收了蛇精做真武大帝手下的一员大将，而青蛙呢，被打得又聋又哑，再也叫不出声来了。后来人们分析说因为大明湖的水是泉水，长年在18℃，水温低，不适宜水蛇生长，青蛙不能发情，所以也叫不出声来。

大明湖主要的景点都在北岸，第一个就是我们面前高台上的这座气象巍峨的庙宇，这就是真武庙，济南市现存最大的道教庙宇。想必大家都知道，中国有四大宗教，其中唯一的土生土长的一种就是道教，先秦时期道家学派的创始人李耳（又名老聃）被尊为道教的教祖，他的著作《老子》（又名《道德经》）是道家的主要经典。道家的至上神是三清真人，即玉清原始天尊，上清灵宝天尊和太清道天尊（即太上老君）。道教分为两派，金代形成全真派，主张炼气，清修，道人要出家修行。它的创始人就是《神雕侠侣》中提到的那位武功盖世的“中神通”王重阳，在元代形成的正一派可谓俗家辫子，崇拜鬼神，画符念咒，代表人物是张天师张陵。金元之际，济南道教兴盛，全真派的高人丘处机曾来济南传教，真武庙就建于元代。

各位请看，台阶前这对活灵活现的小狮子非常精美。我有个

问题要问大家了，请问哪一个是雌狮子，哪一个是雄狮子呢？……对了，这位朋友答得非常好，左边这头脚下是一头小狮子，右边这头脚下是一个绣球，所以左边是雌，右边是雄，现在我们上去看一看，大家一起数一下一共有多少级台阶。一共是36级，为什么是36呢？道教的数字很有讲究，有三十六小洞天、七十二福地之说，另外，皇帝被尊为至尊，四九三十六，就是说比皇帝要低一个等级，可见皇帝是真龙天子下凡，连神仙也要让他一筹。

真武庙里供奉的是真武大帝，真武原名玄武，是道教的四方神（青龙、朱雀、白虎、玄武）之一，北天星区，色黑属水，大家看这座英明神武的金身坐像就身着黑袍，人们把真武大帝供奉在大明湖畔就是希望他能镇住水里的妖魔鬼怪。左右墙上的彩绘壁画画的就是真武大帝的生平。传说真武大帝原来本是西方净乐国的一位王子，自幼慕道，而且非常奇异，从小喜欢与猛虎相伴戏耍，太上老君见他有慧根，便点化他去武当山修炼。历经四十二年，受尽磨难，终于修成正果，得道成仙。升仙之际为了脱去凡胎，他剖开肚子，拿出自己的肠子和肝脏，变成了龟蛇二将，成为自己手下的护法神。真武大帝立志要“斩尽天下妖魔，普救众生”，别看这龟蛇二将长相丑陋，他们的本事可不小，帮着真武大帝降妖捉怪立下了汗马功劳。前边这两座塑像原塑于明代是当时庙里塑像中最为生动传神的两座，二将肌肉突兀，神彩飞动，具有很高的艺术价值，可惜都毁于十年动乱中，只有前边这座小的铜铸龟蛇合体像是庙中的真品。两边的十四位神仙也都是真武大帝手下的爱将，最后面四座就是风伯、雨师、雷公、电母。

我们再到后面看一看启圣殿。明成化年间增修，供奉真武大帝的父母，两座塑像手中都拿着笏板，因为人神不能对视，手拿护板，才能与真武大帝相见。大家看笏板上画有北斗七星图，也是真武大帝的符号，上面的匾额所题“父母天长”，取“天长地久”之意，祝愿父母健康长寿，是艺术大师刘海杰题字时正好八十八岁，而且父母还健在，“父母在，不言

老”。“年方八八”的意思就是，尽管我八十八岁了，在父母面前我还是孩子，刚刚八十八岁。各位朋友可以上一柱香来祝愿父母福寿安康。

从北极庙可以饱览全湖风光，因为这里地势高峻，俯看碧波荡漾的湖面更别有一番情趣。湖上的百极洲，湖心亭，历下亭三座小岛代表了道家胜境蓬莱三岛。三岛中间是1985年5月1日落成的百米喷泉，共103个喷头，主喷头射程高达100米。在阳光明媚的天气里，百头齐喷，水柱直冲云霄，蓝天碧水之间犹如一朵盛开的莲花，非常壮观，也是大明湖的一大胜景。

前边就快到铁公祠了，我先给大家介绍一下这个人物。铁公原名铁铉，是河南郑州人，自幼聪名好学，深得明太祖朱元璋的常识，他处事明断，办案公允，明太祖特赐字“鼎石”。曾任过山东布政司使和兵部尚书等官职。公元1420xx年，明燕王朱棣与其侄朱允文争帝位，挥师南下，至济南城时，铁铉固守城池，势不开城，还险些放石砸死朱棣，燕王只好又回到北京，两年后又发兵绕道而行，到得南京推翻建文帝，隧收复济南，铁铉孤军奋战，不敌被擒。传说铁铉忠贞节烈，对朱棣破口大骂，朱棣命人割下他的鼻子和耳朵，让他吃下去，又架起油锅，放铁铉下去受沸油煎熬之苦。铁铉不肯求饶，在油锅里还不肯正眼看朱棣，背对朱棣。朱棣大怒，命人用铁钩将他翻过来，突然之间，油花飞溅，众人近不得身，只好作罢，就地埋了。当时铁铉只有三十七岁。乾隆皇帝感念他忠心效主，1792年建了此祠以纪念。

