

精彩极了和糟糕透了说课稿(精选8篇)

即兴创作需要灵感和信心的支持。即兴创作需要艺术家拥有良好的音乐感和艺术直觉。想要写一篇较为完美的即兴表演，可以多观看和学习其他演员的表演技巧和风格。

精彩极了和糟糕透了说课稿篇一

1. 认识本课生字。

2. 有感情地朗读课文，说说父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同看法。

3. 通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。教学重点、难点：

1. 师板书课题，生读题。

2. 这篇文章很有意思，看看题目，你觉得有意思在哪儿呢?(指出精彩极了和糟糕透了是一组反义词)

3. “精彩极了”和“糟糕透了”为什么都加了引号?

4. 师小结：“精彩极了”和“糟糕透了”是两种不同的评价，是人物所说的话，在这里作为课题，所以要加双引号。

1. 生自由读课文，提出以下要求：

第一：认认真真地读，把课文读正确、通顺，难读的地方反复读。

第二：课文究竟写了什么，用上课题中的词语来概括。

第三：边读边想，文章是按什么顺序写的?(出示要求)

2. 认读生词并说说以下词语的意思：誊写谨慎极端歧途腼腆一如既往

3. 引导学生根据课题说说课文的主要内容。4. 理清课文的写作顺序。

课文中讲了作者成长过程中的哪几个阶段?(在文中圈出能反映写作顺序的词或短语)

1. 自读1—14段，思考：当“我”写了第一首诗后，母亲是怎样评价的，“我”的表现怎样;父亲是怎样评价的，“我”有什么反应。父亲和母亲为什么有不同的看法。找出有关的段落、语句，用你喜欢的符号在文中做标注，反复读读，再跟小组的同学讨论一下。

2. 找出母亲赞扬“我”的句子，练习朗读。

1) 出示句子：“母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：‘巴迪，真是你写的吗?多美的诗啊!精彩极了!’她搂住了我，赞扬声雨点般落在我身上。”

2) “亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

3. 如果你就是巴迪，你有这样一位母亲，此时你的心情怎样?你会想些什么?

4. 过渡语：是呀，有这样的母亲真好，让巴迪对写作充满了兴趣，此时他兴奋极了，迫不及待地等待着父亲回家。

5. 找出父亲批评“我”的句子读读。

1) 父亲终于回来了，看完时却说，现在你就是那位父亲，你

应该怎样说这句话。为什么要这么说?互相交流。请你说说这句话。

2)听了父亲这样的评价，巴迪的心情怎样呢?用一个词来说一下。(难过/沮丧/伤心……)把你的理解读出来(指名读相关句子：我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。)

3)面对父亲严厉的批评，母亲与之争辩，父亲让步了吗?(读文中相关句子)，此时，“我”再也受不了了——(出示句子，齐读：我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。)如果把冲改为跑，把跑改为走，把扑改成躺行不行?把换完后的句子读一读。

他明白了，无论是精彩极了，还是糟糕透了，这都是父母对他的爱。

1)“歧途”是什么意思?联系上下文思考一下。

2)你认为在文中“引入歧途”指什么?(自由读——齐读)

(抓“歧途”来解决难点，理解了这个词，学生也就理解了这句话，效果不错。)

过渡语：通过刚才的学习，我们都知道了，课文中“我”的成功应该感谢母亲的鼓励和父亲的批评。老师觉得，“我”的成功，还应感谢一个人，你们知道是谁吗?(自己)归功于自己的什么?(谨慎)

3.在父母的鼓励下，再加上自己谨慎地把握，最后才能到达成功的彼岸。(师边总结边把板书串联起来。)

精彩极了和糟糕透了说课稿篇二

各位领导，各位评委，大家早上好！今天我为大家说课的内

容是《19课“精彩极了”和“糟糕透了”》。下面我根据这节课的内容分以下几点说课：

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是人教版小学语文第九册，第六单元中的一篇精读课文。课文主要叙述了作者巴迪七、八岁的时候，写了第一首诗，妈妈的评价是“精彩极了”，爸爸的评价是“糟糕透了”。父母两种截然不同的评价使他在鼓励中，在警告中，把握住人生方向，成长为一位著名作家。也让巴迪明白了这两种截然不同的评价都蕴含着共同点，那就是爱，只是表达的方式不同。

