

2023年散文经典作品(优质19篇)

通过答谢词，我们可以向他人传递我们想要表达的情感和思念之情。如何写一篇优秀的答谢词？言简意赅、感情真挚是关键。小编为大家整理了一些难忘的答谢词范文，希望能够给大家一些写作上的启发和帮助。

散文经典作品篇一

现在，夜间也是黑漆漆的，我唤她道：“回来，我的宝贝；世界都在沉睡，当星星互相凝视的时候，你来一会儿是没有人会知道的。”

她走的时候，树木正在萌芽，春光刚刚来到。

现在花已盛开，我唤道：“回来，我的宝贝。孩子们漫不经心地游戏，把花聚在一起，又把它们散开。你如走来，拿一朵小花去，没有人会发觉的。”

常常在游戏的那些人，仍然还在那里游戏，生命总是如此地浪费。

我静听他们的空谈，便唤道：“回来，我的宝贝，妈妈的’心里充满着爱，你如走来，仅仅从她那里接一个小小的吻，没有人会妒忌的。”

散文经典作品篇二

天色将晚，从图书馆出来骑自行车准备回寝。这样的行为和以往一样。和图书馆的窗玻璃在每个夜晚总复刻相似的人事、相同的桌椅一样。和生活总日复一日着差别不大的风景人事一样。身处的这片小社会总是小心翼翼的姿态，小心到连丁点意外都不会让你碰上。

这些天来，沉默比生活清晰，所想比繁忙更甚，我知道必须学会一种呐喊，才能继续沉默的生活下去。

也许天性使然，不会去制止一些突如其来的冲动：在过了十字路口后没有拐弯去宿舍区，而是走上一条自我定义上的放逐之路：放逐自我，也放逐人群。

眼前这条路的尽头是河口，带着不同的心情和不同的目的走过多次，甚幸于每次都都有所感获。

散文经典作品篇三

传说观世音是救苦救难的。

在你危难时默念她的名字。

如同渔民在海上遇到灾难，向妈祖求救。

这让我感觉到，原来我们每个人都有无助和恐惧。而且这无助和恐惧不能够向周围人诉说，得不到想要和回应。只能寄托在如此虚无的偶像身上。她们都是女性表相，意味着爱和接纳。然而神又是有足够距离，遥远的。你去找她不会有负担。也明白这只是一种心理的安慰和寄托。有些时候不知是意外还是巧合，你的愿望会得以实现。即使不能够变成现实，也已经得到了一部分的安全感。仿佛你的事情是有人懂，有人管的。

你的心里可有这样一位观世音。似乎有所企求。而实际上又清楚，小事你是不会麻烦她的。太具体的事也不会。只有在你忙完自己的事，有一丝空闲时，你会想起她来。或是在你感觉孤单或忧伤时。你会习惯性的默念她的名字。

观世音也是男身。有些时候我真的希望你触手可及，就在我身边的空气里。

不过这样也没有关系。用严歌苓的话来说，有，太强似没有。

有一个在你困难时会从天而降的人，我又何必奢求每时每刻你都在呢。每天在，每周在，每月在，还不够么。

观世音是贵人。贵人不会亲力亲为，不会陪你打扫一室，不会为琐事缠身。贵人只是大方向指导你的人。

观世音，是每天在你心里面的那个人。保护你，庇佑你。守候你。

观世音是不会消失的那个人。你知道他总是会来找你，总是不离你的左右。人海茫茫，纵然一个转身你发觉他不在，其实他只是在你的身后，仍旧为你遮风挡雨。

没有人会担心观世音的安危。我未曾担心过你。你虽非神明，总是会活得如鱼得水。

我的观世音。你需要我为你做些什么吗。什么是可以供奉你的香火。怎样才能令你快乐。

散文经典作品篇四

把奉献写给爱的沉默，这是一种禅悟。

三年以来黎明被你镰刀割醒，子夜被你拉磨声碾睡，三十年以后，你重复着三十年以前的故事。

这是世界上第一个没有听众的故事。

也许命运注定，你一定会从沙漠那头走进我无垠的心灵，为我的荒芜写上绿意……

也许，缘有三生，你一定会从下着小雨天空飘入我没锁的日

记，为我的流浪撑着雨伞……

从此我们用握着手姿势，从起点走向终点！

我的第一个梦第一首歌，因你开始。

新月如钩，泻落一地的孤独，是你呢喃把它染红……

流星划过夜空，惊闪千丈光芒，刺破万里长空，正如你用柔情似水的眼神每一次看我。

信任。理解。爱怜。为我划起一道奔跑的弧线。

你说你的眼里，就我最好看。

生命很短暂，相爱一生就必须有爱一生。

爱人啊！你芬芳了我。一天。一年。一生。

我给你写的诗，正如我写给母亲那样，永恒，真挚。

漂泊的脚步，如疾，如水。尽管远行万里平川，不愿停留，在天黑之前我要赶回你身边，在那扇属于我们的小窗边，相依，看夕阳缀西天。

因为那是你最幸福的时刻。

流浪的心情，翻阅着人生的浪漫季节。天之空阔，地之浩大，却不如你对我的点点滴滴于我心中的那份凝重。

因为你是我的最爱。

在雨中，我看见你！

在雨中，我爱着你！

在雨中，我和你一起走向生命的彼岸，这是一个属于我们的像彩虹般绮丽的雨季。

散文经典作品篇五

清晨，早早醒转过来，便再也无法入眠，满脑子都是凡尘琐事，便更衣徒步向外走走。

冬天的早晨冷风寒冷刺骨，吹得脸颊阵阵生疼。走着走着，发现今天下霜了。

下霜了，天还不够亮，黑夜的秽暗还笼罩在尘世间，无法完全看清，只能隐隐约约地看到，大地上遍布着一块块的苍白。是啊！苍白的霜，它只是黑夜的精灵，它只能在夜色怀中隐现，没有人知道它是从哪里来，要到哪里去。