我们面前的这座园中之园就是铁公祠了，园中之园是中国园林构景手法之一，增加借景的内容和游赏的层次美感，获得“大中见小，小中见大”的开敞和封闭。宏大宽广和精美小巧的对比，增强了环境的审美情趣和艺术效果。园内有曲廊花窗，小巧别致，古色古香，与曲廊相接的就是佛公祠和铁公祠。佛公祠用来祭祀山东巡抚佛伦，是佛伦的族孙阿林保捐资修建铁公祠时同时修建的。佛公祠居东，铁公祠于西。

铁公祠再向西的两层建筑建于好了，今天的讲解就到这里，大家可以自由活动了，我们建议各位租一条小船到湖上领略一下这湖光山色，一定会有一种人在画中游的感觉，“明湖泛舟”可是济南八景之一，现在大家可以亲身体验一下。同时欢迎大家明年春天还能来大明湖游玩，大明湖一定会带给您全新的感受，我们将于一个小时之后在西南门集合，前往下一个景点趵突泉，再见！

济南大明湖导游词讲解视频篇三

大明湖是济南三大名胜之一，是泉城重要风景名胜和开放窗口。它位于市中心偏东北处、旧城区北部。现今湖面四十六公顷(690亩)，公园面积八十六公顷(1290亩)，湖面约占百分之五十三。

明湖名闻遐迩，游客众多，每年接待国内外游客约二百万人次，在济南诸公园中最多。大明湖历史悠久，景色秀美，名胜古迹周匝其间。尤其它乃繁华都市之中的天然湖泊，实属难得。

早在北魏年间，酈道元所著《水经注》中便有记载：“泺水北流为大明湖，西即大明寺，东、北两面则湖。”其位置在今五龙潭一带，而现今大明湖一带水域则名“历水陂”。它见诸文字已有一千四百多年。六朝时，因湖内多生莲荷，曾名“莲子湖”；唐时它名莲子湖(见段成式《酉阳杂俎》)又名“历水陂”。宋代时又有“西湖”之称。宋时著名文学家曾巩曾有诗道：“问吾何处进炎蒸，十顷西湖照眼明。”可知当时此处已是消暑游憩之地。北宋熙宁五年(公元1072)，曾巩任齐州(即今济南)知州时，为防御水患，修建了北水门，引湖水入小清河，并在沿湖修建亭、台、堤、桥，使之渐成游览景观。至金代，诗人元好问在《济南行记》中，始称大明湖。明代重修城墙，大明湖遂初成今日形貌。

大明湖水来源于城内珍珠泉、濯缨泉、王府池等诸泉，有“众泉汇流”之说，水质清冽，天光云影，游鱼可见。大明湖水源充足，排水便利，故有“恒雨不涨，久旱不涸”的长处，经年水位恒定。水深平均两米左右，最深处约四米，沿湖岸边一米左右。“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”是大明湖风景的最好写照。

沿湖八百余株垂柳环绕，柔枝垂绿，婀娜点水。湖中现有四十余亩荷池，碧叶田田，白荷红莲，交相辉映，争奇斗艳，荷香飘逸，沁人心脾。波光粼粼的湖面上，时有鱼儿跳波，偶见鸢鸟掠水。碧波之上，画舫穿行，小舟荡波。各处游客云集，指点观赏，欢声笑语，一派繁华景胜，俨若北国江南。若于湖之北岸远眺，南山苍翠，环列似屏，倒映入湖，画图难足。漫游湖畔，处处花繁树茂，点点亭台楼阁掩映绿荫之间，历下亭、铁公祠、北极庙、汇波楼等二十多处名胜景点，令人应接不暇，可谓步移景换，游趣无穷。济南八景中的鹊华烟雨、汇波晚照、佛山倒影、明湖秋月均可在湖上观赏。大明湖以它的秀美风姿赢得古往今来众多人士的咏赞：“冬泛冰天，夏挹荷浪，秋容芦雪，春色杨烟，鼓棹其中，如游香国”；“鸥鹭点乎清波，箫鼓助其远，固江北之独胜也。”大明湖自1958年正式辟建为公园，经过疏浚清淤、修缮扩建，砌筑了湖岸，美化了园容，恢复重建了名胜古迹，增添了茶社饭店、游船和游乐设施，使之旧貌变新颜，姿容胜往昔，成为济南著名风景游览区之一。大明湖不仅是休息游览的极好场所，湖内还盛产莲藕湖鱼。公园饭店擅长烹制以湖中鲜鱼、嫩藕、香莲为料的“全鱼宴、冰糖莲子、水晶藕、蒲菜水饺等具“历下风味”的名吃。公园内现还辟建有书画展览馆、碑刻展等文化层次较高的观赏点。整个公园已初步形成集游览观赏、购物娱乐、文化欣赏、饮食服务于一体的多功能旅游区。明湖风姿甲历下，欢颜笑迎八方宾。

它是在1958建园，湖水是有城内的珍珠泉、王府池等泉水汇集而成，水源充足，有“众泉汇流之”说。湖水平均水深2米，最深处约4米，是繁华都市中一处难得的天然湖泊，也是济南

的一个大空调，起着调节济南气温的作用。

西南门位于大明湖公园西南隅，是大明湖公园四门中客流量最大的一个。初建于1963年□20xx年重建。新建西南门坐北朝南，由大门入口、票房、连廊、花架、曲桥、水榭、服务厅七部分组成，是一组功能齐全的园林仿古建筑。另有内外广场，平面布置构成开敞式外广场和半围合式的内庭院布局。建筑面积1600平方米，东西长60米，南北进深40米。混木结构，红柱绿瓦，彩绘西蕃莲、二龙戏珠等图案。新建大门之门楼为二层单檐，高12米，建筑形成为卷棚歇山顶，前有花岗石抱柱，四周以花式木花窗围合。二层檐下悬一横匾，上书“大明湖”三个贴金大字，为郭沫若书。门楼内侧匾额“湖光山色”，乃当代书法家武中奇先生书。二层楼西面，内侧悬“迎旭”匾额，东面则蜿蜒入湖内，由花架廊将舫式水榭引入水面。花架廊和水榭上分别悬有“涵清”和“藕香榭”匾额，给人端庄大气、优雅宜人的感觉。