这篇课文，是前四个单元训练重点“把握课文主要内容，体会作者的思想感情”的复习和巩固。这篇课文语言平实，既有鲜明的形象，又凝聚着感情，与学生的生活、情感体验十分接近。文中一些语句含义较深，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。教学本文，要重视引导学生联系上下文领悟文中含义深刻的句子，并联系生活实际体会。

1、研读15—17自然段，抓文章的重点词句，让学生感悟父母两种不同的评价都深藏着对“我”的爱。

2、联系实际，父母对我们的评价使我们在成长中起到怎么样的作用。

教学重点与难点：

抓文章的重点词句，让学生感悟父母两种不同的评价都深藏着对“我”的爱。

《语文课程标准》在教学建议中指出，阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。

《语文课程标准》明确提出：“学生是学习的主人。”“阅读是学生个性化的学习，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”“要珍视学生独特的感悟、体验和理解。”在教学过程中，我设计了“导—读—悟—练—拓”的教学模式。学生用“明确目标要求—重点部分精读细品多思—辩论之中悟情明理—综合实践锻炼能力”的方法来学习本课。

（一）复习导入

1、这节课我们继续学习19课，齐读课题，请同学们翻开课本101页，快速浏览课文

回想课文主要内容。

2、小时候的巴迪理解父母两种不同的评价吗？长大之后，巴迪理解了吗？当巴迪长大之后，如何看待父母的爱呢？请同学们默读15—17自然段。

（二）精读15—17自然段，以读悟情

1、出示自学提示

（1）巴迪长大后，如何看待父母的爱？划出有关的句子，再读一读，并把体会写在书上。

（2）小组交流讨论。

2、学生汇报，随机出示句子

（1）感悟以下重点句：

a□我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥的母亲，

她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了。”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”

b□一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”

c□我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。

d□我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

3、小结（出示巴迪资料）

（三）联系实际，情感升华

在生活中，除了父母给我们鼓励和警告之外，还有谁也会给我们鼓励和警告？那么在我们的生活中，一定也会遇到过类似的事发生在我们的身边？请同学们把它写下来，然后再说一说。（出示小练笔）

（四）拓展阅读，课外延伸

1、文章推荐：《父爱，就在拐弯处》

2、好书推荐：《爱的教育》

【向学生推荐美文，主要是为学生提供了一个交流平台，达到互相启发、活跃思维目的。】

六、说板书设计

精彩极了和糟糕透了说课稿篇三

（一）这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对他的作品的截然不同的评价，这两种评价对他产生的巨大影响，以及作者从这两种评价中感悟到的爱。

课文的重点、难点是作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱的。

“我”七八岁时写了第一首诗后，对“精彩极了”的评价的反应是“得意洋洋”，而对“糟糕透了”的评价的反应是“痛哭起来”。显然，这时候的作者并不理解父母的心。几年后，“我”再看那首诗时，“不得不承认父亲是对的”。“不得不”承认，说明作者已认识到父亲的评价是对的，但在感情上似乎还不好接受。成年以后，“我”“越来越体会到”父母的两种截然不同的评价在自己成长中所起的重要作用。母亲的爱是“灵感和创作的源泉”，而父亲的“警告”则时常提醒自己“小心，注意，总结，提高”。作者不仅认识到两种评价对自己健康成长的必要性，而且认识到这两种看来截然相反的评价所蕴含的共同点，那就是爱。

（二）说教学目标

- 1、认识7个生字，会写15个生字词。正确读写生字词；理解课文中的“一如既往、得意扬扬”等词语。
- 2、有感情地朗读课文，说说父母为什么对巴迪的诗有不同的看法。
- 3、通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

（三）说重点难点

1、通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐题解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

