

命运交响曲题目 学生听命运交响曲心得体会(大全7篇)

命运交响曲题目篇一

听着报告，首先让我感觉到的是魏教授知足和感恩的心态，这种心态让他能够坚持自己的信念，实现他所希望实现的人生价值。魏老师的境界深深打动了我。的确，不管做任何平凡的工作，只要钻进去就会享受其中，快乐忘我；只要钻进去才能静下心来，达到“松、静、匀、乐”的境界。世俗之人总会有这样那样的欲望，因为有了这么多的欲望，心态也就很难平和，心情也就会受到影响。而魏老师却能平和而感恩地活着，就像他说的，只是想当一个老师而已。而当他把老师这个事情做好的时候，其它的所谓名与利的到来也就顺理成章了，因此，魏老师成了一个名家，一个理所当然的名家。

听着报告，让我感受到的是魏老师的一种坚持。讲座中，魏老师始终强调一个观点：“不动摇、不懈怠、不折腾”。什么叫“不动摇”？就是“守住一个观念，守住一个职业，守住一个阵地”不动摇。这句话说起来很容易，可是做起来却很难。就像魏老师说的：“我没什么新观点，也没什么新方法。我所说的和做的都是老祖宗流传下来的几千年的东西。只不过，我天天坚持着在做，始终如一地在做。”魏老师的话让我明白了：什么是名人？一个把简单的事情千百遍地做好：一个把大家都认为非常容易的事情非常认真地去做好……这就是名人！魏老师的成名之法竟是如此简单。

听着报告，最让我感动的是魏老师对教育，对学生的疯狂热爱。在教育中，他总是把学生放在第一位，他特别重视学生养成习惯的培养。他认为行为养成习惯，习惯形成品质，品质决定命运……他总把学生看做一个宏大的世界，看作他的朋友，他能够记住每个学生所需要做的任何一点点小的任务。

从魏老师的言谈中，我可以听出他对学生的感情是如何的深。我们都会说：“爱岗敬业”“爱生如子”这八个字。是呀，这八个字说出来很简单，但要始终如一地做到却很不容易。而我们的魏老师做到了，不是一天，不是一年，而是始终如一地做到了。所以，他成了一个名家，一个与众不同的名家。

听完魏老师的报告后，我心情很激动。这次讲座，让我体验到了一代名家的精神境界，感受到了一次心灵的洗礼，懂得了真正的好老师是怎样一种心态。从魏老师的讲座中，我学到了很多当老师当班主任所应有的思想与方法，也同样是做人的思想与方法。以后，我也会象魏老师那样持之以恒地用一颗平平常常的心，快快乐乐地，实实在在地做好自己的本职工作教书育人。

我很高兴能够有这样的机会去提升自己，希望下次还能有这样的机会去感受，去进步。

命运交响曲题目篇二

“咚咚咚——咚”命运在敲门，贝多芬对着命运是那样的孤独无助，那样的懦弱。“贝多芬，你投降吧！你的耳朵治不好了，放弃你那愚蠢的梦吧！你注定实现不了梦想了！哈哈……”命运得意地叫着。贝多芬没有开口，他思绪万分地想着：“到底该不该听话？他的话也是现实……”“不！”脑海里另一个声音坚定地说，“你不能听命于他，你忘了你对音乐的渴望了吗？命运再残酷，你也不能倒下……”两方不断争执着，命运带着近乎胜利的狞笑离开了。

“不！”这个声音更加坚定了，“不该放弃毕生的朋友、毕生的理想啊！就算耳朵永远无救，也要用心去感受这位朋友！别忘了支持者的真心期待，别忘了有这位日日夜夜陪伴你的朋友，更别忘了自己铁一般的梦想啊！不能，永不放弃！”命运仿佛悉知了贝多芬的意志，悻悻离去。

“咚咚咚——咚”敲门声再一次响了起来，但这次，却像棉花一样软弱了……命运无奈地看了贝多芬，刚要开口，贝多芬却说：“不用多说了，我不想再知道了。你滚吧，命运！别想再动摇我的意志了！”命运万分怅然地离去了。

听完了贝多芬的曲子后，我十分感动。贝多芬一起坚持着自己的梦想，终于战胜了残酷的命运。他坚持不懈、勇往直前的精神，多么值得我们学习啊！

命运交响曲题目篇三

最美好的音乐是怎样的？或雄浑磅礴，或悠扬婉转，或明快舒畅，又或是怎样？可惜我不是音乐赏析的专家，但我想美好的音乐注入了作曲家发自肺腑的情感，是经岁月洗练和经验沉淀，及激情与浪漫凝聚而成的结晶。它一旦喷发，便能重重撞击人们的心灵。情感交织，融合，心灵格外明亮。

前几天，我欣赏了贝多芬的《命运交响曲》交响曲（只是一小部分，大约四分钟）。《命运交响曲》交响曲给我的感受如壮丽河山般鲜明、雄伟，又使我想起：落日照大旗，马鸣风萧萧。中间还有几段舒缓的旋律，使整部交响曲更加丰富。

