

# 2023年读红楼梦心得体会 红楼梦学生读书心得体会(优秀19篇)

通过写工作心得，我们可以更好地理解 and 认识自己的优势和劣势。小编搜集了一些优秀的学习心得，希望能给大家提供一些思路和参考。

## 读红楼梦心得体会篇一

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”一部经典之大作，因压迫而问世，但曹公的付出是值得的，他的十年辛酸，换来后世的百年珍藏。

红楼一梦在末世开篇，演绎了一出似实非实的爱情悲剧，刻画出一幅似幻非幻的盛世颓象。这是清王朝的一场梦，一场惨淡的梦，更是曹公的无法正视的现实。

“浮生着甚苦奔忙，盛席华筵散场”，曹公在百般磨难之后道出了此番感慨，清醒的也仿佛已然算出了国家的命运，哀伤着。然而，面对着时人的顽固，亦或是轻俗鄙陋，面对着统治阶级的腐败无能，他无力反抗。于是他执笔挥墨于破布旧纸，写下心中无限愤慨，写下对世人的真诚劝告。

《红楼梦》中，曹公构造了“太虚幻境”，并极力说明这书里的内容是假的，只是为了在那敏感的社会里留一方地给《红楼梦》容身。无论是“作假真时真亦假，无为有处有还无”的感慨，还是为十二金钗作的判词、词曲，字字皆血，情真意切！他不愿触目一个时代“家散人之各奔腾”的局面，不愿感受“白茫茫大地”刺瞎双目的痛感。

书未成，人已去。我想曹公此时可能身处太虚，然而无论如何，历史终究是历史，过去了便是过去，正所谓“假作真时真亦假，无为有处有还无”。

## 读红楼梦心得体会篇二

《红楼梦》这本书我一共读了三遍，第一遍我并没有读懂，第二遍我似乎淡淡的体会到这本身一层的意蕴，第三遍我花了几倍的时间去细细品味。当我郑重的翻过了《红楼梦》的最后一页，泪水在不经意间潮湿地划过我的脸颊。

曹雪芹刻画了很多鲜明的人物：凤姐儿、晴雯、袭人、平儿、尤二姐、尤三姐。而今天我只谈三个人：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗。

贾宝玉：作为荣国府嫡派子孙，他出身不凡，又聪明灵秀，是贾氏家族寄予众望的继承人，但是他的思想性格却使他背叛了他的家庭。他不通世务伯读文章，有可贵而不可多得的对封建正统思想的不满和反抗精神。

林黛玉：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，姣袭一身之病；闲静如姣花照水；形动如弱柳扶风一幅古代病态美人图跃然纸上。她性情孤高，胸怀狭窄，才情之高，是十二金钗之冠。

薛宝钗：生的脸若银盆，眼若水杏，唇不点而丹，眉下画而横翠，肌肤也丰泽而白皙，性情温和而贞静，行为豁达大度，处事随分安时，才情之高，也只有她能与黛玉匹敌，有一把有“不离不弃，芳龄永继”的金锁，只有拣有玉的方可配。

正因一块玉，一块金锁，一句“你这金锁要拣有玉的方可配”，可惜了三个绝世佳子。落得：黛玉和宝玉有着共同的理想和志趣，真心相爱，但这一爱被贾母等人残忍地扼杀了，林黛玉泪尽而逝。在贾母、王夫人等的一手操办下，贾宝玉被迫娶了宝钗为妻，但因双方没有共同的理想志趣，加上宝玉又无法忘怀知音真爱林黛玉，婚后不久即出家当了和尚，留宝钗独守空闺，抱恨终生。四个大家府也已落魄的妻离子散。

这样一个悲惨的结局，让我联想到当时的社会背景：归罪官僚大地主阶级的腐败、虚伪、残酷、暴虐和深刻的社会矛盾，反应了当时新生的社会经济关系的萌芽和新兴的市民社会力量追求民主和个性解放的生活而又找不到出路的痛苦。

只是可怜了黛玉“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

真是“试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”的自卑、自尊、自怜的林黛玉啊。可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

### 读红楼梦心得体会篇三

《红楼梦》这一中国文学的巅峰之作，我虽然出于口味不适和担心影响性情的缘故，一直不喜欢，但20年来从各种形式的评述、引用、改编中，了解的程度也不弱于其他三大名著。我能知道的书中兴趣比它大的，基本上都读过了，这才肯去领略这座高峰的风光。