关于大明湖的来历，有一个传说。传说很久以前这里有一座寺庙，叫大明国寺，并没有这个湖泊。据说这个寺特别灵验，对香客有求必应，但寺里的和尚却不怎麼守规矩。寺的附近住着一家人，母亲和一双儿女，儿子在外当差，平时只有母亲与女儿在家。一次，母亲生病，病的很重，妹妹要到寺里烧香许愿，哥哥不同意，于是妹妹就向大明国寺的方向许愿，不久母亲的病好了。妹妹趁哥哥不在家偷偷的跑到寺里去还愿。因为妹妹长的很漂亮一下子就被和尚和看中了，可巧那天老和尚不在家小和尚不敢轻举妄动，就尾随妹妹找到了他的家，老和尚一回来就带人把妹妹抢到了寺里，哥哥回家听说妹妹被抢，怒火中烧，那上枪骑上马，就朝大明国寺的方向奔去。当哥哥就到大明国寺的时候，只听见天崩地裂的一声响大明国寺不见了，地上出现了这一湖碧水。这个故事表达了劳动人民对邪恶势力的憎恨，恶有恶报。

我们现在所在的位置是大明湖的西南们，大家眼前所看到的大明湖三字是郭沫若所题写的，现在请大家排好队有序进景

点。各位朋友看一下我们的正前方，是毛泽东主席写的采桑子`重阳“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋分劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜”

我们右手边看到大明湖碑上的三个字中有个错别字—“明”字是目字旁而不是日字旁，这里有个小故事。大明湖的水是由济南各个泉水汇集而成，这包括趵突泉的水也是流入到大明湖的，趵突泉的水喷涌的非常大以至于把突字的一点冲掉了，而这一点顺着泉水流入到大明湖，所以明字是目字旁不是日字旁。另一说法是因古时书法讲究大气协调统一，为使写的字的整体看起来更协调所以明字是目旁而不是日旁。

大明湖历史上有不同名称。北魏郦道元《水经注》中记载，城西南有泺水，北为大明湖。隋唐时，名历水陂。宋时，曾巩在《齐州二堂记》中称其为“西湖”。金代元好问时称其为大明湖。元朝时，因湖内多荷莲，曾名“莲子湖”。传说唐代时，这里是一片绿波粼粼的大湖，因为湖侧有座大明国寺，所以后来得名大明湖。实际上，由于大明湖的湖底是有不透水的火成岩组成，加上大明湖地势低洼，汇集来的泉水不能下泄，聚集在此，形成了湖泊。湖中盛产鲜鱼`蒲菜`莲藕，是有名的历下风味。因为藕眼多，孔孔相连，而且大明湖的藕断丝不连，所以济南人请客，特别是求人办事的时候一道必不可少的菜就是藕，意思是吃了藕办事痛痛快快。

“蛇不见，蛙不鸣;淫雨不涨，久旱不涸”是大明湖两大独特之处。大家知道，按照常理，有水的地方水蛇很多，青蛙都会叫，但大明湖为什么蛇不见，蛙不鸣呢?传说给乾隆皇帝有关系。相传，乾隆皇帝来到济南时，曾在湖畔休息，蛇游动，挖起鸣，吵的他难以入睡，于是下令：蛇都回洞，挖不准鸣。你想，乾隆是皇帝，说出来的话可是金口玉言，它们哪敢不听。从此以后，大明湖的蛇不见了，青蛙不叫了。这都是传说，据最近的研究表明，大明湖的青蛙不叫得真正原因是因为大明湖的湖水是由泉水汇集而成，水温常年保持

在18度。青蛙只有到发情期才会叫，而青蛙发情的水温要达到22度，所以出现了这一奇特现象。而“蛇不见”则是因为大明湖的湖底是由坚硬的不透水的火成岩构成，不利于水蛇打洞藏身，加上湖内鱼鹰和其他水禽较多，而它们正是蛇的天敌。至于“淫雨不涨，久旱不涸”的原因，我们后面再告诉大家。

共2页，当前第2页12

济南大明湖导游词讲解视频篇四

泉城明珠大明湖位于济南市中心偏东北处，公园面积八十六公顷（1290亩），其中湖面四十六公顷，约占总面积的百分之五十三。湖水来源于城内的珍珠泉、濯缨泉、王府池等诸泉，水源充足，有“众泉汇流”之说，平均水深两米，最深处约四米，是繁华都市中一处难得的天然湖泊。

大明湖历史悠久，见诸文字已有一千四百多年。早在北魏年间，著名地理学家酈道元水经注。济水注记载：“泺水北流为大明湖，西即大明寺。寺东北两面则湖。”其位置在今五龙潭一带。另有史料记载，那时的大明湖称历下波或历水波，南至濯缨湖，北至鹊山和华不注山，也就是说现在的大明湖、五龙潭和北园是相连的一个大湖，湖阔数十里，平吞济泺。六朝时，因湖内多生莲荷，曾名“莲子湖”；唐时又名“历水波”，宋代称“西湖”。宋时著名文学家曾巩曾有诗道：“问吾何处避炎蒸，十顷西湖照眼明”。可知当时此处已是消暑游憩之地。北宋熙宁五年（公元1072年），曾巩任齐州（今济南）知州时，为防御水患，修建了北水门，引湖水入小清河，使得湖水经年水位恒定，并在沿湖修建了亭、台、堤、桥，使之渐成游览景观。至金代，诗人元好问在济南行记中始称大明湖。明代重修城墙，大明湖遂初成今日形貌。