那一小段《命运交响曲》一开始，令人惊惶不安的音乐响起。越来越急促，仿佛骤雨一样。节奏越来越快，忐忑不安的感觉也越强烈。心在百般痛苦的挣扎着，好像在涌动着一股力量，勇往直前、喷薄欲出的力量。脑海中逐渐浮现这样一个场面：高耸入云的火山喷发出炽热的岩浆，洪水肆虐大地，接着又是阵阵暴风。命运在烧灼着你，撞击着你，威逼着你。突然变了个调子，音乐趋于柔和，慷慨淋漓。竟听到了酒杯的碰撞声，四处洋溢着欢乐。

可令人惊惶不安的音乐再次响起，像磐石那样的沉重。接着若火焰飞速蔓延，人们奔走相告，纷纷拿起武器，不屈不挠的对抗命运。富有弹性的节奏和起伏的旋律使我联想到此刻

正有一位英雄在抗争，领导着群众浩浩荡荡地奔突，世界要被颠覆、冲翻！最终他们胜利了，天边曙光越来越近，人们欢呼雀跃。

最后，恐怖之声回荡耳畔。黑暗势力在蠢蠢欲动，人们一个接一个的倒下，命运露出狰狞的面容。社会笼罩在恐怖的气氛之中。命途多舛，人们终于按捺不住，宣泄出积压多年的愤懑。旋律变得激越高昂，一场大决战不可避免，那是光明与黑暗的决战，行动与命运的决战。我本以为能听到更加振奋人心的旋律，但乐曲结束。仿佛飘到了幽静的山林，世界是如此的陌生。

究竟是什么让贝多芬创作出那么多有如此感染力的优秀作品？我想是来自贝多芬内心深处的呐喊和梦想鼓舞着贝多芬努力卡住命运的咽喉。最后我想用电影《老男孩》中的一句对白来表达我的感情：

梦想这东西和经典一样，永远不会因为时间而褪色，反而更显珍贵。

命运交响曲题目篇四

听着《命运交响曲》，感受着它那磅礴的气势，深深的被这气势给震撼了，他震动着我每一根心弦。闭上眼，用心感受《命运交响曲》，用心感受贝多芬的音乐，感受贝多芬的内心感受。

从他的音乐中，我感受到了，贝多芬心中如大海一般蓬勃的气势，如海浪一般有高有低。贝多芬是个伟大的音乐作曲家，但是残酷的命运之神却把厄运的枷锁拷在了贝多芬的手上，将他锁入了“耳聋”的囚牢。

但是，贝多芬却没有屈服于命运，虽然不能摆脱“耳聋”的枷锁，逃出“失聪”的监狱，但是他却用自己的行动来与命

运做斗争，虽然他永远听不到任何声音，但是却写出了许多美丽动听的乐曲；虽然他永远听不到他写的音乐，但是他心中的音乐却能让他感到满足；虽然他承受着残酷的命运，虽然病痛时常折磨着他，但是他却丝毫没有退缩，而是以坚强的意志力不断的与命运做斗争，并扼住了命运的咽喉。

用心去感受贝多芬，时而高昂，时而平缓的音乐，震撼了我，如果贝多芬的音乐知识他心中一分钟内想写的音乐的话，那么贝多芬得胜命中有那么多的“一分钟”，那么多的乐章组合在了一起，如意条永流不息的小河，既长又永恒，但气势却如大海般波澜壮阔，浪花此起彼伏。

虽然贝多芬的命运如此的坎坷，如此的残酷，但是，他与命运斗争的精神却如火炬一样引人注目，像太阳一样永恒，虽然贝多芬已经离开了这个世界，但他的《命运交响曲》永远回荡在我们的耳畔，他与命运斗争的精神永远流在我们的心中！

命运交响曲题目篇五

我叫痤疮，俗称青春痘，（091225周记）痘痘交响曲。我是一颗小小的痘痘长在小主人的脸上繁殖后代。鼻梁边上，额头上下巴变那一点一点的粉刺是我的曾孙，一颗一颗的脓包是我的子孙，豆粒大的是我的子女；下巴边上那一颗最大最健壮的就是我，粉刺的曾祖父，也就是脓包的祖父。不知你是否看清楚了没？这么大的一长脸都是我和我的子子孙孙的领地，怎样，够宽敞吧！孙说大概只有150cm但是对于我们-豆豆家族来说，这相当于地球上的一只雄鸡，而我痘痘的祖先就是胡锦涛。作为一个领头人物感觉不错！

起初，我来到这个世界正是孤身一人，来大城市打天下繁殖后代，让青春痘香火永不磨灭。我去了好多，第一张面孔是我最熟悉的地方：那是一个面黄肌瘦的小姑娘，在她的脸上我洗去不到一点营养成风，理所当然也繁殖不了后代。渐渐