2、理解句子含义深刻的句子

二、说教学法

《语文课程标准》在教学建议部分明确提出：“学生是学习的主人。”“阅读是学生个性化的学习，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”基于对《语文课程标准》的理解，我们构建“导——读——悟——拓”的课堂教学模式，营造和谐的课堂情感氛围。

学生用“明确目标要求——重点部分精读细品多思——辩论之中悟情明理——综合实践锻炼能力”的方法来学习本课。

三、说学情

四年级学生已经有三年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备了一定的语文学习能力。本课又与学生的生活十分接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻、富有哲理的句子，既是学生学习、理解上的重点、难点，也是激发学生创造性思维的兴奋点。因此，对本课的教学，老师从“悟”字出发，以读为本，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情明理，让有不同风格的学生都参与学习，让课堂真正动起来。

良好的教学设想要通过教学实践来实现。根据本班学生的学习水平和认知水平，再立足教材本身的特点，我们安排了以下教学程序：

四、说教学过程

1、抓住“精彩”和“糟糕”两个词语，理解和运用这两个词语，揭示课题，引入课文。

2、先让学生整体感知课文内容，了解课文写的是什么事？提出问题“到底什么精彩极了？什么糟糕透了”激发学生探究欲望。

3、研读课文的前半部分。思考“母亲和父亲在读过作者的第一首诗后，有什么具体的表现？我对父母的评价又有什么不同的反应？”

(1) 指导学生读书方法，让学生自主读书，自主感悟，教师相机引导。重点提示：理解“腼腆”的意思，体会父亲和母亲的评价，以及作者的心情。训练学生朗读，仿照课文的写法练笔。

(2) 让学生结合自己的体验，谈论“两种截然不同的评价”，引起学生争议，展现学生个性。

4、研读课文后半部分，体会作者的感情变化。让学生结合自己的体验，理解“两种不同的评价方式”。感受父母的爱。

5、积累喜欢的语句，练习背诵，升华情感，体现文本价值。

五、说板书设计

板书是一个微型教案，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程，展示教学的总体思路。在设计板书时，紧扣课文主要内容、重点人物、关键语句。这样的设计使人一目了然，从而有利于激起学生乐学情绪，强化理解课文内容，这样做符合板书设计的目的性原则、直观性原则。

精彩极了和糟糕透了说课稿篇四

大家好！我说课的题目是《“精彩极了”和“糟糕透了”》。

对于教材的深入解读是上好一堂课的前提，那么，在正式内容开始之前，我要先谈一谈对教材的理解。

《“精彩极了”和“糟糕透了”》选自人教版五年级上册第六单元的一篇讲读课文。这篇文章记叙了美国作家巴德·舒尔伯格在他七、八岁的时候写了第一首诗得到了父母截然不同的评价，这两种评价对作者产生了巨大的影响，也在这两种完全相反的评价中感悟到了父母不同表达爱的方式。这篇课文简洁易懂，在教学中我会联系生活实际，引导学生理解课文内容，体会文章所用的表达方式，体会父母的爱。

从课程标准中“提高学生语文素养”的基本理念出发，我设计了以下教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，理解父亲和母亲对巴迪所作的诗的不同评价。
- 2、通过小组讨论和自主探究，体会课文的表达方式。
- 3、理解父母和母亲对巴迪所作的诗的不同评价，体会父母以不同的方式关爱自己。

结合本单元的教学要求，根据学生已有的知识结构和认知水平，我确定了本节课的重难点是：

教学重点：通过自主探究和小组讨论，体会课文中含所运用的表达方式。

教学难点：通过文章理解父母以不同的方式关爱自己，并联系实际发表自己的看法。

新课程教学中的指导思想是把“学习的主动权交给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式。基于此，我将引导学生采用以下的教学法：多媒体教学法；朗诵法；讨论法。