蛇不见，蛙不鸣；淫雨不涨，久旱不涸是大明湖两大独特之

处。

大明湖自然景色秀美，名胜古迹争辉。沿湖垂柳环绕，曲径虹桥，花木拂疏，成片的草坪碧绿如茵，莲花怒放，时有鱼儿跳波，偶见鸢鸟掠水。画舫穿行，小舟荡波，快艇疾驰，游客云集，欢声笑语，俨若北国江南。绿荫之间，曲廊秀亭、桥台楼阁时隐时现，似仙境一般。

海右古亭——历下亭位于明湖水面诸岛中最大的岛子上，年代久远，几多变迁。它挺拔端庄，古朴典雅，红柱青瓦，八角垂檐，亭内嵌有杜甫绝句：海右此亭古，济南名士多。

园中之园——铁翁祠建于清乾隆五十七年（1792），园内杨柳垂荫，藤萝攀缘，院外南临一湖碧水，北枕幽密松林，环境清幽旷远，建筑古朴典雅，其中小沧浪亭更是独具秀色。著名对联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”就镶嵌在这里。

道教庙宇——北极阁高耸于七米台基之上，建于元至元十七年（公元1280年），庙中供奉道教中的真武大帝等二十三尊神像，并绘有真武大帝传奇故事和乐伎献寿图等壁画。

济南第一标准庭院——遐园建于清宣统元年（公元还有稼轩词、南丰祠、汇波楼、秋柳园等二十多处名胜景点周匝公园各处，令人应接不暇，可谓步移景换，游乐无穷。济南八景中的鹊华烟雨、汇波晚照、佛山倒影、明湖秋月，均可在湖上观赏。明湖胜景，古往今来，赢得了无数文人墨客的咏赞篇章。“冬冷冰天，夏挹荷浪，秋容芦雪，春色扬烟；鼓枻其中，如游香国”，“鸥鹭点乎清波，箫鼓助其远韵，固江北之独胜也。”晚清大文学家刘鹗对“佛山倒影”的描写，更是引人入胜：“到了铁公祠前，朝南一望，只见对面千佛山上，梵宇僧楼，与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿，更有那一株半株的丹枫夹在里面，仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数里长的屏风。

正在叹赏不绝，忽听一声渔唱。低头看去，谁知那明湖业已澄净的同镜子一般。那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白。那楼台树木格外光彩，觉得比上头的一个行佛山还要好看，还要清楚。”大明湖便随着这佳句文章广为流传，闻名遐迩。加之解放后的多次修缮扩建，疏浚清淤，姿容更加秀丽，成为济南著名风景游览区之一，吸引了大量海内外游客，每年客流量约在二百万人次左右，位居济南众公园之首。据有关资料统计，解放以来，党和国家领导人毛泽东、周恩来、朱德、万里、徐特立、郭沫若、李鹏等先后泛舟湖上，对大明湖的建设和发展提出了很好的建议。

为了满足不同层次的游人的要求，自八十年代开始，公园在湖西岸建成了总面积约9200平方米的游乐场。场内设有海盗船、disco健身车、电子游戏、五爪章鱼、摩天轮、碰碰车、直升飞机、电瓶车、天使转椅、蹦蹦床等各种游乐设施，惊险刺激，新颖有趣，既满足成年人的需求，又令孩子们开心。

大明湖不仅是游览观光的极好场所，湖北岸还有数处茶社和明湖楼、荷香村两处饭店，供游客休息就餐。明湖楼建于1983年，是一座“外古内今”的中国传统式仿古建筑，楼高二层，总面积约2735平方米。明湖楼的饭菜讲究色、香、味、型和营养，以鲁菜系中济南菜的“历下风味”为主，尤擅长鱼的烹制，制做的全鱼宴令人叫绝。荷香村饭店位于铁公祠院内，为一古典式二层楼建筑。该店除烹制鲁菜系中的“历下风味”菜肴外，还擅长锅贴制作。其配料和加工技术均引进济南锅贴老店便宜坊，所制锅贴令游客一饱口福。

近年来，随着改革的深入发展和旅游业竞争的日趋激烈，大明湖公园的领导者们团结务实，开拓进取，利用自身优势，举办多种活动，提高知名度，增强竞争力和吸引力，并逐步形成传统。

荷花展是公园一年一度的大型活动。自86年开始，已举办九届了，其中有两届是全国规模的。荷花是我国传统的十大名

花之一，也是我市的市花，举办荷花展览，旨在宣传市花，突出荷花的君子品质。荷展一般在7、8月份举办，此时荷花长势最旺，花繁叶茂，最宜观赏，是赏荷纳凉的好去处。

龙舟赛也是公园大型的活动。大明湖水域辽阔，条件得天独厚，自93年开始，已成功举办了三届。参赛单位均来自我市各大企业，规模逐步增大，是一项群众性的文化娱乐活动，对于促进全民健身和增强企业向心力、凝聚力具有积极的作用。

民族风情艺术节是最火爆、最热烈的活动。大明湖是历史的湖、人民的湖，在此举办民族风情艺术节，可谓珠联璧合。今年4、5月份，我们与北京海淀区文化局联合邀请了全国9个省市自治区40个少数民族200余名演员来公园表演了各具特色的民族风情，轰动了整个泉城，这样的活动要形成传统，一年一度地搞下去。

