

2023年小学阅读课教学总结 小学语文阅读教学论文(优质12篇)

考试总结是对自己学习目标和计划的评估和调整,通过总结可以更好地实现自己的学习目标。以下是小编为大家整理的一些学期总结范文精华,希望能给大家提供一些写作思路和技巧。

小学阅读课教学总结篇一

做人做事,快乐是最重要的。怎样使我们的阅读教学快乐起来呢?实践证明,如果实施“以读为本”的阅读训练方法,是可以实现快乐教学的。

“以读为本,由读生疑,由读求悟,由读生情”是这一训练方法的指导思想。这一训练方法强调的以读为本,是对传统的讲读式教学方法的更新。讲读式教学方法包括讲解和朗读两方面。徐世英先生在《谈谈朗读教学》中,将朗读与讲解做过精辟的比较,他说:“讲解是分析,朗读是综合;讲解是钻进文中,朗读是跃出纸外;讲解是摊平、摆开,朗读是融贯、呈现;讲解是死的,如同进行解剖,朗读是活的,如同赋作品以生命;讲解只能使人知道,朗读更能使人感受。”徐世英先生的一席话,将以学生为主体的朗读的优势充分体现了出来。在讲读式阅读教学基础上创立的“以读为本”的阅读训练方法,发扬了讲读教学法中的“读”之长,避去了“讲”之短,是一种更合理、更有效的阅读教学训练方法。

为什么实施“以读为本”的阅读训练方法,就可以实现快乐教学呢?

一、“以读为本”的阅读训练方法强调学生是学习的主人,是学习的主体。

早在几十年前,著名教育家陶行知先生就提出:解放孩子的头脑,使他们能想;解放眼睛,使他们能看;解放双手,使他们能干;解放嘴,使他们能谈;给以空间,使他们能接触大社会、大自然;给孩子以时间,使他们能学自己想学的东西。这就要求老师把学习的主动权交给学生,让学生自己语文论文去读课本、自己去提问、自己去感悟、自己去说、自己去评价。而教师则是对学生进行适当的点拨、引导、激励,起一个引导者的作用。

学生在学习中,通过自己读、分组读、齐读、个别读等多种形式,能做到认真读文、大胆提问、勤于思考、用心感悟,敢于发表自己的见解,从而提高自己的认识水平和理解能力。学生自主感悟到的一些知识,是讲读式阅读教学法无法做到的。说明学生对课文的分析、理解能力得到了提高,真正读懂了课文。自主的学习使学生悟出了学习规律和学习方法,变得爱读、爱问、爱答、爱动脑了,由“怕学”变得“爱学”了。

二、“以读为本”的阅读训练方法使学生体会到了读书的乐趣。

在读的过程中,一方面是课文的丰富的内涵对学生的熏陶感染,一方面是学生以自己的全部经验对课文作出的多元反应,培养了语言的想象力,形成了良好的语感。

学生在读、疑、思、悟的基础上,动手查一查(资料)、画一画(场景)、演一演(故事内容);动脑编一编(课文后续),谈一谈(读后感想)、评一评(同学作品)等多种形式的练习,在轻松有趣的游戏中潜移默化地积累了知识,锻炼了语言能力,拓宽了思维能力。

三、“以读为本”的阅读教学是以尊重学生为前提的阅读训练方法。

在教学中,教师要尊重学生,相信他们的智慧、潜力和创造力。

学生在回答相互提出的疑问时,要采取开放式的补充回答方式,不要拘泥于单一的答案。学生根据自己的理解作出了不同的回答,这些回答个个都与问题有联系,都是学生感悟的结果。如果学生的回语文论文答不够完整,可请其它同学进行补充,只要沾边,都应视其正确,予以肯定。即使学生的回答毫不沾边,也不要指责学生不对,反过来要肯定他敢于发言的一面,并表示老师相信他下次能答好。

教师对学生的评价非常重要。如果教师对学生足够尊重,认为他行,他的表现就会很棒。正如一副对联中写的:“说你行,你就行,不行也行;说你不行就不行,行也不行。”横批是“不服不行”。可见教师是否信任、尊重学生直接影响到学生的学习信心。受到尊重的学生必然会信心十足地投入到学习中,愉快地学习。

四、“以读为本”的阅读教学法

使教师从刻板、僵化的教学模式中挣脱出来,接触到更多、更新的教学观念,能创造性地组织、策划教学,有了更多发挥能力的机会,顺应了时代的要求。

“以读为本”的阅读训练方法,对培养学生的学习能力,提高他们的认识水平,发挥他们的个性,形成开放性思维、积累语言知识等都有很大作用;对饱受讲读式教学之“苦”的教师,也是一个值得推广和探讨的好教法。它使教变得宽松,使学变得愉快,是一种快乐教学法。

小学阅读课教学总结篇二

《语文课程标准》指出:低年级识字教学的目标,首先是要让学生“喜欢学习汉字,有主动识字的愿望”。因为有了这种喜欢和愿望,可以让学习汉字变得更轻松、更主动。那么如何使刚入学的孩子很快喜欢识字,把识字当成一种需要,一种快乐,一种生命的过程。我们在教学实践中尝试了以下

做法：心理学研究表明，小学生正处在身心发展的初级阶段，各方面发展都缺乏持久性、连续性和稳定性。因此，在进行识字教学时要时时保持教学内容的丰富、学习形式的新颖，变枯燥为有趣，变“要我学”为“我要学”。

教育家卡罗琳说：“孩子的工作就是游戏，在游戏中激发他们的思维，是他们愿意接受的。”低年级更是喜欢游戏。所以我们十分重视引导学生在丰富多彩的游戏里识字，因此，在识字教学中，要尽可能通过游戏、表演等活动，寓教于乐，让学生真正喜欢汉字，对汉字产生浓厚的兴趣，培养识字的能力。如：翻牌游戏：学生把生字制成生字卡片，然后几人一组，边出牌边读字音并组成词，谁先把手中的生字卡片打完，谁就是学习生字的冠军，奖励一个五角星。在打牌的过程中，把不会读的放一边，及时请教同学或老师，把手中的牌打完，在有趣的活动中，学生很快记住了这些生字。

另外还有“摘果子”、“送信”、“送字宝宝回家”、“你读我找”等都是学生喜闻乐见的游戏，学生在愉快地情感状况下学习，其乐无穷。

小学生喜欢竞争，评选就是让学生在竞争中学习生字。评选要有一定的梯度，面要广，使每一个学生都能够获得一种称号，使每一个学生的心理需求都得到满足，从而调动学生识字的积极性，如评选“识字大王”、“识字能手”、“小老师”等。小学生表现欲强，让学生做小老师可以使学生充分地表现自己，如让学生把课外学会的生字教给班里的所有同学，早读或认读生字时让小老师来领读。这样既可以减轻教师的负担，也可以提高学生学习生字的兴趣。

美国著名的心理学家威廉·詹姆士说：“人类本质中最殷切的需求的渴望是被肯定。”苏霍姆林斯基也说过：“成功的欢乐是一种巨大的精神力量，它可以促进儿童好好学习的欲望。”评价的重要也在于此，它具有激励功能，能让学生体验进步和成功的愉快，促进他们积极主动的学习。因此，教

师在识字教学中要多用“你真棒”、“你的识字方法真特别”、“你这个方法老师都不知道”等激励性的语言，使学生愿意识字，体会识字的乐趣。

常言：“授人以鱼，只供一餐；授人以渔，可享一生。”在识字教学过程中，教师应该教给学生一些自主识字的方法，让学生轻松识字，形成一定的自主识字能力。识记汉字是有一定的规律可循的。在实践中，我们不断摸索，不断总结，根据汉字本身的构字规律，运用不同的识字方法，取得了很好的效果。

1、形象识字法。比如学习“月”字时，把它形象地理解为弯弯的月牙；学习“飞”时，把它形象地想象为一只鸟儿展开双翅正要起飞。

2、会意识字法。比如在学习“灭”字时，我拿出一只燃烧的蜡烛，再在上面盖上一块小木片，这时火灭了，学生欢呼雀跃，很轻松地学会了这个字。像这样的会意字都可以用会意识字法进行教学，学生不仅记得快，而且记得牢。

3、加减识字法。利用已学的一些熟字，通过加减笔画或偏旁来学习新字。比如，学习“用”时，可以用“月”加上一竖来记；鸡=又+鸟等。

4、置换部件法。汉字中有很多形声字，都可以通过让学生“换一换部件”来学习。比如学习“睛”字时，让学生回忆“晴”字，然后，让他们把“日”换成“目”，同时学生也知道这个睛与眼睛有关。

5、谜语识字法。我们经常根据汉字的结构，把汉字编成谜语，激发学生识记汉字的兴趣。如：一头牛走在独木桥上（生）。大口里小口藏（回）。我们也鼓励学生自己开动脑筋编字谜让大家猜。有的编出了：一人前面走，一人后面跟（从）。十月十日（朝）等。虽然有时候学生编的字谜比较粗糙，但

是他们的创造力还是不得不令我们折服的。

6、归类识字法。把相同偏旁或部件的字放在一块记，可以更省力。在教学《操场上》这一课的“打、拔、拍”，“跳、跑、踢”时，我让学生通过演一演发现“打、拔、拍”，与手的动作有关，“跳、跑、踢”与脚的动作有关。尔后，很容易记住了这些字。

