

2023年外面的世界散文诗(汇总8篇)

答谢词是一种非常重要的言辞形式，它能够让我们向他人表达自己的内心真挚之情。那么如何写一篇感人的答谢词呢？下面给出一些写答谢词的技巧和要点。以下是一些经典的答谢词范文，供大家参考。这些范文包含了不同场合下的答谢词，希望可以给大家提供一些启示和灵感，让您能够写出一篇真诚而感人的答谢词。

外面的世界散文诗篇一

丝丝的细雨，点点的忧伤，雨的世界。

俗话说：“随风潜入夜，润物细无声”或许在某个时刻它已经悄无声息地来到了我们的身边，只是我一直都还未发现。

每当乌云笼罩天空之时，雨这个顽皮的小家伙儿就会在不知不觉间来到人世间，不仅净化了空气也清洗了人们的心灵……不一会雷声大作，春雨也接踵而来。

- 我走到窗前，静静的看着天上飘下的小雨，我无意中发现雨真的是一个神奇的物种，虽然它无色无味但是却能给人们带来无限的思绪，绵绵细雨让我的心境豁然开朗。聆听着淅淅沥沥的雨声，心里的烦恼早就飞到九霄云外去了。颗颗珍珠一般的雨滴落在地上，溅起了一朵朵美丽的‘小雨花。

在大雨中，雨已将人们心灵上的污渍一点点的洗掉了。

渐渐地，雨慢慢变小了。天空中出现了一道美丽的彩虹。我也趁着这大好时光出去走走。刚到门口，一阵寒风就扑面而来，门前的绿化丛中还有一些星星碎碎的雨珠，在彩虹的映照下煞是好看。彩虹和雨珠像是天仙配一样，画面十分迷人。

一阵春雨过后，再也没有了“清明时节雨纷纷，路上行人欲

断魂”般淡淡的忧伤。取而代之的是一个全新和谐的世界。

雨很纯净，因为它能将人们的心境改变，而它丝毫却不会受人们的影响！

我喜爱雨，爱它的悠然，爱它的连绵，也爱它的淅淅沥沥……

外面的世界散文诗篇二

凑巧是七夕，就好像农历的二月十四日，奇怪的日子。

外面的世界，高中起就耳熟能详的歌曲，再次听来不由让人怀念那段骑着车跨过东山大桥，在车流和桥风声聆听齐秦的美好时光，那时的我，只能弹奏最简化版的“青春”。

我曾经以为这首歌已经被齐秦演绎到极致，不会再有歌手愿意轻易去翻唱了，没有想到还是有、女歌手、认真地录制（而不是现场翻唱）了这首歌，听来带着她别样的感动，不由想起另一段时光——十六栋旁边的草地上，独自抱着吉他对着夕阳轻轻吟唱的‘少年，他曾经那么渴望爱情，或许他也已经得到过，但最后却还是失去了，带着一无所有来到现在，仍然是个懵懂的少年，却多了一份沧桑和一点现实，想到这里，不由心底一股悲凉涌上心头。

人生就是经历。很多人都认可，所以但凡可以经历的、未经历过的事情，都希望自己能够遇上。在学校时做了个好学生，却希望自己迟到、早退、旷课、打架、厌学、休学甚至辍学、被退学；毕业了找了个好工作，却希望自己成为待业青年、遭遇不好相处的工作团队与上司、被贬职、被迫跳槽甚至失业；找了个好女孩做女朋友，却希望自己恢复单身、被甩、被欺骗、被伤害甚至结婚之后被离婚。这些事情原本不搭边，却在你好不容易盼到第一件发生之后，第二件第三件也陆续发生了起来，并且势不可挡，仿佛没有到达最后一件，便不

算是完整的经历。如果可以，我真的想对那个少年说：你盼望发生的事情没有一件是好事情，珍惜拥有，不要让第一件事开始发生，好吗？少年羡慕我身上某处的成熟，说这不是经历带来最大的财富么？我无语，只能默默看着他继续前行，朝着他想去的方向。

初中的时候，教室的窗外总有鸟儿在歌唱，语文老师是一位比较严谨的人，经常会点名批评和惩罚坐在窗畔的同学：某某同学，外面的世界很精彩，可是也很无奈，请你下课后抄写ooxx多少多少遍。回到现在想想，我仍不明白为什么坐在窗畔的同学总会在上课的时候走神看外面，可我很清楚的是：我也很想坐在窗畔的那个位置，哪怕会被老师点名批评和惩罚。如今，那位老师已经很久没有联系了，只怕是已经白发苍苍，回到故乡的学校去教书了，而坐在窗畔的那些同学，现在都已经长大了，有些在深圳，有些不在深圳，他们会经常在群里聊天，从他们的谈话中我无法分辨当时外面的世界给他们带来过多少变化，但如果再给我一次机会，我知道我一定会选择自己去看一眼。

外面的世界散文诗篇三

《外面的世界》.教案示例一

教学目标：

1. 热爱生活，有了解自己生活环境的兴趣，留心周围的人和事。
2. 识字13个；巩固学过的字。渗透性识字15个（底线）。
3. 运用学过的笔顺写生字10个；认识新笔画：卧勾。
4. 培养学生向认识的人或不认识的人请教识字的习惯。

