

最新诵读古诗词的心得感悟(模板8篇)

学习心得可以激发学习的热情和动力。小编整理了一些优秀的军训心得，希望能够给大家提供一些有用的参考和借鉴。

诵读古诗词的心得感悟篇一

这次有幸参加国学经典诵读培训学习，听了华农的教授上了一节精彩国学经典诵读课，使我受益匪浅，读一本好书，能改造一个人的一生。一本写有古人智慧的书，一有古人精神的书，我读完之后，感受颇深。让我觉得这是一本值得让人学习的古人的精神的书！

国学经典诵读内容丰富，题材广泛，有名言，古诗词，经典故事，我觉得这本书特别适合我们小学生阅读，因为每首古诗都有注释，文章还配有插图，所以它不仅使繁冗的文句变得浅显易懂，而且生动有趣，更能让我们深刻的读懂文章的内涵，这不正是我们所喜欢的愉快阅读吗？在这本书中，有孔子的“温故而知新，可以为师矣。”教给我学习的方法；有曾子的“吾日三省吾身”教育我做人要多次反省自己；这本书蕴含了太多太多，一篇篇文章，一首首古诗向我描绘出一幅幅古老的图画，这本书中有很多精神是值得我们学习的。阅读时，我还积累了不少的名言、成语，这些对我们拓宽知识，提高写作都有很大帮助。

在读诵中，强化记忆力，在孩子记忆的黄金时期，为他们补充大量有益的让他们受益终生的东西。最为重要的是：让孩子们汲取千年文化中的营养，让他们在今后的成长中不断体会、反刍，用正确的思想指引他们的生活，带他们找到幸福生活的真谛！

总之，我要与孩子们一道走近国学经典，和孩子们一起体会和感悟！用经典指导自己的言行举止，在与孩子们一起学习的

过程中一同快乐收获与成长。

校要求每位教师要参加国学经典的网络学习。我们有幸聆听许多教授名师的经典言论，真的是受益匪浅。

身坐于电脑前，面对名师大家的当面讲解，犹如坐在一个古色古香遗韵绵长的建筑中，忽听幽幽仙乐，再闻四溢茗香，聆听老师讲读经典是非常享受的。那情那景，仿佛我们已经穿越了时空的隧道与先哲们进行了心灵的交流。

记得初学经典时老师教我们的是《弟子规》，学习《弟子规》，首先要从自身做起。我们要时时怀着一颗感恩的心，包容之心，善待自己也善待他人。与人为善，也与己为善。

在这些老师的课堂上没有压力、没有烦恼，更没有烦冗的作业。他们的课是生动的，是有色彩的，是情景交融的。当老师教到“勿践阈勿跛倚”时，老师告诉我们因为在古时候人们大多都用木头做成门槛儿，如果我们天天踩，门槛儿过不了多久就会被踩烂了。我深深记住了老师说的话，我以此来教育自己的学生。学生从此不再踩门槛儿，不仅如此，他们看见别的小朋友踩门槛儿时也会劝他们不能踩。这在我记忆中是印象最深的一次。

在随后的日子里，老师还教了《笠翁对韵》、《论语》、《朱子家训》、《礼运大同篇》、《大学》等经典。通过抑扬顿挫的诵读，我的记忆力、乐感方面都得到了很大的发展。当听到别人跟我说我记忆力真好，我的口头表达能力也很强时，我真高兴，我深知这都是在老师的教导下，学习经典的结果。

现在我的女儿也越来越懂事，知道孝顺父母，三八妇女节的那天，她放学回来后跟我说：“今天是妈妈的节日，她每天上班很辛苦，我帮她洗洗脚吧。”我很感动。《弟子规》教我们“见人善即思齐”，想想自己对父母的关心实在是太少

了，以后一定要多注意。

近来，不知该说是我陪女儿学习，还是女儿在陪我学习。“家长来补课，孩子来学习”，这是老师们常说的一句话。现在我深刻的体会了这句话的含意。和孩子一起学习，不仅增强了我和女儿之间的亲子关系，也让我懂得了许多为人处事的道理。