下面我将介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

（一）导入新课

良好的导入是课堂成功的一半。在导入环节，为了吸引学生的注意力，激发学生的思考，我结合学生的生活实际，谈话导入：同学们，当你做好一件事、做成功一件事情时，你希望得到父母怎样的评价？（夸奖、赞扬……）如果父母对你的评价截然不同，你会有怎么样的表现呢？（伤心、难过、不理解……）。学生会结合自身情况进行思考，我会根据学生的回答，引出本节课的课题。今天，我们就来看一下每个著名作家巴德·舒尔伯在小时候遇到这种情况，他有什么样的表现呢？（板书课题）

（二）整体感知

整体感知是赏析文章的前提，通过初读，可以使学生初步了解将要学到的基本内容，了解文章大意及思想意图，使学生对课文内容形成整体感知。

首先，我会让学生观察题目，并提出问题：通过观察题目，你们有什么样的发现？

学生能够发现“精彩极了”和“糟糕透了”是一对反义词。通过课前预习也能够知道，这两个词语有双引号。这是直接引用课文中的评价。“精彩极了”是母亲说的，“糟糕透了”是父亲说的。

其次，我会让学生自由地朗读课文，思考这样一个问题：课

文主要讲了什么事情？我会指名回答，最后进行总结：巴迪童年时写了一首诗，父母对他的诗产生了两种不同的评价。母亲：“精彩极了”，父亲：“糟糕透了”，这两种评价是截然不同的，在母亲的评价中获得了鼓励，在父亲的评价中获得了指导，最终巴迪成为了作家，也懂得了父母两种不同方式的爱。学生初步感知文章内容之后，就进入到了第三个环节的学习，深入研读环节。

（三）深入研读

深入研读，意在通过文中的表达方式理解整篇文章，并且能够引导学生把握文章的主旨内容。我会这样开展本堂课的深入研读：

2、指名读，找找父亲是如何评价的？学生也会从语言、动作和神态三个方面找出父亲的态度。然后，我会提问，从这里可以看出父亲是什么样的人？最后总结出，父亲对儿子非常严格，态度是严厉的。也能体现父爱的深沉，母亲对“我”高度赞扬，父亲为了让我不要骄傲，所以对我严格的评价。

在深入研读环节，我采用自主探究和小组讨论方式，加深学生对文本的理解，在反复朗读中，体会父母表达爱的不同方式。

（四）延伸作业

语文教学没有明确的终结点，而是引导学生从这个问题走向另一个问题。促使学生将学习延伸到课外，构建起大语文学学习观。所以我的拓展延伸为：

请同学们结合生活实际，分享一下你和父母之间发生的趣事，你如何体会到父母的爱。

（五）小结作业

最后，我会让学生谈收获，我进行总结结束本课。作业是课堂的眼神，为了让学生能够学以致用，我布置了这样的作业：请同学们运用语言描写、神态描写手法写一写你和父母之间发生的趣事，不少于200字。

精彩极了和糟糕透了说课稿篇五

各位评委，各位老师：

你们好今天我要说的内容是语文S版教材十一册第三单元第13课《“精彩极了”和“糟糕透了”》。

第一，说作者

本文作者是美国著名畅销书作家巴德·舒尔伯格。19他出生于纽约，是本杰明·舒尔伯格的儿子。达特茅斯学院毕业，在派拉蒙当编剧。他的主要作品有《在宾水区》《码头风云》《什么使萨米逃跑》《醒着的梦》《聪明的糊涂和糊涂的聪明》《我喜欢这个不讨人喜欢的人》等。

第二，说课题

课题《“精彩极了”和“糟糕透了”》中的“精彩极了”概括了母亲的评价语言，“糟糕透了”概括了父亲的评价语言。文题将这两句截然不同的人物的语言用“和”连在一起，记叙了巴迪在母亲的鼓励下和父亲的批评中健康成长的故事。这两句话又是课文的中心语句，主题所在。

第三，说教学目标

1、认识“腩，腆”等7个生字；会写“迪，描”等10个生字；能正确读写“腩腆，誊写，出版”等词语；多读并抄写含义深刻的句子，并体会其含义。

2、引导学生读懂课文，了解父母和母亲对巴迪的诗为什么有不同的评价。

3、指导学生通过人物动作，语言，心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

4、指导学生有感情地朗读课文，背诵自己感受最深的段落。

第四，说教材

这是一篇精读课文。课文是美国作家巴德·舒尔伯格写的一篇文章。这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对他的习作的不同评价，这两种评价对他产生了巨大的影响，以及作者从这两种评价中感悟的爱。