5. 培养学生留心观察的好习惯；培养学生自检、互检。

教学重点：

随文识字和渗透性识字

课时安排：

3课时

第一课时

教学目标：

1. 热爱生活，有了解自己生活环境兴趣，留心周围的人和事。
2. 渗透性识字；运用熟悉的材料自主识字、随文识字7个，认识新笔画“卧勾”。
3. 向认识的人或不认识的人请教。
4. 培养留心观察的好习惯。

教具准备：

. 课件、识字卡片、识字材料。

教学过程：

一、创设情境，看图识字。

（一）今天，我们班来了一位小客人。他是谁？（丁丁）

插评：教学中引入学生熟悉的朋友“丁丁”，激发学生学习兴趣。

（二）出示全图

1. 打开书62页，认真看图，看看这个小区里都有什么？同桌的同学互相小声说说。
2. 谁愿意告诉丁丁小区里都有什么？指名说（学生说，师点红相应的字）
3. 小区的建筑设施真完善。丁丁住在这个小区里一定会非常快乐。

插评：. 课件演示主题图，让学生有种真实的感觉：确实在帮助丁丁熟悉小区的环境。从而初步感知外面的世界很精彩。

（三）看图识字

1. 刚才，你们帮助丁丁认识了哪些地方？你能不能按照一定的顺序说一说。（学生说，图中字闪）
2. 帮助丁丁熟悉环境的同时，你还有什么收获？（识字）
3. 你愿意把你认识的字教给同学们吗？学生读图中的字，读对了其余学生跟读。（注意处理“欣欣商店”的读音。让学生主动发现，然后正音。渗透遇到不认识的字可以问，还可以读拼音）
4. 不在小区中看到它，你还认识吗？

——师贴一个卡片，学生悄悄地告诉同桌。

——学生当老师教读。

插评：在认识小区之后进行识字，过渡自然。学生认自己想认识的字，突出以学生为主体的课堂形式。学生当老师是学生喜欢的形式。在当老师的过程中注重学生间的评价，并不

停留在简单的带读层次上。

二、创设情景，自主识字。

（一）场景识字

指名学生上前带读。

外面的世界-北师大版由本站会员分享，，请注明出处！

外面的世界散文诗篇四

第十二单元《外面的世界》教学片段：让学生懂得识字的机会是无时不在的。

师：我们刚才观察了外面的世界，看到了外面的世界非常的精彩，下面，请同学们跟我来看一看，我们熟悉的世界。

放花仙子的音乐，让学生进入到课堂氛围当中。

在黑板上出示：大风车、小神龙俱乐部、动画城，并配以相关的图画。

生：识字多的同学进行回答。

师：在这些字的下面，有一些我们熟悉的内容，谁到讲台前来找一找，哪一些是你们所熟悉的？再找一找，在小篮子里的拼音卡片和有趣的头饰，把他们搭配起来。

有一些写有：啄木鸟、恐龙家族、唐老鸭和米老鼠……（动画片名）

小鹿姐姐、风车娃、金龟子、董浩、鞠萍姐姐……（主持人名字）

唐老鸭、米老鼠、葫芦娃、神奇宝贝、比卡丘……

有关动画片的一些内容。

生：学生有兴趣的进行挑选。并进行交流。

师：谁能告诉老师，你是怎么认识他们的？

生：1、我每天都看动画片，看熟了就认识了。

2、有一些字，我本来就认识。

3、在我的名字里就有，所以我就认识了。

4、我在看动画片时，出来字，我不认识，我问我爸爸。爸爸告诉我的。……

师：我们同学真厉害，在看动画片时还能识字。

哪位同学能讲一讲，你为什么爱看动画片？

生：1、因为动画片好玩。

2、因为他有意思，卡通人物很有趣。

3、因为通过看动画片，可以学习一些知识。

4、因为看动画片还可以识字。……

师：动画片有这么多的好处，他还可以识字，谁来说一说，你还可以在什么时候识字？

生：1、我在坐车的时候，看到不认识的字，就问妈妈。

2、我还会用拼音识字。

3、我在家里看报纸，不认识字时，就问我爷爷。

4、我走在马路上的时候，也可以识字。……

师：我们有这么多的识字途径，真好。下面请同学们来看老师也有一些识字的途径：

1、利用拼音识字。

2、读课外书识字。

3、在家中观察，家用电器上带的字也读一读。

4、把自己不认识的字，写在卡片上，贴到镜子上，每天读一读。

老师知道我们的同学一定还有许多比老师还好的识字方法，希望同学们好好的利用，人人都能做一个识字小能手，让我们比一比，谁认识的字多。

下面，老师要布置一个作业：把你从报纸电视上认识的字剪下来或者记下来，我们进行识字小竞赛。看看，谁认识的字多，谁是识字小能手。

生：兴趣极高，进行积极的讨论。

二、评析

语文课程标准中明确指出，语文教学要突出学生的主体地位，突出现代社会对能力的新要求，突出语文课程的实质性本质。

新入学的一年级学生，他的兴趣决定他的学习态度，只有充分的了解他们的心理，从他们感兴趣的方面入手，才会达到最好的教学效果，才能使真正成为学习的主体。才会使刚入学的学生产生强烈的喜欢学习的意识，使他们更积极的