《红楼梦》刻画人物最可贵之处，在于表现了人物性格的复杂性，如林黛玉的高洁嫉俗却难以相处，薛宝钗的工于心计却颇有人缘，晴雯的刚强却暴烈凌下，王熙凤的阴毒却精明干练，都难以用好坏简单界定。

对于宝黛钗的评价，出于对爱情故事的寡言和观察力的迟钝，我不愿谈论，只对两个次要人物谈几句。

其二是尤三姐。我也是从一本京剧连环画里得知她的故事。我一直认为尤三姐妹的故事是可以独立成篇的，而尤三姐更是游离于贾府之外的。对于她，我是钦敬而不是像晴雯般喜爱。在反抗贾府恶势力时，尤三姐表现得比晴雯更加有力

而机智泼辣，最后悲愤自刎的一幕将她的性情达到了极致——然而正是这一举动，让我不禁同意闫红《误读红楼》的看法了：将自己终身托付给一个毫不了解自己人，不仅太草率，而且据我看事后还使自己姐姐失去了一面保护的屏障。

还有一位红楼女子得提一提。电视剧中我一向认为最漂亮的是演平儿的沈琳，读了原著才明白这样表里如一的人物是应该配那种形象的。

此外能稍感兴趣的只有布满前八十回的大小谜团了，我在网上曾逐一探究过。虽然《红楼梦》是以贾府“小中见大”地描写社会，但直接写外界的很少，在诸多文艺学术内容中比重诗歌又是我理解困难的，这样它对我的吸引力自然是难以增强的。

## 读红楼梦心得体会篇四

《红楼梦》，这本书是清乾隆年间，曹雪芹写的原名为《石头记》的小说。当时全书只有80回，后来由高鹗补全了后44回，定名为《红楼梦》，它被誉为中国古典文学“四大名著”之一，它主要讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》这本名著刻画了许多性格鲜明的人物，贾宝玉非常顽劣而且屡教不改，整天不好好学习就知道玩，不务正业。林黛玉虽然很有才华，琴棋书画样样精通但是却很爱哭，时不时就会痛哭一阵。王熙凤伶牙俐齿、机敏善变、精明能干，深得贾母和王夫人的信任，却又有些心狠手辣、笑里藏刀使许多人都很怕她。妙玉美丽聪颖，心性高洁，很尊重贾母她们，却看不上普通人民，遭人嫉恨。正是因为这些人物性格上的缺陷，导致了她们悲剧的命运。小说情节跌宕起伏，人物命运扣人心弦，作者的写作功底真的是不容小觑。

红学里有很多分枝和学派，有人研究《红楼梦》的历史的轨迹，探秘《红楼梦》里说的是哪朝哪代的故事；有人研究《红楼梦》里面描写的食物，做出了美味的红楼美食；有人认为高鹗补的44回《红楼梦》曲解了曹雪芹的本意，又自己续写了《红楼梦》……我想每个人的心理都有一本不一样的红楼梦吧。

书中我最喜欢的是《红楼梦》里的诗词歌赋了。据说曹雪芹花了十几年，共增删了5次，才写成了这部文学名著，所以里面的每一个字，每一个词都是他字字斟酌的结果，有的诗代表了一个人一生的命运。其中有《红楼梦》中的开头诗：“假作真时真亦假，无为有处有还无”。还有讲述林黛玉和薛宝钗命运的诗：“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”。都让我记忆深刻。

都说，“一千个读者就有一千个《哈姆莱特》”。我要说“一千个读者就有一千个《红楼梦》”。是的，《红楼梦》是一本可以从不同角度去解读的好书，是一本每个年龄段都可以去读的好书，让我们一起“读好书，好读书”！

## 读红楼梦心得体会篇五

“开谈不说红楼梦，读尽诗书尽枉然。”这是清代文学家对红楼梦的评价，由这句话可以看出红楼梦在中国的影响之深。《红楼梦》又称为《石头记》，曾被评为“中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰”之作，被认为是“中国四大名著”之首。这本书讲述的是四大家族的兴衰史，他们分别是贾家，史家，王家以及薛家，他们之间发生了无数次悲欢离合的凄凉故事。主要围绕着贾家展开，贾家在这四大家族这是最有势力也是最有钱的家族。

其实不然，幸福应该是自由的，快乐的，和睦的。我家虽然没有高楼，但一家人每天都和和乐乐的在一起生活，这不就

是幸福?累了，困了，家人总会关怀备至，这不就是幸福?一家有难，左邻右舍都会来支援，这难道不是幸福……简简单单的幸福!