曾今是否有人亲切地感受过它的存在，如此地苍白。夜色静静的它就在那里，一块一块地苍白，我算是看到了它的寂寞。同是天涯沦落人，了以慰藉。我将双手按在它那苍白色的躯体上，慢慢的慢慢的，感觉灵魂即将飘离躯体随它去。“啊……”，感到钻心的疼痛，我迅速收回双手，刺骨的冰凉，人生中快乐似乎已离我而去，徒留一阵冰凉。它走了，消失了，不见了，我想它带着我的温暖和快乐奔向了天国，徒留下那双大地颜色的手掌印。

太阳升起了，天终于还是亮了。金黄色的光线切割了黑夜，光线充斥了整片空间。苍白的霜在光线的映照下，变得雪白雪白的，精光四射，几乎亮瞎了我的眼。

在那腐朽的落叶上，衰败的枯枝上，枯萎的黄草上，还有远处的大石和瓦砾上，像是有无数的雪白的精灵在起舞，活跃欢快地迎接初升的太阳。

它们要走了，去追随能给它们温暖和光明的太阳了。我试图

阻挡光线，不让它们离去，但是它们还是选择了离去，慢慢地消逝。走了，都走了。它们虽然只有短暂的生命，如昙花般开了谢了，但至少它们离去时是快乐的，是温暖的。只是徒留下我这个孤独的，伤感的人。

这片空间已经失去了色彩，什么都没有了，我也迎着朝阳向着温暖前进。

散文经典作品篇六

其实，尘世里的遇见，早已写好了结局。遇见之始，便已注定了分离。然，初相遇时的美好，若光透过玻璃，生出五彩斑斓的幻觉，让人想要抓住瞬间的永恒。

就若你和我，一直搀扶着前行，走了一季又一季。我们以为，会一直走下去，直到永远。不离不弃。

还记得，二年前的冬天。某个夜晚，窗外，更寒夜冷。身心疲惫我的想要结束这段情感。我试探着问：

“若我离开，你将如何？”

“等你归来！”

短短四个字，有种永恒的沧桑，有种致命的穿透力。从此，我们不再轻言分离。

散文经典作品篇七

所谓借口，无非是有事不好直说，顾左右而言他。一件事既然不好直说，就有它的隐衷。说出来或者伤害别人，或者于己不利。于是聪明的人便找到借口来搪塞。“加班”成了不做晚饭的借口；“太忙”成了办事拖拉的借口；“潇洒”成了游戏人生的借口……如此，借口就显得有点狡猾。

别看借口只是三言两语，作用并不小。只要有了借口，所有的批评和指责都会被反弹回去。借口的妙处就在于可以避开正面的交锋，又不伤一根毫一毛一。

借口像是一条隐蔽的小路，你既可凭借它飞快逃遁，摆脱尴尬和窘迫，有时它又让你沿着小路曲径通幽，走进另一番风景。

在生活中，有时借口并非丑恶如魔鬼，还很温柔。有时，明知借口是一种谎言，但人们还是愿意相信这不是借口。尽管有时借口搞得我们云里雾里，没有直抒胸臆来得明了和痛快，甚至是一个美丽的谎言，但它毕竟在人际关系中扮演着软化和调解的角色，使人类的行为变得文明而雅致。人类的感情是脆弱的，有时甚至不堪一击。有了借口的保护，可以钝化敏一感的神经，缓解紧张的局面，化解难堪的处境。

但也有人不讲借口。曾读到一份材料，说在美国的西点军校，就听不到“借口”这个词。没有借口是这所学校久远的传统。比如军官派你去执行一项任务，由于种种原因没能按时完成，当军官问你为什么时，你没有任何理由找借口为自己辩解，你只能这样说：“报告长官，没有任何借口！”

拒绝借口，看似冷漠，缺乏人情味，但它却可以激发一个人去挖掘自己最大的潜能。许多借口，会使你失去拼搏的机会。因此，有些借口，还是不要的好。

散文经典作品篇八

它们从不刻意地招蜂引蝶

即使辞去美丽的伙伴，化作了春泥

那也只是暂时告别幼稚，走向成熟

它正渴望得到温暖时
却爱上了一份简简单单
当岁月走过它的人生途中
摇曳的花朵无法招架多彩的诱惑
在多彩的生活中
它们用心挣脱着
那晃不破的
抽丝结起成张的网
只好把它留在下次
交给日新月异来处理
花儿们历见过
春姐召唤春燕领着儿女们情归故里
轻快地掠过湖面、田野、村庄
追求简单着的生活
它们从不后悔自己走过的路
即使路程艰辛
但至少也开阔了视野
丰富了阅历

让自我的心的欲望得以满足

让曾经燃烧的怒火得以静息

然后生活也能

久久地，久久地，情常

风的摇曳中葵株天天笑太阳

它们在回味露珠给予过的滋味

像是那是幸福的过去

它们的孤独的心在倾听着

昨日回荡在耳边一切的呼唤

于是它们默默决下心意

奋斗……

奋斗未来还需要酝酿勇气

不知何时

一场颇不及时雨直抖而下

把这幻想中的葵株淋个正着

来不及掩藏的葵株竟浑身汤落

它们羞涩得用叶子遮住了脸

暗自扫幸

卸下这份简单

走过燕情花谢

风儿望着它们浅薄的帘子上

那儿嵌着一排脆弱的珠子

演绎着海市蜃楼般的善变

这，不禁让人彷徨

故事的过程

即使不情愿它产生

也终究逃脱不出现实的窗口

淡白现实

毫无味道

甚是虚拟世界好

多姿多彩

这是一个多么美妙的过程

它甚至经不起浊人的干扰

不言苦痛与悔恨的过程

不需要

遥远的天长地久

只是轻轻地收藏

既不复杂，也不热闹

仅是这么简单

散文经典作品篇九

轻踏季节的暖光，我在一朵文字里追逐着蝶翼的翕动。风扬，流云清婉；雨起，紫苏摇曳。聆听藤蔓儿清脆的歌唱，音符落下来，摇醒了花儿的芬芳。于是，我在一朵花香里，安静的收藏着美丽。一枚光阴滑落，指尖轻触，有幸福的涟漪，一圈圈晕灭了心房。

