

2023年阅读呼兰河传心得感悟(大全8篇)

通过写培训心得，可以增强自己的学习自觉性和深度思考能力，提高学习效果和培训水平。我们选取了一些学习心得范文，供大家参考和学习。

阅读呼兰河传心得感悟篇一

有人说，它是一部小说，可是它却没有贯穿全文的线索；有人说，它是一本自传，但又不完全像。而我觉得，它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。它，就是著名的女作家萧红写的《呼兰河传》。

萧红出生在一个叫呼兰河的小城，这个小城是寂寞的，也是单调的：跳大神，唱秧歌，放河灯等，这些都是每年必不可少所举行的。瞧，老胡家的小团圆媳妇病了，引来大家的轰动；看，磨馆冯歪嘴子忽然有了老婆，有了孩子，可不久老婆又去世了……这一切的一切，都让我感受到萧红当年的寂寞。但这所有的寂寞都未能阻止萧红的调皮之举：用铲子把谷穗割掉，留下一大片狗尾巴草，让祖父哭笑不得；玫瑰花开时，将玫瑰插在祖父的帽子上，让家人大笑。

这本书里，令我最感伤的就是文章的“尾声”了：“以上我写的并没有什么优美的故事，只因他们充满着我幼年的记忆，却忘不了，难以忘却，就记在那里了。”从那一个个文字中，让我感受到萧红回忆这段时光时，她的心境是怎样的寂寞！呼兰河传阅读心得作文(4)

《呼兰河传》的作者是萧红(原名张乃莹)，19出生于山东省呼兰的一个地主家庭，自幼丧母。1934年在上海与鲁迅相识，同年完成长篇小说《生死场》。

《呼兰河传》是写于香港的回忆性长篇小说，也是萧红最有

成就的作品。《呼兰河传》主要讲述了一个既僻远又热闹的小城，在城中的交通要道上坐落着一个“大泥坑”，它常常淹死一些骡马和小孩，可居民都在看热闹，没有人出来加以整治。有的说应当拆墙，有的说应当种树，但没有一个人说要填平的，尽管填坑并不难。

又到了小城举行盛举的日子，人们有跳大神的、唱秧歌的、放河灯的、看野台子戏的、看庙会的，热闹异常。我的祖父已年近七十，他是一个慈祥、温和的老人，家里面仅有祖父最关心我，所以，一天到晚，门里门外，我寸步不离他，他常教我读诗，带我到后花园游玩，我走不动的时候，祖父就抱着我，我走动了，祖父就拉着我，祖孙俩相依相伴，有着无穷的欢乐。

定给小团圆媳妇用开水洗澡。洗澡时，很多人来看热闹，

只见她被滚烫的水烫了三次，几天后最终死去了。

我觉得，这篇文章写得也蛮好的，作者把自我的真实情感和看法生动地表达出来了的。

阅读呼兰河传心得感悟篇二

呼兰河传的阅读心得要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的呼兰河传的阅读心得样本能让你事半功倍，下面分享【呼兰河传的阅读心得通用5篇】，供你选择借鉴。

那深深文字，让我细细投入；那淡淡的文述，让我终有感触，那就是萧红用一特别手法写出的名著——《呼兰河传》。

这本《呼兰河传》是一本充满童趣、诗趣、灵感的“回忆式”长篇小说，它里面的事物给我留下了很深的影晌。它讲说了

萧红小时候一件件真实的故事。我最爱看第三章，它里面讲的是萧红五岁时，和祖父度过的快乐时光，令我印象最深的是“我”和祖父去后院时，萧红把韭菜当野草挖了，把狗尾巴草当谷穗留在田里，那时她是多么傻呀，可是祖父还是笑嘻嘻的，还耐性地给萧红细细讲说：这是什么？那是什么？这说明，萧红儿时过的还是非常开心的快乐的，因为她觉得有了祖父就行了。

萧红写的这些故事表达了许多感情，如：她觉得呼兰河这边的人都很可怜；她很怀念小时候的快乐；对有二伯的看法；对小团圆媳妇的同情和可怜……我觉得萧红最主要讲他们呼兰河那边各种各样的事物，和自己对他们的想法、意见，她主要想抒发她对她的家乡——呼兰河的思念。她的文字让我也投入进她的文字里去了，感受那儿的事、景、物，我只觉得除了萧红童年时，那儿的人都很可怜，使人一看，心感到酸酸的，为那儿的一些人感到难过。

