

# 最新励志故事及感悟(优秀8篇)

当我们感到疲惫和迷茫的时候，不要放弃，因为坚持才是成功的关键。要多角度思考问题，并从中发现新的思路和解决方案。以下是一些励志文章的分享，读完它们，相信你会愈发坚信自己的能力和价值。

## 励志故事及感悟篇一

年轻人仗着是孔子的弟子不以为然，绿衣人说：“你说一年有几季？”“四季！”年轻人不假思索地脱口而出。“不对，一年只有三季！”于是俩人争论不休，此时孔子路过，年轻人遇到救星，让孔子评理，孔子一笑说道：“一年只有三季！你输了，给他磕头吧！”绿衣人抚掌大笑，待年轻人磕完头扬长而去。

年轻人大惑不解，问孔子，为什么说三季，明明是四季，孔子笑着说道：“平时说你愚钝你不服气，我现在教导你：这个人一身绿衣。和你争论时又一口咬定一年只有三季，他分明是个蚱蜢。蚱蜢者，春天生，秋天亡，一生只经历过春、夏、秋三季，从来没见过冬天，所以在他的思维里，根本就没有‘冬季’这个概念。你跟这样的人那就是争上三天三夜也不会有结果。你若不顺着他，他能这么爽快就走吗？你虽然上了个小当，但却学到了莫大一个乖。”

这个故事告诉我们，对于根本不懂的人不需要和他争辩，因为你与他们谈的即便是真理，可是由于他们自身条件的限制而永远也无法理解，这类人通常被被称为是“三季人”。

无独有偶，这让我想起庄子秋水篇十七中的几句话“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。”意思是说“井里的蛤蟆你和它讲海多大讲不通，因它没见过，所处不同。夏天里的

虫子和它讲冰什么样子，讲不通，因为它没经历过，时令不同。人们的见识受到各种限制，只有对超越自己见识限制的人，才可以与他谈论大道理。”庄子所讲的也是这个道理。

## 励志故事及感悟篇二

多年前我跟一位同学谈话。那时他太太刚去世不久，他告诉我说，他在整理他太太的东西的时候，发现了一条丝质的围巾，那是他们去纽约旅游时，在一家名牌店买的，那是一条雅致、漂亮的名牌围巾，高昂的价格卷标还挂上面，他太太一向舍不得用，她想等一个特殊的日子才用。讲到那里，他停住了，我也没接话，好一会后他说，「再也不要把好东西留到个性的日子才用，你活着的每一天都是个性的日子！」

以后，每当我想起这几句话时，我常会把手边的杂事放下，找一本小说，打开音响，躺在沙发上，抓住一些自己的时间。我会从落地窗欣赏淡水河景色，不去管玻璃上的灰尘，我会拉着太太到外面去吃饭，不管家里的菜饭该怎样处理。生活应当是我们珍惜的一种经验，而不是要捱过去的日子。

我以前将这段谈话与一位女士分享，之后见面时，她告诉我她此刻已不像从前那样，把美丽的磁具放在酒柜里了。以前她也以为要留待个性的日子才拿出来用，之后发现那一天从未到。「将来」，「总有一天」已经不存在她的字典里了。

如果有什么值得高兴的事，有什么得意的事，她此刻就要听到，就要看到。我们常想跟老朋友聚一聚，但总是说「找机会」。

我们常想拥抱一下已经长大的小孩，但总是等适当的时机。

我们常想写封信给另外一半，表达一下浓郁的情意，或甚至想让他明白你很佩服他，但总是告诉自己不急。

其实每一天早上我们睁开眼睛时，都要告诉自己这是个性的一天。

每一天，每一分钟都是那么可贵。有人说：你该尽情的跳舞，好象没有人在看你一样。你该尽情的爱人，好象从来不会受到伤害一样。

## 励志故事及感悟篇三

20世纪初的一天，年轻的拿破仑·希尔在一个聚会上，结识了一位动物行为学研究专家。在闲聊中，对方跟希尔提起自己做的一个有趣实验——他把一只用来做实验的老鼠，丢进一口盛满水的大开头水缸里，结果这只老鼠在水中挣扎了大约8分钟时间，便再没力气动弹了——它被淹死了。

接着，他又将另外一只大小，体质强健程度一样的老鼠丢进水缸里，但等它挣扎到第5分钟时，立刻朝水中放入一块能漂浮起来的大木板，结果那只老鼠很快便爬上木板，成功地逃了出来。

一周后，这位专家又把上次逃出来的那只老鼠，丢进同一口水缸里，想知道这次老鼠还能在水中挣扎多久。结果却惊讶地发现，它居然在水中坚持了24分钟——3倍于一般情况下所能坚持的时间！

