

读书笔记的格式的 读书笔记摘抄(大全8篇)

企业标语的语言要简练明了，表达出企业的专业性、品质和信任感，以提高消费者对企业的信赖度。要通过反复修改和优化，确保企业标语能够完美地传达所要表达的信息。与我们合作，你将享受到一流的产品和卓越的服务。

读书笔记的格式的篇一

看过《飘》很多遍了，最初是它的书名吸引了我，不理解为什么如此厚重的一本书却单单用一个字来概括全文。浏览了一遍，在不知不觉中被梅兰、思嘉和瑞德各具特色的气质所感染，也不自觉的想细细的看第二遍，第三遍至更多，也惊喜的发现每看一遍都会有不同的收获。除了对场景和人物心理的细腻描写外，我觉得《飘》的最大魅力在于深刻描述了男女之间因为情感的错位而产生的一种扣人心弦、令人揪心的感受和我认为的三个主人公的人物形象的塑造：前者表现在男女主人公屡次错过彼此，其中最令人心里慌乱、感觉异常苦涩的地方在于小说的结尾，一方顿然醒悟，另一方却去意已决。也许每个看到这里的人都会产生这样的想法：一定要懂得珍惜真正爱你的人！毕竟，全世界只有唯一的一个他；后者在于全新的人物，读者会深深的记住梅兰的大度、博爱与温柔，思嘉的果敢、任性与叛逆，瑞德的风趣、专情与不同寻常的风度。、文中开始便交代，故事以美国内战为背景，通过战争引起的变化展开情节，主人公思嘉也正是在这一过程中成长，同时展现出一段令人荡气回肠、哀怨曲折的爱情故事。在此谈谈我对思嘉的这一中心人物的浅要解读。

战争改变了斯佳丽，她驾着马车带着生病的梅兰与刚出生的孩子躲过战地回到家乡，在危难时刻杀死北方士兵，在极端贫穷时开创属于自己的事业，这些无不表现出她的坚强勇敢与不屈。在经营木材厂的那段时期，她又突显出其独特的经

济眼光，商业天赋，敢于拼搏的精神，只为不再过战乱时那种贫寒的生活，她无疑是个难得的事业型女强人，但站在男性的立场，她太过要强了，也正是因为这她忽略了身边看似平淡的幸福，导致她对许多美好的东西视而不见，比如媚兰对她的关怀、瑞德对她的爱以及孩子对她的依赖等，她不确定自己对瑞德到底是什么感觉却偏偏一直要执着地追求爱希礼的虚幻、飘渺的爱。可惜可叹的是，在她领悟之时，媚兰已经死去，瑞德对她的爱破灭——可是斯佳丽还是那么坚强，似乎总有看不透的外表，最后倒在阶梯上泪流满面却又充满自信与希望的说：“我一定有办法让他回来，毕竟，明天又是另外的一天。”

示惋惜，站在男性立场看瑞德，真不知道爱上那样独一无二的思嘉到底是挑战、收获、后悔还是别的什么。

我在其中体会到了一种珍贵的情感——友情。媚兰对思嘉的这份友情仍然是让我羡慕不已。记得桑费有句话：“朋友有三种：爱你的朋友，恨你的朋友，忘记你的朋友。”我想媚兰就是那种爱思嘉的朋友。她对思嘉感恩、感激，甚至为了她可以去死。她的真心在临死前终于让思嘉明白她是她唯一的真正的朋友。在人的一生当中，谁都不能没有朋友而活下去。所以，有几个真正的朋友便成了人一生最珍贵的东西。对待朋友，最好也是最真的办法——那就是真心！不要企图利用你的朋友，同样的用刀，刀柄不能切东西，而你又不能握着刀切东西，朋友之道何尝不是如此！

小说里我最喜欢的人物是爱伦和媚兰，她们两个都是天使般的女人，她们都具有诚恳宽大的美德。尤其是媚兰，她用那种快乐与善良感染着身边所有的人，但因为缺乏那种能迷倒男人的任性和自私的特点，所以追求她的人很少。不过媚兰这样的人却是我心中最理想的女人，她不美也不丑却有天使般的心，善良纯朴可以感动我，追求的人又少，可以很容易追求得到。而思嘉只是一副大小姐脾气，自私、任性，且男密友众多，她对每一个都亲热得很，却谁也不喜欢。所以，