虽然在学习的过程中，有一段时间我因工作的原因没坚持带女儿一起学习，落下的功课，自己很懊恼。工作顺利些，我一定会带女儿继续把经典学下去。

“饮其流者怀其源，学其成时念吾师”，老师们您辛苦了！在此还要感谢市教委的领导，是他们给我们提供了这么好的读经典环境，让我们能在其中得到圣贤文化的熏陶。

中华文明历史悠久，中华文明博大精深。由历史而积淀下来的这些经典文化，不仅是民族智慧的凝结，更是我们的道德规范、价值取向、行为准则的集中体现。

延绵五千年的中华文明史，这不仅仅是民族的骄傲，更是要我们将其传承下去发扬光大。传承优秀的传统文化，对提高全民文化素养、构建和谐社会、发展中国特色社会主义，实现中华民族伟大复兴具有重大而深远的意义。

中华文明博大精深、源远流长，易经、史、子、集诸类传世典籍为载体，由孔孟、老庄等诸子百家传承下来，这是华夏儿女成长所必须的营养，也是中华民族生生不息的根本。我们唯有阅读、传诵经典，才能更好的传承炎黄子孙的血脉，同时也可以让我们在喧嚣与浮躁的现代社会中坚守住自己心灵的家园。

经典教育无论是对幼儿园的绮梦，还是对小学生以及学生的作用是不言而喻的，学生朋友们也会从中得到传统文化的滋

养和熏陶。通过诵读领悟经典文化能让我们穿越时空，一自己的独特生活感受与体验与神贤进行心灵交流，并在交流中吸取知识、提高能力、升华精神、形成个性。

中华优秀传统文化不仅对中国的经济和社会发展产生了巨大的影响，为中国人的文化性格和行为方式的形成奠定了深厚的历史基础，而且对人类文明的也产生了重要而深远的影响。

博大精深、底蕴深厚的中华优秀传统文化蕴含着中华民族特有的信仰追求、高尚品质、文明准则、思维方式和生活方式，是中华民族的脊梁与血脉，是中华民族的灵魂与家园。作为当代青少年，我们要努力学习中华优秀传统文化，做中华优秀传统文化的践行者。

让我们传播经典，弘扬传统文化精神，促使我们通晓事理、明白处世、修身养性、健全人格，以承担起继往开来、振兴中华的历史重任。

经典诗文是我国古典文学的精华，是文学史上最具有生命力的瑰宝。它历经岁月陶洗，千锤百炼，积淀了中华先民几千年来价值观念，人格精神和审美意识。千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代人，成为我们民族约定俗成的教科书。对孩子人格的养成和情操的陶冶，对民族精神的养育，都有其他任何手段所无法代替的作用。

我校开展诵读经典诗文活动已有一段时间。一段时间下来，我发现孩子身上发生了很大的变化：

- 1、孩子的学习兴趣得到了激发，为了能把《弟子规》背下来，并能在背诵比赛中获得好名次，许多同学克服了胆怯心理，可以走上讲台大声地朗读，这给他们学语文的自信心。

- 2、道德修养得到完善。经典诵读是进行青少年思想道德建设的有效途径。《弟子规》、经典故事讲述了许多社会伦理、

道德规范、人生哲理等在诵读期间，孩子们逐步改变着自己的生活、学习习惯。[为您编辑]通过背诵经典，也使学生从小就吸收经典的文化知识，不但能够陶冶情操，培养儿童心地善良，性格温和，举止文雅，促进良好行为习惯的养成和道德修养的提高，而且有利于培养理解能力和语言表达能力，扩大知识面，有助于形成良好的读书学习习惯。

3、孩子的语文素养提高了。开展经典诗文诵读活动后，我欣喜地发现孩子的语言表达比以前更流畅、更风趣了。孩子对经典一遍遍地诵读，每一遍都是一个感知过程。在反复诵读中，诵读的水平在步步提高，孩子的理解、体会也层层加深。同时，多读经典也能扩大学生的知识面。

这段时间诵经之路，我感慨；看着孩子们在经典中获益，我欣慰！读经典，学做人活动还将继续深入地开展下去，置身于书声朗朗的校园，我相信，今天读经诵典的稚子孩童，将是明日德才兼备的国之栋梁。