五月的花语，是幽幽低诉的馨暖，蘸一笔春色的素净融入锦帛。抬头便看见，那沾着露珠的心事在枝叶上闪烁，于是，便依着某种情绪的色彩在笔墨里穿行。勾一抹桃色，纳一缕馨香，小心翼翼的把囤积的悲欢逐一落位。

想来，这人世间的所有行走，不是为了去做寂寞的旅人，而是为了去邂逅，去遇见，去珍藏 被岁月柔软包容的美好。就像那天在好友的空间看见一句话：“不曾错过”，只这四个字让我久久沉浸，不能自拔。是啊，不曾错过，那些爱，那些暖，那些在细水长流的岁月里，由相见不相识的泾渭分明柔和成的触手可及的温润，不曾错过与千万人之中一眼倾心的灵犀和默契。

常常，喜欢仰望蓝天，这样的湛蓝，辽阔，包容，似乎可以洗涤去尘世间所有的喧嚣。你看，天际那云卷云舒的柔情是浓缩在光阴里的一阕婉约轻扬，仿若无数次描摹过的一念情深。

于是，心柔软着，柔软的感恩着那些遇见，那些始终在心的陪伴，那些存储在记忆里的沉香。原来，有时美好，是那么

的简单！

流云轻轻的挽起风的衣袖，我用画笔涂抹下许许多多的紫色薰衣草，合着三两缕幽香，就着四五米阳光，鞠一捧沥沥落下的春雨，酿成一杯沁心酒。若你也在，便邀坐于窗前一隅，任时光重叠成一帧静默的风景，一份安逸，是安若莲生的微美。

阳光下，氤氲的温情驱散了一帘清霜。若相遇是前世便已许下的诺言，那么我愿在阳光下盛放所有的妖娆，只为相伴着走一段温柔的时光。站在流年的缤纷里，任花香亲吻眼眸，那一刻，暖意，溢满心房。

远处，有悠远的笛声穿过风的帷幕，清幽着心的阑珊，潮湿了一季的笑靥。落花满帘，静坐水云间，听你轻说：原来，你也在这里。便是芳华岁月里一抹墨染的情思，清远，悠长。

烟火，流年，红尘，浅相遇，心深藏。。。

时光之城里，我们都在用属于自己的方式，安静的守候那些遇见，安静的温暖那些遇见，用懂得馨暖一枚纯白的眷恋。

散文经典作品篇十

当然，成了标本的不只是夏虫，还有玉蝴蝶、红枫叶、碎花瓣……记忆里，天真、梦想、幼稚以及顽愚、唐突、猥琐都合压在这本书里，合上的是庄严的可笑，打开来是孤独的逃避。

还有，还有一帧寸半的黑白底版：年轻时，我的脸是黑的，眼睛、头发和眉毛是白的。

散文经典作品篇十一

原以为立秋并不能改变延续的暑热，恰恰半月有余了，一直是细雨绵绵的天气。偶尔太阳露露面便悠扬而去，只剩下灰蒙蒙的云天和遍地的清风习习。只用一个“爽”字就能把当下的时光淋漓尽致的卖了。舒适的氛围中，就会让人产生非分之念，寻个宜人的去处，放松自己来感受悦目的自然风光。由此而生出了更多的感叹：其实幽雅的风景并不遥远，在于我们的品赏和发现。

行步于湖边，杨柳低垂着万千枝条，有黄有绿的叶儿随风摇曳，在湖面的碧波上展露着婀娜多姿。不远的湾处，秋荷依然打着绿伞，迟开的荷花有白也有粉红的在绿荷间羞涩的隐约着，而那尚未被人采摘的莲蓬，像似圆圆瞪着大眼。阵阵风儿拂过湖面，一波一波的，似乎让人看见了风的轻盈，而后便是清香扑面，沁人心脾。尽管天空一片灰蒙蒙的，但整个人儿依然不醉也醉了。去过苏杭，见过西子。而此一刻，不是天堂胜于天堂。风景好处在于心去品味。眼前的一切，细微中都是精巧的。哪怕发黄的柳叶，依依的恋着枝条，抑或折弯的残荷，不屈的存于水面，在那细细的当间，倒映在水波中，终成了极品的构图，都令人遐想万千。有许多时候，我都是匆匆的路过。今儿有了闲暇，专来探访秋的属地，感觉造物真的好人，对于四季不偏不倚，让每个季节都拥有着独自的神奇。

大龙山原在城的交界处，城市的发展使其进入了市区。驱车片刻便到了龙山脚下，起伏着的山峦在微风中显现着生机，树轻轻晃动着枝干，草迎风向上飘动，仿佛龙山是卧榻的少女，胸脯舒展在秋风中，微微的颤动着双乳。远望山峰连天际，近观碧草无终迹。遗憾的是原始的生态遭到了采石者疯狂的破坏，但残存的山脉依旧保持着上百年来的原态。循着山峦的起伏，远近高低的山丘，也纷纷挨着龙山守护着。几十年于城中居住，屡屡打山边擦过，却从来没有细心的打量

过龙山。直觉是横亘的巨龙穿城而过，何处是始又归将何处，没有探究过。我想，大龙山应归属于大别山脉，你看那绵延的山势无间断的伸展着，与远边的群山相融，怎能分得清终处呢？皖山皖水秀一方天地，地杰天灵养万千豪杰。共产党的创始人陈独秀就长眠在龙山脚下。而今为他老人家建造了独秀园，使缅怀他的各界人士有了小憩之地。不久的将来还会围绕着他建造一座文化产业园，在这里各地游子将会领略到皖文化的众多风采。

微风山前秋雨绵，独览风光醉难眠。有幸闲至山水间，无意愉悦似神仙。这个秋天直逼清凉，刚刚出伏就寒意十足。往日里立秋后依然暑热难熬，直到出伏以后才随着阵阵雷雨，气温逐渐下降。今儿秋天凉爽宜人，虽有寒冷但凭着短袖薄衫还是抵挡得了。秋天给我的感觉就是希望所在，无论春天里播种了什么，我们都应当走进田间地头去迎接收获的季节。时光越过以后，总有收获让我们等待。秋天到处洒满金色，遍地都是成熟的香味。哪怕我一无所获，我也要祝贺收获的人们。