最奇特算萧红的写作手法了，萧红的写法不像一些高手，用一些美文妙句写一长篇大论，而是用深深淡淡细细的文笔写得另有一番风味，让人有一种说不出的感受，读起来别有味道。

我读了呼兰河传后深有感触，既感受到了以前年代的人是多么可怜，还学到了萧红写作手法，让我知道了什么叫受益匪浅，什么叫一举两得！

与其说《呼兰河传》是一部小说，不如说它是一篇自传。书中那零零碎碎，并无干系的一则则故事，我仿佛看见了那个自由与痛苦并存的女孩；看见了那块喧嚣热闹却又贫瘠愚昧的土地。萧红文字的魅力正在于此，没有大肆的铺张渲染，但却一点一滴在读者心中勾勒水土、描绘人情。

萧红的命运注定是自由不羁却又坎坷多舛的。她的孩童时代是孤独的也是自由的。祖父是她唯一的“玩伴”，是唯一一

个爱萧红，带给她温暖的人！他一手建造的小后园，成了萧红童年时的游乐场。那里没有纠纷，没有争吵，乐趣却藏在每颗草，每朵花中。那儿的春天，萧红拔白菜，摘黄瓜，采倭瓜花心，追蜻蜓，溜蚱蜢，赏蝴蝶，好不快活；夏天的傍晚时分，五六岁孩童的脸上全然不见了白白净净，唯见“关公上身”，满脸通红，年逾古稀的老人也成了“金须老者”，这全是晚霞，哦不，是“火烧云”变的戏法；秋天，那充满乐趣的后园，就要封闭一阵子了，园中的花草，黄的黄，败的败，他们都倦了，园子也倦了，显得异常凄凉；冬天，大雪冰封了呼兰河，储藏室成了萧红那时唯一的乐趣，一冬天下来已经被翻了个“底朝天”，在这白茫茫的世界中，这似乎显得弥足珍贵。

走出这片自由自在的乐土，《呼兰河传》展现更多的则是贫瘠的土地，愚昧的人性。

他们情愿为一个云游道士的破戏法，拿出200吊钱，也不愿花个一二十吊钱请个大夫。小团圆媳妇，便是在那封建社会中的受害者。她婆婆为使她“听话”便对她施暴，手段残忍至极，更使用各种迷信手段，将小团圆媳妇折磨致死。在那种社会中被迫害的人数不胜数，或许他们都和小团圆媳妇一样，成了封建，封建的牺牲品。

生活中的繁琐小事也会引起一场唇齿间的战争。人们似乎永远过着日出而作，日落而息的生活，一切都是如此的平静安宁。

萧红以记叙文的清晰条理，抒情文的浓厚意境，以及娴熟的写作技巧，稳重而轻盈的文笔，铸成了其巅峰之作。萧红的一生很短暂，也被很多人诟病。但是我觉得“文品即人品”，通过文字，从书中我看到了一个纯粹的、善良的却又很可怜的姑娘。

“池塘边的榕树上，知了在声声地叫着夏天。操场边的秋千

上，只有蝴蝶停在……”每当听见这首《童年》，我就会无限感慨即将逝去的美好童年。

在《呼兰河传》中，我了解了作者萧红的童年：父亲的冷淡，母亲的恶语相向，祖母针刺手指的痛……但是，这一切并没有冲淡她童年的快乐！在灰暗的呼兰河城中，让作者感到最快乐的，是祖父的后院。

后院里，她无拘无束的成长，可以做自己想做的事：学祖父的用作，瞎铲地，把狗尾草认成稻谷，吃黄瓜，追蜻蜓，采瓜花，捉蚂蚱，泼水……玩累了，随便找地睡觉，捅窗纸，吓人……一个活泼可爱的小姑娘，一个慈祥和蔼的祖父，一个生机盎然、自由自在的后院——快乐的童年！

看着萧红的童年，我仿佛也置身其中，思绪万千。记得十岁那年的一天，爷爷带回了几只刚出壳的小鸭子。小鸭子全身黄色，毛茸茸、肥嘟嘟的，只有手掌那么大，走路还跌跌撞撞的，鸭子十分滑稽，真惹人喜爱！爷爷把小黄鸭放养在屋旁的荒地上。爷爷说，喂养鸭子的重任就交给我了。我开心得不得了！看着这可爱的小东西，情不自禁的伸出小手，想抚摸它。说来也怪了，一只小鸭子似乎通灵性似的，居然伸长脖子向我凑过来。我喜出望外，用手轻轻的摩挲着小鸭子的毛，柔柔的、软软的……我赶紧抓了一把米，放在手心，小鸭子便迅速地伸过头来吃米。其它鸭子看见了，也都一跌一撞地向我跑过来，我任凭这些可爱的小家伙用扁扁的嘴不停地啄我的手。以后的日子里，我一放学回家，就来到荒地和这些小鸭子一起，给它们喂食，陪它们觅食，和它们玩耍……我仿佛就是鸭子家族中的一员。