迎春花展、兰花展及盆景展，在我园也是传统的活动。公园有全省最大规模的兰花基地天香园，有一支技术比较过硬的花卉队，他们日日辛苦劳作，将美和温馨奉献给游客。

为了增加文化气氛，提高档次，公园内还辟建了书画展览馆、碑刻展等文化层次较高的观赏点。自今年6月份开始，公园又邀请了湖北隋州曾都古编钟展演团来公园作为期半年的表演，向游人展现中国古典音乐之精华。古编钟是中华民族智慧的结晶，举办古编钟展演，既丰富了观赏内容，又使游人进一步了解中华民族上下五千年灿烂的文化。

社会在发展，人民的物质文化生活水平在提高，大明湖公园将适应潮流，大胆创新，逐步形成集游览观赏、购物娱乐、文化欣赏、饮食服务于一体的多功能、现代与古典相结合的旅游区。

济南大明湖导游词讲解视频篇五

各位旅客朋友：大家好，欢迎大家来到泉城济南观光游览，我是大家的导游刘x□您在停留其间将由我来做为您的陪同，希望您能喜欢我的讲解，我将尽我所能回答您提出的问题。今天我们要去的地方就是济南三大名胜之一的大明湖。大明湖作为一处风景名胜，之所以盛名远播、历久弥新，自有其与众不同之处，就是它自然风景和人文内涵兼而有之，不仅风光秀丽，更有深厚悠久的历史积淀。因为自古以来济南就是齐鲁文体交汇之地，所以人文荟萃，文教昌盛，又因大明湖风物绝佳，更受到四方文士名流的钟爱，吟诗作赋，在这里留有大量的遗迹，历代文人也都有诗文留在大明湖。古代的时候大明湖比现在大几十倍，它的名字也几经变更，宋朝时称湖，北魏和唐朝时因这湖里盛产莲子而得名莲子湖。“大明湖”的称谓最早是在金代诗人元好问的《济南行记》中。

好了，前方这座古朴端庄的仿古建筑就是大明湖的东门了，大明湖公园于1958年正式建成，一共有三个门，东门于1985年9月落成，门上的题字是当代书法家会同题写的，让我们一起进去吧。大家一定看到了，迎门的就是环列的假山，这在中国园林艺术中有个名字叫“开门见山”，与这个成语的意思恰恰相反，中国园林讲究迂回曲折，借助花木山石的掩映，增强园林的层次感和储蓄美，陆游名句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”就是这种意境的生动写照。古人说“曲径通幽”，我们顺着这条小路往前走，就会看到风光旖旎的大明湖象一幅巨大的画卷一样徐徐展现在我们面前。

大明湖公园面积约86公顷，其中湖面面积约为46公顷，它的水源是济南七十二名泉的泉水，水质清冽而且水量充足，固有“久旱不干”的特点。前方那座精巧别致，色彩明快的建筑是“汇波楼”，傍晚登临，霞光满天，映在湖面上别有情趣，这就是济南八景之一的“汇波晚照。”汇波楼始建于元代，下面的这座北水门原为旧城的城门，宋代时候建有泄洪排水

的作用，大明湖多余的湖水就是从这里流入城外的小清河，最后汇入大海。因此大明湖“久雨不涨”的关键就在于此。那么，这座北水门又是谁兴建的呢？说起他来，那可是鼎鼎大名，唐宋八大家之一的曾巩。当时曾巩任齐州知州，爱民如子，颇有政绩，后人为纪念他就在这里修建了一座“南丰祠”，就是左边这一组院落。

大家看，大明湖的全景已尽收眼底了，我们站在北岸，向南可以望见南山苍翠，近观盈盈碧波。沿岸种植了八百余株垂柳，盛夏之时，柔枝点水，婀娜多姿，红莲白荷争奇斗艳，一红一绿相映成趣，可是大明湖中一大盛景，岂不知这碧柳红荷还真有一段婉约动人的“荷柳情缘”呢。传说在很久以前，湖畔有一对青年男女，两人痴心相受，幸福地生活在一起，真是天有不测风云，有一天，一个阔少年路过此地，见姑娘生得美貌，硬要抢了去做妾，姑娘万般无奈，跃入湖中，殉情而死，小伙子见状，也脱身为柳，根植在湖边，这湖里的粉荷绿柳就是他们的化身。他们隔湖相望，只能用轻风来互诉衷肠，但两个人永远永远也不会分离了。夏天走在湖边，轻风吹过时，我真的感到空气中弥漫着脉脉的温情。

如果说大明湖是姑娘的美目，那历下亭就是美目中的眸子了。前方小岛上的亭子就是大明湖的点睛之笔——历下亭。它年代久远，几经兴废，唐朝时，在现今五龙潭附近，清初移至湖中，唐天宝四年中，著名诗人杜甫，和当时任北海太守的大书法家李邕曾饮宴于此，杜甫即兴做诗一首《陪李北海宴历下亭》，历下亭就是由此而得名。诗中的名句“海右此亭古，济南名士多”就题在游廊的门上，为清代的木质结构建筑，门上的楹联“杨柳春风万方极乐，芙蓉秋月一片大明”就是郭沫若先生的传神之笔。

大明湖寄托了人们美好的愿望，因而也就流传了许多故事和传说。关于大明湖的由来就有这样一种说法。古时候，这一带有一个大明国寺，表面上香火鼎盛，庄严肃穆，可是寺里的和尚却不守规矩，与官府勾结欺压百姓，坑骗掳掠前来进

