

# 最新高一语文必修二知识点梳理人教版 高中高一语文学必修一知识点总结(实用7篇)

辩论是一种通过质疑和反驳来寻求真理的过程，它能够培养我们的批判思维和求知欲望。辩论的基本要素包括什么？让我们一起学习一下。这里为大家整理了一些热门的辩论话题和案例，希望能够启发大家对辩论的兴趣和研究。

## 高一语文必修二知识点梳理人教版篇一

劝学(《荀子》)

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

## 高一语文必修二知识点梳理人教版篇二

首先，我先表明我是今年的高中毕业生，高考语文拿了133分，是本省前十名，平日里语文也几乎是100分以上，对于语文的学习方法，我有以下见解，希望能对你有些帮助：

第一，要想在考试中拿到高分，就必须保证自己在选择题基础题不丢分，也就是要确保自己对字音字形非常敏感，这是一种长期的积累，你可通过经常翻阅词典浏览（注：最好是词典，因为词典里有很多高考2题里出现的成语），这样既能省时间（不去花太大功夫刻意记），而且对自己的词汇量等也有帮助，同时，你必须懂得通过各种手段大可不必刻意去找一些高考应试的资料，毕竟记得多不如记得巧！

如果你的基础比较薄弱，那么也不去看那些名著，要知道，高考对于名著几乎不设考点，多读书固然是好的，这是文学素养的积累，但这要在充裕的时间内才有效率，建议在高一高二时多看课外书，丰富自己的阅读量和增强语感，而高三就要多写一些历年的高考卷，有很大的帮助！

第二，也是非常重要的一点：一定要会写一手美观的字！高考阅卷是很枯燥的，如果你能写一手漂亮的字，那么就会占很大优势，所以，如果你的字不是很工整，就要赶快去学学书法练练字，如果你的字已经足够工整，那么也可以再追求美观（建议是正楷），这一定会为你挣得不少分，相信我吧！

第三，要保证自己在默写那里绝对一分不丢！这就要你下足功夫，认真去背课文（但是我建议同学越早背越好，最好现在就去找前一年的必考文章背诵，而且要多温习，多抄写，确保不错字），要想语文拿高分，自己就要对自己严苛。

我暂时没那么多时间写那么多，其他的就要你自己慢慢领悟了，但你要记住，语文并非一朝一夕就能学好，一定要注重积累，看的书多了，自然而然也就会用了！希望你能自己去

领会语文的乐趣！

## 高一语文必修二知识点梳理人教版篇三

(一)某句话在文中的作用：

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心(记叙文、小说)；深化主题(记叙文、小说)；照应开头(议论文、记叙文、小说)

(二)修辞手法的作用：(1)它本身的作用；(2)结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了+对象+特性

3、设问：引起读者注意和思考；反问：强调，加强语气等；

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

## 高一语文必修二知识点梳理人教版篇四

1. 今老矣，无能为也已(已，通“矣”，语气词，“了”)

2. 共其乏困(共，通“供”)

3. 秦伯说(说，通“悦”)
4. 燕王诚振怖大王之威(“振”通“震”)
5. 今日往而不反者(“反”通“返”，返回)
6. 失其所与，不知(知，通“智”)
7. 秦王还柱而走(“还”通“环”，绕)
8. 要项伯(“要”通“邀”，邀请)
9. 令将军与臣有郤(“郤”通“隙”，隔阂、嫌怨)
10. 不敢倍德(“倍”通“背”，背叛的意思)
11. 卒起不意，尽失其度(“卒”通“猝”，突然)
12. 不可不蚤来(“蚤”通“早”)
13. 距关，毋内诸侯(“距”通“拒”，把守的意思，“内”通“纳”，接纳)

## 高一语文必修二知识点梳理人教版篇五

忽然抚尺一下，群响毕绝(终止)以为妙绝(到了极点)

白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境(隔断)

佛印绝类弥勒(非常)假舟楫者，非能水也，而绝江河(横渡)

### 2) 强

挽弓当挽强，用箭当用长(有力的弓)蚓无爪牙之利，筋骨之强(强大)

策勋十二转，赏赐百千强(有余)乃自强步，日三四里(勉强)