可是，再看看周围同学们现在的童年，整日与手机、电脑、卡片为伴，还有那些不知名的、数也数不清的玩具，又有几个小朋友的童年能真正走进大自然，亲近大自然呢？虽然我们是农村孩子，可还有很多同学连韭菜和小麦都分不清楚！真是悲哀！

读了《呼兰河传》，对我触动颇深。童年应该像万花筒般多姿多彩的，不仅仅是电脑游戏和各种各样的玩具，还有花草树木、蝴蝶蜻蜓；还有风景名胜、小狗小猫；还有……同学们，请珍惜我们的童年，让我们的童年回归自然吧！

劳于读书，逸于作文。唯有书籍，能把辽阔的时间浇灌，能把一切高贵生命早已飘散的信号传递，能把无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现。我也一样喜欢读书，书带给了我许多乐趣，也让我懂得了许多道理。最近我找到了一本我爱的书《呼兰河传》。

《呼兰河传》是中国作家萧红创作的长篇小说，茅盾称这本书是“一片叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄惋的歌谣，展示了作者独特的艺术个性，为世界开出一株美而艳的奇葩。”此书带我走进了二十世纪初那个离我很遥远的世界，让我领略到了那时的东北小城呼兰的风土人情，真实又生动地将老百姓落后、平凡的生活状况呈现在我面前，让我感受到一种平庸又愚昧的精神状态。不过，在那里有着充满生机的园子，有和蔼可亲的祖父，也有着作者度过的那无忧无虑的童年时光。

十字街上拔牙的洋医生，胡同里卖麻花的小贩，粉坊里挂粉条的工人，这一幕幕都被作者用诙谐幽默但又不乏童趣文字，描绘的淋漓精致。每个人物都有他们自己的生活，也有不同的故事，时而让人发笑，时而引人深思。这些个文字让人读着读着，就不由得让我回忆起更稚嫩年岁时自由玩耍的往事。

在书中我印象最深刻的，莫过写于小团圆媳妇的那一章节，那是一个12岁的小姑娘，正直天正烂漫的年龄，本应该在父母面前撒娇的她，却被千里迢迢送来这里童养媳。我不太喜欢这段文字，可能我还不够了解那时候的风土人情。因为活泼，她常常遭到婆婆的打骂，不管白天黑夜，一天八回，有几回，被吊在大梁上，被鞭子抽打，被烙铁烫坏脚心……。就这样，美丽的姑娘永远停止了她的活泼。多么愚昧、可悲

的故事啊！

平凡的生活里有许多平凡的事情，但每件事对于某个人来说都是不平凡的，我也正是因为享受着平凡的生活，才会对这本书如此的喜爱。安稳、平淡却那么深入人心，偶尔一页读完了仍会被这里的文字“拴”住，它们是如此的有魅力。书的字里行间有一种朴素的流畅，我仿佛置身于那个时空，听着作者将小时候的童年故事娓娓道来，尽管凄婉，但依旧动人。

童年，就像旋律中最撩人的音符。童年，就像花朵最娇嫩的蕊心。我们还尚处于童年的季节，我们还能享受，最天真的畅想。

每个人都有着一段，属于自己的深刻童年。童年的回忆，总是让多少年后的自己忍俊不禁。

《呼兰河传》就描述着萧红的童年，她的童年，虽然艰苦。但和呼兰河一起度过的那段美妙时光，总是在她的记忆中挥之不去。于是，她写了这本《呼兰河传》。书中，洋溢的是她对祖父的那份爱，官僚父亲，严厉母亲，还有古怪的祖母，都不会让她的生活变得痛苦与充满伤痕，因为她有一个无比爱他的祖父。祖父的园子便是她快乐的天堂。

她与祖父之间的快乐时光，是她一生最美好的回忆。在呼兰河的那段生活，也使他小小的心充满了快乐。祖父教她的古诗启蒙，也为她日后的写作奠定了基础。

跳大神，逛庙会，看戏，小团圆媳妇之死，农村落后愚昧的社会生活，揭示了旧的传统意识对人民的束缚和戕害，表达了她对家乡人民苦难境遇的深切同情。

还记得这本书结尾的那段话：

“我出生的时候，祖父已经六十岁了，当我长到四五岁时，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，祖父就死了。……那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵……”