香的良家妇女。这附近住着一位官人，他的妹妹虔心信佛，非常想亲自到大明国寺烧香还愿，官人怕她遭到不测不让她去，妹妹于是乘着官人不在家时来到了大明国寺。和尚们见她如花似玉，就将她霸占在寺内。官人回家一听，又惊又怒，骑上马提着大刀就追到了大明国寺，这时突然狂风大作，暴雨倾盆，闪电过后，天塌地陷，大明国寺从此就沉入地下，官人也救出了妹妹。再说那些恶僧遭了天遣，有的变成了蛤蟆，见到人们安居乐业，只能气得生气鼓肚，却叫不出声来了。

说到这里，大明湖还有一个特异之处就是“青蛙不叫，蛇不见。”说是唐朝时，湖边真武庙里有一位高天师，呼风唤雨法力无边，他收了个门徒，徒弟出师时要考试，就是捉拿湖里的蛇精蛙怪，徒弟挥舞着神剑，不一会就把蛙怪打得落花流水，活捉了蛇精，高天师收了蛇精做真武大帝手下的一员大将，而青蛙呢，被打得又聋又哑，再也叫不出声来了。后来人们分析说因为大明湖的水是泉水，长年在18℃，水温低，不适宜水蛇生长，青蛙不能发情，所以也叫不出声来。

大明湖主要的景点都在北岸，第一个就是我们面前高台上的这座气象巍峨的庙宇，这就是真武庙，济南市现存最大的道教庙宇。想必大家都知道，中国有四大宗教，其中唯一的土生土长的一种就是道教，先秦时期道家学派的创始人李耳(又名老聃)被尊为道教的教祖，他的著作《老子》(又名《道德经》)是道家的主要经典。道家的至上神是三清真人，即玉清原始天尊，上清灵宝天尊和太清道天尊(即太上老君)。道教分为两派，金代形成全真派，主张炼气，清修，道人要出家修行。它的创始人就是《神雕侠侣》中提到的那位武功盖世的“中神通”王重阳，在元代形成的正一派可谓俗家辫子，崇拜鬼神，画符念咒，代表人物是张天师张陵。金元之际，济南道教兴盛，全真派的高人丘处机曾来济南传教，真武庙就建于元代。

各位请看，台阶前这对活灵活现的小狮子非常精美。我有个

问题要问大家了，请问哪一个是雌狮子，哪一个是雄狮子呢？……对了，这位朋友答得非常好，左边这头脚下是一头小狮子，右边这头脚下是一个绣球，所以左边是雌，右边是雄，现在我们上去看一看，大家一起数一下一共有多少级台阶。一共是36级，为什么是36呢？道教的数字很有讲究，有三十六小洞天、七十二福地之说，另外，皇帝被尊为至尊，四九三十六，就是说比皇帝要低一个等级，可见皇帝是真龙天子下凡，连神仙也要让他一筹。

真武庙里供奉的是真武大帝，真武原名玄武，是道教的四方神（青龙、朱雀、白虎、玄武）之一，北天星区，色黑属水，大家看这座英明神武的金身坐像就身着黑袍，人们把真武大帝供奉在大明湖畔就是希望他能镇住水里的妖魔鬼怪。左右墙上的彩绘壁画画的就是真武大帝的生平。传说真武大帝原来本是西方净乐国的一位王子，自幼慕道，而且非常奇异，从小喜欢与猛虎相伴戏耍，太上老君见他有慧根，便点化他去武当山修炼。历经四十二年，受尽磨难，终于修成正果，得道成仙。升仙之际为了脱去凡胎，他剖开肚子，拿出自己的肠子和肝脏，变成了龟蛇二将，成为自己手下的护法神。真武大帝立志要“斩尽天下妖魔，普救众生”，别看这龟蛇二将长相丑陋，他们的本事可不小，帮着真武大帝降妖捉怪立下了汗马功劳。前边这两座塑像原塑于明代是当时庙里塑像中最为生动传神的两座，二将肌肉突兀，神彩飞动，具有很高的艺术价值，可惜都毁于十年动乱中，只有前边这座小的铜铸龟蛇合体像是庙中的真品。两边的十四位神仙也都是真武大帝手下的爱将，最后面四座就是风伯、雨师、雷公、电母。

我们再到后面看一看启圣殿。明成化年间增修，供奉真武大帝的父母，两座塑像手中都拿着笏板，因为人神不能对视，手拿护板，才能与真武大帝相见。大家看笏板上画有北斗七星图，也是真武大帝的符号，上面的匾额所题“父母天长”，取“天长地久”之意，祝愿父母健康长寿，是艺术大师刘海杰题字时正好八十八岁，而且父母还健在，“父母在，不言

老”。“年方八八”的意思就是，尽管我八十八岁了，在父母面前我还是孩子，刚刚八十八岁。各位朋友可以上一柱香来祝愿父母福寿安康。

从北极庙可以饱览全湖风光，因为这里地势高峻，俯看碧波荡漾的湖面更别有一番情趣。湖上的百极洲，湖心亭，历下亭三座小岛代表了道家胜境蓬莱三岛。三岛中间是1985年5月1日落成的百米喷泉，共103个喷头，主喷头射程高达100米。在阳光明媚的天气里，百头齐喷，水柱直冲云霄，蓝天碧水之间犹如一朵盛开的莲花，非常壮观，也是大明湖的一大胜景。