中华民族自古以来就是以礼仪之邦闻名于世，我国人民从来就有知书达礼的传统美德。“虚席以待”“程门立雪”“三顾茅庐”等等以礼相待的成语和典故，在历史上广为传诵。知礼，讲礼，对人彬彬有礼，体现了对他人的尊重，是保持人们正常关系的准则。知礼讲礼的人大多以他人为重，以社会为重。能真诚待人也正是一个人高尚情操的表现。试问那些对长辈出言不逊，对朋友态度粗暴，公共场所横冲直撞的人，能体现出是一位有文化，有教养，懂礼貌，讲文明的人吗？当今社会，文明礼貌、文化素养对一个人一个民族来说是至关重要的。物质文明上去了，精神文明却衰退，与一个有“礼仪之邦”之称的民族，与一个进行现代化建设的民族相容吗？对学生进行文明礼貌教育，是提高中华民族的思想境界和文化素质的关键在于一个国家必须要有自己的国魂，一个民族必须要有自己的精神，才能把全民族的智慧集中起来，形成无比强大的精神力量。中华民族几千年延续下来的爱国、气节，奋发、立志，改革、创新，勤学、好问，勤俭、廉正，

敬长、知礼等传统美德体现了中华民族的国魂和精神。

国学的东西，太多太多，慢慢品味，其乐无穷。学生们诵读，可以从中懂得为人处世的道理，使学生更加懂礼貌，更加爱学习……国学经典在诵的过程中深入了学生们的心灵，为学生们储存了文化的养料，等他长大的时候慢慢吸收。

国学源远流长、博大精深，经典的底蕴厚重。走近国学经典，我认为它最大的特点就是：宁静、潜心。只有静得下来的人、潜得下来的人，才有可能从内心中容下国学经典。当我们被现代社会许多时尚的、流行的、快餐的文化捆住自己的手脚以至心灵的时候，当我们内心深处的小农意识、急功近利的心态没有消除的时候，我们不可能在自己的心中留住国学经典脚步，更不可能在自己的生命中延续国学经典的精髓。

我校积极倡导诵读国学经典在我看来是一件非常好的事情，让学生们了解中国的过去，了解中国的文化，了解中国的思想。在读诵中，强化记忆力，在学生记忆的黄金时期，为他们补充大量有益的让他们受益终生的东西。最为重要的是：让学生们汲取千年文化中的营养，让他们在今后的成长中不断体会、反刍，用正确的思想指引他们的生活，带他们找到幸福生活的真谛！

朋友们，潜下心来，静下气来，与学生们一道走近国学经典，和学生们一起体会和感悟！用国学指导自己的言行举止，在与学生们一起学习的过程中一同快乐收获与成长。

诵读古诗词的心得感悟篇二

近年来，古诗词的诵读与赏析已经成为一项很受欢迎的活动。作为一种非常优秀和独特的文化形式，古诗词具有极高的美学价值和情感共鸣。在这篇文章中，我将分享我在诵读和欣赏古诗词方面的心得和体会。

第一段，我谈论了我对古诗词的理解。我认为，古诗词是中国文化的重要组成部分，而且是文学中非常关键的一部分。古诗词不仅是将美和感性融合在一起的产物，而且让读者可以很好地理解古人的情感和思想。同时，因为古诗词是用汉字创作的，所以它们也能够产生强烈的国家和文化归属感。

第二段，我强调了对古诗词的准确诵读的重要性。众所周知，古诗词的韵律和节奏非常复杂。因此，我们需要花费很多时间来学习如何准确地诵读古诗词。唯有如此，我们才能够在朗诵古诗词时传达出那种优美的感觉。

第三段，我分享了在赏析古诗词中的一些技巧。我认为，要欣赏古诗词，需要学会将诗句和诗歌反复朗诵。唯有如此，在诵读中可以体会句子的意义和感受到诗句所表现的情感。另外，还需要注意诗歌背后的文化和历史背景，这有助于我们更加全面地理解古诗词。