7、编顺口溜识字法。顺口溜和儿歌节奏感强，读起来琅琅上口，易读好记，比较受欢迎。例如学习“力”，我先板书“刀”字让学生读，再把“刀”字一撇写出头变成“力”，让学生编顺口溜。有的学生编出了“刀字出了头，力。”

8、结合生活识字。汉字在日常生活中随处可见，让学生养成留意周围事物，学习生字的习惯。创设识字环境，培养学生自主识字的能力。让学生将自己的作业本上的名字都表上拼音，让学生轮流发本子，扩大识字量。还可通过“每日一句话”“每周一首古诗”诵读活动，让学生巩固学过的生字，认识新字，同时训练提高学生的朗读能力。

通过各种教法，各种途径，使学生在轻松的环境中熟练地掌握所学的生字，激发了学生的学习兴趣，使识字学习由枯燥变为有趣。让他们独立探索、大胆想象，去想各种各样的巧妙办法，这样，识字教学就变的轻松又愉悦了。

1、猜谜识字法。

学“碧”字的时候我就编了一个谜语：王子和白雪公主坐在石头上说悄悄话。这个谜语利用了学生喜欢童话故事的心理编的，这样学生就高效率地记住了这个生字。如“午”也可采取类似的方法：远看像头牛，近看牛无头，时间正是日当头。

2、找规律识字法。

在识字教学中，引导学生去寻找规律的方法。加一加：如方加一个反文旁就成了放。减一减：如：学了园，减一减就成了元。换一换：如底和低就可采用换一换的办法。

3、用比较法识记。

汉字中的形声字占了多数，因此掌握好这类字的造字规律将对今后提高生字的识记效率起到举足轻重的作用。形声字有两部分组成：形旁（表义），声旁（表音）。教学时，要将汉字音、形、义三者结合起来识记。如教学“青、请、镜、睛”，告诉孩子们“青”是声旁，所以这几个字的韵母都是后鼻韵母ing[]“请”跟语言有关，部首是言字旁，“镜”是金属，部首是金字旁，“睛”是眼睛，所以部首是“目”旁。运用这种方法能使孩子牢固建立音、形、义三者之间的联系，有效地提高识记效率。

4、鼓励孩子用自己喜欢的方式识字，激发学生识字的兴趣。

每个孩子都希望自己成为一个发现者、创新者，他们喜欢用自己独有的方式去认识事物，得到肯定后往往会获得心灵上的满足，并会用更高的情趣，更积极的方式去探索新知。教师要想方设法保护他们这种热情，鼓励他们用自己的方式识字，不要强求统一。如：认识“玩”字时，有的孩子用“元”字加“王”就变成了“玩”，有的孩子用“王”加“二”再加“儿”；学习“挂”，有的说把“蛙”的“虫”变为“才”，有上说“才”加两个“土”等；出现这种情况，老师应该给予肯定和鼓励，这样有利于激发孩子识字的兴趣。

我通过自己的亲身实践总结出一些识字教学方法，既能够激发学生的识字兴趣，又能提高学生的识字能力，收到了很好的教学效果。

识字本身是枯燥无味的，而对这样的事物，很难激发起学生

的学习兴趣。如果让学生们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上束缚了思维的发展。因此，作为教师一定要在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，让汉字更加“生动形象”些，充分调动起儿童识字的兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字、主动识字。具体方法有：

1、动作识记法：这种方法特别适合表示动作的字。

如：“蹲”字的字形比较复杂，若要学生做一个蹲下的动作，然后再出示这个字，通过认读加上学生前面做的动作，他们一定记得很牢。同样的方法还适用于趴、推、眨等许多表示动作的字词。

2、图画记忆法：比如：教学“”字，我是这样做的：请学生回忆看到过的，然后画一画。不一会儿，学生画出了鱼、蜘蛛，有的还画出了一个小男孩正坐在电脑前上。不知不觉中，学生已经将这个“”字深深的印在了脑海里。

3、字形联想记忆法：我们的汉字虽说是表意文字，但是是经过象形文字演化而来的。所以在教学中可以充分发挥学生的想象，帮助识记字形。例如：“帘”字，让学生想象：上面的穴宝盖就像一扇窗子，下面的这个“巾”就像挂在窗户上的布帘，所以这个字是窗帘的帘。

游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢表现。教师在教学中要利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，可以取得事半功倍的效果。具体的方法有：

1、加一加：就是两个或几个熟字相加变成一个新字。为提高学生的学习兴趣，在教这类字时，相邻的同学就分别代表一个熟字，然后运用加法熟记。如教学“好”字，让相邻的学生分别代表“女”和“子”，口中还一边念“我是女，”“我是子”“女加子就是好”，“你好，你好，大家

好！”这种由旧知识引出的新知识学生不但掌握了生字，又掌握了学习方法，而且学习兴趣也很浓。

2、减一减：就是用合体字减去一个独体字变成一个新字。在教学这类字时，相邻两个同学分别代表一个熟字，然后运用减法熟记。如教学：“代”字，让相邻两个同学分别代表“袋”和“衣”，边念“我是袋，袋鼠的袋”“我是衣，衣服的衣”“袋鼠减衣等于代表的代”。这种方法学生不仅兴趣浓厚，而且学得快，记得牢。

3、换一换：偏旁是构成汉字的重要部件，学生掌握了偏旁从一定意义上说就基本知道了这个字的意思。在教学中如何利用这个优势帮助学生识字呢？可以让学生这样做：

让两个同学分别代表两个形近字，采用边说边换位置的方法来帮助记忆。如教学“线”字，把“线”的绞丝旁换成金字旁，就变成了“钱”。

编顺口溜记忆法：这种方法不仅学生喜欢，而且效果很好，经常引导学生编一编识字顺口溜可以促进学生思考，发展学生的思维。特别是一些形近字的辨别，可以起到很好的效果。

比如：间、间，小日回家大门关。问、问，小口敲门别开门。

牛羊吃草，草儿青；吃完喝水，河水清。

告：一口咬掉牛尾巴，小牛要去告妈妈。

利用与小学生生活密切相关的电视、广告、招牌以及商标等为媒体，引导儿童识字。

如：学了“点”字后，引导学生思考：在什么地方见到过？学生一下子想起来了：这是“好吃点”的“点”。

这样的例子还有很多，比如：“洋”是“洋洋百货”的“洋”，“张开翅膀”的“张”是“开张大吉”的张。

这样的例子还有许许多多，简直是不胜枚举。这样的学习，不仅提高了学生的识字量，还能发展学生的观察能力，让他们明白“时时处处皆语文”，从而学会在生活中学语文。

识字教学需要课本，这是学习语文的凭借。然而识字仅仅靠几册课本是远远不够的，因为课本能容纳的东西实在是太有限了。至于生字的多义性，要在有限的课本中多次体现，更是比较困难的事情。因此，教师必须引导学生把教材的学习向课外延伸，把学生学习生字与现实生活结合起来。让学生把生活中接触到的广告牌、商品包装物，还有各种报刊杂志，让他们收集起来，剪剪、画画、贴贴，就成了图文并茂的“识字课本”。在这个过程中，学生动手、动脑，体会收集、整理、编排的创造乐趣。

识字教学充满乐趣，只要我们多动脑筋，勤于思考，想出更多的好方法、好点子，学生的学习会变得更加生动有趣，我们也会随着学生的成长一起成长。

小学语文阅读课教学总结篇三

以读为本这是阅读教学的基本理念。要实现以读为本，教师必须改变以往的讲解式教学，确立学生阅读的主体性。在具体的教学中，我主要从境中诱读、读中引读、说中带读、评中促读这四个方面展开。

小学语文;以读为本;有效教学

兴趣是最好的老师，是学生主动阅读的动力。如果没有激起学生阅读的激情就展开阅读，学生还处于散漫状态，注意力不集中，思维不活跃，只是在应付性的读，根本就无法展开独立的思考与积极的思维，无法实现对文本的深入解读，甚

至还会让学生因此对阅读失去兴趣。为此，要实现以读为本，引导学生主动阅读，教师首先必须要重视学生阅读兴趣的激发。现代信息技术集图文声像于一体，可以突破时间与空间上的限制，将图片、文字、音频与视频等结合在一起，创设图文并茂、声像俱全的教学情境。这对于小学生来说具有很大的吸引力，不仅可以学生的注意力集中于此，激发学生的学习热情，更能引发学生的想象，刺激学生的多种感官，进而激起学生对阅读的浓厚兴趣，让学生带着特定的情感来展开自主性阅读。如在学习《桂林山水》这一课时，教师可以利用现代信息技术来向学生展现优美而壮丽的桂林山水风光图与视频，并配以悠扬动听的壮族歌曲，将学生带入如诗如画的优美意境之中，让学生欣赏桂林的山与水，激起学生对美景的向往。在此基础上，教师再利用充满激情的语言来引导学生阅读文本，去亲身感受作者是如何用文字来描述这优美的山水，这样更能与作者产生情感共鸣，走进文本，深刻地理解文本。

小学生正处于形象认知阶段，对直观的事物更感兴趣，更能从易于接受的事物中来获取信息，体会情感。学生的这一特点决定了在阅读中往往会受到文字表面的局限性，并不能深刻地领会到字里行间所包含的深层含义。因此，要真正实现以读为本，让学生通过阅读来走进文本，与作者情感互动，就需要教师通过范读来引领学生进行品读。教师应选取重点语句来引领学生朗读，让学生把握情感基调，深刻感悟语言，这样才能让学生透过文字深刻地领会到文字背后所包含的真挚情感与优美意境，感受到文章的灵魂所在。如《桂林山水》一课，教师可以配乐朗读“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。”通过富有情感的朗读可以让学生将之前多媒体所展现的画面结合起来，从而让学生把握文章的情感基调。在此基础上再让学生进行朗读，学生自然也会读得有情有调，在后面学习关于桂林的山的描写时，自然就会轻车熟路。