前边就快到铁公祠了，我先给大家介绍一下这个人物。铁公原名铁铉，是河南郑州人，自幼聪名好学，深得明太祖朱元璋的常识，他处事明断，办案公允，明太祖特赐字“鼎石”。曾任过山东布政司使和兵部尚书等官职。公元1420xx年，明燕王朱棣与其侄朱允文争帝位，挥师南下，至济南城时，铁铉固守城池，势不开城，还险些放石砸死朱棣，燕王只好又回到北京，两年后又发兵绕道而行，到得南京推翻建文帝，隧收复济南，铁铉孤军奋战，不敌被擒。传说铁铉忠贞节烈，对朱棣破口大骂，朱棣命人割下他的鼻子和耳朵，让他吃下去，又架起油锅，放铁铉下去受沸油煎熬之苦。铁铉不肯求饶，在油锅里还不肯正眼看朱棣，背对朱棣。朱棣大怒，命人用铁钩将他翻过来，突然之间，油花飞溅，众人近不得身，只好作罢，就地埋了。当时铁铉只有三十七岁。乾隆皇帝感念他忠心效主，1792年建了此祠以纪念。

我们面前的这座园中之园就是铁公祠了，园中之园是中国园林构景手法之一，增加借景的内容和游赏的层次美感，获得“大中见小，小中见大”的开敞和封闭。宏大宽广和精美小巧的对比，增强了环境的审美情趣和艺术效果。园内有曲廊花窗，小巧别致，古色古香，与曲廊相接的就是佛公祠和铁公祠。佛公祠用来祭祀山东巡抚佛伦，是佛伦的族孙阿林保捐资修建铁公祠时同时修建的。佛公祠居东，铁公祠于西。

铁公祠再向西的两层建筑建于1920xx年原名为“湖山一览楼”，因于楼上可观览对面群山和明湖全景，故而得名，1978年改称荷香村饭店。这座园中之园风光和园内的人工亭台楼阁连为一体。不知大家有没有去过颐和园，那里的长廊就是采取了这种借景的手法，游人可以从两边眺望，丰富了景观的层次。秋高气爽的时候站在这里可以看到济南八景之一的“佛山倒影”。这边的山间水榭就是闻名遐迩的小沧浪亭了，小沧浪是1792年以修铁公祠的余料依照苏州沧浪亭而修建的，上面的匾额是清代书法家阮元的隶书题字。大家看我们面前的这座圆形门两旁有一幅对联“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，是历代题咏大明湖的佳句中最著名的一句。当年清代书法家铁保和诗人刘凤诰在小沧浪亭上饮酒对弈，刘凤诰一时兴起随口吟出这两句诗，铁保挥毫题字，后镶嵌在这里，为世人传唱。

好了，今天我们的讲解就到这里，大家可以自由活动了，我们建议各位租一条小船到湖上领略一下这湖光山色，一定会有一种人在画中游的感觉，“明湖泛舟”可是济南八景之一，现在大家可以亲身体会一下。同时欢迎大家明年春天还能来大明湖游玩，大明湖一定会带给您全新的感受，我们将于一个小时之后在西南门集合，前往下一个景点趵突泉，再见！

济南大明湖导游词讲解视频篇六

为了满足不同层次的游人的要求，自八十年代开始，公园在湖西岸建成了总面积约9200平方米的游乐场。场内设有海盗船、disco健身车、电子游戏、五爪章鱼、摩天轮、碰碰车、直升飞机、电瓶车、天使转椅、蹦蹦床等各种游乐设施，惊险刺激，新颖有趣，既满足成年人的需求，又令孩子们开心。

大明湖不仅是游览观光的极好场所，湖北岸还有数处茶社和明湖楼、荷香村两处饭店，供游客休息就餐。明湖楼建于1983年，是一座“外古内今”的中国传统式仿古建筑，楼高二层，总面积约2735平方米。明湖楼的饭菜讲究色、香、

味、型和营养，以鲁菜系中济南菜的“历下风味”为主，尤擅长鱼的烹制，制做的全鱼宴令人叫绝。荷香村饭店位于铁公祠院内，为一古典式二层楼建筑。该店除烹制鲁菜系中的“历下风味”菜肴外，还擅长锅贴制作。其配料和加工技术均引进济南锅贴老店便宜坊，所制锅贴令游客一饱口福。

近年来，随着改革的深入发展和旅游业竞争的日趋激烈，大明湖公园的领导者们团结务实，开拓进取，利用自身优势，举办多种活动，提高知名度，增强竞争力和吸引力，并逐步形成传统。

荷花展是公园一年一度的大型活动。自86年开始，已举办九届了，其中有两届是全国规模的。荷花是我国传统的十大名花之一，也是我市的市花，举办荷花展览，旨在宣传市花，突出荷花的君子品质。荷展一般在7、8月份举办，此时荷花长势最旺，花繁叶茂，最宜观赏，是赏荷纳凉的好去处。

龙舟赛也是公园大型的活动。大明湖水域辽阔，条件得天独厚，自93年开始，已成功举办了三届。参赛单位均来自我市各大企业，规模逐步增大，是一项群众性的文化娱乐活动，对于促进全民健身和增强企业向心力、凝聚力具有积极的作用。

民族风情艺术节是最火爆、最热烈的活动。大明湖是历史的湖、人民的湖，在此举办民族风情艺术节，可谓珠联璧合。今年4、5月份，我们与北京海淀区文化局联合邀请了全国9个省市自治区40个少数民族200余名演员来公园表演了各具特色的民族风情，轰动了整个泉城，这样的活动要形成传统，一年一度地搞下去。

迎春花展、兰花展及盆景展，在我园也是传统的活动。公园有全省最大规模的兰花基地天香园，有一支技术比较过硬的花卉队，他们日日辛苦劳作，将美和温馨奉献给游客。

为了增加文化气氛，提高档次，公园内还辟建了书画展览馆、碑刻展等文化层次较高的观赏点。自今年6月份开始，公园又邀请了湖北隋州曾都古编钟展演团来公园作为期半年的表演，向游人展现中国古典音乐之精华。古编钟是中华民族智慧的结晶，举办古编钟展演，既丰富了观赏内容，又使游人进一步了解中华民族上下五千年灿烂的文化。