六月烈日炎炎，大地变得焦灼，行走的人们放快了他们的脚步，好似要匆匆避开太阳，动物也不愿在这时出来活动，世界在顷刻间变得沉默，只有那金黄的麦子，听着浓荫下的蝉鸣愤怒生长。

麦子，虽没有向阳花的美丽，也没有栀子花的芬芳，却有着一种质朴的品质，在自己最华丽的一瞬间献身，眼睁睁地看着自己被割砍，被晒干，被磨炼，最后不复存在，但就如此，也无怨无悔，只为了那土地上一代又一代，给予她生命，却最后终结自己生命的劳动人民。

七月，丰收的季节，农民争相割麦，他们爱这土地，更爱这土地上的麦子，如此深沉。月华收，他们离家，满怀希望；月华生，他们归来，由衷自豪。力尽不知热，但惜夏日长，也许，只有当他们在午间精疲力尽时，才能感受这大自然

的“秦罗敷”，茫茫的麦地，飘过一阵远在远方的风，这比远方更远的风，吹动了麦子的幽容，此刻，麦客们面对着麦子，只有干干静静的缄默与存在。

春梦秋云，时间一晃便到了九月，冬小麦刚种上不久，人们像往常一样忙碌起来，麦子在人们的希望中生长，无形中竟形成一种责任，那责任是祖祖辈辈传下来的，这种责任渐渐变成了一种美丽，是劳动人民所欣赏的美，是劳动人民无法遗忘的美。

世代生活在麦地上的中国人，无法忘记大地上与人们相伴的植物麦子，人们在麦地生，在麦地长，在麦地死。

麦子啊，当黑夜再次笼罩大地，当黑色的光芒再次包围着麦地，中国大地上数以万计的村庄便处在你的相思之水，月光如一千零一面镜子转映着你的容颜，我会在你开始，我会在你结束。

我是个电视迷，而且对电视剧情有独钟，说不出任何的理由，只是单纯地被剧中人物的精神和故事的情节所着迷。记不起自己看的第一部电视剧的片名是什么，只要是能触动我心灵的给予我感慨的，不管是内地的或是港台的电视剧，还是海外热剧，我都会很认真地从头到尾去欣赏品味。

近日，自己很喜欢一部韩剧——《你为我着迷》。这部剧的故事发生在一所主修音乐、舞蹈、戏剧表演等诸多专业的艺术院校，在年青一代积极向上，朝气蓬勃氛围下，郑容和与朴信惠将以傲慢王子“李绅”和明朗少女“李葵媛”的身份重新相遇，女主人公“葵媛”的爷爷是韩国国乐大师，在保守的爷爷的传统教育下，学写字前就先学习了韩国传统乐器——伽倻琴；男主人公“李绅”在吉他手爸爸的熏陶下，还在捧奶瓶的阶段就开始触摸吉他琴弦，在韩国传统国乐手和流行摇滚乐背景下分别长大的男女主人公，一同演绎看似格格不入的两种音乐文化，由此引发的爱情故事如同盛夏怒

放的花朵那样，充满活力与热情。

“害怕前路被看的清清楚楚，我们不是还年轻吗？”癸媛如是说，选择了自己能从中体会乐趣的音乐剧，李癸媛是幸运的。自己一直觉得，年轻真好，因为年轻，那时候觉得什么都能做好，所以梦想的价值是无限大的；因为年轻，为了不后悔，所以选择一条自己想要挑战想要走的路，只有在不停地实践与追求中，自己才能超越自我，创造属于自己的辉煌。自己终于明了，只要坚持，梦就在身旁。渐渐发觉，怀揣着梦想真好。梦想像一粒种子，种在“心”的土壤里，尽管它很小，却可以生根开花，假如没有梦想，就像生活在荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。有了梦想，也就有了追求，有了奋斗的目标，有了梦想，就有了动力。梦想，是一架高贵桥梁，不管最终是否能到达彼岸，拥有梦想，并去追求它，这已经是一种成功，一种荣耀。在追求梦想这个过程中，我们是在成长。梦想总是随着思想的前进而改变的。碌碌无为是庸人所为，奋发图强是智者之举。也许在实现梦想的道路中，会遇到无数的挫折和困难，但没关系，跌倒了自己爬起来，为自己的梦想而前进，毕竟前途不仅靠运气，也靠自己创造出来。把梦想亮出来，不要封存梦想，朝着自己喜欢的方向前进，一辈子，总要为自己的梦想拼搏着。梦想是注定孤独的旅行，路上少不了质疑和嘲笑，但那又怎样，哪怕遍体鳞伤，自己也要活的漂亮。人生就是一个不断尝试的过程，不跨出勇敢的第一步，一切美好的梦想都只不过是虚无缥缈的幻想。有的事情只有自己去做了，才能真正明白其中的道理，靠想象是没有用的。经历是人生的宝贵财富，唯有经历才会让自己成长，也唯有经历才会让自己成熟。

于是感慨，拥有青春真好。青春，是我们一生中最美丽的季节，她孕育着早春的生机，展现着盛夏的热烈，暗藏着金秋的确实，昭示着寒冬的希望，充满诗意而不缺乏拼搏的激情，时尚浪漫而又饱含着奋斗的艰辛。当自己的青春融汇到一个时代、一份事业中，这样的青春就不会远去，而这份事业也必将在岁月的历练中折射出耀眼的光芒。青春不是人生的一

段时期，而是心灵的一种状况。如果自己的心灵很年青，自己就会常常保持许多梦想，在浓云密布的日子里，依然会抓住瞬间闪过的金色阳光。我们用豁达的心境、睿智的头脑、坚强的意志获取新的生活，迎接自己的必将是一片晴朗的天空。