“前面的那只老鼠，因为没有救生经验，只能本能地挣扎，因此只坚持了8分钟；而后面的那只老鼠则因为有了第一次逃生经验，因此它坚信，在将来的某一个时刻，肯定会有一块能帮自己逃出去的木板出现，因此坚持的时间更长，这便是希望和信念所激发出来的力量。”故事讲完后，专家这样对希尔总结自己从这个实验中得出的结论。

希尔点了点头，觉得很有道理，但他想了想又说道：“坚持了24分钟又能怎样呢，最终它的命运跟第一只还不是一样吗？”

被淹死！”

“哦，不，它没死，”专家说道，“当我看它实在坚持不了，便把它给捞了出来。”

“为什么？”

“因为有积极心态和坚持精神的老鼠更有价值，也更值得被赋予‘起死回生’的机会。”

这个故事，也让拿破仑·希尔更加坚定了要做一名励志大师，通过演讲、出书等方式，激励人们树立起积极心态，鼓舞他们向前奋进的决心！

心中始终装着希望，并有着积极心态的人，往往都会比别人有更多的机会，有更加美好的未来。

## 励志故事及感悟篇四

2014年5月，即将走出校园的小伙子安德鲁在一场招聘会上以优异的成绩被世界一流的传播集团——奥美公司提前录用。

一天，奥美公司接到了可口可乐公司一个订单：设计一期以环保为主题的创意活动。设计部主任凯尔将设计任务交给了安德鲁。接到任务后的安德鲁满怀信心地投入到活动的设计工作中去。很快，一份以“废旧瓶换饮料”为主题的活动方案出炉了。

“这样的方案太普通了，在学校交作业也许可以。你必须重新设计一套方案，记住，在奥美，你必须要有自己独一无二的创意。”

安德鲁沮丧到了极点，回到办公室，拿着被否定的方案呆若木鸡。一个上午很快就过去了，方案的事情却没有一点头绪。

中午下班时，大学的一个同学打电话邀请安德鲁一起吃午饭。

安德鲁到达约定地点时，同学已经等候多时，饭菜已经全部上齐。还要了一瓶可乐。等服务生把可乐送过来时，安德鲁急忙去拧开瓶盖。可是，由于餐馆温度高，加上安德鲁开瓶时不小心给晃荡了几下，瓶盖一开，可乐便从瓶口喷射而出，安德鲁急忙用手去堵瓶口，谁知，这一堵让瓶内的压力更大，不仅喷了一头，刚换洗的衣服上也满是可乐的污渍。安德鲁心情坏极了，朋友赶忙安慰他，并重新点了瓶可乐。

吃过午饭，安德鲁不禁为自己的行为感到好笑，便拿出那个可乐瓶琢磨起来。

“这简直就像一个喷壶，难道就不能在这上面做点创意吗？”

回到单位后，安德鲁马上开始就这个创意进行策划。他通过查阅资料发现，有好多人在喝完可乐之后都会将废旧瓶子重新利用。还有一些小饭馆甚至在瓶盖上钻一个孔，……用来盛放食醋等调味品。

受到启发后，安德鲁试着设计了几款不同的瓶盖，这些瓶盖拧到旧可乐瓶子上，瞬时就变成水枪、笔刷、照明灯、转笔刀等工具。试验成功之后，方案很快就策划好了，当安德鲁拿着这个方案再次给主任看时，主任惊讶地竖起大拇指，给予很高的评价。

几天后，公司会议通过了这个方案，并得到可口可乐公司的高度赞扬。2014年12月初，可口可乐公司联合奥美中国在泰国和越南发起了一次名为“快乐重生”的活动。在活动中，可口可乐为人们免费提供16种功能不同的瓶盖，只需拧到旧可乐瓶子上，就可以将瓶子变成各种各样的工具。

北京奥美执行创意总监赵琦在接受媒体采访时表示：“这些

独特瓶盖的创意简单、聪明，也在改变消费者的行为习惯和心态。其实，生活中，只要有了创意，即使是一个被丢弃的塑料瓶子，也同样可以变废为宝，快乐重生。”

## 励志故事及感悟篇五

14岁时，罗丹进入法国皇家绘画及数学学校学习绘画，师从著名的写实派画家奥拉斯·勒考克。

刚开始，罗丹只会临摹，不善于观察。一天，当他正对着一张白纸发愣时，勒考克走了过来：“如果你一时无法观察入画，那就先画自己所熟悉的事物吧。”

罗丹一下子醒悟了过来，拿起了一支铅笔开始在纸上画一些线条，与此同时，脑子里浮现出自己不听话，父亲生气发怒时的样子——咬牙切齿，怒目圆睁，面部狰狞……罗丹飞快地将其画在纸上。

“这会是谁呢？”看着罗丹的画，勒考克问。“我父亲！”罗丹脱口而出。

“你竟把父亲画得这么丑？”勒考克吃惊地说，“现实中的他，真是如此？”

“是的，他发怒时，就是这样子！”罗丹回应道。

“罗丹先生，你画得的确不赖，可你这样丑化，甚至是在侮辱父亲，难道不觉得过分吗？”勒考克生气地说道，“一个连自己父亲都不尊重的人，是难成大器的！”