济南大明湖导游词讲解视频篇七

亲爱的游客朋友们：

大家好！

我是你们的导游，今天我带领大家游览济南著名的大明湖。大明湖是济南的三大名胜，拥有“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的美誉。

进了大明湖的西南门，我们就会看到这里绿树成荫，鲜花盛开，然后直直往前走就会一眼看到大明湖，大明湖水面波光粼粼，非常漂亮，在堤岸上有一排排柳树，柳树随风飘荡，像一个小姑娘在跳舞。大明湖非常宽阔，湖上经常有船经过，所过之处会溅起雪白的水花是非常漂亮的，大家可以随便观赏。

还有大明湖是蛇不出没，蛙不鸣的。因为大明湖地质坚硬，蛇没法挖洞，所以就没有蛇了。而蛙不鸣是因为青蛙只会在水温达到21℃以上时，才会鸣叫，而我们知道大明湖的水温常年在18℃左右，所以大家是听不到青蛙叫的。

好了，我就给大家解说到这里了，大家有什么问题就问我吧，没有问题的就在附近参观游览一下吧。

济南大明湖导游词讲解视频篇八

济南三大名胜之一的大明湖，被誉为泉城明珠。古今名士来此观光，无不折服，即景生情，留下许多脍炙人口的楹联诗文，或镌于碑碣坊柱，或悬于楼台亭阁，或嵌于殿堂庭院。当你品读这些楹联诗文后，定会对济南博大精深的文化内涵有更深刻的理解。

就志书所载和现已悬挂的来看，大明湖楹联就有100余副，以清朝、民国、当代为多，其他各代也有，但多为集句。这些楹联品位颇高，多出自大家之手，诸如清初文坛盟主王士禛，乾隆进士书法家铁保，翰林院编修刘凤诰，楹联大家梁章钜，著名书画家郑板桥，乾隆进士孙星衍，著名书法家何绍基，道光进士紫阳院院长俞樾，《老残游记》作者刘鹗，以及当代书法家于右任、文学家郭沫若、诗人臧克家等。

大明湖楹联多为园林风景名胜楹联，联文大有诗情画意、飘逸安闲之感，与典雅别致的园林风格相吻合。同时，大都运用与胜迹相关的历史故实，写景喻今，颇富哲理，给人启迪。其中，小沧浪亭院内西廊，嵌有石刻楹联一副，曰“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，尤被人称颂。此联正如刘鹗所讲，“尽画了大明湖的绝景”。“和风飞清响，时鸟多好音”一联，原挂在遐园内竹篱小门上，行书木刻，国民党元老于右任撰书，意境鲜活，韵味无穷。历下亭为历代骚客雅聚之地，所留楹联甚多，原亭悬联：“胜景画图开，忆老杜当年，豪气纵横倾北海；酒痕襟袖满，自杭州至此，风光明媚似西湖”。此联既凭吊了古人，又赞美了大明湖的风光。大明湖北岸的北极阁居高临下，远山近水，一览无余。阁内曾挂一联：“出门一瞧，数十里图画屏风，请看些梵宇僧楼，与丹枫翠柏相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿；归台再想，几千年江山人物，回溯那朱门黄阁，和茅屋蓬扉接壤，名者争名，利者争利，圣者益圣，庸者愈庸”。此联既描写了远近风景，又抒发了作者对大千世界、人生历程的感叹。

大明湖还有不少 的祠庙联。这些楹联以简洁中肯的文字，概括了祠主人的功过、业绩及历史地位。铁公祠，用以祭祀明朝兵部尚书铁铉，原悬联：“功让王文成，河山再造；祠比于忠肃，湖水双清。”王文成即明朝两广总督王守仁，于忠肃即明朝著名将领于谦。南丰祠，为纪念北宋齐州(济南)知州曾巩而建，祠堂悬联：“北宋一灯传作者，南丰两字属先生”。此联主要写曾巩的文学成就，将其喻为文学之灯，甚为贴切。稼轩祠，纪念南宋爱国词人、抗金英雄辛弃疾，郭沫若为祠堂写了楹联：“铁板铜琶，继东坡高唱大江东去；美芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞”，写出了辛弃疾的词风及政治抱负。

要说大明湖碑刻，数量之多，品位之高，堪与楹联媲美，从明朝至今即有100余方，其碑文书法不乏大家之作。碑文体裁有诗词、游记、散文、序言，书体包括真、草、隶、篆，内容或赞美风光、或怀古凭吊、或感叹人生。至于书家更是高手如林，如清乾隆皇帝，乾隆年间进士铁保，道光年间进士何绍基，清末洋务派首领张之洞，以及当代开国领袖毛泽东，文学大家郭沫若，原全国书法家协会主席启功，著名书法家欧阳中石、魏启后等。

就大明湖碑刻整体来看，多为精品。如镶嵌在遐园内的诸葛亮前后《出师表》尤惹人注目。岳飞手书，字为形草，潇洒狂放。《表》后有跋，讲了书写时的心情，游人观之，甚觉戚戚然。历下亭北侧“名士轩”内东壁上，还嵌有何绍基手书诗刻。何绍基咸丰年间主持济南“泺源书院”，在济期间遍游山水名胜，留墨迹甚多，此刻便是其中一方，被济南书法界誉称为精品。新中国成立后，大明湖也镌有不少石刻，最著名者为毛泽东诗碑。它矗立在西南门内，作为迎门屏障，碑阳为词《采桑子·重阳》，碑阴是诗《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，笔势遒劲，气势恢宏，给明湖增色不少。自20xx年大明湖扩建以来，新增碑刻集全国书法家之精品，更是洋洋大观。