祖父在她的生命中扮演着重要的角色，她童年享受到的唯一温情就来源于祖父。所以祖父的去世给萧红极大的打击，她的童年便结束了。有文学评论说，萧红的文字有时有点啰嗦，像个喜欢说话以引起别人注意，又常常表达不清的孩子，充满了儿童式的奇特想象和信马由缰的思路。他没有渲染萧红的伟“大”，而是承认了萧红的渺“小”。她的字里行间，正是一派稚拙可爱的孩子气。

我们固然没有萧红那样悲惨的命运，我们拥有宠爱自己的父母，我们享受着自已美好的童年。

还记得她和祖父的那段笑话，她往祖父帽上插着玫瑰花，祖父毫无发觉。当他们俩往家走的时候，不知所情的祖父说了一句话：“今年雨水真大啊！玫瑰花香离了两里地都闻得到。”小萧红乐坏了，边走边笑个不停。回家后，父亲、母亲、祖母看到了祖父都笑了，祖父把帽子拿下来，这才发现玫瑰花插了一头，难怪花香这么大呢！小萧红还对祖父说：“爷爷，今年的雨水大呀……”全家人都笑了起来。

我们的童年中，肯定也会有一段这样的回忆，儿时的不懂事，也会给亲人带了许多笑料。

阅读呼兰河传心得感悟篇三

书中的小村庄一年似乎都笼罩在萧条又黯淡的气氛中。一年

四季，春秋往复。时间像一台没有感情的机器，毫无目的的向前运行着，在灰色的循环中不断带走人和事。小村庄里的人封建，迂腐，这算不算时代遗留的悲哀？面对书中终年碌碌无为的他们，我不知是该哭还是该笑。

旧社会的悲剧太多，远不是我们能想象的。团圆媳妇就是就是一个典型的例子。她是一个童养媳，但却只有十二岁。十二岁的年纪，本该在家人的呵护下，过着无忧无虑的生活。而她却以一个童养媳的身份，过早地操持起了家务。就算她任劳任怨的干活，也要遭到婆婆无情的打骂。终于，她不堪重负，在生命之花还未来得及绽放时，匆匆的离开了人世间。但在她的婆婆和丈夫看来，这是一个买卖，赔本的买卖而已——只有而已。悲剧看多了，心也就麻木了。——这也许是那个时代人们的内心最真实的写照。

日子依然平平淡淡，灰色的小城，灰色的天空。在我面前，我看到的只是一个灰色的年代。动荡时期人们再善良，也总抛不开老封建的思想。因为这些百害而无一利的思想，人们让一起又一起的悲剧发生。可笑的是，他们宁可信天信地，信神信鬼，也不愿相信事实。

呼可以当时中国的旧照，缩影。人们以为人死后，会到阴间里去。亲人们就得做这么一套：阴间里怕是会饿着，会冻着，会累着。就得为他们烧纸钱，烧纸衣，烧纸车。人们请龙王，人们供香，人们烧纸，人们为了活着而活着，为了死去而死去……呼兰河更像一幅写真照，人们也是是典型的小市民，刻薄冷漠，迂腐封建，萧红用她的笔，划出了一个喧闹而寂寞的世界。

不得不说，萧红是一个好作家，她用诉说的方式，讲述了一件又一件尘封已久的老事。但在她的笔下，她的童年是快乐的，和快乐如影随形的，却是寂寞。童年的天堂是那个大花园，花园里有她和她的祖父以及一些花花草草。每个人的童年，其实都是一个隔绝了世俗，战争，烦恼的纯净花园。每

个人的花园都有属于自己的回忆。它是午夜花园——那个易碎的梦。在夜晚十二点，准时消失，取而代之的是青春的忧伤，成人后的迷惘。

《呼兰河传》讲述了太多太多，我无法一一写出。与其说是一本书，不如说是一个回忆录。作者在回忆往事。而在她往事中，我看到的是我的往事。

不由得想到茅盾先生对它的评论“一片叙事诗，一幅多彩的风景画，一串凄婉的歌谣。”

阅读呼兰河传心得感悟篇四

这几天我读了一本叫《呼兰河传》的书，书里讲了好多萧红和祖父有趣的故事。

我记得这本书里有一段特别有趣的故事，讲了萧红与她的祖父一起玩耍，一起干活，生活充满了乐趣。如：萧红在后园里摘了一束玫瑰，给祖父戴在草帽上，而祖父却浑然不知，还说：“今年春水大，花香二里都能闻见。”从这能看出祖父非常疼爱萧红。其中，这个小城的东二街道的六七尺深的大泥坑让我印象特别深刻。不下雨那泥浆好像粥一样，下了雨，这泥坑就变成河了。在那个坑里淹死过许多人、猪、狗、猫、马。那个坑家家户户都知道，就是没有说把这个坑填平。