如果我是希礼，我也会选择媚兰的。

这部作品的成功之处，一是现实主义地反映了十九世纪中叶美国南方农场主阶级的生活和南北战争及重建时期的一个重要侧面，二是创造了几个鲜明而丰满的人物形象，后者尤为突出，这是作者在艺术上的重要贡献。

也势必会战胜未来不可预见的更多挑战。斯佳丽？奥哈拉，一个充满矛盾的女人，而《飘》从它诞生的一刻起，就必定是一座不可模仿，只供人仰望的华美坟墓，埋葬着逝去的时光与一个女人的奋斗人生。思嘉，她有莉香的勇敢，有伊丽莎白的冷傲，也有凯瑟琳的执着，也许就是这一点点的勇敢、一点点冷傲、一点点的执着、再加上一点点的傻，让人会不自觉地随着书中的情节为这名女子所痴迷、困惑和感动，也让她永远成为人们心目中的那位闪耀的乱世佳人！

我们生活在一个相对和平和开放的时代，我们不必去为生计担忧，也不必担心随时降临的战火，但是，我们的生活中何尝没有起伏坎坷呢？我们也许会为一场考试的失利而懊恼失意；会为事业上的坎坷而痛苦伤心，我们绕不开那些必经的曲折，就只能像郝思嘉一样，勇敢地面对它们，而不是退缩、放弃。很多时候，命运总是在和我们开玩笑，我们对它哭，它只会让我们觉得更痛苦；我们对它笑，它就会带给我们希望，既然如此，何不放开已不能再改变的过去，来把握一个属于你的明天？毕竟，再多的痛苦与失败也只属于昨天，明天只属于自己，只有自己能改变命运，每一天都是一个新的开始，没有什么能阻止我们的努力与奋斗。不论思嘉选择的路正确与否，她在痛苦面前不屈服的勇气便是值得我们学习的，我们正是要用他那种永不言弃的精神来面对学习、生活中的一切纷扰与失意，成为生命的强者。我想，读过《飘》的人，都会记住这句话——明天又是另外一天。虽然只是一句很平凡的话，但真的有着感染人的魔力。无论对与错，明天真的是另外一天了，今天的一切都已过去，无论什么，生命是不可以从来的。即使遇到再大的困难，只要我们继续前

行，一直努力的向前奔跑，即使很疲累，也不放弃，因为明天又是另外一天了，一切又充满了希望和阳光。毕竟我还不理解《飘》的情感，但我相信随着年龄的增长，也许以后再看这本书，会有更多的体会。

读书笔记的格式的篇二

唱歌能陶冶人的情操，优美的旋律能带给人欢乐，绝大多数学生喜欢唱歌。经典的英文老歌“edelweiss”家喻户晓的影视名曲“myheartwillgoon”无不令人陶醉，而最受学生欢迎的要数流行歌曲了。一首首好听的英语歌曲，使他们感觉新鲜、刺激。因此，学生常常使积极主动地去听去学，自己自觉地练。所以布置这样的作业时要允许学生自由选择，选择了自己感兴趣的英文歌曲，他们便经常唱，反复唱。这样，他们能在体验音乐美感的同时，不自觉地复习或学习一些单词、句型，从而提高了他们的记忆能力和英语学习的兴趣。为了提高学生学习英语的积极性，我们可举办英文歌曲演唱会，让学生登台演出，体验成功的喜悦，参与的乐趣。

(2) 英语竞赛

每个人都有自己的长处，面向全体学生，充分发挥不同学生的长处组织各种竞赛，这又是课外活动型作业的一种形式。组织此项活动可以以年级为单位，形式有英语书法比赛、听力比赛、演讲比赛、猜词比赛、智力问答、脑筋急转弯等等。因此此类作业形式生动有趣，学生会以极大的热情积极准备，教师应组织评为认真评定，评出集体奖和个人奖，对学生的成绩予以表彰。此项活动可以发展学生的智力和个性，展现他们的才华。