投入到学习中。通过以往的经验，学生不喜欢学习的一个重要原因就是学习没意思，怎样才能让学生有意思地进行学习？这是语文教学中亟待解决的问题。针对一年级学生学习的重点——识字，我确立了让学生喜欢识字和自主识字的目标，怎样完成目标，我觉得应该从学生的兴趣出发。小孩喜欢什么？动画片，这是所有孩子的最爱。通过调查，我也发现，学生每天回到家里的一项重要娱乐活动就是看动画片。怎样让学生能够在这其中学到知识，让他们很好的利用这一时间，使动画片这一方式为我的教学工作服务？为此，我每天有时间就看动画片，找出我的教育材料。有一天的生字提问提醒了我，为什么不能引导学生通过看动画片识字呢？因此就有了上面的教学片段。

语文的综合性学习就是要使学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养。应该是开放性的。特别是有关识字的教学。由于我们生活的大环境中都包含汉字，我们无时无刻都在与汉字接触，如果在教学中能够引导学生在日常生活中自己自主的进行识字的学习，这样不但会使学生再不知不觉中增大识字量，还会使学生初步具备搜集和处理信息的能力。给语文的教学带来意想不到的收获。

在本教学片段中，就体现出了学生自己的识字途径是非常丰富的，他们急于向老师和同学进行介绍，这时就要充分利用学生的这一特点，让学生在相互的交流之中，在交流中进行创新，在交流中进行改进，在日常生活中进行实践。同时也会举一反三，通过相互交流，不但掌握识字的途径，也可丰富自己的获取知识的途径，为自己更好的进行自主的学习打下坚实的基础。

识字没有别的办法，只有不断的进行重复，让汉字通过识记、再识记的方式在头脑中留下深刻的映像，从而达到识记的目的，怎样重复才不会使学生厌烦，只有不断的从学生的兴趣出发，利用他们识记的特点和心理特点，抓住他们最感兴趣的一处为突破口，万事开头难，只要把学生领上路，他就会

朝即定的方向发展。本片段就从学生感兴趣的一点出发，使知识的扩展呈放射形，由一点引发出千条线，让这千条线的热量都集中到一点上，就会产生巨大的能量。

外面的世界散文诗篇五

外面还在淅淅沥沥地下着小雨，看来只能放弃徒步，驱车而往了。车行，也不过就几分钟而已，下了车，抬头四周环视一番，天仍旧灰蒙蒙的，近处辨不清房屋树木，更不消说远处的山头了。山头多是半身隐于雾霭中，很朦胧很美，天晴的时候都知道山的背面是什么，但此刻看着雾中山头，山头中绿树，人已茫然，却没心绪思索还原山背之物。有时人啊都是这样的，明明知道的事情总是不太情愿去接受事实，真相很丑陋、无奈，于是乎总想存着善的一面而背着恶的一面。

雨依旧在下，时粗时细，停停歇歇。沿着一条石板路往上走，草木苍苍，不知名的灌木刚接受风雨的洗礼，株株侧倾路旁，是殷勤呢还是想亲吻一下行人？不得而知。我只是有意迎合着，或手或臂或头轻轻触摸了一下她，只觉手上头上抑或衣服上湿漉漉的尽是水，手上的水顺着指尖滴下，脸上的水顺着腮膀流到衣服上，衣服上的水顺着缝隙渗透到肌肤，肌肤上的水顺着毛孔冰到了心里。不过于我倒是挺愉快的，这一凉非但没有冻封我的心，反倒激活了这寂寥的心，是花怒放，是泉喷涌。

起先是灌木高于行人，人在灌木脚下走，既而便是行人高于灌木，灌木在行人脚下过，至此，就是石板路的尽头了。只要你肯轻身一转，便可以进入另一条道，不须一条道走到黑。

小道是用鹅卵石铺就而成的，记得天气好的时候总有老人小孩，少男少女脱光脚y在上面行走，还给其起了个雅号：“足底按摩”。路的两旁是用石头围成的绿化区，大大小小，或圆或扁或随意，上面铺就厚厚的草坪，小草尖上还挂着露珠，草的中央便是一个有些年陈的新栽桂花树，树叶被雨水冲洗

了好几遍，甚是干净、亮眼。

天忽又起了毛毛细雨，逼得我只好往回返了。路上的石板积水也甚厚了，皮鞋踩在上面，发出“吱吧、吱吧”的声响，不用提足来看，凭直觉我知道皮鞋在喝水了，鞋子穿了一年多，鞋底早已磨开了缝隙，他就在这一走一停之间吸纳吐气，酣畅淋漓。