阅读是教师、学生与文本对话的过程。在与文本的互动中，学生自然会产生许多的见解与感受，甚至会产生不同于教师、不同于学生、不同于作者的观点与看法。为此，我们在阅读教学中要重视学生阅读心得与体会的交流与讨论，要给予学生更多说话的权利与机会，让学生用自己的语言来表达对文本内容与主题等方面的理解。学生为了更好地交流自然在阅读中会更加用心，逐字逐句地展开分析。当然为了让学生的说更有针对性，教师可以提出一系列的小问题，让学生带着问题来阅读，这样更能通过阅读来提取信息，形成见解。如在学习《桥》时，教师可让学生找到描写暴雨和山洪的句子，并就此来展开交流。在交流的基础上，教师可让学生用一个字来概括这场暴雨和山洪的特点。接下来，教师可让学生就作者是如何来描写这场暴雨和山洪的。这样就能让学生在认真阅读与充分交流中掌握拟人这一重要修辞格。这样的阅读活动将说话与阅读结合起来，以读为主线，既可以加深学生对文本的理解，同时又可以提高学生的阅读水平与语言表达能力。

评价也是阅读教学中的一个重要环节，通过得当的评价可以提升学生的阅读动机，掌握阅读技巧，深入地领会语言。因此，在以读为本的阅读教学中，我们同样要重视评价，让学生在评价中更加主动而认真地阅读。评价的主体不能只是把握在教师一个人的手中，而是要评价主权下放，让学生成为评价主体，参与到评价中来，通过自我评价、同学互评、教师点评等让学生能够更客观地对待自己的阅读，这样更加利于学生阅读活动的开展，利于学生阅读水平的提高。同时，教师对学生阅读的评价要具体，要正视学生之间的个体差异来运用不同的评价，要让评价成为学生阅读的推动力量，能够从评价中汲取信心与勇气。评价要具有导向作用，如教师可以引导学生来说一说“这段话为什么这么读？那段话为什么那么读”“这位同学哪些地方读得好”等等。这样才能让评价不仅成为学生阅读的推动力量，同时还可以成为学生知识增长，能力提高的重要手段。

总之，读是语文阅读教学的灵魂所在，阅读教学就要以读为本。因此，我们要少讲精讲，给予学生更多阅读的时间与思考的空间，让学生多阅读多思考多交流，这样才能让阅读教学更加有效促进学生阅读水平与语言水平的整体提高。

作者：穆宇新单位：河北省唐山市丰润区第二实验小学

[1]晋桂景. 以读为本彰显魅力——小学语文阅读教学之我见. 阅读与鉴赏[20xx]8[1].

[2]高飞. 以读为本——小学语文阅读教学的基本策略. 中国校外教育旬刊[20xx]z1[1].

小学语文课教学总结篇四

定义：连词是用来连接词与词、词组与词组或句子与句子、表示某种逻辑关系的虚词。

连词可以表并列、承接、转折、因果、选择、假设、比较、让步等关系。

【并列连词】：有和、跟、与、同、及、而、况、况且、何况、乃至等。

【承接连词】：有则、乃、就、而、于是、至于、说到、此外、像、如、一般、比方等。

【转折连词】：有却、但是、然而、而、偏偏、只是、不过、至于、致、不料、岂知等。

【因果连词】：有原来、因为、由于、以便、因此、所以、是故、以致等。

【选择连词】：有或、抑、非…即、不是…就是等。

【假设连词】：有若、如果、若是、假如、假使、倘若、要是、譬如等。

【比较连词】：有像、好比、如同、似乎、等于；不如、不及；与其…不如、若…则、虽然…可是等。

【让步连词】：有虽然、固然、尽管、纵然、即使等。

成语中也有使用连词的情况,如：宁缺勿滥、三思而行、好整以暇

小学阅读课教学总结篇五

批注式阅读，简而言之是让学生自行阅读，自己注解；自我圈评，有疑而注；有感而发，有得而写，直接在阅读材料上画上思索的轨迹，打上认知的烙印，逐步提高学生理解、感悟、欣赏、评价的能力。在这个过程中，一方面教师要灵活地处理教材，创设问题情境，确立批注阅读专题。另一方面，学生根据研究的专题，结合自身的兴趣、爱好、特长等，主动在文本上打上自己的烙印。在此，教师要把学生的批注当做课堂生成的教学资源，鼓励学生借助批注开展阅读交流，真正实现生本、生生、师生之间的对话。学生从中找到读书的乐趣，形成独立的思想、健全的人格，建构并丰富情感世界和人格世界。

1. 个体性

对阅读文本来说，老师、学生都是读者。都是通过文本去探寻作者的思路，体会作者所要表达的思想感情。由于受到各自出身、经历、气质、情感的影响，个体对对象的理解、感悟、欣赏会形成独特的心理印痕，每个人的感受必然是独特的、个性化的。正如“新课标”指出：“阅读是个性化行为，不因以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

2. 反思性

传统意义上的“接受式”阅读教学是汲取，拜读文本为主，而“批注式”阅读教学则带着发现、赏识的眼光读深、读透；带着审视、挑剔的眼光反思、批判。不仅是吸收，更多的是表达，不仅是接受，更多的是反馈，是把输入信息转换为输出信息的双向互动表达交流过程。正如“新课标”指出：“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”

3. 多元性

期望学生面对文本，自身能获得丰富的内部体验，鼓励学生从对不同角色的不同感受出发，进行充分的交流，使不同的观点能进行有意义的对话。其次，从与文本对话的内容看，能表达自我感悟，展示个人的思考与智慧。这种多元性表达所反映的正是“新课标中提到一个内涵十分丰富的基本概念——语文素养，它既包含语文能力，又包含情感、态度、价值观。再次，从批注的形式来看也是多元性的。

1. 以篇章结构为专题

新课程标准指出：“阅读教学要处理好课文的部分和整体的关系。”每篇文章都是各部分互相关联的一个整体，作者用一定的方法把句与句、段与段巧妙地连接起来。这就要求教师在指导学生阅读文本时从整体着眼，弄清各个部分的内在联系，以及各个部分与整篇课文的内在联系。可按“作者写了些什么；它们之间是怎么联系起来的；作者又是用怎样的方法来表达自己的情感”这样的步骤进行批注。通过这样的阅读批注，学生对文本的理解就不是零星的、杂乱的，而是比较完整、深刻的。

2. 符号式批注

符号批注是指学生在阅读过程中，把自己认为重要的、有用的或应注意的字、词、句、段用各种符号或不同颜色加以标记。每种符号代表什么意义，可由学生自己来掌握。符号批注一般在初读时进行。即在初读课文时，对生字新词、自然段的序号、文章的中心句或重点语句进行圈点。这时的批注主要在于读通文章，理清脉络，粗知课文的大概内容，这对深入阅读课文起到了确定方向的作用。这种圈点的过程是学生读、思、记的综合过程，可促进理解，加深记忆，便于检查和摘录。由于使用符号简单易行，此法使用面最广。常用的批注符号及作用：“……”或“——”画在文章重要的语句下面，以便加深记忆、理解。

3. 文字式批注

文字批注是指学生依据初读时所做的符号进行进一步的阅读批注，可分为眉批、旁批、夹批、脚批等。眉批是提出疑难问题，旁批是对内容的概括和写作特点的批注，夹批是对字词和语境含义的理解，脚批是总结评价和想象拓展。文字批注是对文章的品评与鉴赏，是多角度、高层次的阅读过程，同时也是读者消化、吸收、内化和运用的过程。在这个过程中，要求学生把阅读中形成的看法、疑问、启迪，用简洁明了的文字写在文章的开头、旁空、行间、页脚等处。这就需要学生细读课文，对初读标记加以整理，该去的去，该加的加。

通过这样的训练，让学生将读、思、写结合起来，不但培养了学生的自学能力，而且使学生养成边读书边做笔记的良好习惯，从而终身获益。

4. “批注式”阅读教学的策略

评价人物，培养批判性思维。凡写人的文章，根据课文内容对诸如李时珍、铁人、文成公主、少年闰土、诸葛亮做出精要的人生点评！如《李时珍》一课，探讨李时珍成为医学家和

药物学家的外因与内因后，水到渠成点评李时珍这人物。在学生独特体验的评价声中感受李时珍精湛的医术，更敬佩李时珍为医学事业而献身的创新精神和实践能力。

综上所述，“批注”式阅读是学生个性化阅读的具体体现，是在教师指导下学生自主阅读的深化，是以书面形式表达阅读体验的阅读实践活动。作为阅读教学的一种形式，“批注”式阅读将起到融合文本、彰显自我、砥砺思维、锤炼语言的作用。此外，如果不能用语言批注时也可以创造性地用图、特殊符号来批注。总之，要根据课文的不同特点，将上述策略灵活运用，甚至不断创新。

小学语文阅读课教学总结篇六

语文学科不仅是学生小学阶段必学课程之一，还是学习其他学科的基础，而阅读教学是小学语文教学中不可缺少的一部分，对语文教学质量、效率等都有着直接的影响。良好的语文阅读教学可以培养学生自身创造性思维，开阔学生眼界，增加学生文学素养。因此如何在语文阅读教学中培养学生自身的创造性思维，就成为现阶段小学语文教育工作者要进行考虑和探究的问题。