看完了《红楼梦》，才感觉自己是多么幸福，也明白了快乐才是最幸福的。

## 读红楼梦心得体会篇六

《红楼梦》是四大名著的其中一本，这本书经过对“贾、史、王、薛”四大家族兴旺盛衰的描述，展现了广阔的社会生活视野。

文中，我最喜欢读的那段就是刘姥姥再进大观园，她的风趣、幽默让我笑个不停。比如我们班的\_，上课时老出怪样。有一次，教师生气了，叫他在墙边罚站，可他罚站时还在出怪样，我当时觉得十分好玩可此刻一想，他在上课出怪样扰乱课堂纪律是不好的，如果他不在上课出怪样的话，那就真的是刘姥姥进大观园时的化身了。

写出这样的巨作，是和作者在生活中的细致观察是离不开的，期望在生活中多几个在社会上能细致观察的人，也写出像《红楼梦》这样的巨作。

## 读红楼梦心得体会篇七

《红楼梦》一书让我时而快乐时而忧伤，时而愤恨时而感慨万千，也让我想了许多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

张爱玲曾经这样评价过《红楼梦》——有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，也许因为我下意识地觉得应当是“三恨红楼梦未完”。

也许只有曹雪芹才能写出这千古绝唱吧，可惜了没能让众人看到真正的结局。

读完了这本书，让我不禁感叹世事无常和人生无奈。这本书以贾、史、王、薛四个家族为背景，揭露了当时封建社会的黑暗，同时也表达了作者曹雪芹的愤怒与不满。

这本书处处充满着悲剧。我们看到了大观园从原来的繁荣胜景变成了凄凉的景象，也看到了发生在这一封建家族的悲剧，探春远嫁他方，元妃病逝宫中……这一个个鲜活的生命，成了一场场悲剧。

其中最让人伤感的要数宝黛之恋了吧。他们一个是被看成“花花公子”的宝玉，一个是寄人篱下，体弱多病的黛玉。在那个以考取功名的时代，宝玉的思想被大家当成不学无术，连他的宝姐姐也劝他考取功名。而他却说“林妹妹是从来不会说这些话的”，没错，或许只有黛玉能够懂他，她从来不会劝宝玉考取功名，也不会责备宝玉不思上进。而面对叛逆，以及对世俗不屑一顾的黛玉，也只有宝玉能够懂她。只有宝玉能够看出黛玉的与众不同，能够读懂她的诗词歌赋。两个就这样“青梅竹马，两小无猜”，她们互为知己，慢慢生出情意。可是她们之间的爱情是不被认可的，最后黛玉含恨离世。

《红楼梦》作为四大名著这一，其中的深意肯定不仅仅在于对爱情的表达，这本书中的学问，远非读个一两遍就能理解的。这是一本常读常新的书一本读过就会上瘾的书。

## 读红楼梦心得体会篇八

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应当说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，

近墨者黑”。

他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

古时女子争着要进宫，因为那样能够使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要冷清了，又何苦进宫呢皇帝饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的杯具让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

那年你十六岁，母亲突然因病去世了，体弱多病的你，怎能经受如此的'打击，你也重重地病了一场。于是你父亲林如海把你送进了贾府。你的命运便由此发生了改变。

“脸若银盆，眼似水杏，唇不点而红，眉不画而翠。”连王熙凤都直夸没见过如此标致的人。贾宝玉见了你，忙说：“这位妹妹好像在哪见过。”而你，对贾宝玉问你有没有玉，你说：“玉是稀罕东西，哪能人人都有？”于是贾宝玉抓起项上的玉就往地上砸去，说：“妹妹没有的东西，可见不是什么东西。我也不要有。”病榻上的你，可还依稀记得，当晚你为了自己引起宝玉掷玉的事，还掉了很多眼泪。

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”多愁善感的你，总觉得落花躺在地上不干净，须是埋进土里才行。于是，每当落花之期，你都小心翼翼的将花瓣收集起来，再埋进土里，还不眠伤感的哭一场。如今，花锄犹在，但它的主人再也不能用它来葬花了……。