### 3) 假

以是人多以书假余(借)

君子生非异也，善假于物也(凭借)

假有人焉，举我言复于我，亦必疑其诳(假如)

乃悟前狼假寐，盖以诱敌(不真)

### 4) 望

吾尝而望矣，不如登高之博见也(向远处看)

日夜望将军至，岂敢反乎(盼望)

先达德隆望尊(名望)适冬之望日前后(农历每月十五)

### 5) 闻

顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰(听见)博闻强志(见闻、知识)

不能称前时之闻(声誉、名声)

### 6) 师

古之学者必有师(老师)吾从而师之(以……为师)

巫医乐师百工之人，不耻相师(乐师；学习)犹且从师而问焉(老师)

道之所存，师之所存也(老师)于其身也，则耻师焉(从师)

## 7) 传

师道之不传也久矣(流传)六艺经传皆通习之：(解释经书的著作)

## 8) 从

惑而不从师(跟随)见渔人，乃大惊，问所从来(介词，自)

## 9) 焉

积土成山，风雨兴焉(兼词，于之)于其身业，则耻师焉(句末语气词)

肉食者谋之，又何间焉(句末语气词)

句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉(句末语气词)

## 10) 乎

生乎吾前，其闻道也固先乎吾(介词，相当于“于”，“在”；介词，“比”。)

夫庸知其年之先后生于吾乎(语气词，用于句末，表示反诘语气。)

嗟乎，师道之不传也久矣(与“嗟”组成固定结构，表示感叹。)

圣人之所以为圣，……其皆出于此乎(句末语气词，表示感叹。)

# 高一语文必修二知识点梳理人教版篇六

## 1、文学常识

屈原(约公元前340-约前278)，战国时期楚国人，伟大的爱国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者。《离骚》是屈原的代表作，370多句，2400多字，为中国古代最长的政治抒情诗。《离骚》又常被举作屈原全部作品的总称。在文学，还常以“风”、“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》，分别是现实主义和浪漫主义的源头。

## 2、词语读音

修姱嫉妒蹇饨郁悒侘傺

溘死鸷鸟方圜攘诟谣诼延伫芰荷傫兰皋椒丘

岌岌杂糅昭质可惩

孔雀东南飞

## 1、文学常识

《孔雀东南飞》是我国古代秀的民间叙事诗。沈归愚称为“古今第一首长诗”，因此它也被称为我国古代文学最早的长篇叙事诗。原名《古诗为焦仲卿妻作》，最早见于南朝徐陵所编的《玉台新咏》。它是继《诗经》《楚辞》以后较早的一部古诗总集。后人把《孔雀东南飞》与北朝的《木兰辞》及唐代韦庄的《秦妇吟》并称为“乐府三绝”，并且前两者又被称为“乐府双璧”。

乐府诗是一种合乐的古诗，因传自乐府官署而得名，乐府原为汉武帝刘彻设置的音乐机关，专事制作乐章并收集整理各地民间俗乐和歌辞，分别用于朝廷典礼和宴会时演唱。这些乐章、歌辞，后来就叫“乐府”，成为继《诗经》、《楚辞》而起的一种新诗体。

## 2、词语读音

箜篌怀忿槌床哽咽绣腰襦葳蕤卑鄙蹑丝履玳瑁流纨

明月珰磐石拊掌郡丞思量量体裁衣否极泰来白鹄婀娜

踟躅金缕鞍赍钱蟠龙琉璃

晔晔日暝摧藏蹑履怅然戊戌戌守彷徨

## 高一语文必修二知识点梳理人教版篇七

### 1、蜀道难（李白）

噫吁嚱！危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扞参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷。其险也若此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉。

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟。

### 2、秋兴八首（其一）（杜甫）



玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。从菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

### 3、咏怀古迹（其三）（杜甫）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归夜月魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

### 4、登高（杜甫）

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞

回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

### 1、琵琶行并序（白居易）

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在

虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重

唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

### 1、寡人之于国也（《孟子》）

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可！直不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。”

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也’？王无罪岁，斯天下之民至焉。”

## 2、劝学（《荀子》）

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

## 3、过秦论（贾谊）

下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹶足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦，斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铦于钩戟长铩也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反也。试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。