(3) 英语角

为了给学生创造英语语言环境，我们还可以给学生布置这样的作业，即每周参加英语角活动。在学校文化氛围较浓厚的

走廊花架处设立“英语角”的活动场所，在其入口的醒目位置竖立“welcometoourenglishconner”等标牌。这样的布置立刻使学生感受到一种说英语的氛围，给学生创立了一个仿真的口语交际与应用环境。有时候还可以根据条件和需要邀请外籍教师来校参观与英语角的活动。学生可以在英语角大声背诵课文中的小诗、绕口令、儿歌；或根据老师确定的主题小组交谈或是进行辩论赛。还可用英语与老师和同学自由地交流思想，交流学习。英语角的活动使学生在语言运用中不知不觉地获得了英语知识和技能，口语交际能力大大提高了。这种语言环境的营造可使学生体会到学英语有趣，学英语有用，英语容易学。

(4) 听英语广播，看樱花雨电视节目

课本的知识再多也是有限的，而我们的周围英语无处不在，电视里有丰富多彩的英语节目[cctvchannel5的球赛转播][cctvchannel6周二的原声影院，引人入胜的discovery]与中学生同步的outlook[还有收音机里的英语新闻，只要我们稍加布置和引导，这些英语就会展现在学生们的面前。因为学生感兴趣，所以这是一类不用监督也一定会出色完成的作业形式。

(5) 英语表演

为了培养学生的综合素质，我们还可以布置英语表演型作业。可让学生自编、自演，也可以让学生把一些经典的课本剧搬上舞台，如学生们熟悉的童话剧《灰姑娘》《白雪公主》，还有著名作家的文学作品，《项链》《麦琪的礼物》等。学生在这项活动中自己设计台词、表演、动作、服装、道具、舞台背景、灯光等，使他们各方面的才华得到充分的展示。

总之，多种形式的课外活动型作业，贴近自然、贴近生活、贴近社会，在一定程度上弥补了课堂教学的不足，丰富了学生的课余生活，是整个英语教学过程的一个有机组成部分，

与英语课堂教学密切有关，是实现英语教学目的的重要途径之一。它保护了学生的好奇心，培养了他们的自主性和创新意识，激发了学生学习英语的积极性。

读书笔记的格式的篇三

迫不及待的拜读了林遥作家诗集《侠音》，我很少关注诗歌文学之类，更别说古典文学，偶尔瞻阅下，也只是浮光掠影罢了。

但从第一辑“山河悲欢”开始，就被《黄河》这首诗深深吸引住了，整首宏伟壮观、大气豪迈，白衣侠客气宇轩昂、玉树临风。很佩服林遥作家大胆的运用各类修词。让人不轻易间穿越到浩浩荡荡的历史洪流中。白衣侠客历游黄河、敦煌、蒙古、西藏、辽东、江南、天山、边关、巴蜀、长安等诸多名胜和地域，每到一处都诠释着历史文化、个人际遇、爱情的思考和感叹。

遐想自己幻作清娇霓裳伴随白衣侠客经游万丈狂澜的黄河、神奇富丽的敦煌、景色秀丽的江南、烽火连三的边关，花天锦地的长安。彼此依靠将那斑驳历史完全体验在山河之间，来完成一段浪漫而炽烈的爱情。

而第三辑“席卷西风“’爱情诗歌像是当代“情书“，作者对爱情的渴望、执着、乐观。既浪漫又甜蜜，可以看得出作者对爱人浓浓的爱意。读到此时不时还偷笑，心想作者还真是个情场高手呀！

非常感谢林遥作家赠于此书。让我受益匪浅。

读书笔记的格式的篇四

1. 内容和思考的平衡：要兼顾介绍内容和阐述自己的思考

如果一篇读书笔记只是内容的概述，而没有自己的思考，我们只能说这是一种对知识的复述和概况，并没有加入自己的思考，去和我们已有知识网络建立一种联系。往前一步，多思考一步，你就能把新的“砖”（新书）“塞进”自己的知识结构“大楼”里，形成有机的联系。

2. 思考和行动的平衡：要积极行动，运用书里介绍的方法，或者自己读书之后的变化；

有些书，完全是需要你去实践的，比如断舍离，这种书籍不需要对内容有100%的掌握，你只需要去思考如何去行动，行动后再去反思自己要如何理解这套思维和理论。

读书的目的就是要把每本书的知识，去给我们的思维方式和做事方法带来影响，这样才能“用好”每本书的精华思想，否则，概念终会随着时间淡忘。

3. 给自己看和给读者看的平衡：作为自己的读书记录，也要引导读者去了解

现在开始我要严格控制每篇读书笔记的字数，不求覆盖书中内容“高大全”，但求做到以点带面，从一个细小的点去挖掘一本书的内涵，至于细枝末节可以用思维导图搞定，无需复述给每位读者。如果说一本书是一棵大树，你可以给读者去看树的全貌，也可以折下一个枝杈或者一片树叶，娓娓道来；却没有必要把每一片树叶呈现在读者面前。