课文是按时间先后顺序记叙的，可分为三部分来理解。

第一部分（从开头到“还在为那首诗争吵着”）讲作者七八岁时写了第一首诗，母亲的评价是“精彩极了”，父亲的评价是“糟糕透了”。

课文详细地写出了事情发生的经过和父母截然不同的态度。母亲对儿子是一味赞扬，宠爱，人物的动作描写写出了母亲对“我”极度喜爱的心情。父亲呢，和母亲的态度截然不同。父亲的举动，语言，说明父亲对儿子的要求是严格的，态度是严厉的。这部分对“我”的心理活动和情绪的变化也作了具体的描写，从高兴到悲伤，从渴望到失望。

第二部分（从“几年后”到“不满十二岁”）讲几年后，随着认识水平的提高，“我”终于理解了父亲对那首诗“糟糕透了”的评价。

第三部分（从“现在”到结尾）讲作者成年后取得了成就，

他深感自己有慈祥的母亲，又有非常严厉的父亲非常幸运。由于有母亲一再鼓励，父亲的严格要求，“我”终于成长为一个作家，写了很多作品。“我”从中深刻体会到，来自母亲的鼓励，赞扬，和来自父亲的严厉批评都是必要的，缺一不可。

这篇课文在表达方式上，对话很多，这些对话简洁明快，有鲜明的个性色彩。第一部分理的心理活动描写也很生动。第一，二部分是记叙，第三部分主要是议论。

课文里编排了一幅插图，有利于学生对课文的理解。

课后设计了4道思考练习题和1道带星号的选做题，这些练习的设计为学生自主学习提供了条件。

引导学生通过阅读了解父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同的评价，是教学的重点；指导学生通过人物动作，语言，心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式，是教学的难点。

第五，说课时

教学这篇课文，我计划用两个课时。

第六，说教学过程

一、对比体会，引入课题

1、教师：同学们，老师这儿有两组词语，课件出示：精彩和糟糕精彩极了和糟糕透了

2、谁愿意来读一读，你有什么不同的感觉？

3、教师：加上“极了”和“透了”感觉就不一样了。字典上“极”和“透”的解释有很多种，请你们来选一选。

课件出示：选择义项。

4、引读：精彩到了极点了，你会怎么读？糟糕的达到饱满的程度了，太糟糕了，你怎么读？请连起来读读。

（我记得第一次看到这个课题时，我马上就被吸引住了，迫不及待地想弄清楚到底是怎么回事？因为“精彩”，“糟糕”这两个词不管从什么角度说，它们都是相对的，所以我在上课开始时，首先就从这两个词入手。）

二、初读课文，学习生字词

（这一环节，我尊重学生的主体地位，采用读和互助互学的形式。一是练读，二是活跃课堂气氛，激发学生学习兴趣，三是增进了同学们之间的友谊。对于生字词的教学，我不会懈怠，尤其是对农村小学六年级的学生我更不会。）