在那个年代，人们不管多么善良，心里也有那些百害而无一利的旧思想和土方法。文章的开头觉得还是非常轻松的、非常好的。但是，读到后面，会觉得越来越沉重。在结尾的时候，萧红写了她的祖父已经死了，而后花园的主人也不见了，让我读了，觉得更加难过、悲伤。

呼兰河传的阅读心得

阅读呼兰河传心得感悟篇五

慵懒的周末，在阳光的催促下，我拉开散满墨香的书柜，捧出一本《呼兰河传》。

坐在柔软的沙发上，我轻轻地翻到扉页，漂浮的目光落在了黑色的字体上。

严冬封锁了大地，则大地满地裂着口。在那座逼仄简陋的呼兰河城里，在那条从南到北五六里长的东二道街上，上演着一幕幕悲喜剧：卖豆芽菜的王寡妇的独子到河边去洗澡，掉河淹死了，王寡妇也从此疯了；染缸房里两个年轻的学徒为争街头上一妇人，其中一个把另一个按进染缸里淹死了；豆腐坊里两个伙计打仗，把拉磨小驴的腿打断，使一个妇人的眼睛哭瞎了……寒冷荒凉的东北大地，卑琐平凡的生活，对生命漠然的人们……“满天星光，满屋月光，人生何如，为什么这么悲凉？”萧红如是感叹。

小城人们听天由命，对生老病死置之不顾，无疑是对生命的不尊重。——我想，生命不是彩排，对生活以无限热情，拥抱无限精彩的明天。宗璞亦说“花和人都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是无止境的。”因此，我们要永怀希冀，将有限的生命汇入无限的生命长河，共创辉煌。

对生命憧憬的冯歪嘴子，敢于打破封建传统规矩，勇敢地追求幸福，任凭人们奚落，仍与王大姑娘结了婚。婚后，打击接连落在他肩头。然而，冯歪嘴子却顽强与命运斗争。冰冻的黑泥之上，生命正在昭示光辉。我想，风雨来临之际，应以坚韧、永不言弃的态度而对。在失败中找到转机，在成功中奠定基石，在逆境与顺境中同样保持奋斗的姿态。

漏粉房里飘荡着凄婉却不息的歌声，演绎着生命的本色。

阳光从脚尖悄悄爬上眉睫，我慢慢合上书……

阅读呼兰河传心得感悟篇六

放假了，抱着从图书馆借的书回到了家里，记忆中脑海里仍然浮现着《我和祖父的园子》中那个名叫萧红的小女孩的调皮可爱，一直想去认真地读读她写的那本《呼兰河传》。

灰色的色彩，平静的叙述，黯淡的画面把我们带到了二十世纪初的小城呼兰河，这个小城并不繁华，春夏秋冬，一年四季来回循环地走。在故事发生的小村庄里，到处都显得那么萧条：灰色的天空，灰色的画面，灰色的人生。整个村庄就像是笼罩在一片黑暗的天地中，乌云蔽日，见不得半点阳光。在这里，到处可见由于人们的无知、愚昧而引发的一场又一场的灾难，人们只是为了活着而活着，为了死去而死去。一个又一个画面，一个又一个悲剧地出现，让我不知道该如何去评判哪个更值得我同情，哪个更值得我痛恨。

在东二道街上有个大泥坑，六七尺深，人们和家畜无论是在晴天，还是在下雨天都会遭受到灾难，淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里边。人们说拆墙的有，说种树的有，但从来没有任何一个人想过把泥坑填平。这是在文章的第一章所出现的一个镜头，它让我感慨：多么愚昧的人民呀！在他们的脑海里就要顺应社会，顺应天意，人是不能违抗天命的，这不能不是他们的悲哀！

在作者的描述中她的童年生活是快乐的，但也是寂寞的，她的活动地就是后院那个大花园。在这座大花园里，作者和祖父一起玩耍，一起干活，童年的生活充满了乐趣。这也不由得使我想到了自己的童年，那充满温馨的一段时光。在每个人的记忆里，童年像一幅画，像一首诗，像一曲歌。在童年里，我们可以自由地玩耍，没有烦恼，没有纷争。春天，我们可以在三月春风的吹拂下去放风筝；夏天，我们可以在游泳池里去享受水的清凉；秋天，丰收的季节来到了，我们可以品尝美味的水果；冬天，我们可以和雪人去亲近，享受那晶莹的世界。

相比较，我们的童年更是幸福的，我们更是幸运的。这更让我感受到了萧红在离开家乡来到香港后，她更加怀念自己的故乡和童年，用自己那轻盈的文笔写下了这篇文章，没有什么幽美的故事，但处处是故事。