“花落水流红，闲愁万种。”寄居贾府，虽说衣食无忧，但总免不了悲伤。贾府里的很多人都各怀鬼胎、尔虞我诈，勾心斗角。身处这样的环境，你该有多大的勇气去消除那些忧愁啊。

“花落花飞花满天，红消香断有谁怜？”你不停咳着，还吐了很多血。在贾宝玉掀开盖头的那一刻，你疲惫的闭上了眼睛……。

文档为doc格式

## 读红楼梦心得体会篇九

寒假期间，我闲着没事便打开我素不爱看的《红楼梦》。

刚翻开，我便被它那引人入胜的开头吸引住了虽是才子佳人的故事却带有神话般的色彩，而主角贾宝玉更是如凡间仙人一般。他虽乃贾母的心头肉却被父亲冤枉毒打霉呀！他的感情极不顺利林黛玉也真是的竟老是怀疑这怀疑那好了吧！死啦！她的死也和贾母有关系。谁让她想把薛宝钗当作贾宝玉的媳妇了她们的感情十分清雅而宝玉却有点狂人的味道。我还未读完，预知后事如何，且听下回俺说。

## 读红楼梦心得体会篇十

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，梦想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，构成性格“迷人的真实”。

## 读红楼梦心得体会篇十一

《红楼梦》主要记述贾，王，史，薛这四大家族的故事，由富贵上的顶尖到灭亡的整个过程。

翻开此书，一个个故事都吸引我的眼球，最吸引我的就是第六回，《刘姥姥进荣府》。作者的伏笔惊人，让人一看眼前一亮，要是我就不会写这么棒的文章。在读这一篇时，我就迫不及待的想看大结局，明白每个人的故事。大结局的故事令我为之震愤，最终的结局是四大家族都灭绝了。

《红楼梦》在曹雪芹的笔下写的绘声绘色，完美无缺。

## 读红楼梦心得体会篇十二

我今日把《红楼梦》读完。上头写：女娲补天时有一块石头没用，这块石头通了灵性投胎到人间。主要写它在人间的事。

这本书很有意思。其中我觉得最离奇的是：文中人物宝钗出生时口中竟叼着一颗通灵宝玉。这颗宝玉上还有一行字：莫失莫忘，仙寿恒昌。

我看出文中黛玉很小气。我还在凤姐协理宁国府一会中我看出凤姐十分有管理才能，不仅仅把荣国府管理的井井有条，还把宁国府管理的井然有序。

湘云这个人心直口快。做人最好不要太直接，它在第十回说，戏子像一个人，大家都心知肚明不敢说出来，仅有湘云心直口快说了出来。从而得罪了黛玉。

我喜欢《红楼梦》不仅仅让我们增长知识还教我们怎样做人

## 读红楼梦心得体会篇十三

试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝看尽红颜老，花落人亡而不知。

——题记

一曲《高山流水》牵动了多少知音的感念，一出《红楼梦》又何尝能诉尽人世的悲欢离合？悠悠然，记忆的线索在无尽的忧伤中，从那繁华鼎盛礼诗簪缨的朱阁口楼想起……

暮然回首，已沉睡了千百年的潇湘之外，被黛玉的纤纤玉指点醒。悄怆幽邃、不可久居的潇湘馆，却成了黛玉的起卧之地。泪洒斑竹，谱写了古代浩荡女子斗争之歌，用纤弱的笔触，挥下了千古绝悲的：花谢花飞花满天，红香消断有谁怜？用姣瘦的身躯掀开了向封建社会挑战的新一页，用娇残的面容面对贾府各个无能之辈……

黛玉是一泉如小石潭般的水，澄清、忧虑。她本是一棵绛珠仙草，为报神瑛侍者灌溉之恩下凡，便掺进了这浑浊不堪的贾府，显得格格不入，仍保持原有的清澈。

诗是黛玉精神的寄托，灵魂的寄托。黛玉诗的风格是他人不可比拟的。黛玉的诗平凡却比宝钗的更唯美、细腻，黛玉的诗脱俗却比宝琴的更凄婉。黛玉敢于追求、争强好胜，无限才华却无处可施，都在诗社中发挥得淋漓尽致。黛玉的《五美吟》，对逝去丽人的幸福、人生的惋惜；黛玉的《葬花吟》，对零落成泥的花瓣的不舍和爱惜；黛玉的《秋窗风雨夕》，对秋夜听雨淅沥的感怀。知道黛玉停止了原本微弱的呼吸，都有“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦眠”对她的告别。黛玉的一生都包含在诗中。对世间万物的爱惜；对宝玉的情怀感愫，也包含着在诗社中风花雪月、潇潇洒洒的岁月。