1、初读课文

教师用课件展示出需要注意的生字和词语，提醒大家在读的时候要注意。

边读边思考，文题中的“精彩极了”和“糟糕透了”与课文有什么关系。

先自读，在指名读，最后小老师带读。

2、学习生字词

小组合作学习，互相带读。

老师听写。

小组合作检查，互相帮助学习，教师在一旁提醒应注意的地方。

小组借助工具书合作学习，理解字义，词义。

三、说说课文的主要内容，然后给课文分段。

四、品读童年部分，体会父母的不同评价

1、默读1——14自然段，找一找巴迪写了一首诗，母亲和父亲有什么不同的评价？

2、品读句子。（课件出示）

母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。

指名读。

教师：同学们，大家自己读读这句话，你觉得母亲此时的心情可以用一个什么词来形容？

老师发现这儿有一个比喻句用得特别好，点击“雨点般”。

巴迪此时是怀着怎样的心情等待父亲回来的？

3、出示句子：

七点、七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。

范读，你发现这句话的标点有什么特别之处吗？

用了五个句号，你读懂了什么？（焦急）

4、可是父亲回来了，他的评价是——课件出示句子“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

如果你是巴迪的父亲，你会怎么来说这句话？

做动作，感受扔。

为什么用扔？

扔掉了什么？

此时，你觉得父亲的批评像什么？

5、巴迪气走了，可父母还在争吵着·····

五、品读课文，体会情感。

1、默读15——17自然段，提出自己不懂的或感兴趣的问题和大家讨论。

2、质疑，讨论。

成年后，作者为什么越来越体会到儿时是多么幸运？（在交流时应注意引导学生抓住“越来越”一词去体会作者的思想感情，感悟到巴迪对父母的评价由不理解到理解的过程。）

3、作者为什么说“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

4、把自己喜欢的词句再读几遍，体会作者内心的感受。

六、回读课文总结收获。

1、教师：课文抓住了人物的神态，语言，动作进行描写来衬托人物的心理活动时，请同学们到文章里去找找并画出这样的句子。

2、再次朗读，细细地体会作者细腻的表达手法。

七、总结全文

八、布置作业

第七，说板书

板书对于一堂优质的课非常重要，它必须用最简单的符号和最简洁的文字表达出文中最主要的内容，让学生一目了然。这篇课文我想用一个三角形和一颗心来表达文中内容，希望能达到很好效果。

知识是永无止境的，我以后要做的还有很多很多，希望能得到大家的帮助。谢谢！

精彩极了和糟糕透了说课稿篇六

文章记叙的是：作者在七、八岁的时候，写了第一首诗，母亲的评价是：“精彩极了”而父亲则说：“糟糕透了”后来作者又写了好多诗，小说，戏剧，和电影剧本，每次母亲都说：“精彩极了”父亲说：“糟糕透了”。后来，作者终于明白了，不管是母亲的“精彩极了”还是父亲的“糟糕透了”都是对自己深深的爱。

生活中爱有两种形式，一中爱是慈母般的爱，他总是以亲切和蔼的语言是我们树立信心，鼓励我们不断前进；另一种爱就像作者的严父，他总是会以警告的方式，告诉我们还有不足还应提高。我们应“谨慎地把握住”这两种爱，使自己不断前进。

在语文教学中鼓励学生大胆质疑，是培养学生创新思维的重要手段之一。爱因斯坦说：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。”在教学中，教师要努力创设情境，引导学生在“无疑——有疑——无疑——有疑”的循环中探求，从而培养他们的刻苦钻研精神，提高创新思维的能力。首先，教师要鼓励学生大胆设疑，放手让学生提出问题，培养追根求源，不断探索的精

神. 其次, 要鼓励学生对问题进行质疑, 放手让学生讨论, 培养他们好求甚解的精神. 章老师执教的, 有两个特点:

1, 教师善于在师生, 生生互动中, 引导学生对课文中看似无疑, 其实有疑之处进行生疑, 从而触及学生“最近发展区”, 引导他们进入思维的高一级阶段, 也就提高了学生质疑问题的能力.

2, 问题提出来以后如何解决, 教师又引导学生认真读书, 从具体的语境中去找答案, 鼓励学生从不同的角度说自己的感悟, 从而又提高了学生的解疑能力.

鼓励学生在读书中提出问题, 引导学生从读书中解决问题, 这是语文教学的根本任务之一, 长期坚持这样做, 不仅能形成学生勇于探究的心理, 培养了学生的问题意识.

张老师的课, 立足教材本身的特点, 把握学生的学习水准和认知水平, 以师生共同参与学习、营造和谐的课堂学习情感氛围为特色. 不过多使用电教及其他辅助手段, 教学程序比较简洁, 重在让学生自读, 对语言文字予以直接的思考、理解和感悟上.

