

# 最新腊八粥教学反思第一课时 腊八粥教学反思(通用8篇)

决议是我们对自己的承诺，要坚持不懈地追求自己的理想和信念。决议的制定需要我们了解问题的本质和背景，同时也需要评估各种可能的解决方案。下面是一些成功执行决议的案例，可以给我们提供宝贵的经验和启示。

## 腊八粥教学反思第一课时篇一

整篇课文围绕着“八儿”等着吃妈妈熬的腊八粥的情态、心境展现了一幅淳朴、和睦、温馨的图景。

在教学过程中我让学生们在读文中思考“八儿”是个怎样的孩子？我采用的是小组合作的学习方法。让孩子们主要抓住人物的动作、语言、心理来回答。孩子们学习氛围很高。从中学生们简便的感受出了“八儿”天真可爱的样貌。

## 腊八粥教学反思第一课时篇二

腊八节是我国的传统节日，蕴含丰富的教育意义，如果直接给孩子自讲解会显得枯燥乏味，孩子们也没有多大兴趣，所以，我经过多媒体ppt课件方式展示腊八节特有的习俗，孩子们看的认真，听的仔细，互相讨论，活动结束后依然沉浸在腊八节的温暖中。在这一活动中，经过观察、比较的方式，孩子们了解到了腊八节的由来和传说，将腊八节的.食材和如何看日历的数学活动结合在一齐，贴合大班幼儿学习的年龄特点，提升了有效的经验，体现了活动和生活相结合的教育原则。

文档为doc格式

## 腊八粥教学反思第一课时篇三

在本节课上，由于资料较多，所以我没有对上课时间进行限制，完全将本节课的资料上完，所以超时是本节课的最大问题。而在这节课上孩子的学习兴趣的还是十分强烈的，每一个环节孩子都进取的参与其中，教学效果很不错。可是由于资料较多孩子在课后也略显疲惫，如果重新再上本节课我会把本节课的资料进行删减，力求精炼的讲完本节课，让孩子在有限的课上时间充分学习且不占用孩子的娱乐时间。

## 腊八粥教学反思第一课时篇四

一、行为、表情展心理。

八儿对腊八粥的渴望，不但通过八儿语言的描写来表现，作者还注重的是八儿行为和表情的描写。

“从哪里还能看出八儿特别急于吃到腊八粥？”

一个问题将孩子们再次带到课文之中，“八儿今天喜得快要发疯了。一个人出出进进灶房……”“出出进进”一词把八儿对腊八粥的惦记形象地写了出来。

“八儿要哭的样子”“他惊讶得喊起来了”都真实地将八儿的心理展现给大家。

八儿心理变化的描写将一个嘴馋的小孩子形象刻画得栩栩如生；八儿等吃妈妈熬煮腊八粥的经过，也将八儿一家的其乐融融展现给了大家！

二、拟人写法有妙处。

文章中在写锅中的腊八粥熬煮时，运用了拟人的手法，孩子们在体会中了解作者运用想象将句子表达得如此生动形象，

由此引导学生在熟读的基础上背诵下来，达到积累的目的！

文章内容较浅显，在抓住八儿心理变化的同时更抓住了孩子们对八儿的喜爱之情，运用了最适合孩子们阅读的文字，把一个天真、可爱的孩童深深地注入孩子们的心中！也激起了孩子们对腊八粥的爱恋之情！可见，抓住孩子的心是最重要的！

## 腊八粥教学反思第一课时篇五

对于开头讲腊八粥的做法及人们对其的喜爱的处理，总觉得有着不小的欠缺，因为对这一段文字的表达妙处，处理得太简略了。没有透过文字表达人们对其的喜爱，从小孩子——大孩子——老孩子，这是对不一样年龄段人都喜欢腊八粥的具体描绘处理不当。又从“看”、“闻”。

为了把八儿的嘴馋表现得淋漓尽致，从八儿的心理活动变化构成了本课的线索入手，从八儿：“今日喜得快要发疯了，一个人出出进进灶房看到一大锅粥正在叹气，”和“八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了，体现了八儿的那种迫不及待的心境。用同样的方法感受八儿的“苦苦等待”到“美妙的猜想”再到“亲见时的惊讶”。孩子们简便的感受出一个孩子那天真’嘴馋的情形。进而能感受到八儿一家的其乐融融。