华灯初上，天也黑透了。拉开车门，拧开车灯，打开雨刮，面前的玻璃变清晰了，玻璃外面的世界也清楚了。

外面的世界散文诗篇六

梦

梦里，化作一阵风，掠过十里长亭，轻叩窗棂，唤醒沉睡的叮咛。

梦外，用泪和成水墨，临摹灿烂的笑容，用掌心传递的暖，融化你心头的寒冰。

诗中，用心聆听悠扬的笛声，让飞翔的音符，触碰你心中的律动。

燕语嚶咛，拉开夜的帷幕，摇响那串贝壳的风铃，

多想插上翅膀，与你翱翔万里长空，多想与你携手，共赏满山红枫，共创岁月的峥嵘。

多想与你漫步风中，看月亮挂在枝头，看流星划破天空，盘点逝水流年，不改浪漫的初衷。

与你背靠背，斜倚青青草坪，我的泪爬到你嘴角，永葆你青春的面容。

心若在，梦就在，我用蓬勃的热情，为你的夜点燃篝火，唱起动人的歌声，

不畏时光若水，向往灯火通明，研墨挥毫，书写爱的诗行，一路前行，迎接下一季的光明。

当我的思绪不再流浪，当我用手掌推开沧桑，当我的旅途铺满你柔情的目光，心路长满了悸动的诗行。

当你的深情走出眸中，飘香的桂花覆盖了过往的疼痛。

当你站在有风的渡口，你的泪水，瘦弱了脚下的小径，也瘦弱了我此时的心情。

诉说

又是阳春三月，是谁，用浓情的水墨，温暖了一笺执着。

岁月的拐角处，是谁，用天籁之音，唱响了大地飞歌。

夕阳跌落时刻，是谁，用一纸婉约，轻叩一帘风月。

我分明看到，你用纤纤玉手，在我心头摘下一朵落寞，用泪浇灌，蓬勃成动人的诗歌。悄然植入心窝，从此，与我的灵魂相濡以沫。

月沉时刻，我愿用一盏时光，换取一次对你灵魂的触摸。

星隐时分，我愿用两滴清泪，在你的心海里滴落，衍生一首绝版的恋歌。

当寂寞爱上夜，我强忍千般不舍，把指尖的相思，在你的梦里零落。

当我把落花的挽歌，送给飘雨的季节，

当唇角的弧线，丈量着快乐，即便没有花好月圆，即便没有二泉映月，我也会痛并快乐着，在心底轻轻吟唱，爱是你我。

散文：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

外面的世界散文诗篇七

(一) 圆梦

朋友，梦自己圆吧，爱也要自己给，没人永远是你的，没人会给你一切。如果给了，他也会拿东西去交换，没人长久的爱你，如果爱了，也是你的付出，应得的回报。你爱的越深，也许会丢得越快，如果给你一个很好的梦，梦总会醒来，都渴望梦想成真，实现了就不是不是梦了。我也总有梦，梦醒了湿了枕巾。

我也有梦，谁又能来圆我的梦？自己圆梦，梦醒时分，剩下的还是孤零零。我悲伤彷徨；我孤独心痛；我怨言痴迷；我眷恋迷失。我想要想留，我想爱想有。我绝望了失控了，谁能圆我的梦，没人自己圆吧！我是你的朋友，可以给你关怀

给你爱，可以给你微笑，陪你一起疯，可以陪你一起闹，陪你一起悲伤，可以陪你一起欢笑。有空你找我聊天，我会耐心等待你诉说烦恼，我会帮你找到欢笑。小小的我，有一点点的温度和发烧，我的爱留给姐妹，愿你们一切都好，小小的我，只愿你们好我就好。

认真去爱自己，自己圆自己的梦。爱到微笑了，爱到自恋了，爱到忘记了自己是谁，这才是自爱。要爱首先要爱自己，如果有一天受伤了，还有一个最爱的人，那就是自己。失恋的人也会带着微笑，心痛的人也有一丝阳光。那就是自己在发光，自己在疗伤。最爱你的人是自己，不会半点虚假，一也不会有一点怨言，一生这么短暂，钱是身外之物，身体才是你的本钱，好好爱自己吧，给自己一片阳光，给自己多一点爱，不要忘记自己。洒脱一点，享受美好时光，活在温暖和爱的怀抱里，自己就是最爱的人，最温暖的人。美得自然，乐得从容，爱得真切，福在身边，懂得分享，没人给你圆梦，只有自己来圆自己的梦。

(二) 蓝天

仰望天空，灰兰，不像以前那么蓝，白云也没以前那么白。蓝天白云，难道也跟着时光变在老？为何它们褪了颜色，不再柔情，失去了魅力，失去了色彩？小时候蓝天的颜色透彻纯净，有一种向往的感觉，白云白得如一朵棉花，给人温暖的舒适的感觉，天天在仰望着向往着，微笑着迷恋着。好美的世界，好美的天堂。一点一点长大，不知从哪天开始，忙着忘记了看美丽的蓝天，开始忙着上学，一天又一天，年复一年的，真的再没有好好欣赏过美丽的蓝天白云。在后来工作，不停的忙，烦心起来，事也多了起来。

再一看天都老了，它在盼着你去关心它，去看看它。一抬头就能望见，可是你就不去理它，蓝天失望了，忧愁的失去了颜色，失去了色彩，是我没去关心忘记了小时候的蓝天。再也看不见那是的蓝天，忘记了那时的梦，那时的美好，天真

无暇。人老了天也老了，天若有晴天易老，人若有情人易悲，找不回童年，看不见以前的蓝天。岁月流失，只剩下狼藉的一片，一片灰色的天，多愁善感和伤悲。

蓝天你带着魂带着心去私奔，飞过高山飘过大海穿过森林。安慰着心，心依靠着魂。魂和心开心着，快乐着幸福着满足着。一起私奔，没有世俗的约束，没有人间的礼节，没有生活的压力，没有金钱的纷争，他们快乐的漂游幸福的玩着，他们互相爱好着互相呵护着。魂带着心私奔飞过云彩，飞过蓝天飞向太空，飞到温馨的家园，他们恩爱着。蓝天，我要回到童年，你带着我游玩，欣赏你的美，蓝蓝的天。