阅读呼兰河传心得感悟篇七

假期里，我看了一本上世纪40年代的著名作家萧红写的书，书的名字是《呼兰河传》。这本书还被著名作家矛盾评为：一篇叙事诗，一幅多彩的风图画，一串凄婉的歌谣。作者萧红用灰色、轻松和真实的笔调描绘出了她小时候在祖父家呼兰河所经历的种种事情，从这本书里，我看到了萧红和她那和蔼的祖父度过的美好时光，看到了中国最败落的时期的人们，过着清贫安康的日子却又摆脱不开迷信的影子。

在这本书中，充满了人们对妖魔鬼怪的惧怕，对大自然的顺从，其中有最显著的一个事例：呼兰河这个镇子里，只有几条主要的大路，通往集市或是其他乡镇，其他几条都是一些小路，其中有一条小路，路两旁只有几家零零碎碎的店铺，什么开磨坊的，做豆腐的，生意也十分冷清，因为这条路的中间有一个大坑，这个大坑在这里已经有多久了，没人说得清楚，只是这个大坑隔断了一条路，却也没有人去管它，人们宁愿多走一些路，也不远去管这个坑，所以许多年下来，这个坑一直也没有人来填平，因为大家都觉得，突然有个坑出来，肯定是天意，如果填平了这个大坑，不是违背了老天爷了吗，所以，也就对它熟视无睹了。

这本书里像这样的例子还有很多，什么那户人家有人病倒了，或者倒闭了，就请镇里的巫师来跳大神，跳完了大神，最后还是照样病着，照样倒闭，或许人们只是找个安慰罢了。小时候的萧红在家里并不是重点，有时还会是妈妈唠叨的对象，看完了人家的跳大神，回到家里在阁楼里翻东西，跟祖父在院子里割菜，成了萧红的童年生活。

阅读呼兰河传心得感悟篇八

阅读心得呼兰河传(1)

慵懒的周末，在阳光的催促下，我拉开散满墨香的书柜，捧出一本《呼兰河传》。坐在柔软的沙发上，我轻轻地翻到扉页，漂浮的目光落在了黑色的字体上。

严冬封锁了大地，则大地满地裂着口。在那座逼仄简陋的呼兰河城里，在那条从南到北五六里长的东二道街上，上演着一幕幕悲喜剧：卖豆芽菜的王寡妇的独子到河边去洗澡，掉河淹死了，王寡妇也从此疯了；染缸房里两个年轻的学徒为争街头上一妇人，其中一个把另一个按进染缸里淹死了；豆腐坊里两个伙计打仗，把拉磨小驴的腿打断，使一个妇人的眼睛哭瞎了……寒冷荒凉的东北大地，卑琐平凡的生活，对生命漠然的人们……“满天星光，满屋月光，人生何如，为什么这么悲凉？”萧红如是感叹。

火烧云上来了，霞光照得小孩子的脸红红的。那片园子，便是萧红童年无拘无束的小天地。花开了，就像花睡醒了似的；鸟飞了，就像鸟在天上逛似的；虫子叫了，就像虫子会说话似的。一切都活了，都是自由的。

萧红跟着祖父在菜园里溜平土窝，却一脚把菜种踢飞了；她跟着祖父浇菜，却拿了水瓢，拼尽力气把水往天上洒；她……园子里荡漾着她的笑声，一串一串追着人走，只是满世界的流光溢彩。生机盎然的园子，多姿多彩的生活，与祖父快乐着萧红……“只是天空蓝悠悠的，又高又远。”萧红回忆趣味横生的园子和舒展她人生的祖父。

小城人们听天由命，对生老病死置之不顾，无疑是对生命的不尊重。——我想，生命不是彩排，对生活以无限热情，拥抱无限精彩的明天。宗璞亦说“花和人都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是无止境的。”因此，我们要永怀希冀，

将有限的生命汇入无限的生命长河，共创辉煌。

对生命憧憬的冯歪嘴子，敢于打破封建传统规矩，勇敢地追求幸福，任凭人们奚落，仍与王大姑娘结了婚。婚后，打击接连落在他肩头。然而，冯歪嘴子却顽强与命运斗争。冰冻的黑泥之上，生命正在昭示光辉。我想，风雨来临之际，应以坚韧、永不言弃的态度而对。在失败中找到转机，在成功中奠定基石，在逆境与顺境中同样保持奋斗的姿态。