精彩极了和糟糕透了说课稿篇七

纳博科夫是一位多产多才的作家, 他曾在大学教语文. 关于《包法利夫人》他出过一些考试题, 共18个, 其中有这样一些: 讨论福楼拜对“以及”这个词的用法; 爱玛读过什么书, 至少举出四部作品及其作者; 描述爱玛的眼睛、双手、发型、衣着和鞋子. 我读过《包法利夫人》这部小说, 只是记住了大概的情节. 读纳博科夫的《文学讲稿》, 感觉他是用生命在阅读. 其实, 好书就得这样读, 美文就得这样读. 只有这样读书, 才能走进作者的心灵, 吸取文章的精髓. 语文教师的职责在于教学生学会这样读书.

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是美国作家巴德·舒尔伯格的作品，是篇不折不扣的美文。文章讲的是作者童年时，父亲和母亲对他的作品的截然不同的评价，这两种评价对他产生的巨大影响，以及作者从这两种评价中感悟到的爱。说明了正是因为“我”能正确对待父母的爱，正确接受批评与表扬，不懈努力奋斗，严格要求自己，才能不断进步，终有所成。

文章脉络清晰，文短情长。叙事娓娓道来，抒情声情并茂，说理则切中肯綮。就外在结构而言，文章可分为三部分。第一部分（1至14自然段）讲述童年时完成第一首诗后父母的截然不同的两种评价以及“我”的感受；第二部分（15至16自然段）讲在母亲的鼓励和父亲的严格要求下，我不懈努力成为作家；第三部分（17自然段）讲“精彩极了”和“糟糕透了”这两种声音一直鞭策“我”不断前进。整篇文章有一条贯通的主线，那就是“我”对母亲“精彩极了”和父亲“糟糕透了”这两种评价的认识和理解的不断深化。这条主线就像一条河，奔涌向前。我写了第一首诗，母亲兴奋的眼睛发亮，说“精彩极了”时，我得意扬扬；而当听到父亲“糟糕透了”的评价时，我眼睛湿润，既而跑进房间，扑在床上痛哭。之所以会这样，是因为在幼小的我的心中，母亲的话是肯定，是表扬，父亲的话是否定，是批评。随着年龄的增长，当“我”在写作的路上取得成绩的时候，对父母的评价有了新的认识，庆幸自己的幸运：因为有慈祥的母亲说“精彩极了”，这成为我灵感和创作的源泉；有严厉的父亲说“糟糕透了”成为一种警告的力量不断提醒我“小心，注意，总结，提高。”到这里，“我”认识到，正是母亲的“精彩极了”，鼓励“我”在写作的路上一直坚持下来，而父亲“糟糕透了”的评语，又让我时时自省，查找不足，不断进步。当“我”功成名就，回首往事，对父母的两种评价始终难以忘怀，追忆两种评价在自己成长过程中起到的作用，明白这一切源于爱。这是“我”认识的回归和升华。本文的教学要让学生在理清文章脉络的前提下，把握作者的心路历程，认识他情感的变化。这才是教学的重点和难点。

第一部分追述童年往事，重在叙事抒怀，人物的语言、神态、心理活动的描摹栩栩如生，刻画纤丝必现。因为记叙的是童年童趣，学生读起来比较容易理解，这一部分教学的重点是引导学生品悟。突破一个难点：在整个事件中“我”的情感变化。力求达到这样的目标，让学生通过文字去体会、感受、认识一个小孩子在不长一段时间里一波三折的感情变化。要采用读悟结合，学生相互启迪，教师相机引导等多种方法达成目标。这部分内容可谓字字珠玑，往往是“于细微之处见精神”。通过细致地描写生动地活化了人物。比如听到母亲“精彩极了”的评价后，“我”既腼腆又得意洋洋的神态；等父亲回家时的迫不及待；认真誊写诗作、画花边时的心思；父亲读诗时觉得时间漫长；听了父亲的评价后眼睛湿润，头沉重的抬不起来……学生理解课文，不求面面俱到，只要能对部分细节有深刻的感知即可。为了突破难点，学习这一部分要指导好朗读，让学生通过有感情的朗读深化对文章的理解和感悟。