(三) 心灵之窗

眼镜挡住了你心灵的窗户，挡住了不想让别人知道的忧伤和彷徨。隔着眼镜也能看见你期待的痛苦。感觉遮住了自己无奈的心，烦恼的是样子，可总遮不住表情，和无法遗忘的往事。眼睛是你心灵的窗户，既然你遮住了，但总会有一丝阳光渗透进去。去安抚，温暖你的心的心，为你去疗伤。眼睛是你心灵的`窗户，你高兴，你忧伤，是否发自内心，都无法掩盖。

人生真的很不如意，那是没办法的事。事事不由你选择，悲欢离合你也无法决定，有些事你不做，他不做，我们必须去做，因为我们是听话的孩子，有些不必去承担，有些必须去承担，痛了也得去忍耐。人不能两全其美，人不能忠孝两全，不是没感情，是无奈，是身不由己。只能自己安慰自己，自己暖自己的心，他人只能暖你的身，暖不了你的心。

心只靠自己的心血去供养，靠自己的体温，去温暖。靠自己的兴奋给心的活力。用自己的大脑给心的安慰，心暖了感觉不累，感觉轻松，精神十足。不要让心累了。心累了，心会慢慢的枯干，身体会成躯壳。找一些快乐的事，想一些美好的事，让我们的心活跃起来，心跳加速起来。

去看美好的世界，世界变化无穷，大好河山，美景连绵，美女如云，高楼如云，高山连连，芸芸众生，都是一幅幅美丽的图画，一道道美丽的风景。才子佳人，美丽的传说，美丽的爱情，不曾看过，不断的听说，神话真话，真情故事，遥远的眼前的，想想都是美丽的故事，听听都是美的感觉，不曾是自己，但从自己大脑走过。

不曾拥有，但心里有过，回味都是很好的故事，笑过哭过，看过念过。不管曾是他人还是自己，心里都读过他人，那是一本书，读优雅的人，会跟着变的优雅起来，读完美的人，自己也觉得很完美。读智慧的人，自己也觉得聪明起来。读忧伤的人，帮他去疗伤，读丢失心的人，帮他去找回丢失的心。

最后再读读自己，是什么样的人，找出自己的缺点去改变。找找自己的优点去分享，人不能闲着，闲着就会忧伤，闲着就会彷徨。没事去走走鹏阳。没事走走逛逛商场，换上新的包装，哦和原来不一样，也很不错，酷的和孩子没有区别，心情也活跃，感觉也好了起来。没事去海边走走，吹吹凉风，吹醒了心，吹走了烦恼和无奈的心情，吹精神了，来了精神。也不差，帅气十分，吹走了烦恼，增添了笑容。抬头看看大海，和天一样蓝，是希望的感觉，美好的心声。常出去走走，没事出去看看，新鲜的感觉不断，美的入眼帘。一个人一道风景，一片美丽的景象。自然的美，才能美得入心。

外面的世界散文诗篇八

一

彭小雨已经五十岁了。她说她人生第一次真正的记忆，开始于七岁那年。也就是从那年开始，她的心底就有了一个梦想。这梦想便是她后来四十三年之间，唯一的梦想。梦想的主题是：要去看看外面的世界。

二

按现在人的理解和观念，彭小雨这个名字听起来很美，很梦幻，很文艺，很浪漫。

事实上，彭小雨的宿命跟这些美好的词眼，基本都没有任何关联。

据老辈讲，彭小雨出生时，难产。母亲在床上大喊大叫了一天多，才硬是生下了这个孩子。落地时，天突然就下起了雨，不淋漓，只是淅沥。接生的婆娘便念叨着，怕是连老天都看不过眼这个孩子对于母亲的折磨，都流下了怜惜的泪水。不如孩子就叫“小雨”吧。

彭小雨的记忆中，母亲也时常重复讲述着这个桥段，在家人之间讲，在走来送去的亲戚之间讲，在逢集的陌生人之间讲。就好像是彭小雨突然闯进了母亲的肚子，为难和折磨着母亲，强迫把她生出来的一样。

彭小雨不喜欢听母亲四处讲述，更不喜欢母亲时常对自己凶巴巴的，不住地叫着“哎呀，我的小讨债鬼啊”，嫌弃自己这个做得不好，那个做得不好，反正总是比不得哥哥姐姐。

是的，彭小雨还有两个哥哥，两个姐姐，后来还有弟弟和妹妹。而据母亲念叨，所有孩子中，只有她，彭小雨的出生过程，是让母亲最最痛苦的，痛苦到对彭小雨都有了一种痛恨的情绪。当然，这只是彭小雨的臆测。她喜欢臆测，从别人的脸色，神情，语气中臆测。