第四段，我分享了古诗词对我个人的影响。随着我对古诗词的认识和理解越来越深入，我深深认识到了中国传统文化的价值。几百年前，古诗词就已经成为了人们生活中的必不可少的一部分。这些古诗词不仅具有非常大的美学价值，而且为我们提供了一个更加深刻的理解和感受古代文化的机会。

第五段，我总结了古诗词诵读和欣赏的重要性。通过诵读和欣赏古诗词，我们不仅可以欣赏到美好的诗句和优美的音韵，而且也能够领略到古人思想和情感的真正内涵。最后，这种方式也有助于我们更好地了解 and 欣赏中国传统文化，成为一名更好的读者和更好的人。

诵读古诗词的心得感悟篇三

古诗词作为中华民族灿烂文化的精髓之一，其语言优美、意境深远，深受人们的喜爱和推崇。诵读古诗词不仅能提高修养，增强文化底蕴，更能激发人们对于生活和文化的探索与

思考。下面我将从古诗词诵读与赏析的角度出发，分享一些自己的体验和心得。

第一段：古诗词发人深省的内涵

古诗词与现代文学相比，更具有一种深刻的内涵。其中蕴含的哲理思想、人生感悟和社会见解等，都能引人深刻地反思自己的生活方式以及人生的意义。如李白《将进酒》中的“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”、辛弃疾《青玉案·元夕》中的“欲灭此名望，奈何浊酒一杯”，都显示出古人对于人生的理解和态度。

第二段：古诗词传承民族文化

古诗词作为中华民族传统文化的代表，是国民文化的精华。不仅是对于古代历史的记录，更是对于生活和文化的反映。通过古诗词的阅读和理解，我们能够展现出中华文化的内在魅力和民族特点。其中《长恨歌》、《离骚》等经典文献，更是凝聚了中国人的文化情感和历史记忆。

第三段：古诗词的朗诵对于语言的熏陶

朗诵古诗词是提高语言修养的有效方式。在诵读时，我们需要掌握句式的音律，清晰而流畅地表达出句子所包含的情感及意义。随着不断的练习，我们的语言表达能力和语言美感也会得到提高。同时，中华诗词的语言韵律和音韵美感，也对我们的语言审美和语感的塑造起到了非常积极的促进作用。

第四段：古诗词的美感与享受

古诗词语言之美、情感之美、形象之美，都可以给人以强烈的美的享受。例如：孟浩然《秋词》中的“黄云陇底”、“绿水低流”等，宛如画卷一般美丽动人；陆游《钗头凤·世情薄》则是出类拔萃的语言锤炼，充满着通透如水

的诗意，令人心旷神怡。尽管每个人在欣赏诗词的时候会有自己的感受和体会，但优美的语言和诗意所带来的视听之美是无法抗拒的。

第五段：如何在日常生活中进行古诗词的阅读和学习

要想熟练掌握和理解中华诗词的内涵、意义和语言美感，就需要在学习过程中多方面练习和应用。建议在日常生活和学习的过程中，多阅读古诗词，了解其中的意境和哲思。平时也可以选择一些自己喜欢的古诗词进行朗诵，加深对其中语言和意义的理解。此外，参加一些古诗词学习或者诵读社团也是很有帮助的。

总结

总之，古诗词的魅力在于其语言上的优美和内涵上的深刻，教人欣赏和领悟到生活理念和哲理思想。希望读者能够在诵读和学习中加深对古诗词文化的热爱和理解，在日常生活中体验古诗词所带来的享受，是更好的人生态度和文化修养。

诵读古诗词的心得感悟篇四

新版初中语文课本的一个明显的改进，就是课文中的古诗文的比例大大增加了，这实质上也是对语言的工具性的深层次的理解和对文言古诗文中丰富的人文因素的的高度重视的结果，并且课程标准对古诗文教学也提出了明确的学习要求：即“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中提高自己的欣赏品位和审美情趣；浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容；背诵优秀诗文。

很多学生认为当今社会是科技发达的社会，文化领域、科技领域大多使用的是白话文，对古文学习无须努力去死记硬背。他们的这种想法是错误的。“鉴前世之兴衰，考当今之得失。”其实古代文化中有许多作品是值得我们去深刻研究、领会