积极开发各种读书笔记的形式，为自己所用，让读者读的更高效。读书笔记有很多形式□word文字版□ppt图文、思维导图，甚至excel□processon.....这些会根据你的书籍不同去调整，没有定式，还要，用自己最熟悉的方式，最游刃有余的那把刀。其实，用好文字版的人才是“大家”。

最近看到一篇好的读书笔记，真的是没有一个字的废话，可

以高度凝练一个章节的内容核心，还不抄原文。三个要求：简洁，凝练，有力！目前我自己的语言处于“由少到多”的过程，之后的目标开始要求自己“从多到少”，精炼文字。

一、何时写读书笔记效果最好

到底是边读边写好，还是读后一起写？说说我自己的习惯。何时写其实不重要，重要的是不要拉长看一本书的时间。大家有没有觉得，如果一本书拉开太长时间看，比如一周以上，就没有继续阅读下去的兴趣了，而且过长时间将大脑之前书籍结构的认知割裂开，无法很好的链接起之前的‘意识。所以应当学会尽快读，尽快写。

如果是经典书或者大部头，比如《营销管理》或者《经济学原理》那样的书籍，就要给自己规划一个读书周期了，比如两个月读完《营销管理》，每周的学习内容是多少，每天的学习内容是什么。这样，我们应该每隔一个时间段或者每读完一个章节就写出一篇读书笔记，以此巩固记忆。

对细节的把握会影响对书籍全局的了解。我们把一本书看成一棵树，作者的核心思想就是书的主干，枝杈就是分支论点，树叶以及树叶的脉络则是文中细节。我们不能说细节不重要，但是过于纠结在细节，会严重影响我们读书的进度和效率。

对于大部分书籍，我们第一次阅读的时候只要掌握了主干就完全可以了，如果需要掌握细节，可以通过第二次、第三次的阅读逐层延伸。

对于某些专业书籍(或者考试教材)，我们需要了解大部分细节知识点，我建议第一次阅读时，就用思维导图[ppt]逻辑图等将知识结构的网络展现出来，这样更利于我们去记忆每个知识点。

1) 中国瓷器是什么时候生产出来的？鼎盛时期是什么朝代？

2) 陶器和瓷器的不同?哪个更好?为什么?

3) 宋代五大名窑各有什么特点?

4) 明清瓷器有哪些发展, 品类都有什么?

基于这些问题, 我再带着问题去阅读, 当然这些问题最好是一本书的主干脉络, 而不是细枝末节。这样我一旦找到这些答案, 立刻就能补充到读书笔记中。自问自答的读书模式会更加高效。

不过, 写好一篇优秀的读书笔记有点难, 但先写出一篇合格的读书笔记却还算是简单的。慢慢摸索, 不懈坚持, 最终找到适合自己的读书笔记写作策略。

读书笔记的格式的篇五

(1) 索引读书笔记

(2) 抄录原文读书笔记

抄录原文读书笔记就是照抄书刊文献中与自己学习、研究有关的精彩语句、段落等作为日后应用的原始材料。摘抄原文要写上分类题目, 在引文后面注明出处。

(1) 书头批注

书头批注, 是一种最简易的读书笔记作法。就是在读书的时候, 把书中重要的地方和自己体会最深的地方, 用笔在字句旁边的空白处打上符号, 或者在空白处加批注, 或者是折页、夹纸条作记号等等。这种笔记方法不但对书中的内容可以加深理解, 也为日后查找提供了方便。

(2) 提纲

提纲是用纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挈领地叙述出来。提纲可按原文的章节、段落层次，把主要的内容扼要地写出来。提纲读书笔记可以采用原文的语句和自己的语言相结合的方式来写。