彭小雨不比哥哥姐姐那般做事伶俐周全，深得父母喜爱；

彭小雨不比哥哥姐姐那般聪明外向讨人喜欢，深得朋友信任；

所以，彭小雨在家是孤独的，常常躲在角落里看着家人们忙

碌；

所以，彭小雨在外也是孤独的，常常躲在角落里看着朋友们玩耍。

渐渐地，人们发现，彭小雨几乎很少出现在人们的视线中了。

彭小雨去了哪里？

彭小雨哪里都没有去，因为她哪里都没有去过。但是，她心里有一个坚定的声音在呐喊，她想要走出去，去看一看外面的世界！

三

彭小雨的家住在西北腹地一座高高的大山顶上。自小，生活环境的贫瘠，生活条件的贫寒，都是彭小雨心头抹不去的烙印，饱含着多少委屈，多少心酸。还有不被待见，诸多抱怨的人际关系，都让彭小雨心里很不舒服。

她很想知道，自己除了这个小院，和这个大山头，还能拥有什么。

于是，她想去寻觅，去探寻。

第一个目标，是坎坝沿。顾名思义，这是一个水坝的名称。这坎坝沿上是彭小雨最早眺望远方并且产生许多幻想的地方。那里的视野最好，最开阔，能看见许多遥远的地方。

彭小雨跟着奶奶和姐姐去过那地儿，大致的路线，心里是有数的。从自家的门出来，经过邻居沈家的院门，就是黄家的西面大墙。沿着大墙跟儿走到底，中间就是坎坝。坎坝沿左边的路外侧是沈家的菜园子，坎坝沿右边的路外侧是彭小雨家的葱园子，坎坝沿左前边是黄家上下两房的菜园子；右边

有一块不大的空地，前面有半人高的土坎，土坎外是五八年大炼钢铁的炉灶，土坎这边是大家观看远方的眺望台，也是乡民们常常聚在一起，聊天神侃，凑热闹的地方。

乡民们闲暇时，大都喜欢到这坎坝沿上来。特别是下过大雨之后，坎坝里蓄了许多水，女人们就抱上满盆的衣服去洗。她们边洗边谈笑风生：每人手里拿着一个棒子，把衣服铺到草地上，上面放上螺陀蓬草，用手泼上水，就用木棒轻轻砸衣服；孩子们就在周边拔骆驼蓬草，一种据说可以除去污垢的野草。

彭小雨也会跟着母亲和姐姐来，帮她们拔草，砸衣服，把洗过的衣服晒到旁边的草地上。她格外喜欢那种雨过天晴后的大山，山明水净，空气清新，心情便格外舒畅轻松起来。觉得这家门外的世界，就是不一样。

站在坎坝沿上，眼前的大川就像一副图画，树木簇成的每一个村庄，奶奶都能讲出它们的故事来。并一一介绍着谁家的亲戚住在哪一个村庄，那真是如数家珍。

眼前大川里的一切都是神秘莫测！彭小雨便念想着：“我好想去川里看看，去外面的世界看看啊！”，虽然，这似乎是个遥不可及的念想。

四

村里常有亲戚的亲戚们过来探亲，或者接了亲戚们下山去转转玩玩。于是，彭小雨每次都眼巴巴地盯着人家从自己门前来往的身影，有骑着枣红大马的，有推着自行车的，听着他们大声招呼着，要去哪里哪里的；村里的几个小伙伴也都去过山外的亲戚家，而只有彭小雨，从来没有走出过这座大山。彭小雨便觉得心里仿佛有许多只猫儿在抓挠，又痒又痛的。

许多次，彭小雨就趴在坎坝沿的土坎上，憧憬着外面的世界，

至少是关于川里人家的生活，比如哥哥姐姐读书的学校是什么样？川边上的老家，又是怎样的呢？彭小雨不明白自己为何想要了解这些，只是觉得伙伴们应该都比自己更了解，自己显然又不如她们了，又要被她们瞧不起了吧。

彭小雨按着家人描述的方向，使劲望向川北紧靠着山壁的一户人家。据说那是一个舅舅的家。彭小雨的脑海中马上闪现出舅妈做饭的场景，据说舅妈做的饭，那简直好吃的，能把十公里外山上的野猴都招来。

而川南边，就有哥哥姐姐读书的学校了。彭小雨的心中，那是一个怎样神圣的地方啊，就从每天哥哥姐姐整理好衣装，背上小书包时那严肃的表情，彭小雨也能看出几分。

川的东边，有母亲的娘家，哥哥姐姐都曾经跟着母亲回去过，但是彭小雨没有去过。伙伴们都说，母亲不喜欢彭小雨，所以不带她。

于是，彭小雨就特别想要跟着母亲去转娘家，心底里有着想要证明什么的冲动。

当然，彭小雨不只是会这样趴着憧憬，她也曾试图偷着跟家人下山去呢。

那是一个秋天的早晨。彭小雨最爱这个季节，爱那种雨后的干净清爽的大地，爱那种格外清新的空气，爱那种天高云淡，秋高气爽。所有的一切都让彭小雨有一种说不出的兴奋和愉悦。

因为下雨不能做农活，于是七大姑八大姨的，都聚集在彭小雨家的堂屋里，大家做着针线，聊着家常。突然，就有人提议说，不如下午一起下山去转娘家。大家都是亲戚，娘家也都在相邻的村落。母亲就欣然答应了。