的。有的告诉我们为人处世之道，有的文章告诉我们学习文化知识的方法或见解，有的文章可以让我们认识政治上的利与弊等等。所以，学习古诗文既可以了解中国悠久的历史、经济、文化的历史，也可以把历史当成今天或者是明天我们的人生道路的照明灯。为此，在古诗文的教学中有需要注意以下几点：

教学古诗文，应和现代语体文一样，引导学生自己阅读、自己思考、自己讲解，以使他们真正理解，并激起阅读的兴趣。现在有的教师逐字逐句地串讲，一字不漏，表面上看起来似乎很彻底，实际上由于是灌注式的教学，可说是教师强加给学生的，反而是不彻底的。在教师指导下自读自思自讲，虽可能有误读和曲解的地方，但一经教师指出，既可得到纠正。再者，也是更为重要的，只有指导学生自读、自思，他们才能以自己之力，了解自己生疏的文言，以至进入文言所反映的历史生活中去。为此，就有必要提出思考题，让学生回答讨论。这对古文的学习来说是必不可少的方法。思考讨论题可以兼及内容和语言两方面。一般的应侧重在内容的一面，可就人物、事件、情景、气氛、环境、背景和作者等各个方面，提出思考课题，让学生思索，发表看法。

古诗文学习中，可能争论的问题比学习现代文多，而且有极不相同的看法。教师要各抒己见，让学生不受拘束的发表见解。这里，教师不要固执先入为主的某些传统看法，而要留意当代语言学和艺术理论的新学说，随时吸收科学的新成果，以做出更科学的解说。当然，这种解说要严格限制在课文及其直接相关的范围内。

这句话强调了读的重要。诵读是语文教学的不可缺少的环节，古诗文教学诵读就更为重要。要通过诵读促进学生读准、读畅，进而增强语感、理解内容、提升品位。对读的要求可由低到高。如开始要求读准，古诗文中生僻字较多，古今不同音的字也较多，还有些文言句子不顺口，很容易断错句。教师可采用示范朗读对学生进行读的指导。以此为基础，注意

节奏、重音，在发展到读出韵味、读出感情，具有古人的味道。这样以读感染，激发兴趣。读的方式应多种多样，如：范读、自由读、个人读、小组读、全班齐读等。有条件的可配乐朗读，活跃气氛，激发兴趣。当然诵读要根据课文长短、难易程度及学生的读的情况而掌握好读的时间、遍数，以保证课堂的高效。

现在的大部分学生朗读能力差，口头表达能力差，这不能不说是与教师忽视朗读训练有关。因此在教一些名篇的时候，都要求熟读和背诵课文，因为熟读和背诵可帮助学生理解词句。课文中的古诗文大都是一些浅易的文章，一些较困难的词句文中的注解都有，而另一些稍难的词句，学生可在多读中理解掌握。熟读和背诵还可以帮助学生理解文章内容。作者的思想感情表达意图，常常体现在段落及句式上，通过多读可以加深理解。在读的过程中，我引导学生能够和作者产生共鸣，能真切感受作者所要表达的思想感情，从而理解文章的内容。另外，熟读和背诵可以使学生领会写作上的特点及语言特点。只要能反复多读，学生就能更好的掌握语言的妙处，这是教师满堂讲授所不能代替的。

在既有课文注释，又有教师指导的情况下，让学生自己口译和笔译不仅是可能的，而且是有效的。口译必不可少，笔译则看课文的长短和时间的多少或译或不译，或全译或译一部分。口译尤其是笔译中的错误或不完全的地方是自然的，不能期望完善的语译。重要的是，只有学生自己译，他们才能深切地体验到古诗文的特点和妙处，才更有利于真正掌握阅读它的能力。

指导语译时，一要提出较具体的要求，比如哪里是重点译部分，哪些词语句必须明确译出之类。二是只要求译出词语句中直接反应出的意思，不要求深入思想内容。

在学完必修课文中的古诗文后，我们可以要求学生写读书心得和评论，一方面加强了课文的理解，另一方面也提高了思

想素质；我们还可以建议学生用自己的眼光去分析历史人物和事件，提高分析问题的能力。这样，学生在学习古文的过程中，不仅能深入把握与了解课文所涉及的人物、历史事件以及思想情感，写作能力也得到了提高。