漏粉房里飘荡着凄婉却不息的歌声，演绎着生命的本色。

阳光从脚尖悄悄爬上眉睫，我慢慢合上书。

风拂过，吹走心灵废墟，顽强以待。

风拂过，吹散心灵喑哑，重现笑靥。

阅读心得呼兰河传(2)

呼兰河是一个非常非常普通的小村庄，小小的地方，一条十字街与东二道街、西二道街，几十户世代生活在这里的人家，就是整个村庄的基本样貌，与千千万万普通农村没什么差别。

全书的主人公是“我”，一个不谙世事的小女孩，用好奇的心探索一切，用纯澈干净的双眼观察世界，用最淳朴的语言表达自己，让读者在对封建思想残害人心而感到悲惨的同时，仍然能够感受到人世间所存在的最简单的善良与美好。

呼兰河是一个灰色的封建社会，在那里，人的生命和牲畜一样不值一提；在那里，人的一生可以被长辈随便安排；在那里，人们用可悲的言语掩盖人的脆弱与无助；人们背离事物的本质与发展规律，把一切希望都寄托在不着边际的封建活动上，一边做着摧残人心灵与身体的事情，一边又可悲地将一切希

望寄托于神灵。

呼兰河也有最简单的一面。世世代代的农民在呼兰河日出而作，日落而息，对土地的敬仰造就了农民朴素的品质。主人公是一个不谙世事的小女孩，有着简单的快乐源泉，对待事物有着最简单的看法与认识，与成人世界形成鲜明地对比，让读者在黑暗的格调中仍然能感受到来自孩童的一丝亮光，但孩子的一丝亮光往往会受到成人世界的扼杀，在感叹的同时也对封建思想残害人心感到揪心。

呼兰河作为二十世纪中国农村的缩影，是当时最底层劳动人民的真实写照，在那个物质匮乏，科技落后的时代，人们只能将希望都寄托在神灵上，当时的人对大自然、神灵存在十分的敬畏，现代的我们不能否认封建思想在历史发展史上存在的意义，但我们必须从这段历史中吸取经验，在社会发展的进程中不断摒弃封建思想中黑暗、不科学的一面。

作者笔下的呼兰河，有喜有悲，有善良也有邪恶，有光明也有黑暗，有麻木无知也有希望与憧憬，是对这个小镇的最真实写照，值得一读。

阅读心得呼兰河传(3)

美和追求美是人类固有的天性，人们欣赏自然的美，创造生活的美。而作家艺术家们开垦出人类美的艺苑，以自己的才华和心血培植出一株株千姿百态的艺术之花，为人类生活增添无比绚丽的色彩。

“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”这是大作家茅盾先生对《呼兰河传》这部作品的评价。这部书是著名女作家萧红后期的重要作品。在中国三十年代文坛上，年轻的女作家萧红以她清新自然的笔融描绘了东北边陲小镇呼兰河的风土人情，展示了女作家独特的艺术个性，为世界文苑开出一朵美而不艳的奇葩。

在这部温婉如诗的小说里，萧红笔下的“我”是一个不谙世事的孩童，满怀着对于广阔世界的好奇和烂漫的童真，用一双清澈的眼打量着四周的一切。祖父、后园和她自己，就成了全部的天地在小说的开篇，作者细细的描绘了小城呼兰河的风俗人情，在她的眼里，这个小小的县城里，有着心智未开的居民和乡村应有的纯净生活，虽然不如大城市的繁华，但也别有一番风味。

作者描写童年时的爱玩的花园：花开了，就象花睡醒了似的。鸟飞了，就象飞上天了似的。虫子叫了，就象虫子在说话似的。一切都活了，都有无限的本领，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。

黄瓜愿意开一个谎花就开一个谎花，愿意结一个黄瓜就结一个黄瓜。就是一个黄瓜也不结，一朵花也不开也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，他若愿意长上天去，也没有人管……我特别喜欢这一段，童话般的意境，诗意的语言，又简单活泼，写得多么好！

印象最深刻的，莫过于小团圆媳妇那一章，看得让人透不过气来！和萧红同样大的一个女孩，也就12岁。12岁一个天真烂漫的年龄，本该在父母面前撒娇，却千里迢迢到这里当童养媳，因为活泼，不像媳妇，所以受到婆婆的打，叫她变得更懂事更听话，这打持续一个冬天，不管白天黑夜，“一天打八顿，有几回，我是把她吊在大梁上，叫她叔公公用皮鞭子狠狠地抽了她几回。

我也用烧红过的烙铁烙她的脚心……”她婆婆这样说，打她是为了让她懂规矩！后来女孩子给他们折磨得快发疯了，他们就听跳大神的话请人给她洗热水澡，滚水，昏过去用冷水浇醒再洗，洗了三回，就这样活活把人折磨死了！愚昧，可悲！