（3）提要

提要和提纲不同。提纲是逐段写出来的要点，提要是综合全文写出要点。提要可以完全用自己的语言扼要地写出读物的内容。提要除客观叙述读物内容外，带有一些评述的性质。

另一种提要，是对一篇文章或一本书的内容梗概作简要的说明。

（4）评注读书笔记

评注读书笔记，是读完读物后对它的得失加以评论，或对疑难之点加以注释，这样的读书笔记叫作评注笔记。例如鲁迅读《蕙櫨杂志》中的一段：清严无照《蕙櫨杂志》：西湖有严嵩和鄂王《满江红》词石刻，甚宏壮。词即慷慨，书亦瘦劲可观，末题华盖大学士。后人磨去姓名，改题夏言。虽属可笔，然亦足以惩奸矣。

案：严嵩篇和岳飞词，有如是作为，后人留词改名，有如是自欺，严先生以为可笔而又许其惩奸，有如是两可。寥寥六十字，写尽三态。（鲁迅《集外集拾遗·书苑折枝》）

（5）补充原文读书笔记

补充原文的读书笔记，是在读完原书或文章之后，感到有不满足的地方进行补充。需要注意的是补充原文不是随意地加以补充，而是要围绕中心思想加以引申或发挥。

心得式读书笔记，是在读书之后写出自己的认识、感想、体

会和得到的启发与收获的一种笔记。它有如下几种：

(1) 札记

札记也叫札记，是读书时把摘记的要点和心得结合起来写成的。这种札记的形式是灵活多样的。可长可短。

(2) 心得

心得笔记也叫读后感。读书后把自己的体会、感想、收获写出来。这些读书笔记，可以写读书时的心得体会，也可以写对原文的某些论点的发挥或提出批评、商榷的意见。写这种笔记，一般是以自己的语言为主，也可适当地引用原文。

(3) 综合读书笔记

综合读书笔记是读了几本或几篇论述同一问题的书文后，抓住中心评论它们的观点、见解，提出自己看法的笔记。

上述三种类型的读书笔记，不论采用哪一种类型，目是都是为学习、工作、科学研究和写作服务。作笔记时开始可采用摘要式，以后读书多了，有了比较，产生了看法，就可以写译注式，至于心得式是更进一步了，它是属于科学研究的范畴。 归纳小结：

作读书笔记不仅能提高阅读书、文的效率，而且能提高科学研究和写作能力。通过学习和实践使学生充分认识到图书馆的作用，不但学到了知识，锻炼了能力，更激发了学生的探索欲。

读书笔记的格式的篇六

读书笔记除了具有民用存录文书共有的特点之外，还有以下特征：

书籍和文章的题材有多广，读书笔记的题材就有多广。这是十分容易理解的。

读书笔记的种类不少，有很多人作过归纳。我们觉得，读书笔记的类型主要有五种，即摘录式读书笔记、摘要式读书笔记、概述式读书笔记、评注式读书笔记、心得式读书笔记。

读书笔记的内容，从总体上来说有两个部分：一个部分是记录书籍和文章的内容；另一个部分是记录读后的评注、心得和看法。前者，尽管不同的人会有不同的摘录内容，但这些内容总在这本书和这篇文章的范围之内；后者，情况就大不相同了，每个人的评注、心得和看法会各不相同，因为每个人本身的情况就各不相同。这一点也是十分容易理解的。

这是评注、心得、看法多样性的必然结果。还有一个原因，就是笔记这种文体，本身十分自由，灵活而多变。

读书笔记的格式的篇七

读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。古人有条著名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这[手到^v^就是读书笔记。读完一篇文章或一本书后，应根据不同情况，写好读书笔记。

一、读书笔记格式：

书名：

文章背景：(可有可无)

好句好段摘抄：

[1][2]

语言赏析:(可有可无)

读书心得:(重点)

二、范文

读有感

前阵子在书城买了本书，叫，里边有300个经典的哲理故事。现在我来品味一篇小故事，叫。

讲的是两个孩子的命运，一个被

读书笔记的格式的篇八

纪尧姆米索的《因为我爱你》。买这本书，也仅仅是因为它的名字，因为我爱你，多么诚实。因为我也想这样毫不保留地对你说，那些许多想说的话。

书上说：在人们相爱的地方，是从没有黑夜的。我们没有相爱，只要我喜欢你，但我并不觉得有那些孤单落寞，我只觉得心里澎湃着一种感情，迫切地要找到出口。我知道还不是时候。我需要用很多时间来沉淀这份心情。我觉得命运并不会如何作弄我，如果此心能够此生如此，就没有什么能够阻挡我，即使是你。突然觉得命运这种说法多少有些自我安慰，明明是自己不能够在原来的路上继续走下去，却还要说是有缘无分。我不相信它——那种很伤心的命运。或许我是太乐观主义，可我就是这样快乐的。