第二部分是站在理性的高度认识父母的不同评价在自己的成长历程中所起的重要作用。学生只要反复朗读，这部分内容还是比较易于接受的。为了帮助学生理解课文，可做如下假设：如果父母亲的评价都是“精彩极了”或“糟糕透了”，对年幼的“我”会有什么影响？通过讨论，让学生认识是母亲给了“我”不懈写作的动力，而正是父亲让“我”不敢沾沾自喜，时时警告自己不断前进。

第三部分是学生学习理解文章的难点，为了突破难点，必须引导学生学会追根溯源。回到第一部分，重点理解读同一首诗，父母会有截然不同的评价的原因。弄懂这个问题，对学生而言有难度。可以步步引导。1、巴迪的诗写得好吗？答案很明确：不好，后来巴迪在还很小的时候，自己都承认了。那为什么母亲说“精彩极了”呢？是欺骗自己的孩子吗？不是的，她觉得儿子只有7、8岁，能写诗这本身就很好，她关心的不是诗歌的质量问题，只为了鼓励孩子，这源于深深的母爱。而父亲恰恰相反，他实事求是，关注的是诗歌的质量，

却忽略了“我”的承受能力，他希望孩子能写出真正的好的作品。母亲期望孩子能继续写下去，父亲期望孩子做得更好。他们的目的是一致的，那就是希望孩子能健康成长。事实如何呢？联系第二部分学生不难得出结论。

话说至此，想划个句号了。有老师会说：听你絮絮叨叨似乎只是在说自己对课文的理解，字词句段的训练到哪了？对课文的整体教学思路是什么？有个解释，那就是我认为：课堂是生命的场，充满了智慧和活力，特别是我们的语文课堂，教师、学生、文本之间的交流对话、心灵感应、情感共鸣完全是不可预料的，会有意料之外的尴尬，而精彩往往也会不期而至。课堂气氛的调控需要教师的教育智慧，对学生的引导只能相机而行。可能是一篇不太象样的说课稿，非常喜欢《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇文章，不想给自己太多的束缚，更不想让学生被我牵着走。就带着这份理解与喜爱走进课堂，试图同学生进行一次心灵的对话。

精彩极了和糟糕透了说课稿篇八

我们的学生生活在一个开放的年代里，学生的所见、所闻、所思、所感都比较丰富，这些丰富的个性材料均是语文课堂学习的资源，教师只要能引导学生多角度，多层次地思考语文，我们的语文课堂教学会更精彩，我们的语文教学更有语文味。那么，应该如何引导呢？高老师就做出了很好的示范。

高老师在教学时，让学生在在学习过程中，找出自己感触较深的句子，联系上下文或结合自己的生活实际，说出自己的感受，并发现和借鉴作者的写法，十分及时。

高老师特别注重个性化阅读，并且从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟。学生对父母的爱的理解完全融入了自己平时对爱的感悟和理解，说得有情有理，而且个性飞扬。

高老师让学生谈：“你喜欢“精彩极了”，还是“糟糕透了”？”学生自然而然就联系起自己平常生活中的类似经历，通过谈生活体验，使学生在教师营造的. 这种特定教学情境中尽快地进入“角色”。同时在创设的教学情境中，对学生渗透了严厉的父爱与慈祥的母爱出发点是一致的，让学生怀着感恩的心把握生活的小船，实现了语文课多元的教育价值。

高老师在本节课的教学中，朗读总是建立在充分的理解分析的基础上，使学生将读落实到了实处，让学生充分感受到人物的内心世界，揣摩出母亲的“精彩”与父亲的“糟糕”的内涵。同时，教学中做到读与思，读与说的相互配合与相互促进，培养了学生自主读书，合作探究的能力。

总之，语文不是学出来的，语文在很大程度上是熏陶出来的。唯有熏染，语文才能进入学生的记忆深处，进入学生的灵魂深处。所以看到的学生的精彩表现，可以说是源自于高老师“润物细无声”的滋养和教育。