听老师这么一说，罗丹有些慌张了，但他还是说道：“可这就是我眼中的真实父亲，即便您不喜欢，我也要这样画。”说完，罗丹便站了起来，做好了被老师赶出去的准备。

勒考克被感动地热泪满眶——他见过太多年轻有为的艺术家，却因为慑于学院派的教条，抛弃了真实的自己，转而循规蹈矩地仿制一些大师们的美的艺术品，看似对前辈们的尊重，实则是对艺术和自己的“暗杀”，而小小年纪的罗丹，竟能忠实于自己的内心，并为此不畏强势，这种魄力是真是百里难挑一！

自此，勒考克开始喜欢上了不会说谎，不会奉承前辈的罗丹，并将自己的毕生所学全都无私地教授给了罗丹，让罗丹这匹“千里马”日后得以飞奔起来。

对一个真正的艺术工作者来说，但凡他们亲眼看到，亲身经历的感受都是美的，有生命力的，只有那些虚假，死气沉沉的才是丑陋的，罗丹以自己的坚持赢得了伯乐勒考克的无私厚爱和栽培。

## 励志故事及感悟篇六

有一个青年人去问大画家阿道夫·门采尔：“我画一幅画往往只用一天的时间，可为什么卖掉它却要等上一年？”门采尔回答道：“请倒过来试试！你花一年的功夫去画，那么，你只要一天的时间就可以卖掉它！”

其实创作成功的方法很简单，只要勤奋就可以了。

感悟：多走几步即可与成功有约。只有流勤劳的汗，才能吃勤劳的饭。一份耕耘，一份收获，世上没有轻而易举而得到的本领，天才来源于勤奋。

## 励志故事及感悟篇七

爱伦·坡是美国19世纪著名的诗人和小说家，他尤其擅长写推理小说，对人的心理行为特征有着极其深刻的研究。

一天，有个失魂落魄的人，请爱伦无论如何要帮自己一把。原来，他叫卡尔。几天前，带着一袋金币来到弗吉利亚，打算做一笔能赚钱的生意。由于担心金币放在身上不安全，便决定先将金币藏在一个地洞里，等需要时再取出来。

可是几天后，等他回来取金币时，却发现它不翼而飞了。

卡尔焦急地开始在附近寻找，结果发现离地洞不远处的树林中有一户人家，他认为十有八九是这家人偷看到自己埋金子，然后将其偷挖走了，他决定过去讨要。

但卡尔转念又一想，如果自己莽撞地去要，对方一定会不承认，甚至会因此立即转移掉那袋金币，导致无凭无据，那么只会更糟。

卡尔决定向爱伦求助——如何在不打草惊蛇的情况下要回金币？

“为什么总想着去讨要金币呢，干嘛不让他主动送回给你？”爱伦听后，反问道。

“哪有这等好事！”卡尔苦笑。

“只要你按照我教的方法去做，保证金币会自动还回来！”说完，爱伦走到卡尔的身边，对他耳语了几句，卡尔顿时喜上眉梢。

第二天，卡尔找到了那户人家的主人：“我是一个乡下人，请教一下您这位住在城里的聪明人。”

“请教什么，你说吧！”主人被追捧，显得很高兴。

“我从乡下来这里做生意，身上带了两个钱袋，一个里面装了50个金币，另一个装了75个金币，”卡尔说道，“我已经



把小钱袋埋在一个秘密的地方，但现在却不知道大钱袋该如何处理？是交给一个可信任的人保管，还是也另找一个地方藏起来。”

“你一个初来乍到的外地人，在城里没什么熟人，还是把钱袋埋藏起来吧！”主人听后，回应道，“最好跟小钱袋埋在一起，省得埋在两处，以后记不清。”

卡尔想了想，觉得有道理，于是点头同意，道谢后便离开了。

他刚一走，那主人便把从屋内取出一袋金币，并将其迅速送回到原先的地方，而这一切都被躲在不远处的卡尔，看得一清二楚，等对方一离开后，卡尔便将金币挖了出来。

贪得无厌是许多作恶者的一大心理特征，爱伦正是抓住了这一点，通过欲擒故纵的方法让他们主动现身。

## 励志故事及感悟篇八

有个教徒在祈祷时，烟瘾来了，他问在场的神甫，祈祷时可不可以抽烟，神甫回答“不行”。

另一个教徒也想抽烟。他问神甫，在抽烟的时候可以不可以祈祷。神甫回答：“当然可以。”

同样是抽烟加祈祷，要求祈祷时抽烟，那似乎意味着对耶稣的不尊重；而要求抽烟时祈祷，则可以表示在休闲时也想着神的恩典，神甫当然没有反对的理由。

有时从相反的角度去关照你所要解决的问题，也许会找到你想要的答案。