小学语文阅读；创造性思维；培养措施

在小学语文教学过程中，阅读教学就是其中最为基础、最为重要的环节。而学生能够从阅读教学过程中获得有效的信息，提升自身语文素养，加深对文字的理解和认知，同时还能通过阅读教学增加教师和学生之间的沟通、交流的水平，有效促进学生语言能力的发展。由此可知，语文阅读教学不但能够提升教学质量，还能实现语文教学的预期目标。

众所周知，小学语文阅读的重要性是不言而喻的，因此在新课程改革标准下，不仅要实现阅读教学的预期目标，还要对学生的创新思维、创新意识、创新能力等方面进行培养。创

新能力包含了多个方面，而创造性思维则是其中非常重要的一项，因此在小学阶段的语文阅读教学中，有针对性培养学生自身的创造性思维，能够对学生今后的学习、发展等方面起到良好推动作用。小学时期是学生心智、智力等各方面发展的关键时间段，所以学生要在这一阶段中逐渐形成良好的逻辑性思维，同时还要掌握切实有效的学习方法，并且还要对学生自身的创造性思维进行培养，有利于学生发散性思维水平的提升，拓展学生的眼界，这些都对学生的成长发展有着非常重要的作用[1]。不仅如此，新课程改革标准中也确切提出，在进行小学语文教学时，要加强对自身创新能力的培养，使学生能够更好的成长、学习和发展。

通过心理学家大量的研究数据显示，想要提升学生创造性思维的水平和能力，就一定要给学生创建良好且轻松的学习环境，推动学生心理状态达到最佳，只有这样才能促使学生智力、潜力、创新能力、发散思维等被有效发挥出来。所以，想要培养学生的创造性思维进行培养，就一定要给学生提供适合的阅读环境，让学生在语文阅读中提升思维能力。例如，在学习《桂林山水》一文时，教师就可以让学生对课文进行通读，初步了解桂林山水的静、奇、秀、险等特点，然后让学生对桂林山水进行描绘，创造，这时学生的积极性就会被有效激发，课堂教学气氛被点燃，这时教师要求学生再次对课文进行阅读，阅读的同时还要对自己脑海中的画面进行绘图。通过绘图创作来给学生构建适合的情景，不仅使课堂氛围得到活跃，还让学生的空间想象力以及创造力得到发挥，从而实现了培养学生创造性思维的目标。

伟大的物理学家爱因斯坦曾经说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更为重要”。所以提问的过程就是对问题的思考过程，一旦学生在学习过程中没有对所学内容进行相应的质疑和提问，那么也就表明学生不能主动的对知识进行学习，使得学习内容过于流程化。因此在语文阅读教学过程中，就要有目的性的培养学生的发问精神，促使学生在探索问题答案的过程中提升自身各项能力。当学生在阅读过程中遇到不

懂或者是有疑问的问题时，语文教师不要对其进行打压，而是要充分鼓励学生的质疑行为，这样就能打破传统教学的束缚和瓶颈，有效培养学生自身所具有的独特见解，使学生在认知真理的同时，还能够看清问题的本质[2]。例如，在学习《卖火柴的小女孩》这一课文时，教师要在学生进行阅读以后提出自己的质疑，这时学生就会提出以下几个问题，如“为什么她不点一堆火来取暖？为什么没有人来帮助她？”等等，这时教师就可以向学生介绍作者创造这一文章时的社会背景等，然后让学生通过细致阅读和分组讨论来找到实际答案，而教师要在适当的时候对学生进行指导，这样不仅能够培养学生的探索、发散思维，还提升了学生创造性思维水平。

想要学生能够主动且积极的融入到语文阅读教学中，真正意识到自身的主体性，就需要教师摒弃传统教学理念，充分发扬民主精神，让学生在阅读教学中体会到公平性。因此在实际的阅读教学中就要做到以下几点，其一，教师要先建立起真正为学生进行服务的思想，尽最大限度的满足学生学习需求，充分了解学生的内心所需、学习水平、认知情况等，并对其进行细致、深入的研究，进而保证阅读教学能够符合学生需求。其次，要保证师生关系的平等性、民主性。在教学过程中教师要正确的认识到学生之间的差异，尊重学生个体，教师引导学生进行语文学习，而学生则在一定程度上帮助教师完成教学任务和教学目标。最后，要充分挖掘学生自身的兴趣爱好，根据学生的爱好选择课外拓展的读物，促使学生能够对语文阅读产生兴趣，加强他们自身的主体意识，进而激发学生的创造性思维[3]。例如，在学习朱自清的《匆匆》一文时，教师就可以让学生先对文章进行阅读，然后让学生讨论自己的日子都是怎么度过的，分组探讨未来的日子该怎么度过，这时教师再对学生进行指导，通过阅读加深学生对文章的理解，进而促使学生的创造性思维得到锻炼。此外，教师还可以向学生推荐一些文章，例如《落花生》等。

总而言之，在小学阶段的阅读教学只能够对学生自身的创造

性思维进行培养，不单单是素质教学所要实现的目标，还是时代发展的切实需求。因此在实际的阅读教学期间，就要尽可能为学生创建宽泛、轻松的阅读环境以及学习空间，让学生认识到自身的主体性，促使他们能够主动的参与到学习中去，只有这样，才能打破传统教育的束缚，激发学生自身的创新意识，进而培养其自身良好的创新性思维。

小学语文阅读课教学总结篇七

在新课程标准不断实施的背景下，个性化阅读得到了高度重视，在小学语文教学中应该对学生的规律进行合理规划，进而培养学生的阅读能力和自主学习能力。阅读对小学生而言是一种主观性、趣味性较强的内容，对于阅读的兴趣可以由课内到课外不断扩大。从小学阶段开始培养学生的个性化阅读，不仅能够挖掘学生的自主学习能力，还能调动学生的学习热情。基于此，本文对小学语文个性化阅读教学进行了深入分析，有利于增强小学生的阅读水平。

随着新课程改革的不断实施，要求在教学中充分体现学生的主体性，由于学生是课堂的主人，因此教学活动要围绕学生来进行。在小学语文个性化阅读教学过程中，教师应该准确定位自己，并充分展示学生的主体地位，形成以学生为主的教学意识。与此同时，由于小学生年龄较小，缺少自主学习和能力，这时教师应该发挥自身的引导作用，与学生进行互动，明确区分教、学的区别，提高学生的阅读学习能力。比如，在苏教版小学语文《狼和小羊》的教学过程中，教师可以为学生播放“喜羊羊与灰太狼”的动画片，之后利用多媒体向学生展示提前准备好的课件。“有一天，一只可爱的小羊在小溪边喝水(动画出示小羊)，正在这时，从森林里走来了一只狼(动画出示狼)，你们想知道狼和小羊之间发生了什么事吗?今天我们就来学习狼和小羊的故事。”在引入课文阅读后，教师要将课堂交给学生，让他们主动阅读，而且还可以让学生想象，狼和小羊之间发生了怎样的故事，让学生进行讲述。或者，可以让学生作为小老师，带领其他学生完

成本节课的学习，这样不仅能够锻炼学生的学习能力，还能加深对课文的深入理解。

以学生为本的教学理念正好符合个性化阅读教学，要求将学生由被动接受知识的状态变成主动思考的状态，脱离教师给出的标准答案，在独立思考的基础上掌握阅读内容，锻炼自身的思维能力。教师在个性化阅读教学过程中，可以为学生创造良好的学习环境，为其安排相应的阅读任务，使学生在阅读领悟文章思想，掌握文章内容，进而提高自身的学习能力。比如，在苏教版小学语文《拉萨的天空》的教学时，教师可以通过多媒体向学生展示拉萨的景象，为学生创造一个真实的学习环境，调动学生的学习热情。之后，教师要求学生通读全文，找出文章有哪些语句描写了拉萨的天空，并标出自己喜欢的句子或词语。通过给学生布置任务，让学生带着问题阅读，既能激发学生阅读情感，又能提高学生的阅读效率。在小学语文个性化阅读教学中为学生创造良好的学习环境，能够让学生在轻松、愉快的氛围下进行自我阅读，获得独特的阅读感受，进而在提升个性化阅读教学水平的同时培养学生的个性。

在小学语文阅读教学过程中，教师经常将学生引进方法暗示、结论预设以及思维陷阱中，让学生按照教师的想法和思维分析问题、解决问题。针对这种情况，完全忽略了学生的主体意识。在我国伦理本位非常浓厚的传统文化中，师道尊严是每名学生必须尊重的，但是正是因为这种约束，导致小学教学变得越来越刻板，禁锢了学生的个性思维和创造灵感。所以，在小学语文个性化阅读教学过程中，一定要由预设向生成转变，格外注重学生在阅读时的独特感受。对于教师与学生之间的壁垒要及时拆除，用平等、民主的教学形式代替师道尊严，营造一个和谐的教学氛围，让学生在课堂中自由辩论，促使学生个性发展，在自主探索的基础上提高个性化阅读的教学水平。比如，在苏教版小学语文《负荆请罪》的教学过程中，教师可以让学生讨论“最喜欢文章中的哪个人物？为什么？”教师预设的答案是廉颇，而大部分学生的答案也是