“奎媛，你不要放弃喜欢我。”“我的愿望是让你重新喜欢我。”“你是我生命中的女主角。”我已经感觉到爱正一点一点慢慢地靠近，不知，李绅何时爱上李葵媛，若问他自己恐怕也不知，也许很早很早之前，在他内心李葵媛就是不一样的存在；“不要在没有我的地方哭泣。”“要哭，就靠着我的肩膀。”自己忽然懂得，有爱在，有爱人陪伴，只要牵手就能取暖，只要拥抱就能变得勇敢。原来，在爱情里，谁都渴望有这样一个人：在爱人面前，自己可以肆意地笑，也可以嚎陶地哭；可以高兴时一脸烂漫，生气时无理耍泼；可以和爱人蛮横地争吵，然后等着爱人来哄……在爱人的心里，知道自己的逞强和脆弱，给自己需要的呵护和安慰；清楚自己所有的缺点，然后用温暖细腻的爱来包容；“微笑吧，不要只是伤心，没关系，即使这个世界让你伤心难过，随着时间的流逝，所有人都会理解你的。微笑吧，我不是一直都在你身边嘛。不管别人说什么，相信你的我，一直不都和你在一起嘛。看着我的眼睛，爱着你的心，是不会改变的。”那一首《安慰颂》，就是李绅要对李葵媛轻声的告白，温柔的诉说着情深意长……原来，爱的言语不需要太华丽，感情的表达不需要很浪漫，只要彼此的心紧紧相连，惺惺相惜，生活的点点滴滴，都能传递着爱意；原本我以为，李绅与葵媛会这样一直甜蜜的在一起，手受伤的李绅，不想葵媛为此放弃靠近梦想的机会而选择了分手，即使分开了一年，在彼此的心里依然有对方，爱一直都深藏心间。当两人在公园里相遇，李绅鼓起勇气抱住了葵媛，李绅的一句“一直很想你”葵媛回应着“我也是”，让幸福甜蜜充盈心间。原来，百转千回，爱一直都在原地。于是，想到了自己的爱情，自己不禁微笑，幸福，原来就在我身边，我要的幸福，就是与相爱的人相守一辈子，平凡中带着安详，就像冬日的暖阳，从天

而降且余味悠长。

于是明白，我会一直对电视剧着迷，着迷的不仅仅是人物坚持不懈的精神，还有人世间的真情，以及人性的真善美。

“三月春风麦浪升，铭河两岸洒泣声。白花拭泪悼战友，精神长存育后生”……

捧一把净土、摆一壶冷酒，烧上一把纸钱，送一份祝福，风雨愁煞人，竟无言以对，唯有心底弥漫幽幽的悼念和无限的哀愁！逝者长安兮，存者永怀悲！音容笑貌，历历在目，谆谆教诲，犹言在耳但客心逐流水，随缘到天涯，怎念孤坟话凄凉？严冬过去，春风又绿江南。清明时节，杨柳绽芽，鲜花绽开，小草青青。象征着冬去春来、万物复苏。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”在这“春满人间花千树，战地黄花分外香”的季节里使人想起逝去的亲友。人性中最大共识是美好的感情，四海相通，古今相通。人事有代谢，往来成古今。下一代不断成长，上一代不断的老去，这是生物的自然法则，人类自然的规律。人类社会就是这样一代一代地延续。在这里我们尽情道出对亲人缱绻的思念，洒下所有的泪，回忆不再是生活的负担。

我们再次体会人世间的爱心、温暖，拼合破碎的心，微笑着重新扬起生活的风帆。在这里我们感慨世事无常人生苦短，曾经真正和衷共济，生命便不存在遗憾。援手于他人危难，在挫折中保持乐观，只要人人都献出一点爱，世界将永远是美好明天。

光阴是一瞬间的虚度，年华是一辈子的老去。

——题

城市密集的高楼间总是勾勒出逼仄的空白，狭长的搁置在头顶。天空如同一片寂寞的铅灰色的丝带。而我每天都会在这

片丝带下来来回回。我从来不留恋这里，甚至是厌恶，我讨厌高高的楼层和阴冷的巷弄。

弟娃说，他想做个田野村夫。他说他喜欢大自然。而我不喜欢田野的泥泞，尽管我也热爱大自然。我只是一大俗人，所以我在逼仄阴冷的巷弄间奔走，在城市的高楼里攀爬。

这座围城里，想进来的人多，想出去的人少。

踏上旅途，曾经的那些人各安天涯。我总是期盼安生，并且为之努力。我知道社会本是寂寞尤物。这条旅途总归是一条孤独的行程。每天每个人，行色匆匆，擦肩而过，大多数人连过客也算不上。

十九岁之后，我就学会了沉默。我着实算个懒人，有时候话都懒得说。前一段时光里，我一直流离失所。有时候很想结伴一些朋友，不过后来又慢慢的发现，人海里的两个人，思想，行动要互相附和挺难的。

其实有时候烟火爱情比这来的容易。因为总有一个人是爱的，那么被爱的那个就可以在关心和疼爱里给最饥馑的灵魂以安慰。不过，我无法否认这是一场自私的虐夺。可是胜负未分，不是吗。