诵读古诗词的心得感悟篇五

校要求每位教师要参加国学经典的网络学习。我们有幸聆听许多教授名师的经典言论，真的是受益匪浅。

身坐于电脑前，面对名师大家的当面讲解，犹如坐在一个古色古香遗韵绵长的建筑中，忽听幽幽仙乐，再闻四溢茗香，聆听老师讲读经典是非常享受的。那情那景，仿佛我们已经穿越了时空的隧道与先哲们进行了心灵的交流。

记得初学经典时老师教我们的是《弟子规》，学习《弟子规》，首先要从自身做起。我们要时时怀着一颗感恩的心，包容之心，善待自己也善待他人。与人为善，也与己为善。

在这些老师的课堂上没有压力、没有烦恼，更没有烦冗的作业。他们的课是生动的，是有色彩的，是情景交融的。当老师教到“勿践阈勿跛倚”时，老师告诉我们因为在古时候人们大多都用木头做成门槛儿，如果我们天天踩，门槛儿过不了多久就会被踩烂了。我深深记住了老师说的话，我以此来教育自己的学生。学生从此不再踩门槛儿，不仅如此，他们看见别的小朋友踩门槛儿时也会劝他们不能踩。这在我记忆中是印象最深的一次。

在随后的日子里，老师还教了《笠翁对韵》、《论语》、《朱子家训》、《礼运大同篇》、《大学》等经典。通过抑扬顿挫的诵读，我的记忆力、乐感方面都得到了很大的发展。当听到别人跟我说我记忆力真好，我的口头表达能力也很强时，我真高兴，我深知这都是在老师的教导下，学习经典的结果。

现在我的女儿也越来越懂事，知道孝顺父母，三八妇女节的那天，她放学回来后跟我说：“今天是妈妈的节日，她每天上班很辛苦，我帮她洗洗脚吧。”我很感动。《弟子规》教我们“见人善即思齐”，想想自己对父母的关心实在是太少了，以后一定要多注意。

近来，不知该说是我陪女儿学习，还是女儿在陪我学习。“家长来补课，孩子来学习”，这是老师们常说的一句话。现在我深刻的体会了这句话的含意。和孩子一起学习，不仅增强了我和女儿之间的亲子关系，也让我懂得了许多为人处事的道理。

虽然在学习的过程中，有一段时间我因工作的原因没坚持带女儿一起学习，落下的功课，自己很懊恼。工作顺利些，我定会带女儿继续把经典学下去。

“饮其流者怀其源，学其成时念吾师”，老师们您辛苦了！在此还要感谢市教委的领导，是他们给我们提供了这么好的读经典环境，让我们能在其中得到圣贤文化的熏陶。

诵读古诗词的心得感悟篇六

经典诗文是我国古典文学的精华，是文学史上最具有生命力的瑰宝。它历经岁月陶洗，千锤百炼，积淀了中华先民几千年来价值观念，人格精神和审美意识。千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代人，成为我们民族约定俗成的教科书。对孩子人格的养成和情操的陶冶，对民族精神的养育，都有其他任何手段所无法代替的作用。

我校开展诵读经典诗文活动已有一段时间。一段时间下来，我发现孩子身上发生了很大的变化：

- 1、孩子的学习兴趣得到了激发，为了能把《弟子规》背下来，并能在背诵比赛中获得好名次，许多同学克服了胆怯心理，

可以走上讲台大声地朗读，这给他们学语文的自信心。

2、道德修养得到完善。经典诵读是进行青少年思想道德建设的有效途径。《弟子规》、经典故事讲述了许多社会伦理、道德规范、人生哲理等在诵读期间，孩子们逐步改变着自己的生活、学习习惯。[为您编辑]通过背诵经典，也使学生从小就吸收经典的文化知识，不但能够陶冶情操，培养儿童心地善良，性格温和，举止文雅，促进良好行为习惯的养成和道德修养的提高，而且有利于培养理解能力和语言表达能力，扩大知识面，有助于形成良好的读书学习习惯。