廉颇，因为该文章主要讲的是廉颇负荆请罪，体现了廉颇知错能改的个性。但是有的学生却有不同的观点，有学生说比较喜欢蔺相如，因为他顾全大局、深明大义，这种精神和行为值得学生学习。对于学生的不同观点，教师应该给予鼓励，进而引导自主思考，使学生获得不同的阅读体验，这样才能体现出个性化阅读教学的意义，进而提高小学语文阅读教学质量。

综上所述，对于学生的个性化阅读行为，教师应该采取相应的措施开展教学活动，具体可以从教师需要准确定位、创造良好的学习环境、注重学生的阅读感受等方面入手，激发学生的阅读兴趣，使学生在轻松、愉快的氛围中获得阅读体验，进而增强自身的阅读效率。

(一)提升课堂效率，提高学生解决问题的能力。在传统的语文教学过程中，由于教师的单一讲解模式，使得同学们对问题的接受和理解能力降低。教师无法针对每个同学的疑惑进行一一解答，久而久之积累的问题越来越多，导致学生对语文学习的兴趣丧失。合作学习的模式可以让同学们针对自己不懂的问题和同学相互讨论，互相解决彼此的疑问，同时这种教学模式在解决疑惑的同时还能够扩大自身知识面，使得学生在今后的语文学习过程中更加得心应手。因此，合作学习的模式有效的解决了传统教学模式中问题积压较多的情况，有效的提升了学生自主解决问题的能力，对于课堂效率的提升也有巨大的促进作用。

(二)扩大阅读面，提升学生的理解力。在传统的语文阅读教学过程中，教师往往会对文章的中心思想以及每个段落的大意进行总结，在学生还没有来得及进行思考之前就已经将知识强制性的灌输给每个同学 [2]。在合作学习的教学模式下，学生通过分组的自由讨论可以把自身的想法和能力充分发挥出来，提高了学生对于文章的理解能力，同时，同学之间的互相沟通和讨论也可有效的扩大学生的阅读面和知识面。让学生在阅读学习的学习过程中充分理解文章的内涵和魅力，

对学生学习过程中主观能动性的发挥也有巨大的促进作用。

(一)分组合作学习模式。在合作学习模式的过程中，最常见的是分组合作学习的模式。比如在进行语文阅读教学的过程中，以班级为单位将学生分为不同的组别，每个组4到5人，将不同的段落分配给不同的小组，小组成员可将自己理解的段落大意，最喜欢的句子等和同学们进行分享。对于不懂的问题同学之间可互相探讨解答，这种教学形式可以在提升学生学习兴趣的同时也能提高协作学习的能力，提高解决问题的能力，扩大知识面。同时教师在进行分组的过程中要了解每个同学的不同喜好，可将有共同喜好的同学分为一组进行讨论，促进小组成员之间能力的展现和发挥，相互之间扬长避短，快乐学习，快乐教学。

(二)竞争合作式学习模式。在小学语文阅读的教学过程中，良性的竞争模式对于激发学生自身的潜力具有重要的作用。比如在教学过程中，教师可通过阅读竞赛的形式来激发学生学习的热情。以小组为单位进行阅读竞赛，在这种良性的竞争中提升每位同学的比赛意识和进取意识，这种积极向上的竞争可以加强小组成员之间的团结协作能力。同时在这个过程中，阅读能力较强的同学也可以帮助到阅读能力相对较弱的同学提升阅读水平，共同进步，共同发展。

(三)课后合作学习模式。在语文阅读教学合作模式中，课堂的教学是一部分，作为教师还应培养学生课外合作学习的氛围。例如可以找到和课堂学习相似的文章，让同学们扩展思维进行讨论和学习。教师的教学理念不仅仅局限与课堂，可适度的为同学们提供延伸的内容，培养学生的发散思维和主动钻研的能力。

通过上述的分析我们可以看到，合作学习模式对于促进学生的阅读能力有着重要的意义。同时，合作学习的模式在充分调动学生学习热情的同时能够培养其思维能力和自主学习的能力，加强同学之间、师生之间的交流和协作，保障语文教

学更加顺利地实施和开展。

阅读活动是复杂的思维过程，它牵涉学生的知识储备、阅读经验、阅读专注度和将文本转换成表达方式的能力。同时，阅读活动更是一种情感体验的过程，是读者与作者灵魂与灵魂的对话，渗透着认知教育、情感教育、人格教育。语文现代文教学主要依赖的载体是教材，教材是教师和学生进行阅读探究的主要材料。这就要求教师抓好范例，引领学生进行精神对话。小学语文现代文阅读篇章都闪耀着作者的精神睿智之光，而阅读的重要价值就是改变学生的思想，化为生活最深处的智慧。阅读的最终的归宿是审美、求知、增智。如教学《小狗小弟》时，让学生学会自审，进行自我灵魂的拷问，拥有灵魂深处自审的勇气；教学《就任北京大学校长之浅说》时，让学生能够正视生活的考验，可以越过生活的门槛，在黑暗中勇敢地摸索通往成功的大门；教学《动物游戏之谜》时，让学生重新审视人和动物的关系，进而重新认识自己；教学《老人与海》时，正视命运的选择，从容面对厄运；教学《边城》时，让学生思索优美的自然的人性之美……通过阅读这些文本，增强学生的人文意识，提高个体的人格魅力，相应的阅读质量就会升华，阅读能力也会养成。

学生的阅读不仅是从教学开始的，实际上阅读教学是不断解决旧的“期待”、迎接新的“期待”中完成的。教师在阅读教学中要善于设问，引导学生思考，重视发掘教材中蕴涵的创新思想、求异思维的文本或片段，并引发与固有观念的碰撞。让学生在旧思维的对比中提升探究能力。如学习《咬文嚼字》时，朱光潜先生对“推”的肯定来引发学生以前认为的“敲”比“推”好的观念，引发学生思维的转变。同时，还需要在纵向和横向的比较阅读上设问。如教学朱光潜的《咬文嚼字》时，可以对比马南邨的《不求甚解》，让学生在批判中学会阅读的方法。如教学《说木叶》时，可以让学生了解诗歌语言的暗示性这一特点，可以由此延伸中国诗歌的意象与情感载体的关系。对同一篇文章也可以用不同观点，不同方法去分析和阐释，使学生体会到不同方法多元互补的

功效，从而从不同侧面提高学生的阅读能力。

新课程在小学语文现代文的阅读教学中，对作为发展主体的学生地位更加关注了。因此，阅读如何更有效地增强学生的主体意识，创造开放式的阅读环境，这就必须靠课外阅读来解决。课外阅读让学生有了属于自己的阅读的时间和空间，让学生有自由选择的权利，满足学生各自特有的生活背景，个性需求，尽可能地为学生创造一个博览群书的空间，让学生的思想驰骋。当然，课外阅读仍离不开教师的引导，教师可以引导学生读有益的书，变低层次的阅读为高层次的阅读。也可以建议他们边读边摘抄，一边读一边思索，启迪学生的灵性，诱发学生的悟性，写出自己的感受和感悟，从而更深刻地领会社会人生。当学生有了一定量的阅读储备时，阅读能力就会提高，文字的表达交流自然也不会受阻了。

叶圣陶先生有一个著名的“例子”理论，叶老认为：语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，形成阅读和作文的熟练技能。阅读教学以教材为例，培养学生的语感能力，还要培养学生将文本信息转换成语言的表达能力。这就要求教学中也应注重语言的训练。叶圣陶先生曾指出：“语言文字的训练，我以为最重要的是训练语感，就是对语文的锐敏的感觉。”教师可引导学生把对语言感知、揣摩放在重要位置上，引导学生对语言文学进行感悟，体会语言对象的独特之处，通过点拨、指导、启发，让学生分析、感知、总结，归纳。引导他们的语感由低级到高级的发展，语感强了，表达自然也不成问题。阅读教学不只是为了高考能赢得高分，更是要使学生养成阅读习惯，形成阅读能力，提升人文素养。要保证小学语文现代文阅读教学的高效，还需不断地探究。

小学语文课教学总结篇八

在当前现代化的小学语文阅读教学之中不仅应当明确教学的主导方向，同时还应当对教学过程中的重点和难点进行全面

的分析，以更好地制订出健全的教学方案，实现工作的不断改革。针对小学语文阅读教学进行全面的研究，旨在真正意义上促进当前课堂教学质量的同步增强。

选择合适的书籍和教学材料，不仅可以更好地激发学生的学习兴趣，同时还可以促进教学质量实现同步的增强。小学低年级阶段重在培养学生的想象力。很多小学低年级考试中的作文体裁都是想象文。而童话就是一个很好的提高想象力的书籍。如，《卖火柴的小女孩》中描写划火柴的场景：“她又擦了一根，哧！墙被照亮了，变得透明了，她仿佛看见了房间里的东西。”这些简单的描写都很适合小学生去学习。

根据上文针对当前小学语文阅读教学过程中合适书籍材料的选择进行集中性的分析，可以明确教学工作当中应当遵循的相关原则。下文将针对小学语文阅读教学之中积极引导学生的相关教学方式进行分析，旨在更好地实现教学工作的改革。教师应当在小学语文阅读教学中为广大学生树立起榜样，鼓励学生进行阅读，在实际教学当中与学生一起阅读，进而营造出一种良好的课堂教学氛围，这样不仅可以使学生对知识的学习更加牢固，同时还可以使学生自觉地提升积极性。另外，在小学语文阅读教学中，教师还可以对课程内容进行一定的延展，诸如，在学习了《草原》这篇文章之后，还可以引导学生进行其他相关作品的学习，如《骆驼祥子》等，通过对课文内容进行深入的了解和体会，同时通过教师对文章之中相关人物的点评，通过对故事的全面讲解，最大限度地激发学生的阅读兴趣，巩固所学知识。

总的来讲，加强小学语文阅读教学质量相当关键，正如上文所分析的，在当前小学语文阅读教学过程中，教师需要很好地营造一种适宜的课堂氛围。根据对当前小学语文阅读教学中重点和难点进行集中性的分析，从实际的角度着手对教学过程当中的难点内容和改革创新的途径等进行研究，旨在以此为基础，更好地实现小学语文阅读教学的改革和创新发展，更好地实现教育理念的创新。

陈大伟. 在新课程中：困惑与成长[m].成都：四川大学出版社□
20xx.