悲伤的时候其实不多，写小说的时候不得不悲伤一些，以便融入那个世界，感受人物，写出有灵魂的故事。现实中，回忆都是快乐的，不快乐的都归于平静。

你并不是我悲伤的源头，反而让我毫无理由地快乐，总是莫

名地觉得心情好。看见你不快乐，情绪一定有些起伏，但觉得人生就是这样，时好时坏，那些快乐伤悲我们都是要经受的，没什么大不了的。你快乐的时候就快乐着，没什么大不了的，以后我一定要来和你一起快乐。你孤独的时候就孤独着，没什么大不了的，孤独能够使人更清楚的看清自己，孤独与沉默近似，都是人生一场自我超越的考试，我希望你认识它，并通过它。孤独的背后一定有相守的，我觉得自己好笑，怪你为什么不能认识我，早点认识我，不就没那么多孤单的日子吗？或许你也不在意，因为你不缺人陪伴，或许也是我自作多情，但是没试过，谁知道结果呢？我不会现在就放弃的，即使结果是失望，我也要去知晓结果才行。

现在才明白，喜欢一个人，真的只是你一个人的事，是自己的事，无关他人。

那种寂静喜欢，在纷繁尘世，是一份淡然的温暖，是对幸福的另一种诠释。

我的心此时宁静，也很热情，却不矛盾，因为这就是喜欢你的那种心情。

朦胧诗在诗人顾城的手上，已达到炉火纯青的境界。有时如水清澈，有时似云无垠，但当一切寂静无声，反复阅读它，便会读出其中最真挚、最富有哲理的东西。

读到《自信》时，是期末考试的前一周。寒风嗖嗖地吹着，透进围巾的缝隙，使我不禁打个寒颤。这像是在告诉我期末考试，将会像潮涌般袭来并无声覆盖。而我的数学也将会卷进这场风暴中。这摆在眼前的事实，让我的心情一落千丈。我翻开《顾城诗选》，知道只有这些小诗才能让我抛开烦恼。

第一次读到《自信》时，还不是特别理解，但当再一次读时，便有自己的体会。脑海中出现一个小男孩，他不屈服于命运的安排，用自己的努力获得成功，骄傲的在前面走着，面带

微笑。而另一个与他长得一模一样，但却是虚幻的，他皱着眉头，像是要哭，这个是他的命运。多么形象的一首诗，简洁但又富有真理。

雨果说过：“当命运递给我一个酸的柠檬时，让我们设法把它制造成甜的柠檬汁。”是的，每个人的命运都不相同，在他们刚出生时，就像是拥有一幅新的画卷，这画卷也就是他们的人生路程，至于最后是暗淡无光，还是绚丽多彩，就看他们自己是怎样涂写的。所谓：“是燕雀，是鸿鹄，就在一念之间”。

贝多芬说：“我要扼住命运的咽喉，它休想使我屈服”我觉得现代社会对每个人都是平等的，无论你是男是女，是贫穷或富有，是白种人，黄种人或黑种人，都有一个展示自己的平台。美国黑人总统候选人奥巴马，凭着自己的努力和自信，掌握自己的命运，打破美国黑人当总统候选人的纪录，创造自己的奇迹。过去的社会由于严重的种族歧视，黑人受到不公平的待遇，地位卑贱，但现在，事实证明，只要愿意付出努力，敢于掌握自己的命运，就能成功。

我突然想到我自己，在我的数学成绩频频“创造新的纪录”时，我想到的不是努力去克服它，而是想用我的强科去弥补我不高的数学成绩。这种听天由命的学习态度是我总分被拉下的主要原因。我开始庆幸我现在明白这一点，虽然时间不多，还剩下一周，但我相信只要我肯去努力，肯去改变现实，就一定会有进步。

冬天的阳光是温暖的，柔和的，像是逆境中的一丝希望，启示人们不要放弃，前面就是光明……手中的《顾城诗选》被撒满阳光，我忍不住再读一遍，感谢它在我迷惘时给予我一条通往成功的路。