午饭后，彭小雨的母亲带着大姐，弟弟，和一群人走到了坎坝沿上。彭小雨也在送行的人群中。当母亲她们从小路下坡时，彭小雨的脚步也加紧了跟着下去。母亲转身后愣住了。她挥手让彭小雨回去，小雨不肯；大姐来劝，小雨也不听；其他亲戚来拉，小雨便放声大哭。拉拉扯扯半天，小雨还是被大家拽着，眼看着母亲她们的身影越来越远。

第一次的抗争，就这样以失败告终。

不过，彭小雨可没有放弃心里的那点念想，甚至于是一种膨胀的欲望，仿佛在爆米花大爷那个黑漆漆的炉膛里，被熊熊烈火灼烧着，升华着，变成了完全不一样的自己。彭小雨在等待，等待着任何一个走出大山的机会。

哥哥给彭小雨教过一句话：“机会总是留给有准备的人”。彭小雨觉得书上的东西真得太有道理了。有心的彭小雨终于又等到了一次母亲下山转亲戚的机会。这次她想好了，她要先斩后奏，要潜伏在母亲前行的半道上，让母亲没得机会把她再送回来。对，就这样办！

母亲领着大姐，抱着弟弟，还在和家人们告别，彭小雨已经偷偷向山下冲去。只是冲到半截儿，她停住了脚步。因为，她不识路！眼前阡陌纵横，她实在不知道母亲她们会选择哪条路。于是就先找了个废窑口，猫腰藏了起来，等待着母亲他们的到来。

母亲是小脚，虽然早已习惯了山路崎岖，但也比不得彭小雨一个孩子的灵巧，加上还抱着孩子，所以走得比较慢，至少慢得让彭小雨心焦。她不住地把头探出去打量，突然就看到母亲的身影，便赶紧又缩了回来，腰弯得更低了，几乎要屏住了呼吸。

待得母亲她们走远了，彭小雨才又站起来，远远地跟着。山路转弯的时候，彭小雨就快跑几步；山路笔直的时候，彭小

雨就半弯着腰，慢慢地跟。

直到在一块大坪前面时，彭小雨正愁无处躲藏，偏巧弟弟看到了她，小手指着，还大呼小叫着：“三姐，三姐”。这下彻底暴露了。母亲抱着弟弟，满脸怒气地瞪着彭小雨，却又苦于这“前不着村，后不着店”的地方，实在无法安置彭小雨。于是，只好无奈地让彭小雨和她们同行。

彭小雨只默默地跟在母亲身后，也不言语，也不靠近。她不敢，生怕自己一张嘴，就被母亲撵了回去，或者索性丢在这山里不管了，山里有狼，有狐狸，有豹子，有各种乱叫的雀儿，听说，还有专门抓小娃娃的鬼。想到这儿，彭小雨有点毛骨悚然。她加紧了跟着的步伐。

小半天的时间，娘几个终于到达了川湾的亲戚家里。彭小雨已经被惊呆了！那成排的红瓦房，那雪白的围墙，那种整齐和气派，都是彭小雨从来没有见过，也没有想过的。走进亲戚的院里，彭小雨更是目不暇接起来：高高的门楼，又高又宽的双扇大门，院子里两排房屋整齐排列，真气派；吊在半空中的大抬窗，是小小的正方形组成的花样图案。本来就花，上面贴着白纸，又贴着红色的窗花，太好看了；从比大门小一点的双扇门进到屋子里，里面也格外新奇，有花纸贴着的炕围，有红色的木板做成的炕沿。地上有方桌，有凳子。

彭小雨就这样目瞪口呆地被母亲拉进了屋。屋里有许多人，彭小雨觉得她们看自己的眼光怎么那么奇怪，便低头看看自己，才发现自己只穿着平日里的旧衣裳，怕是被她们取笑呢；母亲也看出了端倪，便连声向亲戚们抱怨着彭小雨偷偷跟来的行为，也为彭小雨的不体面向大家致歉。

转亲戚，转亲戚，自然得先挨家问候下。于是，彭小雨很快又跟着母亲去了另一个亲戚家。天，那哪里还是彭小雨心中的庄户人家？简直可以用“富丽堂皇”来形容了。油漆的红色大门上，还有两个金黄色的像大碗口一般大的铜片，上面

吊着两个挂锁的环子；院子里四面都是红瓦房，每排房子上的大抬窗，白纸红窗花又整齐，又花样繁多。窗花上的大花中间还有各种小动物，活灵活现，栩栩如生；房子里家具、装饰都精美别致；彭小雨没有想过会走进这样的屋子，更没有想过会住进这样的屋子。但是，这次，彭小雨就坐在这样的屋子里，吃完了一整盘煮玉米；但是，这次，彭小雨就睡在这样的屋子里，眼睛都不敢闭起来，就那样静静躺了一夜，不敢动，也不想动。她想，如果一辈子都可以住在这样的屋子里，那她宁可一辈子都不能动。