小学语文阅读课教学总结篇九

美国教育家杜威说过一句话：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”是啊，给他们一个什么样的语文课堂，就是给了什么样的生活。

阅读教学在小学语文教学中占有非常重要的地位，对于提高学生的语文素养起着至关重要的作用。然而，长期以来传统的阅读教学过程中，教师统一的要求，划一的指导，压抑了学生个性的发展，忽视了学生的个性差异和学习潜能。重理解轻感悟，重分析轻运用，费时多而收效微，泯灭了学生的创造性思维，束缚了学生的全面发展，使得阅读教学缺乏灵动与生气。《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生独特的感受，体验和理解。”阅读教学有法但无定法，新课程下进行个性化阅读教学是十分重要的。

第一注重语言文字的训练，重视学习习惯的培养。老师们在指导学生咀嚼、推敲语言文字，探究语言文字的美妙神奇，并没有将自己的理解强加给学生，而是根据学生的水平、需要在调整，教学非常真实。她们或通过句式的变换训练来体会重点词语，或运用对比法让学生品词品句，体会词句的细微差别，学会准确地运用词句，或在想像体验中感悟品味语言……反思我们，为了追求把课文讲透，围绕情节内容进行提问分析和讨论谈话，占用了大量的教学时间，这些琐碎的提问和多余的分析，取代了我们的语言文字训练，影响了我们的教学成效。

那么，如何在我们的课堂中进行语言文字训练呢？我觉得，

最关键的一点是要找准语言文字训练的点。具体的讲，就是在一篇篇课文中选定几个语言文字训练的点，我们没必要教学生学习课文中所有的知识，只能根据既定的训练目标，精选几个训练点，即选几个供学生训练用的“例子”，凭借这个“例子”使学生能举一反三，逐渐练成阅读和作文的熟练技能。

第二教师的导和学生的学落到了实处。落实了学生的主体地位，落实了学生的学习时间。完全看得出学生由表及里的理解，看得出学生对语言品味的提高，在教学中重视了学法指导，在读中领悟了方法。在这里，省小语理事会理事长于老师提到：教课文，老师要少讲少问，将活动时间多留给学生。确实，老师再高明的教也代替不了学生亲自体验的过程，老师的讲也不能代替不了学生自己的练习，所以我们不妨放心的将时间留给学生多读一些，多说一些，多议一些，哪怕是说得不够好不够完整，这有什么呢？这毕竟是学生自己的学习成果啊。如何将老师的导和学生的学落到实处？于老师提到：首先要明确目标，紧扣单元训练点，关注课文的导读提示，发现问题及时指导，随时注意听，说，读，写，思的训练，关注学生要用心。其次是步骤环节要到位。

第三注重课堂细节。首先，老师的评价语言非常真实，不做作，充满“语文味”，她们充分尊重学生的独特理解，鼓励学生对教学内容的自我解读，即便学生对文本的理解有偏差，老师也不直接给与否定，而是让学生继续探究文本，在文本中主动获得答案。其次，老师没以成人的理解表演教学，而是从儿童的视角出发辅导，帮助孩子们学习，语气、语调儿童化，让孩子们觉得非常亲切，真正体现了老师与学生的平等地位。

教学中，尊重儿童的思维方式，语言充满童趣，贴近儿童的心理。再次，注重情感的渲染。语调表情非常煽情。另外，注重个人形象，她们的一举手，一投足，甚至是一个表情，都赏心悦目。我想，在我们的农村教育中，也应该追求这样

一种端庄的教态。对于我们的学生，尤其是那些被我们遗忘的弱势群体，我们的一个抚摸，一个握手，一个鼓励的眼神，对他们是一个多么大的呵护！参赛老师们不仅仅领悟到了“以生为本”“面向每一个学生”的理念，并且她们已将这种理念化为了一种实际的行动。

语文课堂不仅仅是将课文教给学生，还得思索：如何让课堂生成更多的东西？在这个问题上，崔峦老师提倡“简简单单教语文，扎扎实实求发展”，这个简单，是指教学内容要简约，教学环节要简化，教学方法要简便，教学态度要亲和，教学语言要质朴，教学鼓励语言要灵活多变，百花齐放。同时，崔老师还提到：语文教学要依托语文教材，落实语言训练，讲究诵读感悟，丰富语言积累，加强语言运用，关注语言形式。让我们的语文教学落到实处，处处讲究一个“实”字。

小学阅读课教学总结篇十

随着教学反思的功能日趋明显，越来越多的教师开始注重对自己教学实践的反思，要想让教学反思取得预期的效果，教师应强化反思意识，明确反思内容，掌握反思方法，养成反思习惯。

一、强化反思意识

一个不懂得反思的教师，是一个不成熟的教师，是一个缺乏理智与创新发展的教师，考尔德希德说：“成功的有效率的教师倾向于主动地创造性地反思他们事业中的重要事情，包括他们的教育目的、课堂环境，以及他们自己的职业能力。”教学反思来自教师自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于在旧有理念导向下的实践的困惑和迷茫，因此，教师要自觉增强教学反思的意识，要以研究者的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的问题，从而不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。

二、明确反思内容

教师应从哪里入手进行教学反思呢?笔者认为,教学反思的内容可以大致分为教学理念的反思、教学行为的反思和教学效果的反思三个方面。

1、教学理念的反思

首先,教师要敢于对原有的教学理念进行质疑,挖掘隐藏在教学行为背后的理念方面的种种问题,如,“我以这样的理论为指导的教学是有效的吗?”“我从中学会什么?”等,其次,教师要用先进的教学理念反思自己的教学实践,指导自己的教学活动,教师要认真分析自己的教学行为是否贯穿新的教学理念,新的教学理念是否内化为教学行为,克服就操作论操作的错误做法,再次,教师要以开放的姿态接纳新思想,积极学习和研究先进的教育教学理念,并通过不断实践,思考和构建新的教学理念,克服教学工作的盲目性,提高教学创新能力。

2、教学行为的反思

教师应以现代教育思想和教育理念为基础,对自己的教学实践进行理性思考,不仅要对教学观念、动机水平、情绪状态等心理因素进行反思,还要从教学方法、教学材料、教学传媒等方面去思考、质疑或评价自己教学的有效性,并自觉地根据反思的结果校正自己教学中的不良行为,反思可从以下三方面进行:一是对课堂教学行为作出技术分析,如教学中教师控制学生参与课堂的程度、师生关系的处理是否符合主体性原则等;二是对课堂教学中采取的教学策略进行思考,小结精彩片段,思考失败之处,如“教学中是否出现令自己惊喜的亮点环节,这个亮点环节产生的原因是什么?哪些方面还做得不好,可以怎样改进?”等;三是反思自己的教育教学行为是否让不同层次的学生都得到不同的发展等。

3、教学效果的反思

“课堂教学是一门缺憾的艺术”，再成功的教学也有缺憾之处，而科学、有效的反思可以帮助俺们减少缺憾，因此，教师课后要对自己的教学成败和学生的学习效果进行反思，小结成功的经验，分析失败的原因，寻找解决的法子，如“这节课是否达到预期的教学目标？”“这节课的教学设计与实际教学行为有哪些差距？该如何处理这些差距？”等，同时，教师要学会用缺憾的眼光看成功的结果，用辩证的眼光看失误的问题，这样，通过“由教反思到学、由学反思到教、由成功反思到失误、由失误反思到发展、由现象反思到本质”的多次循环，教师的教学实践会更加合理，更加优化，取得更好的教学效果。

三、掌握反思方法

要提高教学反思的效果，必须讲究科学的方法，教学反思的方法很多，但为便于掌握和运用，俺们可以将教学反思分为内省反思法和交流反思法。

1、内省反思法

内省反思法是指教师主动对自己的教学实践进行反思的方法，根据反思对象及反思载体的不同，又可以分为以下几种具体的方法：

(1) 日记反思法，主要是指教师在一天的教学工作结束后，通过写反思日记对自己的教学实践予以小结、反思的方法，反思小结的内容可以是自己教学中的经验与教训，也可以是自己在教学过程中产生的各种灵感、顿悟和教学活动中的关键事件，还可以是学生的反馈意见和独特的见解等。

(2) 录像反思法，即通过录像再现自己的教学实践，教师以旁观者的身份反思自己的教学过程的方法，这种方法能让教师

客观地评价自己的教学过程，达到“旁观者清”的效果，具体操作可采用以下程序：上课和录像——观看录像——反思评价——修改完善教学设计，如此循环反复，能更好地强化教师已有的经验，改造和弥补自己的不足。