黛玉刻薄高傲，那是她寄人篱下，用来掩盖自己自卑的外壳；

黛玉多疑宝玉，那是她害怕被她认为唯一最亲的人也离她而去；黛玉多愁善感，那是她对有生命的万物而惋惜。黛玉的一生凄惨却充足，因为她也活过、爱过、追求过，也经历世间的生死离别。也许，最后黛玉真的成为了潇湘妃子，她走了，到那极乐世界去了，翻飞的书页上还残留着她抚摸过的痕迹，窗外的芭蕉仍储着她的热泪，那一湖残荷也在倾听她无声的心语。留着一段流水般的回忆.....

冷月葬花魂的凄美，花谢花飞的无奈。潇湘馆内的斑竹依旧郁郁葱葱，只是伊人已逝，徒留神瑛侍者泪洒相思地！

最后是一句“好一似复尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”为《红楼梦》画完了最后一笔。合上书页，依稀间看到了她，她的执着，她的自尊，还有她那皱着的弯眉。

纳兰性德诗云，“独拥余香冷不胜，残更数尽思腾腾。今宵便有随风梦，知在红楼第几层？”

今夜窗外，又飘起了嫣红的雨，不知你的潇湘一梦又在何处。

## 读红楼梦心得体会篇十四

初读《红楼梦》，我觉得贾府上上下下整天就明白吃喝玩乐，没有任何亮点，我都不想再读了，可是想起人们都说《红楼梦》是四大名著之首，我只好耐着性子往下读。

慢慢的，我发现越往后越精彩。

随着宁、荣二府渐渐衰落，一个又一个的杯具也随之而来，林黛玉悲伤而死，晴雯因诽谤而死，鸳鸯上吊，惜春，妙玉被掳……我的心也随着一点点的下沉，我就仿佛身临其境，书中的情节深深的吸引我读下去。

第一次读完《红楼梦》那天晚上，我躺在被子里很晚才睡，贾府的兴衰反应了当时社会的兴衰、腐败。

## 读红楼梦心得体会篇十五

假期里，我读了四大名著之首的《红楼梦》。它真不愧为是一本奇书，书中人物众多，个性鲜明。

在这本书中，林黛玉、薛宝钗无疑分别是《红楼梦》的女一号和女二号，贾宝玉、林黛玉两人感情悲据贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人感情杯具。作者曹雪芹透过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。

故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段完美的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，让贾宝玉娶了戴黄金锁的薛宝钗，以至于林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘。

《红楼梦》的故事太感人了，写得个性精彩，故事环环相扣，我时常投入不己。读了它，我还真懂得不少道理。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她个性疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母十分疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”。

轻佻、顽劣、屡教不改，这些词都能够用在他身上。当然，最后他也在黛玉离世的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风，我个性喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常在一齐玩耍，两人算是青梅竹马，两小无猜，十分要好，这在当时是社会所不能容的。但是，作为当代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪，林黛玉是《红楼梦》众多人物里我最喜欢的女一号，

也是最令人感动的人物！

《红楼梦》第九十七回，林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗也围成大礼。宝玉的新房和黛玉的病房构成了强烈的比较：一边悲，一边喜；一边哭泣，一边欢笑；一边热闹，一边冷清；一边管弦丝竹闹翻天，一边傀彘魍魉把魄牵。我读到悲处悲，读到喜处更悲，给心灵以巨大的震撼。我恨不得钻到书里，跟宝玉说一声，那不是黛玉。

我读了《红楼梦》后就十分佩服曹雪芹，他写出这么好的作品来，能把里面的人物写得栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像站在我的眼前，同我说话似的，让我跟他们共同欢笑，共同悲伤，共同成长。我要学习他的写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

## 读红楼梦心得体会篇十六

《红楼梦》是我国的四大名著之一。在星期三的下午，我怀着好奇的心情读了这本书。

这本书主要讲了贾`史`王`薛为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成的。一条是以贾宝玉和林黛玉的爱情为中心，贯穿全节的全线。它以贾`林争取爱情自由，婚姻自主和个性解决的思想同封建制度，封建礼数之间的矛盾为线索，以贾，林最后对封建制度和封建礼数的彻底背叛和爱情的悲剧为结局而告终。