第二天，彭小雨就跟着母亲她们回家了。离开的时候，彭小雨一步三回头，她说不出自己心里有多纠葛。这个不属于她的，外面的世界，让她的心却再也无法平静下来。

五

过春节的时候，母亲总会带着孩子去转娘家。这是不变的习俗。

这年春节里，天气暖和了许多，路上厚重的积雪也慢慢消融了。

母亲正忙碌着准备转娘家的年货，父亲便建议说，今年把彭小雨带去吧。那孩子也不小了，还没有去看过姥姥呢。

母亲对父亲的话，基本是言听计从的。她回头瞧了瞧彭小雨，想了想，便匆匆跨过门槛，走了出去。一小会儿工夫，她又回来了，手里捧着一件红色外套。彭小雨知道，那是邻居沈家小妹的衣服。沈家家境一直不错，她家小妹的衣服，也是村里许多女孩儿羡慕不已的。母亲一定是觉得彭小雨自己的装扮，带出去太不体面，就像上次被川湾的亲戚们笑话一样。便借了沈家小妹的来。

都说“佛靠金装，人靠衣装”，看来真的在理儿。

彭小雨从来没有这么快乐过。她不时低头看看身上那件从没穿过的新衣服，不时用手轻轻抚摸着；第一次走在向往已久的通往外面世界的大路上。还要去见从未见过的姥姥，听说山下还有大河、火车，彭小雨就很像变成一只雀儿，可以飞起来，可以飞在高空，看到更美更多的外面的世界，心中别提有多激动和兴奋了。

彭小雨一路上总是跳跳蹦蹦地走在母亲前面，全然不顾母亲在后边的提醒，全然不知道这四十公里的行程会有多辛苦。她的眼里和心里，都装满了新奇。

终于走出大山，走到河边。消融的雪水都汇集到河里，河水汹涌了起来，老远就能听到河水的响声。走到近前看时，便要感慨那种一浪推一浪滚滚向前的壮观了，这让彭小雨万分惊奇。她感叹着，原来世界上竟有这么多的水。要知道，彭小雨住的那个大山上，可是极度缺水的。天下雨时，人们就冒雨往窖里改水。平时都不能浪费，每天洗脸时都是全家人共用半盆水，窖里刚装上水，稠得发黑，泥土浑浊，但也不能不喝。遇上干旱的年份，还得从十几里外的川里运水上去。

彭小雨和同行的路人一起搀着小脚的母亲，小心翼翼地过了河，就到了一个火车站。她们还要跨过这些铁轨，到对面的镇子上去。火车站没有火车过来，彭小雨好奇地站在铁轨上，蹦跳起来。母亲就在前面不停地催促，她知道那个傻乎乎的彭小雨可不知道火车来了是有多危险。

彭小雨的运气还真不赖。刚从铁轨爬到月台上，就听到火车鸣笛的声音，震耳欲聋。母亲赶紧拉着彭小雨往柱子后边躲，她说火车过来时会放气，巨大的气浪会把人冲飞的。彭小雨皱了皱眉头，她想象不到。

火车头刚来时真是可怕。天摇地动，汽笛轰鸣，上面喷吐出浓浓的黑烟，下面冲出白色的气流。一时数不清的巨大的车轮，排山倒海般碾过。随后是漂亮壮观的一节又一节车厢从

眼前闪过。车窗里向外探望的人们，在彭小雨心中，都该是世界上最高级的人们了。

姥姥家倒是没有什么让彭小雨觉得新奇的物件儿，除了那个钟表，时刻滴答滴答地，彭小雨很好奇它咋不觉得累？晚上睡在姥姥的炕上，彭小雨时不时地会被火车的轰鸣声吵醒，她知道屋后的院墙外后就是火车轨。于是彭小雨期盼了起来，她很享受那种火车驶过的地动山摇，连她的心都有节奏地摇动起来。

在姥姥家的日子，另一个最大的感触就是，这里的水真多啊，多得让彭小雨羡慕，让彭小雨好想个法子，把水都运到山上去。

彭小雨还跟着姥姥家的亲戚们去逛集，那是彭小雨生命中第一次逛商店，买好吃的，买花布做新衣。彭小雨觉得自己从头到脚，就已经不是原来的她了，觉得自己已经完全融入了这个新的世界，这个充满了生活味道的世界。是的，生活真的有了味道，自己咂巴咂巴嘴，竟也是有滋有味。

六

后来，山上的亲人们都陆续离开了家园，去了外面的世界。彭小雨也不例外。去山下读过书，后来嫁到了县城，也常常去不远处的城市看望哥哥姐姐们。

二十年后，彭小雨更是跟着自己的孩子去了上海，还逛了杭州，南京，无锡等风景名胜之地。彭小雨心潮澎湃地不可扼制。她说，原来外面的世界好大，外面之外，还有外面；她说，她真地实现了心中的梦想，乘飞机，坐火车，坐渡轮，游遍江南胜景，那可是康熙爷，乾隆爷才有的享受啊。

在外滩边看夜景归来的那晚，彭小雨认真地写下：人的一个梦想简直就是催你上路的魔魂。一路充满荆棘和苦难也得上，

冲出重重困境，然后不断看到的总是崭新的世界！有些人，老天眷顾赐予；有些人，老天让他努力拼搏，不然就看不到世界上最美的风景。然而拼来的更是酸甜苦辣五味俱全的生活，体会更深，色彩更浓，加倍的珍贵！

彭小雨只读了三年书！

彭小雨半生都在田间地头挥汗如雨！是一个标标准准的农民！

彭小雨用了四十三时间，努力践行着自己的梦想的主题是：要去看看外面的世界！

彭小雨还在继续追寻，未来！更远！