朋友说，要分手了她很难过。而分手是因为父母不同意。以前我想不明白，为什么相爱的人不能在一起。现在算是有点了解，因为有些取舍无法抉择，因为有些年轮能承受的爱不多。

可是有时候想想，事无绝对，总有解决办法。说到底，是爱的不够，爱与情没有可坚实的东西。人更多的时候是爱自己多一些。

曾经也爱过一个人，我在空间看到他的心情的时候，心微微

颤动了下。他的名字如同晨曦蹶入眼帘的第一缕白光，刺眼生疼。突然难过得想流泪。

可能是为自己，也为曾经些许的美好。

这个冬天是怎么了。总是看到电视里感人的悲伤的画面眼泪就会骚动。我想我不悲伤，一点都不。我只是看别人的戏流自己的泪而已。

从什么时候开始，我变得麻木放逐。今天和昨天无样，明天和今天无样。睡觉。吃饭。上班。看电视。上网。走路。空洞的生活如同天空的鸽子灰，整片整片都是。

我不再管束自己的脾气，不再压抑自己的心情。有时觉得自己放逐到无可救药。大声说话，长时间沉默。好像遇见所有的事与物，都随心随性。

今天突然瞥见他的心情，他说我让你累到了。这句话当然不是写给我。但是却触动了我麻木许久的神经末梢，而后再归于平静。

我总觉得，遗忘并非本意，爱与不爱亦无法左右。时光消逝，生命如同蜡炬，总有一天会销亡殆尽。其实有些影像不想忘记的。

我已经很少去想很久以前。因为他，我懂得了爱是一瞬间的事，也是一个人的事。如果那个人不爱，就只能一个人相忘于江湖。曾经那些美好的怦然心动，除了回忆，再无它。

如果他爱我，我会放肆的跟他谈一场恋爱，不计结果，不计得失，义无反顾。只希望爱我所爱，且为相爱。从前是一个人，现在依旧一个人。但我从不怀疑爱情。

郭敬明说，十八岁之后就苍老了。而我的苍老，从十九岁开

始。几尽迅速疯狂，几乎让我忘记年轻的模样。于是我想人总要活下去，才能谈信仰。所以，忙碌也罢，麻木也罢。

也许有人会说我俗不可耐。我确实为一大俗人，慵懒，放逐，麻木，最终又迂回忙碌，奔走，寻觅，为俗世生活。有时，身心同步奔赴雨中，作为洗礼。

我跟别人说，我想做一个浪迹天涯的作家。然后就弄得人家不知道说什么好。再后来，我就不再说了。我想我总得给信仰一个存在的理由，不管别人是否相信。于是，我又成了一大俗人。

这座城市的夏天来的很快并且漫长。前一阵子，寒风还在衣袖筒穿梭，然后一下子就热乎起来。夏天就要来了，太阳从可爱慢慢尖锐起来。像是一个人的成长。

去年的四分之三都在颠沛流离中度过的，直至现在，我依旧在惶惶思虑中度日。我极度的想要安生。于是每一步我都思量是否是朝着后来的方向。

有人说我太计较，我说我只是跟自己计较。我是个懒人，我害怕光阴。可是夏天就要来了。

白驹之过隙，忽然而已。去年的时光里，脚步奔走的太快，以至于成了所有人的过客，而不停歇的，只是我。学着孤单，学着逞强。

很多时候我在想，之后的日子会怎样。我踩着水泥路，听着陈旧的歌，像一只茫然于沙漠的骆驼。我总喜欢说，哎，前途无亮吖。偶尔会很鄙视自己，真是散漫的人。即使有光，兴许我也跟不上。可能这跟执拗也有关。

想想之后会遇见什么。友情，找一个如同贾哥和笑笑的女孩守望相助。爱情，借一句话说，我会弹棉花也会弹吉他，可

是不会谈恋爱。

其实这些都不算什么。最难遇见的，是以后。现在的路，是通向未来的么。

我想我应该找个女孩，让她陪我逛街，生活和工作。我站在高处眺望，看哪一朵流云适合我。一些脚步太快，一些四处散落。回想曾经一个人走过的泱泱四季，只有文字附和。所以现在，我在等一个女孩。

如果等到一个女孩，我们该做些什么呢。我开始厌倦所有形式的工作，散漫的无可救药。很想找个寂静的山头，荒凉的海边，一路狂奔，歇斯底里的呐喊。然后抱着她大哭。

有个女孩和我约好，说要一起工作。她回老家等我辞掉这份工作就来。是我说，我们一起吧。可是现在，失了方向。得失中，不知取舍。原来内心的流离失所比脚步来的更不知所措。

我就是爱逞强，所以成了一个决定者。然后负担起两个人的以后。不过我一点都不想这样。

每个人都在为生活。我也无例外的媚俗。有时候我在想，如果我的生活变得落拓，那就是最后的结果。我一定开始虚妄，开始不知道自己想要的是什么。如果我连文字都失了下落，那我真的不知道那个角落可以安生。

疲倦是在某一段时光里，身心同步奔向低谷。

如果有人可以帮我处理一切难题。我想我一定会变得越来越懒散。一定不会再逞强。而爱情可以带来这一切么。

把什么事都交托给他，什么都不用思虑太多，因为有他。可是我是个极度缺乏安全感的人。会有莫名其妙的忧伤和让人

纠结的坏脾气，喜欢被爱和独宠。每一点都足够让人窒息，无法相信会有人可以活下去。

我无法想象我的爱情会是什么样。我喜欢有点淡漠清心寡欲的人，可是又很害怕遇见这样的人。倘若我爱上他，却看不见他的眸子的焦点。如果他也爱我，可语气依旧是惯有的淡漠。我想我真的会不知所措。

一个独自行走在荆棘丛的人，一旦被依靠就再也无法独自上路了。我觉得这是上帝对我的惩罚。偶尔不经意地伤害别人，然后上帝就让我容易被伤害。如果有人和我相爱，我一定义无反顾，但若我单恋，我一定就此作罢。

安妮说，柏拉图是一场华丽的**。世间所有都如此。永劫是无法得到回归的。时光只路过一次，而一次就一生。

散文经典作品篇十二

那一年走出校门，忽然有种海阔天空的感觉。终于可以不再伸手向父母要钱，终于可以在街上牵着喜欢的人过斑马线。终于可以和那些狂朋怪侣，对酒当歌，竞相流连。终于可以独自离家，四海漂泊，天涯无限。

仿佛心底那些潮湿的心事都被阳光晾晒一般，爱和恨不再懦弱，哭和笑不用遮掩。

那一刻，就像告别一段长长的时光，走完一段没有山水的长廊。只在顷刻间，提笔画上一个句号，就能结束一个故事。闭眼合上一本书页，就能告别一场青春。转身离开一个地方，就能开始一种生活□

我走了，每个午后，阳光还是会从错开的门缝挤进来，可是

再也温暖不了那个曾经。

那一年，花开旧夏，雨打黄昏，我一个人。

那一年，人潮拥挤，擦肩而过，我一个人。

那一年，染指寂寞，陪伴孤独，我一个人。

那一年，梦里落花，醒来秋凉，我一个人。

犹记得，青春在风雨里转身，我踩过落叶的'风程，渐行渐远的背影在夏末秋凉里渐渐清冷。回首望去，说好在原地等我的人，早已输给了当时的年轻气盛！

是的，我想重生，回到当初的时空里。等花开，看月明，数星星，不再错过，不再匆匆。

如果说每个人都是为了赶赴一场千年的相遇而来到世上，那么相遇之后便可安然的度过流年才是。何苦这般聚散匆匆，悲欢离合。何苦这般的若即若离，患得患失。何苦这般误了年华，虚度时光。