整篇小说朴素流畅，宛如你与作者在一个美丽的繁星当空的

夜晚，听她娓娓讲述着呼兰河—她美丽的家乡。尽管凄婉，尽管忧郁，却仍然美丽得动人。恰如茅盾所言，比象一部小说更为诱人。

看完这本书，我在想，每个人的童年竟然如此的不一样，作者童年生活的地方尽管那里充满着无知、愚昧、苦难、悲凉，甚至绝望。但是她还是用最平和的语气描述着一切，以一颗包容的心将一切的不美好都包容了，让我们珍惜今天的幸福生活吧，将来再来回味这份属于自己的美好童年。

阅读心得呼兰河传(4)

暑假期间，我读了萧红的《呼兰河传》，一开始，我只是粗略的读了一遍，感觉跟我们现在的生活环境，简直是天壤之别，令我难以想象。慢慢的，我被她的故事吸引着，感动着，愤慨着，我又回过头来仔细的品读起来。

呼兰河让我感到温暖而冷淡：比如这个街中大坑，车夫和马陷了进去，有一种穿长袍短褂的，在那里喝彩，帮助车夫的人，全是平民百姓。生活是需要温暖的，人与人之间是需要互帮互助的，这样，才会让生活更美好；而我与老祖父这篇文章，讲述着祖孙深情，只有祖父喜欢“我”，祖母不喜欢“我”还用刺扎“我”的手。“我”在祖父的关爱下，过着无忧无虑的生活，为“我”的童年留下了美好的回忆。

让我感触最深的是，小团圆媳妇。十二岁的她花一般的年纪，原本是一个活泼可爱的小姑娘，却成了胡家的童养媳，在照“规矩”被婆婆“调教”之后，日渐病倒。他们无视她为什么会病倒？是什么致使她成为了一个“黄瘦的病人”？此时最愚蠢的是病倒了不选择去看医生，而选择了“跳大神”。

当众强行脱光了小团圆媳妇的衣服，推到大缸里用热水，是滚烫的热水，往她的头上浇，到最后，头发都烫掉了，还说她是妖怪。含苞待放的花朵就这样凋零了。我们想想看，别

说是生病的人，就算是健康的人受这种折磨之后，会变成什么呢？更让我气愤的是，她死后，她的家人并没有因此而难过，还觉得花了那么多的钱，亏本了。想想我们同她一样的年纪，享受着父母百般宠爱，无忧无虑如小公主般的生活，是多么的幸福啊！

《呼兰河传》读完了，这个暑假中，听着萧红讲述着呼兰河的故事，尽管忧郁，但依然美丽动人。

阅读心得呼兰河传(5)

《呼兰河传》，用悲愤控诉故乡麻木卑琐的回忆录。浓墨之处，又见故乡。

呼兰河城里，是欢愉与凄凉的交响，回忆了萧红的童年。这座城，是人性愚昧的一面，也是萧红在离开后最思念的地方。

生母早逝，父亲不疼，后母不亲，祖母不爱。唯有祖父，为萧红撑起了一片蓝天，成了萧红童年中最温暖的阳光。

在院子里，在后园中，在阳光所到之处奔跑。萧红跟在祖父身后，装模作样地不知从何处找来一顶帽子，戴在头上，紧紧跟着祖父。两个一大一小的身影在后园里边栽花拔草，小的学大的，大的笑小的，祖孙俩其乐融融，半天泡在后园中出不来。

玫瑰打五日开放，香气浓了十里。祖父拔草，萧红摘花，把祖父头上的帽子插了二三十来朵红艳艳的玫瑰。那年春天雨水大，红了玫瑰，亮了萧红快乐童年里那一丛盛开的花朵。

红花耀眼，香气袭人，慈祥的祖父陪着萧红度过了一个春天，一个秋天。萧红知道，就算全世界都与她为敌，祖父依然是她最温暖的阳光。

祖父的爱让萧红有了一段快乐的童年，可当童年逝去，祖父抛下萧红离开人世，萧红的世遍布乌云，逃出那没有阳光的家，独自漂泊于世，尝尽人间冷暖。

“我将与蓝天碧天水处，留得那半部《红楼》给别人写了……半生尽遭白眼冷遇……身先死，不甘，不甘……”思乡，含泪挥手告别人世，只留下那《呼兰河传》传世于今。

那年阳光正好，园子里飞虫植物年年依旧，可故人却已长辞于世，忘不了，也难以忘怀。

文章：

1. 心得体会范文
2. 学习心得体会范文大全
4. 教师心得体会范文大全