的那个小姑娘得了癌症，我每天以药物为食，效果大大增进。不出一个星期我就有了两个儿子，可是此时的小姑娘已是生命垂危一个星期后我又落入红尘，那两个孩子竟伴随小姑娘于地下，要不是我福大命大早也灰飞烟灭了。

第二乐章（交响乐）

当我再一次落入红尘，我悟到了一个小小的'道理：健康带来幸福生活。于是我便找到了现在的主人，一个年进11周岁的孩子。她的脸蛋很干净没有一点雀斑，我的到来把她那洁净脸变了样-上头长了一些痘痘看起来她很讨厌我，自从我的到来每天她都会照照镜子看看我是否又长大了，可是我有这么讨人厌吗？换了一个新环境，我的适应能力特别好，不到一天就适应了。就有了孩子，有了子孙有了曾孙。这让小主人加倍的讨厌我，可这也是没办法的事，谁让她的营养价值这么高！我这也是被逼无奈！

第三乐章（合奏）

——自从那以后我就遭到了小主人的种种折磨，每天晚上都会拿她的秘密武器-洗面奶来对付我以及我的子子孙孙。听说，这一种洗面奶是专门来对付我们青春痘家族的，每天都会阻止我繁殖后代，不仅闹得我鸡犬不宁而且还让我断子绝孙这日子比上一次经历还要惨，上一次好歹我福大命大逃过了那一次劫难，没有去见阎王爷。可是这一次不仅要了我子孙的命就连我也牵连在内没有逃过这次灾难。但是痘心齐，泰山移。多大的困难也压不倒我们痘痘家族齐心协力就一定能把敌人给击败，我每天不停的汲取油作为我的营养品来给我补充体力，让我有能力以健康的身体素质来对战。这样才不会被击倒。

结尾

噼哩叭啦-噼里啪啦-这一场战争依然持续着，不分胜负！

命运交响曲题目篇六

贝多芬是用心来写整个世界，亦用音乐来演绎整个世界。没有音乐的世界是悲凉、寂寞的。世界上有了音乐才多姿多彩。当我们悲凉、寂寞时，能从中得到一种安慰、一种力量。贝多芬的一生也不是一马平川、畅通无阻的，命运与生活对他也不是宠爱有加，一次不幸，他的双耳失聪，对于一个习惯用音乐来表达情感的人来说，这无疑是一个致命的打击，但是出乎所以人意料的是，贝多芬并没有倒下，相反的，他站的比任何人都稳健、都坚强，他毅然向命运宣战，挑战感官与智慧的极限，在一个无声的世界里开创出一个只能让世人景仰而难以超越的音乐高峰，留给世人一个以无限美的听觉感受的音乐国度，正如这一曲荡气回肠的《命运交响曲》所昭示的那样，执着的追求自己的理想，战胜命运的不公平。

《命运交响曲》表达的贝多芬对生命的刚毅、挑战、坚强、不屈服于命运。告诉我们不要因为生活的不公平而放弃希望，生活需要希望长相依，人生需要理想来相伴，我们要勇于追求理想，勇于挑战命运的长征。生命是我们自己的，我们要对自己的生命有责任、有义务。我们应该让生命发出本该属于生命自己的光芒。生命里的困难、挫折、痛苦其实并不算什么，我们不要被它打垮，更不要退缩，我们应该勇敢、坚强的去面对、去承受。

命运交响曲题目篇七

今天在外国语一校领导的组织下有幸聆听了来自厦门外语校长的演讲，在演讲的过程中，我只觉得一语中的，恍然大悟，为这一学期及未来的梦想指明了方向，为自己的日常生活定下了规划，也为自己的日常行为制定了标准。

校长一开始对我们表示热烈的欢迎，她说厦外是一个不一样的厦外，要做最好的自己。抽签进入这所学校，就像过年一样，父母非常开心，这是一个好的开始。接着她说厦外的前史，厦外创办于厦门特区成立的1981年，原名“厦门英语中学”，原址在

“海上花园”鼓浪屿上，1994年学校扩大办学规模，迁址到湖滨北路。有32周年历史，在外国语读书的同学做人都要低调。不做第一，只做唯一，她说陈碧玉校长虽然高龄但是时刻关注外国语，她还提了三要求，第一要有高远目标，第二要有高尚情操，第三互相帮助，严格行为规范。培养目标要做有”中国灵魂，世界胸怀”的高素质国际性复合型人才。校训是“进德修业”，办学的指导思想是“突出外语，文理并重，全面发展”。高标准严要求，要帮助、配合老师，关心同学。

本次会议也随着校长讲完后热烈的掌声而结束。听了校长的一番演讲，我觉得真是听君一席谈，胜读十年书。作为象牙塔中的学生，应当好好利用三年的光阴为自己培养起学习、求知的能力和习惯，而不是鼠目寸光、急功近利地应付课程。在今后学习工作中，我要做一个有责任心的人，力争把细节做到完美。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)