时光倾斜，容颜易谢。这种稍纵即逝让人措手不及，后知后觉更是让人防不胜防。可流年分明是无色无味的，而它却给了我们不一样的感觉和意义，不管它给你带来多少声色，都会成为过去。

往事如烟，旧梦难寻。我只想说，你若安好，便是晴天，就是我内心最大的默念。

不管曾经如何，纵使一切都错过了，那又怎样？纵使一切都离去了，那又如何？昨日之日不可留，庆幸的是，至少我们还有回忆，我们还可以写自己的故事，继续想自己的结局。岁月静好，我就晴天，每个人都不必为了错过和失去而遗憾，

真正的遗憾是无法弥补的。因为时光不再，就算重来也没有了意义，想太多，只会神伤而已。

一个人，人的一生其实更多时候都是一个人，一个人在最美的年华里却没有好好的疼爱自己，相信自己，鼓励自己，完善自己，还有谁会爱自己呢？还有谁会珍惜自己呢？因为自己不懂珍惜，总用自己的回忆，活在别人的故事里。把自己的相思想成别人的结局，镜里看花，水中捞月。

那就告别过去吧，再见时光吧！一个人也可以看布达拉宫的日落，一个人也可以看千古明月的圆缺，一个人也可以看陌上花开，天边斜阳。

流年安详，岁月静好，我们却会一点一点老去，从离开学校完全自由的那一刻起，也许我们早已变得更不自由。所以，明天是好是坏，我们都身不由己，凡事全凭一颗心。

一个人，风雨兼程，踽踽独行。

散文经典作品篇十三

接到你的电话，我正在省中医调理。窗外下着小雨，空中偶有闪电。看到你的名字闪烁，心中格外地温和。

想起从前父母说过，你是一个善良的人，有一天终将会成为我的朋友。

我不知如何表达内心的感受，我只知道，看到你的名字闪烁，听到乐铃响起，一种柔柔的暖流，心中轻荡。我知道，不远处的你，关心我。

直到父亲离去，我才发现，父母从前很多的话是对的，而我是任性的，无知的，自大的。当你再次靠近我，我感受到了

一种深切的关心。

相识二十多年的'人不多，能够关心你数年的人也不多。

想起父亲在世的的日子，想起往事如烟。

初夏的雨滴，淅淅沥沥，几分缠绵。而我的内心也湿湿的，眸子里的潮热，几欲跃出。

散文经典作品篇十四

熟悉的路口站着，我在仰望触不到的光景，熟悉的地点，摇曳着曾经存在的笑靥，是不是很久以前我也这样无忧无虑的笑过。

未来的星光扑朔迷离，记忆的`烟火变得遥不可及。

时光轴上，那个孤立的点，有太多太多的美景，最终又悄然逝去，有的时候，是病态的想念，有时，是独酌的呢喃，身在此间，一步步沦陷。

我希望给未来的自己留一方沃土，尽管记忆中留下的画卷已残缺不全，你想让这八月的光景再绚丽些，我想让这八月的雨在温柔些，我不记得我在心里许下过什么诺言，我不知道那些即将到来的感召是否预示着生命的拐点。现在的我，在现在，而现在的你，永远生活在未来，尽管我们仰望着同一时间同一地点的天空，却终究是永不相交的平行线。

他们哼唱着回忆的老歌，声声叹着别离。

以后的我，也许会这样想，于昨天相比，我们谁都未曾改变，于昨天的从前相比，我们已经不再是我们。

我说着稀里糊涂的话语，感叹着不知所云的感叹。

这场戏，只有我一个人，倾尽全力的演绎着，没有一个人愿意陪我一起演，也没有一个人，愿意观看。

可是，路还很长，陪伴着我们的不应该是回忆的悲凉。

什么都好，去做该做的事，去做必须做的事，再长的路，那怕只有孤寂的一个人。

确总是有无数的过客陪你走完。

散文经典作品篇十五

我有一些灵魂异常煎熬的朋友。其中一个常常陷入孤独和自怜之中。且常常想到死亡。

他们总是为了一些东西苦苦挣扎。象蒙着眼睛拉磨的状态一样。以一件事为中心，不停原地转着圈子，受着束缚。

如f他的烦躁永远和金钱有关。当事业进行到一定阶段，慢慢显示它的瓶颈。偏偏他又是个心高气傲的人。对普通人来说，他拥有的财富，可能是他们都不敢奢望去想。而他，心思里都是扩张和贪念。他永未满足。总是保持着对经济最初的饥渴之心。

yi经常想到死亡。是书生的无奈和苦闷。不象f有战斗的场地，争据的目标□yi有太多空闲的时间。他的.工作相对轻松，一些精力和才情无处发泄。现实无法满足他的善感。常有绝望和孤独。

也许每一个人的孤独感都是与生俱来的。与他们的伴侣和家庭无关。

yi渴望的放松是无法实现的彼岸。他总期待异性的柔情抚慰。平息肉体 and 心灵的焦灼。所以那种挣扎就有了阴暗的底色。

因为这些欲念注定是需要隐藏的。

s相对幸运一些。有温暖的伴侣，可心的家庭生活。他追求的自我实现就开朗光明得多。这并不意味着他墨守陈规。他也有很多失落和空虚的时刻。有时情绪大起大落。有时陷入暴躁的谷底。但是s的疏导是健康的。他的所求让他获得自我成长。

每个朋友都是不同的类型。看着他们承受着尘世的种种煎熬。每一个灵魂都在追寻欢乐。每一个灵魂也都在为自己而受苦。

上苍给了我们不同的愿望和诉求。只是当你不快乐时，当你强烈寂寞或绝望时，想想这个世上，也有另一些人正在如此。或许就会平静得多。

我们都在以不同的方式，独自在黑暗中摸索，探求。

散文经典作品篇十六

乌有县地处西南腹地，自然环境优越，道路四通八达，两条国道交汇于城郊，占尽天时地利。这俗话说得好，“人靠衣装，佛靠金装。”城市也不例外。那怎样迅速地了解它呢？当然非城市的标志性建筑莫属了。不但使人一目了然，更能体现执政者的政绩。