(3)档案袋反思法，即以专题的形式对教学实践进行反思的方法，在运用这种方法时，首先教师应根据自己的教学实际确定反思的专题，如“教学策略选择的恰当程度”、“教学与学生生活实际相联系的程度”、“信息技术与学科整合的程度”等，然后由教师本人根据这一专题反思自己的教学观念、教学行为，并记录下自己过去的状况、现在的状况、自己的进步以及尚需努力之处等，档案袋建立的过程，就是教师对已有经验进行整理和系统化的过程，实际上就是自我反思的过程。

2、交流反思法

交流反思法就是通过与其他教师研讨交流来反思自己的教学行为，使自己清楚地意识到隐藏在教学行为背后的教学理念，进而提高自己教学监控能力的方法，实践证明，教师专业发展不仅需要教师个人的学习与实践反思，更需要在教师群体中形成合作的专业发展文化与模式，因此，教师应经常与同事及时交流，与专家共同研讨，教师可以就某一问题与其他教师和专家进行交流，也可以邀请其他教师和专家光临自己的课堂听课，课后一起研讨，请他们指出自己教学中存在的问题，还可以在听完其他教师的一堂课以后，针对这节课进行讨论交流，这样不仅可以反观自己的意识与行为，还可以取人之长补己之短，从而在互助合作中进步，在互补共生中成长。

四、养成反思习惯

教师专业成长是建立在教师对自身教学实践反思的基础上，逐渐积累富有个性的教育经验的'过程，这是一个漫长的、持

续的修炼过程，对于一位追求成功、善于反思的教师来说，每堂课都是一次全新的体验，要设置不同的情境，要面对学生的不同反应，教学中的每次师生互动、教学冲突都会激发新的思考和创造，因此，教师要养成对每堂课进行反思的习惯，而且将反思贯穿于教学的全过程，做到教学前反思、教学中反思、教学后反思的有机结合，教学前反思新的课程理念、教材的编写意图、学生的学习状况、课堂上可供挖掘和利用的课程资源以及教学手段和教学方法等，然后编写出符合实际而又风格鲜明的教学设计。

小学语文阅读课教学总结篇十一

摘要：阅读教学是小学语文教学中的重要内容，在小学生语言表达能力和写作能力的培养方面具有重要作用。在新课程改革的背景下，提高小学语文教学质量成为硬性要求，小学语文阅读教学有效性的提升是关键。如何有效提升小学语文阅读教学的有效性成为广大小学语文教师共同关心的问题。本文对目前小学语文阅读教学中存在的问题进行了分析，并针对这些问题从三个方面对小学语文阅读教学有效性的提升策略进行了探究。

关键词：小学语文；阅读教学；有效性；提升

1小学语文阅读教学中存在的问题

1. 1教学方法缺乏创新：

在小学语文阅读教学过程中，大部分语文教师依然采取传统灌输式的教学模式，教学方法缺乏创新。教师在小学语文阅读教学过程中，往往以自己为教学的中心，教学活动的设计和实施没有充分结合学生的学习现状。学生的主体地位没有受到充分重视，只能被动接受知识，阅读能力难以得到显著提高。此外，语文教师在讲解阅读文章时过于注重文章的主

旨大意和修辞而缺乏延伸性的内容，不利于拓宽学生的视野，锻炼学生的思维能力，一定程度上阻碍了学生语文阅读能力的提高。

1. 2学生阅读兴趣不足：

兴趣是最好的老师，浓厚的学习兴趣可以为学生的学习提供源源不断的动力，然而在小学语文阅读教学过程当中，大部分语文教师往往只重视对阅读技能的传授而忽视对学生阅读兴趣的培养。因此，不少学生在小学语文阅读知识的学习过程当中，常常会感到枯燥和乏味，学习的积极性和主动性不高，学习的效果也大打折扣。

2小学语文阅读教学有效性的提升策略

2. 1利用现代科技，激发学生的阅读兴趣：

基于生理和心理的条件，小学生一般具有好奇心强、想象力丰富的特点。在小学语文阅读教学过程中，教师要善于利用小学生的特点，发挥学生的主体作用，调动学生参与课堂学习的积极性和热情。为了吸引学生的注意力，激发学生的阅读兴趣，教师可以利用多媒体技术，从视觉和听觉上带给学生触动，促使学生在阅读的过程中充分想象和联想。例如，在教授《看海》这篇文章时，教师可以利用计算机结合网络资源为学生展示有关大海的图片和视频，让学生可以更加直观地感受大海的深邃与波澜壮阔。在阅读文章的时候，学生的脑海中会浮现出生动的画面，阅读不再枯燥与乏味，学生的阅读兴趣能够得到调动。此外，教师还可以为学生播放所教授文章的朗诵音频，朗诵者阴阳顿挫，富有情感的朗读可以带给学生奇妙的美感，使阅读更具魅力。在现代科技的辅助下，小学语文阅读教学的内容可以得到延伸，学生的视野得到进一步的开拓，思维得到进一步的锻炼，能进一步体味到阅读带来的丰富的知识，对阅读的兴趣也会油然而生。

2. 2采用恰当的阅读方式，提高学生阅读能力：

文章的类型多样，内容丰富，而长短不一。阅读不同的文章应当采用相对应的阅读方式，为了提高学生的阅读能力，语文教师要引导学生用恰当的方式阅读。根据文章特色和需求的的不同，可以采用不同的阅读方式：对于朗朗上口，具有音律美的文章，可以采用朗读的方式；对于生动细腻，用词优美的文章，可以采用默读的方式；对于蕴含知识，信息丰富的文章，可以采用精读的方式；而对于长篇牍句的文章，可以采用泛读的方式。阅读是一种能力，也是一种工具，阅读能力强的人的更容易通过阅读获得知识，领悟道理。为了发挥小学语文教育的功能，带给学生更多美的感受，在小学语文阅读教育过程中，语文教师要引导学生学会用恰当的阅读方式阅读，切实提高学生的阅读能力。

2. 3设计教学情境，加深学生对文章的理解：

教学活动离不开一定的教学情境，在小学语文阅读教学过程中，良好的教学情境发挥着非常重要的作用，不仅有利于激发学生的学习兴趣，而且有利于加深学生对文章的理解。在小学语文阅读教学过程中，语文教师要善于创造良好的教学情境，即创造与语文阅读教学的内容相适应的具体场景或氛围，引导学生积极参与教学活动和安排。例如，在讲授《鹬蚌相争》这篇文章时，语文教师可以设计教学情境，将文章中的不同角色和旁白分配给一些学生，让学生们分角色朗读。学生通过角色扮演，在有感情的朗读的过程中，能够渐渐进入情境，对于文章的内容会有更深层次的理解和感受。这种方式不仅可以调动学生阅读的兴趣和热情，而且可以营造轻松快乐的课堂氛围，帮助学生在愉快的教学氛围中学习知识，有利于提高教学效率。

3总结

阅读教学是小学语文教学的非常重要的一个环节，对学生的

学习能力有着深远影响。面对目前小学语文阅读教学中出现的教学方法缺乏创新、学生阅读兴趣不足等问题，教师要积极应对，利用现代科技，激发学生的阅读兴趣，采用恰当的阅读方式，提高学生阅读能力，创造良好的教学情境，加深学生对文章的理解，不断提高小学语文阅读教学的有效性。此外，为了更进一步培养学生的阅读能力，教师还应最大限度地为学生提供阅读的平台，鼓励学生进行课外阅读，读好书，多读书，在潜移默化中提升学生的语言能力，推动小学语文教育开花结果。

参考文献

[3] 王丽梅，张立云，赵玲玲，等. 小学语文阅读教学有效性初探[J]. 科技创新导报，2013（3）：183.

作者：王霁单位：重庆市南川区沿塘小学校

小学阅读课教学总结篇十二

美国哲学家弗兰西斯·培根有这样一句名言几乎众所周知，那就是“读书足以怡情，足以博彩，足以长才”。它把书对人的影响力，对人的心灵塑造说得形象而深刻。的确，对于一个审美观、道德观、人生观都正处在形成时期的中学生，阅读的作用尤其重要。正如课程标准所说，“它能沟通人与外部世界的联系，认识丰富多彩的世界；能沟通人与人的心灵，吸收人类精神文明的营养；能发展人的语言，发展人的感受、理解、欣赏、评价的能力，思维和审美的能力。”

阅读的重要性不言而喻。它是传承人类文化的重要途径，也是学生求知、开智、立德、审美的重要途径。那么，怎样阅读，学生才能真正享受到这人类特有的神圣权利，饮琼浆，吸醍醐，在阅读中长见识、长能力、长智慧，健康地成长？因此，指导他们学会阅读、学会学习至关重要。

阅读能力，对一个学生来说，是一种十分重要的能力，同时也是学生应该具备的重要素质。阅读能力的强弱，与学生获取知识，提高学习兴趣，增长见识，以及培养自学能力等方面都有密切联系。因此，学生的阅读能力，应该成为教育的一个重要的目标。特别是语文教师更应该将阅读能力作为中学生的一种重要能力来培养。