3、孩子的语文素养提高了。开展经典诗文诵读活动后，我欣喜地发现孩子的语言表达比以前更流畅、更风趣了。孩子对经典一遍遍地诵读，每一遍都是一个感知过程。在反复诵读中，诵读的水平在步步提高，孩子的理解、体会也层层加深。同时，多读经典也能扩大学生的知识面。

这段时间诵经之路，我感慨；看着孩子们在经典中获益，我欣慰！读经典，学做人活动还将继续深入地开展下去，置身于书声朗朗的校园，我相信，今天读经诵典的稚子孩童，将是明日德才兼备的国之栋梁。

诵读古诗词的心得感悟篇七

我为音乐而生，我为音乐癫狂。

——题记

我开始在其他方面寻找安慰。最终我的目标锁定在了音乐这方面，我的嗓音很好，我在唱歌方面有着独特的天赋。于是我开始热爱音乐，为音乐而痴迷，那一连串的音符字眼和跳动的旋律总是能轻易打动我的心，天生我材必有用，我想我就是为音乐而生的吧。

秋天的落叶缓缓落下，古朴的钟声慢慢响起，走在阳光明媚的路上，听着让人沉迷的音乐，我的人生才能够算是更加完美，音乐给了我第二次生命，音乐带给我骄傲和自豪，伴随着婉转的旋律，细腻的音符缓缓流转，音乐总是能够带给我心灵上的震撼。

我仿佛拨开了那笼罩着我的重重雾霭，见到了那灿烂无比的阳光。

音乐对我来说是一盏明灯，指引了我前进的道路，音乐是一团热烈的火苗，点燃了我对生活的热情，音乐是一个季节，是一个总属于我的季节。

我热爱音乐，我在音乐中能享受到无与伦比的快乐，音乐是总属于我的骄傲。

诵读古诗词的心得感悟篇八

历史的光影旋转散射，许多惊艳的光，转瞬即逝，不留痕迹。而唐诗宋词却是那温和不变的橘红色的灯光，我坐在灯下，与诗人们在心灵最深处相逢，而后开始学着诗意的生活。

我跟随橘色的灯光，溯回到盛唐，那个诗情洋溢的时代，顿悟自己原来和盛唐人的生活并没有什么两样。小时候，我们也背着“床前明月光”，却不知何为思乡，稚嫩的声音起起落落，澄澈明朗，如撒了一地的月光。长大后，自己情窦初开，回想起“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”。那种隐秘的情愫，通过诗中的意象，得以释放和寄托；参加工作后，会有更多忧愁与感伤，谁不会想起“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”吟着诗句，仿佛望见宽阔的江面，自己的愁绪也沿着滚滚江水，慢慢冲淡。当终将老去的时候，我们也会吟着蒋捷的“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，轻叹一声回眸一笑，想起自己一生的美好。品着人们的诗句，也才最终明白，诗是每个人心灵的寄托，其实我们身边处处

有诗意，只是我们不懂如何诗意的生活。

我想，这也是于丹最想告诉我们的吧，生活中不乏诗意，只是红尘喧嚣，人们总是被时间的洪流裹挟着奔跑，渐渐忘了生活的初衷，遗失了灵魂，在国人幸福感越来越低是，诗意与恬然应该被拾起，做我们精神上的富翁。

或许我们知道的诗句不多，但如果有一天，我们看见斜阳晚钟的时候，我们看见田园林泉的时候，我们看见千古明月和旭日长虹的时候，我们会不会有所思考，有所感触。无论是大悲大喜，还是大起大落，都要去吟首诗，伴着平平仄仄的音调，伴着熟记于心的韵脚，也定会有一种况味。一首诗中所浓缩的恰是作者的感情，即诗能美好定人生也会美好，从某种意义上说，诗不再是一种寄托，而是你对生活的态度。

其实，每个国人身上都有诗意，伴着生命的成长，我们就越需要温暖和美好，来于外界的冷漠与残酷对抗，我们就越需要一种激情，唤醒自己疲惫的心灵，我么就越需要一种力量，引领我们挣脱世俗的牢笼，走向真正的成熟与强大。

我们需要的这一切就是诗意。

年化有限，诗意无穷，让我们享受着诗意，诗意的生活，成就自己最美的人生。