读完以后，我已泪流满面。从这条主线看来，造成贾，林爱情悲剧的根本原因是：在封建制度与礼数的祷告下，青年男女爱情不取决于他们的意志，而由以贾母为代表的荣誉当权派们决定的。贾母对林黛玉的“疼”只是亲情上的而已，并不是喜爱她不符封建道德规范的“孤高自许”。由此选出薛宝钗而旗帜林黛玉。它以贾府及其亲族的衰败为结局，不仅

构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，提示了封建制度的罪恶。

## 红楼梦读书笔记2

《红楼梦》是我国四大名著之一，是我国古代小说的巅峰之作，我早就心向往之，尤其是耳畔响起“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风拂柳”那悠扬的越剧时，我更是想一睹为快。暑假里，我终于有了一本属于自己的《红楼梦》。捧着《红楼梦》，我如饥似渴地读了起来。

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。刘姥姥二进贾府时，为了取悦贾母，在宴席上故意出丑，鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着捧腹大笑。

《红楼梦》中最令人悲伤的情景莫过于黛玉葬花和焚稿。当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！

《红楼梦》最后的结局很悲惨！黛玉遗恨而亡，贾母归天，熙

凤魂归金陵，宝玉出家，一个风光显赫的贾氏家族就这样分崩离析了，真是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全！”

### 红楼梦读书笔记3

前不久，爸爸妈妈给我买了一套《红楼梦》连环画。我可高兴了！一有空我就拿来看，简直爱不释手。

《红楼梦》原名叫《石头记》，是清朝著名文学家曹雪芹写的。《红楼梦》写的是家财万贯的贾家，经过了一连串的打击，终于像薛家一样，一败不起。

在荣国府里，贾母日夜祈祷，也没能挽救贾府衰败的命运，到头来：凤姐病死，宝玉生病，黛玉病死，……最后自己也伤心地离开了人世。

早知如此，何必当初呢？

薛家因薛蟠倚财仗势欺人，案子由应天府审理。薛家花了不少钱去打发官府，使薛蟠逍遥法外。薛蟠整日花天酒地，挥霍无度，最后弄了个家破人亡，一败不起。

仗势欺人，看着别人痛苦，你们却哈哈大笑，这样不好！不能因为你们家财万贯而去欺负平民，不能因为要升官发财而不顾天理。

为什么不做个好官？为什么不做个好人？不就是图那几个钱么？有钱也不代表有了一切呀！像一些农民，他们在金钱上确实十分贫穷，物质上十分贫乏，但他们在精神上并不贫穷，他们的生活过得很快乐很充实。

所以，我要告诫我自己和我身边的人们：不要过于追求所谓的“奢侈”生活，那样，你在一些方面变得富裕的同时，你



就会在另一方面变得很贫穷。

## 红楼梦读书笔记4

“丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

## 红楼梦读书笔记5

《红楼梦》在我看来是一本非常霸道的书，如果你读完《红楼梦》那一刻，嘴角微微一笑，那么可以说明你的人生经历很丰富，境界到达一定境界了，这也是作者希望看到的。那种研究衣服美学诗词的不在此讨论之列，我们讲俗情。

以下我对红楼十二位女子的总结：

品红楼，心悲凉，啜浊酒，醉红颜，词葬花，泪方尽，金玉

缘，终身误，宫内墙，了无痕，玫瑰花，终凋零，湘云始，终无落，妙玉妙，奈空门，假迎春，真惜春，诸芳尽，各自寻，生前碎，死后灵，巧不巧，沦为奴，纨无才，便是德，情可倾，不可轻，千古恨，无绝期，古今情，轮回尝!!

小时候，根本就不喜欢读《红楼梦》，觉得读不懂，也觉得太矫情，现在才第一遍，确越读越有味。以前“百家讲坛”栏目听刘心武讲《红楼梦》，听得入味，现自己看了，他的观点，有些也接受不了。但……不管怎么读《红楼梦》，有一点可以肯定的就是读《红楼梦》需要人生阅历。就我现在，也只能浅窥一二。