阅读教学是语文教学的极其重要的组成部分。反观我们的语文阅读教学，由于受知识本位教育观的导向和现实中考试压力的影响，长期以来，高中语文阅读教学存在一个封闭圈，它以传授知识、应付考试为轴心，追求现成的、确定的知识，以终极的意义解读为目标，过分地侧重于一种“技能”训练，从阅读教学的内容、方法到评价，形成了一个独立的体系。在教学中盛行从文章结构入手解析课文，从积累语文知识的角度入手，推敲课文所提供的内容要点和零碎的语文知识点。过分注重教师对文本教法的研究，过于强调教师“教”的作用，因此以情节结构分析为中心的“讲授型”和“讲问型”课堂教学程式仍然占据着主导地位，教师的“教路”跟着文章的思路走，学生的“学路”则跟着教师的“教路”走，“学”成了“教”的附庸，学生成了教师思维的俘虏——一句话，重教而轻学。不少教师视《教学参考书》为宝典，照搬照抄，不越雷池一步，结果课堂万马齐喑，死水一潭。

同时，学生学语文的积极性也不高。他们学语文，对课文不愿意细读钻研，上课只等老师讲，做题写作文专找“教参”、“范文选”抄，处于消极应付状态。这种对语文的冷漠态度已经影响到语文教学的质量。阅读成为当前教学最弱的环节已是不争的事实。消除学生，特别是高中学生在语文学习方面的冷漠态度，已经成为一个值得注意的问题。

诸多方面的原因造成了这么一种现实：学生的知识面狭窄，阅读能力差，思路逼仄，直接影响到写作。冰冻三尺，非一日之寒，对阅读的忽视和曲解造成了阅读教学的薄弱。如何

行之有效开展研究性阅读教学，以成为一个迫在眉睫的课题。

经过多年的教学实践，结合我校实际情况，本人认为，要改变阅读教学尴尬的局面，必须先来一个理论上的转变：由研究“怎么教”变为研究“怎么学”，即以先进的学习理论为指导，构建全新的阅读教学模式，使语文阅读教学真正发挥素质教育的功能。本人从下面几个方面作了一些尝试。

一、让学生真正成为学习的主体。

学生是学习的主人，教师是学习活动的引导者和组织者，这是新理念对师生关系的重新定位。要使语文教学，尤其是高中语文教学走出困境，其关键在于：真正把学习语文的主动权还给学生！

古人云：“学起于思，思起于疑”。问题情景的创设是激活学生思维，引导学生探索的关键。由谁生疑呢？过去的教学当然是由教师来生疑，让学生去思考。因此，教师在备课过程中便煞费苦心地备问题，教学过程中又苦口婆心地问问题，使教师的单向提问成了阅读教学的主旋律，学生成了这种教学活动的陪客。只是让学生听听感动，想想激动，课后动也不动。没有认识到阅读在语文教学中的无可比拟的重要作用。

阅读教学让位于繁文缛节的课文分析，过多地强调知识性、规律性和对内容的分析，剥夺了学生阅读主体的权利，把一个学生自己阅读发现的过程变成了一个由结论到结论的简单传递的过程。学生不能够亲自去体验，主动探求知识，缺乏对学生创新精神和实践能力的培养，缺乏对学生主体性，能动性、独立性，自主学习的培养，把学生瑰丽的想象和丰富的情感风干。

因此，在教学实践中，教师要用情境呈现问题，设计开放的学习环境，以启动学生的思维并使其积极参与课堂教学，让学生真正成为学习的主体。

学生是学习活动的主体。无论什么人都不可能代替学生去读书学习。无论是谁，要想获得知识技能，除了靠自己一本一本、一篇一篇、一项一项地去扎扎实实地读、练外，别无他法。教师只能起“领航”“推进”的作用。教师要淡化课堂教学，把时间还给学生，让学生多读熟读，背诵优秀文章，体会其中的思想美、情感美、语言美。让学生从内心本能上感受到知识的美，激发起阅读的积极性。

二、落实“理解——分析——运用”的阅读全过程。

语文教学要向学生传授最基本的语言规则，以便于他们正确使用语言，去传送信息，表情达意。阅读则是教与学的重要手段，从教育理论方面看，阅读可以分为“理解——分析——运用”三个阶段。

理解是对文章内容、语言特点的掌握，即对文章所提供的信息有准确的了解和领会。分析是把阅读对象的整体分为局部，把其中比较抽象加以具体化的能力，它是对一篇文章层次思路的分析，内容要点的分析和恰当的阐释。它包括概括、筛选和评价等内容。分析能力是对理解的深化和加工，是学和用之间的关键环节，是客体向主体转化的桥梁。分析能力的差异就直接决定着阅读能力的提高。运用就是用得来的知识、方法和规律去读其它的文章，读懂生活、工作所必须的各类读物，以及进行相应的文体写作。

阅读教学让位于课文分析的结果是阅读教学理论和实践的脱节，阅读教学没有走完全过程，仅仅停留在第一阶段，第二阶段也是不完善的，因为课堂上是老师的分析，不是学生主动的分析，第三阶段的运用则基本是没有。阅读教学不是机械模仿，而是一种再创造。要把课内与课外相结合，精读与略读相结合，切实具体的贯彻“理解——分析——运用”的阅读全过程。

三、培养良好的阅读习惯和阅读心理

要培养学生具有健全的阅读心理，有良好的阅读品质，这是阅读教学顺利开展的内在因素。良好的阅读习惯可以使学生终身受益，没有良好的阅读习惯就谈不上自觉学习，更谈不上阅读能力的提高。从培养阅读习惯的角度而言，阅读目的在于阅读本身，为阅读而阅读，阅读动力在于对阅读本身的兴趣。书是人类智慧的结晶，是汇集人类文明的宝库，是学生的良师益友，阅读使学生的精神世界更加丰富。在这里他们可以自在地漫游童话王国，参观未来世界，可以随时与伟人见面和英雄交谈，从而唤起对真善美的追求，对假丑恶的憎恨，领悟到人生的真谛，插上理想的翅膀，获取奋斗的力量。只有当阅读行为融入了学生的生活，阅读行为才是有意义的，阅读才能真正成为一种可延续的生命活动。

良好阅读心理的培养也是提高阅读能力的一个方面。“学生的内在动机，或者说个体对认知活动的兴趣，并不简单地由活动本身的特点所决定，在很大程度上与个体的主观需求乃至自我的发展水平密不可分。”因此，在实际教学中，要从学生的主观需求及自我发展水平出发，融入学生自我意向的追求，要不断采用暗示或激励手段，强化与提高他们的好阅读心理，是切实提高学生内在动机的有效途径。阅读的成功不是一时心血来潮可以办到的。当前，不少学生急功近利，在阅读方面总是想走捷径，耍小聪明，企图读几篇文章就赶上甚至超过班上阅读能力强的同学，结果失败了，于是，丧失信心，不肯再读了。因此，帮助学生认识到阅读是终身需要，应该永不停辍的意义，并逐步养成持之以恒的阅读品质。

阅读是一个不断探索，不断学习与不断付出的过程。只要在阅读中有足够的重视，在注意培养阅读兴趣和能力的同时又注意培养良好阅读习惯和克服不良阅读心理，学生阅读水平的提高也自然便会“柳暗花明又一村”了。

四、引导学生个性化阅读。

语文新课标也明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应

由教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加强理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受，体验和理解” 因此，个性化的阅读在阅读教学中被放到了一个重要的地位。

阅读是复杂的心智活动，包括多种心理活动过程，如感知、记忆、思维、想象，还有兴趣、情感、意志等，学生主体通过这些心智活动，可以与高尚的心灵对话，汲取人类精神文明的营养。由于学生的个人经历、认知水平、心理素质等方面存在着较大的差异，学生阅读同一文章的感受也会出现差异，这就是阅读的个性化。它受到语文教育的人文性和学生个体差异性的影响。因此，在阅读教学中要针对学生的这种差异性区别对待，善处个性，引导阅读。“语言是人的个性赖以形成的最基本的因素”，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应以学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，要珍视学生的独特感受、体验和理解，让不同水平、不同爱好的学生都能发挥特长。

“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”。

学生有棱有角，教师在阅读教学中，也要转变角色。我认为作者不一定能成为学生的知音，但教师却一定要做学生的朋友。教师既要把阅读的主动权交给学生，又要积极发挥帮学作用。应注重个性，引导学生在自由的心境中感悟语文的美，去张扬人性的善，去探求人格的真，让他们各自独特的个性与阅读文章得到融合。阅读前，要了解学生的阅读爱好和阅读需求，为学生提供更多的阅读可能；在阅读过程中，既要交给学生必要的阅读方法，解决学生阅读中遇到的困难，更要珍视学生独特的感受、体验和理解；阅读后，要和学生一起交流、共同提高，鼓励学生既要认真反思、正确评价，又要充分阐发，大胆质疑。总之，教师不是作者的传声筒，也不是高高在上的主宰者，而是学生阅读的伙伴，是阅读集体中能力略强的一员。我们每一个语文教师都应该提高认识，

积极实践，努力做好指导学生进行个性化解读这项工作。让学生充分地发表自己的见解，张扬自己的阅读个性。

因此，教师在阅读教学中，应以读为本，充分发挥学生的主体地位，调动学生主动学习的参与意识，培养学生的自学自悟能力和创新精神，使学生在精读、略读、浏览、品味祖国语言文字的基础上，去发现美、领悟美、感受美，陶情冶性。

叶圣陶老先生曾说：教，是为了不教。”老师的主导作用不是给学生“鱼”，而是教会他们怎样“渔”。让学生在中学阶段尽可能多读书，拓宽阅读的视野，养成爱读书的习惯，掌握会读书的本领，为终身读书学习奠定坚实的基础。

如果我们能正确地确定阅读教学在语文学习中的地位，科学合理的落实阅读教学全过程，给学生广阔的阅读空间，那么，提高阅读教学的效率便指日可待。