整篇课文围绕着“八儿”等着吃妈妈熬的腊八粥的情态、心境，展现了一副淳朴的、和睦、温馨的图景。

用“吃”来一点点的体现人们对腊八粥的喜爱体会不深刻，可见自我的备课不够深入，文本剖析不够精当所致，今后的教学予以警示。

## 腊八粥教学反思第一课时篇六

(1) 课本与课外结合。

(1) 经过文本对话悟情感。

文章中共有七处描述八儿与母亲的对话，虽然语言并不是很多，但却能充分表达出八儿急于吃到腊八粥的心理。于是，我便让孩子们找出描述八儿语言的句子读一读，说一说从读中你体会到了八儿的什么心理。孩子在动笔、动脑、动口的过程中充分感受到了八儿的心理变化。从最初的“迫不及待”到“苦苦等待”，再到“美妙的猜想”，一向到最终的“亲见时的惊讶”，将八儿的心理淋漓尽致地展现了出来，同时也将一个可爱的、天真的孩童形象呈此刻同学们面前，让人不得不喜，不得不爱！

(2) 积累修辞手法。

虽然说，学生在教师的引导下完成了对课文的理解和体验，可是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

对于开头讲腊八粥的做法及人们对其喜爱的处理，我在教学的时候，只是泛泛而谈，课前准备不足，对这一段文字的表达妙处，处理得太简略了。没有透过文字表达人们对其的喜爱，从小孩子——大孩子——老孩子，这是对不一样年龄段人都喜欢腊八粥的具体描绘处理不当。又从“看”、“闻”、“吃”来一点点的体现人们对腊八粥的喜爱体会得不深刻。

在以后教学中，练习概括课文的主要资料时，能够先适当提出文中的主要人物，围绕“妈妈”和“八儿”结合课题来概括，这样先降低了难度，概括效果会更好。

## 腊八粥教学反思第一课时篇七

本文是作家沈从文的作品，讲述了腊八那天八儿等不及要吃粥的嘴馋、对粥的猜想以及看到粥的惊异，写出了一家人其乐融融的亲情，表现出作者对普通百姓生活的热爱和对家庭亲情的眷恋。作者用娴熟的笔法、细腻的笔调叙述了腊八节浓郁的民俗风情，使课文犹如一张腊八风俗画，充满了生活的气息。

通过心理、语言、动作表现人物的写作方法。

为了把八儿的嘴馋表现得淋漓尽致，从八儿的心理活动变化构成了本课的线索入手，从八儿：“八儿今天喜得快要发疯了。一个人出出进进灶房……”“出出进进”一词把八儿对腊八粥的惦记形象地写了出来。

“看到一大锅粥正在叹气，”和“八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了，体现了八儿的那种迫不及待的心情。感受八儿的“苦苦等待”到“美妙的猜想”再到“亲见时的惊讶”。

“八儿要哭的样子”“他惊讶得喊起来了”都真实地将八儿的心理展现给大家。

心理变化的描写将一个嘴馋的小孩子形象刻画得栩栩如生，八儿等吃妈妈熬煮腊八粥的经过，也将八儿一家的其乐融融展现给了大家！孩子们轻松地感受出一个孩子那天真嘴馋的情形。进而能感受到八儿一家的其乐融融。

感受拟人写法妙处。

文章中在写锅中的腊八粥熬煮时，运用了拟人的手法，孩子们在体会中了解作者运用想象将句子表达得如此生动形象，透过文字表达人们对八宝粥的喜爱，从小孩子——大孩子——老孩子，不同年龄段的人都喜欢腊八粥，还有具体的

动作，如“看”、“闻”“吃”等来体现人们对腊八粥的喜爱，让孩子们采用不同的方式品读，从而学习这种表达方法，达到积累的目的！

文章中有关腊八粥熬煮的描写有些忽视。如第一自然段写的：“把小米，饭豆，枣，栗，白糖，花生仁儿合并拢来糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝口里塞灌呢！”

在这里不应该只交学生语文的表达方法的知识，还要交给学生腊八粥的来历，熬煮的方法以及它的寓意，让学生受到更多的传统教育。

## 腊八粥教学反思第一课时篇八

为了把八儿的嘴馋表现得淋漓尽致，从八儿的心理活动变化构成了本课的线索入手，从八儿：“今天喜得快要发疯了，一个人出出进进灶房看到一大锅粥正在叹气，”和“八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了，体现了八儿的那种迫不及待的心情。用同样的方法感受八儿的“苦苦等待”到“美妙的猜想”再到“亲见时的惊讶”。孩子们轻松的感受出一个孩子那天真‘嘴馋的’情形。进而能感受到八儿一家的其乐融融。

对于开头讲腊八粥的做法及人们对其的喜爱的处理，总觉得有着不小的欠缺，因为对这一段文字的表达妙处，处理得太简略了。没有透过文字表达人们对其的喜爱，从小孩子——大孩子——老孩子，这是对不同年龄段人都喜欢腊八粥的具体描绘处理不当。又从“看”、“闻”、“吃”来一点点的体现人们对腊八粥的喜爱体会不深刻。如果此时让孩子们用不同的形式去品读一下，那会在品读的过程中学会这样的写作方法，这样才在遗漏中补回一点缺失。