当某年某月某时某刻，再一起捧起这本，又是一番怎样的场景，这样假设性的回答，其实也不好回答，醉月话千秋，倩影几相逢，坐看云起时，不戒深情归红楼。

## 读红楼梦心得体会篇十七

茶，就是这一片简简单单、淡雅清新的树叶，却惹得中国这座温婉的古国荡起了层层涟漪。“碾深罗细，琼蕊冷生烟。一种风流气味，如甘露、不染尘烦。”黄庭坚在《满庭芳》对茶持这样态度；“红纱绿，春风饼。趁梅驿、来云岭。紫桂岩空琼窦冷。佳人却恨，等闲分破，缥缈双鸾影。一瓿月露心魂醒。”党怀英把对茶的情谊寄托在这首《青玉案》中；“酌之以匏，取式公刘。惟兹初成，沫沉华浮。焕如积雪，煜若春敷。”杜毓在《礼赋》中以饱满的热情，歌颂了祖国山区孕育的奇产茶叶，描绘品评新茶的特殊感受；“坐酌泠泠水，看煎瑟瑟尘。无由持一杯，寄与爱茶人。”白居易在《山泉煎茶有怀》也有过精彩的描绘。

而《红楼梦》，这部中国古典小说的巅峰巨着、世界文学的瑰宝的作者就是一个白居易所期望的“爱茶人”。

一些雅士做过这样的考证：一百二十回本的《红楼梦》中

有273处写到了茶，全书提到仙茗一种、名茶七种、外国茶一种。其中，涉及到的茶名就有六安茶、老君眉、普洱茶、龙井茶、枫露茶、女儿茶、漱口茶等多种，更有小厮名唤“焙茗”。不夸张地说，在读每回章节中都能闻到茶的清香，尝到茶的甘醇，可谓是“一部红楼梦，满纸茶叶香”。所以，民间有谚语说：“读了红楼想喝茶”，这样的描写一点都不为过。

另外，《红楼梦》中对茶的用水、烹茶的艺术、精美的茶具和茶礼习俗的描述也都非常详细。而且，从作者对茶用墨的多少和对茶文化的了解来看，前八十回和后四十回绝不是一人所写。

浩瀚红学，不仅让我们收获了丰富多彩的知识，更了解到艺术家从事创作，缺少生活不行，缺乏艺术修养也不行。在一个安静的下午，听雨打屋檐的脆响，品一口清茶，翻一页红楼，贪婪的嗅着空气中弥漫的雏菊花的味道，不得不感叹时光荏苒，岁月静好。

## 《红楼梦》读书笔记2

寒假里，老师让我们读两本书。再任选其一，写一篇读后感。我读了一本郑渊洁写的《皮皮鲁保卫叛逆者》，一本四大名著中，曹雪芹写的《红楼梦》。在这两本书里让我感触最多的是《红楼梦》。《红楼梦》又名《石头记》。里面描写的是林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的爱情故事。宝玉和黛玉原本是一对青梅竹马、两小无猜的恋人。但在那个封建制度下，不得不分开。宝玉屈从于所谓的“父母之命，媒妁之言”，娶了薛宝钗。结果却以林黛玉病死，贾宝玉出家，薛宝钗孤独终身而结束了这个爱情悲剧。

《红楼梦》里隐藏的秘密，读一次是看不出什么的。它需要你去反复的去研读、去探索。如果一下能看懂，那还要“红学家”干嘛呢！

曹雪芹真是厉害，我一定要把《红楼梦》研读下去，把里面的秘密挖掘出来！

### 《红楼梦》读书笔记3

“丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

### 《红楼梦》读书笔记4

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。描写了一个封建贵族家庭有融化走向荣华，而且还大胆的控诉了封建贵族阶级的元耻和坠落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。他不但指出这一家族的崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃与死亡。

红楼梦里有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人、宝钗...

但我喜欢的人物是林黛玉，因为作者把林黛玉与众不同的特点都描绘了出来，林黛玉幼年丧母、体弱多病、红颜薄命、身世可怜。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里面，突出了林黛玉的多疑与敏感，多疑表现在黛玉在敲怡红院时晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗与宝玉在里面说说笑笑不禁流下了眼泪。敏感表现在宝玉来找黛玉黛玉哭个不停。

红楼梦是一本好书，我建议大家有空时去读一读。

### 《红楼梦》读书笔记5

今天我读的书是《红楼梦》，这本书是我国文学名著中的经典之作，也是四大名著之一。

这本书主要讲的是一个家族的衰败，贾府原来很是兴旺，可是后来贾府的人死的死，走得走，贾母在的时候这个家还算可以，贾母死后这个家就彻底不成样了。

林黛玉眉目如画，娴静娇弱而且天资过人，但我还是觉得她太可怜了，她的母亲在她小的时候就去世了，黛玉自己从小多病，身子弱不经风，最后死的还那么惨。我很不喜欢薛宝钗，要是没有薛宝钗林黛玉也就不会死去。