新上任的刘县长，是位务实憨厚的人。经秘书点拨，决定在国道交汇处拟建一座环形岛，并将城标定为一只公牛。两个月后，一只辛勤耕耘、奋发向上的公牛便拔地而起。气势甚为壮观，遂取名曰“壮气吞牛”。

后来，刘县长平级调动，接替的是马县长。马县长上任后，觉得这只牛呆头呆脑，难以体现乌有县奔腾创新的精神，遂找人重新设计，把牛换成了马，取名曰“马到功成”。

五年后，马县长高升，接替的是杨县长。杨县长上任后，觉得这匹马呆头呆脑，难以体现乌有县团结互助的精神，遂找人重新设计，把马换成了羊，取名曰“三羊开泰”。

这次更快了，不出三个月，马县长被调走，接替的是姬县长。姬县长上任后，觉得这三只羊呆头呆脑，难以体现乌有县独树一帜的精神，遂找人重新设计，把羊换成了鸡，取名曰“金鸡独立”。

散文经典作品篇十七

一切学不会的根源在于一个字“懒”；一切学不好的根源在于“态度不端正”；相信总有一天你会意识到学习的重要性，知识的'重要性的；相信这个奇迹能在明天发生。

人生短暂，屈指可数。青春年华，容易消逝。正值风华，若无抱负，碌碌无为，虚度光阴，上不能报父母关爱之恩，下不能报恩师栽培厚望之德。堂堂七尺男儿，何以面对？不如扬鞭策马，攻克艰难，立足当下，饱读诗书，登科及第，金榜题名，衣锦还乡，光宗耀祖，岂不尽显男儿本色。

尺有所长，寸有所短。滴水石穿，贵在持恒。壮阔大海，不积小流，难成浩瀚。千里之堤，贵在持续。钻木取火，贵在以专。勿以恶小而为之，勿以善小而不为。天生我才，必有其用。勿能小视，惧怕困难。扬言不善，遮装修饰，不取真伪，岂不痛哉！既称泽坤，堪当大任，若无雄心，岂不惜哉。既领头衔，天授其命，若无报国之志，思定社稷，日日冥顽，不思进取，贪图享乐，安于当下，岂不令人痛心。

眼下要务有三，一为态度端正，明理晓非，知情明故，忠肝义胆，赤诚做人，树立抱负，乾坤不合，其志不泯。二为虔诚求学，通达文章，明史晓理，业业以专，志学兼顾，徐图功名。三为以逸待劳，静观时变，时机成熟，尽显才华，安定一方，成就功业，贤达拥立，名留青史，堪为泽坤是也。

散文经典作品篇十八

一叶知秋，一果道秋。秋的硕果累累，秋的五谷丰登，秋的瓜果飘香，携秋风徐徐，遨游四海，好一派丰收之景，丰收之时！

午餐时，桌上多了一盘焖熟的'地瓜。淡淡的香味，杂着水汽，愈浓愈烈，活脱一群小精灵，在空中漫舞。香气瞬间溢满了整间屋子，直钻我的鼻子，侵略我的大脑，占据我的思想，勾起那些如地瓜般的往事。

点心时，厨房里便飘出一股熟悉的味道。淡淡的香，却愈浓愈烈。吸引着我的嘴巴，我的大脑。就像打仗时，一声号令“冲啊”，瞬间，千军万马如洪水般涌向战场，冲锋陷阵，奋不顾身。我亦是如此，一丝香气，如一声号令，撒腿就跑，冲进厨房。奶奶早就挑好了地瓜中的极品——最软最黄的给我。

地瓜在我手掌中蹦蹦跳跳，左一下，右一下，哪顾得那么多，先入口为快，于是，吧唧一口，一口地瓜和着我嘴里过半的唾液，暖暖得烧灼着我的口腔，后不假思索地滑入食道，进入胃中。呼！一阵暖和，快活！

桌上，暗淡的土黄色，仿佛是在它刚被埋进土里时就命中注定，注定要被太阳无情地夺去光泽，永远忍受着黑暗的折磨。唯自强不息，茁壮成长，挣脱羁绊，才能拨云雾而睹青天也。

散文经典作品篇十九

恰巧，那么一天，找到了一本发黄的线装书，从此，喜欢上了春花秋月；喜欢上欲笑还颦；喜欢上了陌上团扇。从此，心中有了文字筑就的楼兰女子、花下美人。

恰巧，那么一天，读了那本书——《窗外》，从此，在那段

美妙的年华中便有《情深深雨濛濛》相随，有了《一帘幽梦》
《在水一方》，总幻想着有一只《白狐》经过了《几度夕阳
红》，在窗外守候我寒窗苦读。从此，心中便有了一个明媚
女子朦胧的身影。

恰巧，在青葱的年华遇到了你，才有了青涩的故事留驻于初
心之中——柔柔软软、痒痒润润。

恰巧，约你的那天下起了雨。雨过天晴，你却离开，从此没
有了音讯。许多缘分在这样恰巧的一个雨天被淋湿。

恰巧，那天不胜酒力，无法与你痛饮。看着你惆怅的脸色，
我知道，再也无法千杯。许多的感情就在那样恰巧的时间打
上了一个结。

恰巧，停下脚步之时，低下头，看见了那朵黄色的小花在微
风中轻轻地摇曳。于是有了一次会心的笑和一个弥漫着花香
的邂逅。

恰巧，仰望之时，那朵白云如玉，于是，我的心作了一次自
由的飞翔——在蔚蓝中与你展翅。

恰巧，那夜星光明亮。我把所有的祝福都托给了天空，希望
你的`夜永存繁星。

恰巧，波光中的水草柔软，我想起了一个故事两个人。轻轻
的来轻轻的走，挥一挥衣袖，不带走一片云彩。你的一生都
是人间的四月天——多好！！！！

恰巧，你回眸之时，一粒尘埃落入我的眼中。我一边揉着眼
眸，一边说：珍重！

恰巧，我的这些文字只是写给那个明媚朦胧的身影。

恰巧，她只在那本年少时的书中——她的眼隔着泛黄的时光
静静把我凝望.....