我还很喜欢王熙凤，这个人极为聪明，心眼少说也有一千多个，我最喜欢王熙凤《借刀杀人》那一篇，在那一篇中明明是她自己想要杀尤二姐，最后却赖到秋桐身上，王熙凤这一招真是高，但同时我也感到她过于歹毒。

贾府真是可悲，最后落魄到那个程度，正所谓“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。一场红楼中的梦事，写尽人间悲欢。”不过一个家族在那个由胜到衰的时代最终还是逃不过衰败的命运，还是顺其自然吧！

## 读红楼梦心得体会篇十八

红楼一梦，恍然惊醒，杯具，美到让人心伤。忆梦中之事，似是难记；忆梦中之人若在面前；忆梦中之言，甚觉心伤。无奈，超脱时期，未成杯具。

“谦纸荒谬言，一把辛酸泪。皆云息者痴，谁结其中味。”低声诵吟，重复咀嚼，曹雪芹阅尽沧桑，在从彼的少年阅历中与材，回想的.暖馨，身世的炎凉，更是给作品增加了无限的魅力。曹雪芹的作品超出了全部时代，书中的配角贾宝玉完整背离了过后的礼法，但却很是契合当初的观点，这不得不说是个宏大的成绩！

在尔看来《红楼梦》是一个杯具，充斥了无奈与悲伤。但却在无绝的悲伤之中透出了摄人心魂的美，书中最大的杯具是贾宝玉和他的表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的恋情婚姻瓜葛，宝玉在黛玉、宝钗之间毕竟爱谁贾府究竟选谁作宝玉的妻子，这是一个大答题。

杯具产于二个抉择的不一致。宝玉越来越领现黛玉是独一的良知，而宝钗固然也可疏可敬，但心上总有一层隔阂。贾宝玉的祖母和父母却越去越发明宝钗合乎儿媳夫的尺度，黛玉的性情气质却不替他们所喜。宝钗能尽质将大家束缚在礼法的范畴之内，黛玉却返去做了执着的暴露。

杯具尤其发生于两个取舍威望性的迥异：爱谁，宝玉持续了本人的挑选；然而，弃谁，宝玉是一点也不权力的，所有蒙于父母之命。终极，宝钗折嫁，黛玉回魂。于是，悲巨变成了不可防止的终局。

鲁迅曾说功一句话：“杯具是将有价值的货色覆灭给己望。”又言“但凡傻弱的公民，即便体魄如何健齐，如何茁壮，也只能干毫无意思的示众的资料跟瞅客，病逝世多多是不用认为可怜的。”可睹，无价值的灭绝并不是杯具，而

《红楼梦》的杯具之所以震动我口，就由于它将被誉之物的美表示得酣畅淋漓。

例如林黛玉，书中充足写没了她的寻求取气量之高贵若不是如此她的杯具即也不会令人如斯印象深刻。唉！说到可悲处愈是可哀。也罢，就此放笔。

不知为何，合上手中的《红楼梦》，竟是想再看一遍。或者这就是《红楼梦》的魅力吧，犹如一梦，美的让人不想撒手。

## 读红楼梦心得体会篇十九

说不尽红楼梦，道不尽红楼梦。读完了红楼梦有无尽的回味，它是中国小说难以征服的顶峰是当之无愧的。不仅仅因为它较高的思想价值，还在于它非凡的艺术成就，它的博大意蕴和深刻内含。书中精彩跌宕的故事情节，细致刻画的四百多个人物无一不吸引着我。

贾宝玉。书中的核心人物，聪明伶俐，在众多子弟中出类拔萃。他看似“富贵闲人”但终究无法自我做主过自我想要的生活，和黛玉相知相爱，却被迫被骗的娶了宝钗。最终家破人亡做了僧人。顽石化作了灵石，被放在了女娲补天之处。

林黛玉诗才高潮，弱质袅娜，喜散不喜聚，喜静不喜动。在富贵家族里寄人篱下，多愁善感，仅有宝玉最知她心思，两人却又常常呕气斗嘴。可惜最终两人还是被迫分开，黛玉积郁成疾，泣血而死，只留下一缕香魂，一段传奇。