

# 最新电视剧步步惊心金句 电视剧步步惊心经典语录(优秀8篇)

一个好的发言稿应该有明确的结构和层次，能够使听众在听完演讲后能够清晰地记住和理解我们的观点和内容。发言稿的结构应该合理，包括引言、主体和结尾三个部分，确保观点有条不紊地展开。发言稿的发布渠道和形式也多种多样，可以通过现场演讲、网络直播等方式进行传播。

## 电视剧步步惊心金句篇一

我默默凝视着放在桌子上的书，封面上的人物微笑着，这让我又想起这部电视剧——《步步惊心》。这个故事让我对那些明争暗斗有了更深刻的认识。

我的朋友们都知道，一直以来，我非常喜欢一部叫《步步惊心》的电视剧。在《步步惊心》中，那些皇子之间的争斗给我留下的印象最深。我曾经不明白，为什么那些皇子都去争夺皇帝的位置呢？他们就算不是皇上，也是皇亲国戚，也是王爷侯爵，也能享受一人之下、万人之上的尊荣，甚至要比皇帝还要舒服。古人不比现在人笨，这个道理我一个十二岁的孩子都明白，他们怎么就不懂呢？如今我明白了，他们不是“不明白”，而是“不得不”。他们是皇子，是王爷，他们是兄弟，也是敌人。因为如果他们不争，就会被别的兄弟所灭。“弱肉强食”不仅形容自然界，也可以形容这里。天下容不得二主，他们十几人中只有一个赢家。他们深知，若自己不是皇帝，那么皇帝一定视他为眼中钉、肉中刺，他一定必死无疑。

多么残酷的现实啊！剧中有这样一句台词：“我们既然享受了常人无法享受的荣华富贵，自然也要忍受常人无法忍受的痛苦。”什么兄弟情深，什么血浓于水，在一次次无情的陷害与杀戮面前，一切都显得那么苍白无力。康熙晚年的时候，

他的儿子们觊觎皇位，明争暗斗，即使睿智如他，也只能眼睁睁看着这一切的发生，却无能为力。

历史是残酷的，也许皇子们争夺皇位的原因并非如此，也许更加残酷，我只愿给一切一个较为温存的解释。一切，都已消逝在尘土中，我们无从知晓。我只愿，让这本书带给我无限的幻想，即使就像这样静静凝视着它，也已足够。就让那些一个个早已逝去却因这套书而依然鲜活的形象，永远活在我的记忆当中吧。

## 电视剧步步惊心金句篇二

1、我能给你的只有我的心。我要你陪着我，在这个似乎满是人，却又空落落的紫禁城里，一些也许一辈子都不能对人言的事情，你能懂。

2、人生一世，不过短短数十年，却悲苦多，欢乐少，无可奈何事竟十有八九月满则亏，盛极则衰，若高到不能再高，就只能往下走了。

3、骑马，带笛，佩剑自由纵横在天地间漠北射雕，江南听曲畅游时幕天席地，饮酒舞剑雅致时红袖添香，灯下吟诗。

4、贪嗔恨怨皆为苦，弹指瞬间，刹那芳华，匆匆已是数十年，有什么非要念念不忘？

5、我知道所有人的命运，却唯独不知道我的命运。

6、月亮和星星很难说哪个更好的，如果你不要只为错过月亮而低头哭泣的话，也许会看见繁星满天呢！那也是不逊于月亮的美景！

7、就算你不能娶我，也不许你忘了我，至少不能在我忘了你之前忘了我，记住了吗？

8、一步一惊心的人生，一步一痛心的爱情。

10、朕终于明白你为何放不下老八了，明白你为何让他提防我，明白为何他在太庙前罚跪，你就在佛堂前相陪，明白朕一伤他，你就要来伤朕。

11、“小气，和自己过不去呢？”“这里，我是完完全全给你的。”

13、险死还生时，只有她昼夜守在塌旁；众人皆弃时，只有她悉心宽慰。我争时，她全力支持；我弃时，她也一意赞成。身边已有明珠，却还到处寻找。不错！我是傻子！是呆子！

14、我想要你为我生儿育女，我想看到你和他们在一起大笑的样子那是我心底的幸福。

15、犹鱼饮水，冷暖自知。

16、再也没有一个人，让你看着她笑，会轻扬唇角，看到他皱眉，欲以身代。

17、光线一丝丝收拢回西边，落日半躲在云后，撒出红橙黄金，映得朵朵暮云象熔了的金子般，将半边天空化成火海。又抖落赤朱丹彤，在紫禁城连绵起伏的琉璃瓦、金顶上溅出无数夺目的亮点，白日里庄严肃穆的紫禁城笼罩在一团金碧辉煌中，宛若天宇琼台，华美不可方物。

18、我梦里以为我搂着你是做梦。

19、珍惜所拥有的，忘记所失去的。

20、人生一梦，白云苍狗。

21、只是不要哭泣太长时间就可以了，记得哭完后，赶紧擦干眼泪看看天空，莫要错过了属于你的星星！

22、难道如尾声般抱柱守信，至死方休？不要说此事还牵连别人，就是只你我，我也不愿一块死，我宁愿各自活着。

23、花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

24、我是该喜你为我吃醋妒忌呢，还是气你如此？

25、唯所爱之人，才能伤你！

26、若曦，有你是我之幸，上天待我甚厚。

27、其时，一轮红日薄西山，万点飞花醉春风。斜阳花影里，承欢笑靥如花、胭脂色浓。

28、为什么要分开了才可以肆无忌惮的相爱。

29、你刚才下的赌注太大，我有心不赌，可又怕就此终生错过。

31、当知道十三囚禁十年的罪魁祸首是自己时，她问十三怪自己吗？

32、从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

34、从喜生忧患，从喜生怖畏；离喜无忧患，何处有怖畏？从爱生忧患，从爱生怖畏；离爱无忧患，何处有怖畏？是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁缚。

35、本欲起身离红尘，奈何影子落人间。千年望等回身笑，只怨仙姑画中人。

36、我知道所有人的结局，惟独不知道自己的结局，难道这就是老天为我预备的结局？

37、之后是是非非，不过是越陷越深而已。

38、人生一世，不过短短数十年，却悲苦多，欢乐少，无可奈何事竟十有八九！

39、平常人家的老人，也许是儿子或孙子陪着散步，可这个称孤道寡者却是一个太监陪着。那个龙椅就如王母娘娘的玉簪，随随便便地已经把他和二十几个儿子划在了河的两端。

40、我只知道在历史上雍正会成为皇帝却没有想到，原来一个简单的结果，要经历这么多的伤痛！

41、原来这就是帝王之爱，不过是一瞬间的回眸。

42、男女之间还可以如虬髯客和红拂女的！彼此关心照顾，却非风月，只为真心。

43、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。唯夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。

44、月满则亏，盛极则衰，若高到不能再高，就只能往下走。

45、话至此处，你还要问起八爷吗？由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。

46、到底是因为有我，历史才如此，还是因为历史如此，才有我的故事。

47、其时恰好一阵风吹过，满树桃花簌簌而落，仿若一阵红雨而下，落得若曦满身都是，月白裙衫上点点嫣红。漫天飞舞的绯红花瓣下，允禔纹丝不动地坐了良久，忽地紧紧搂住若曦，头抵着若曦的乌发，一颗眼泪顺着面颊滑下，恰滴在

若曦眼角，欲坠未坠。

48、心里越是害怕，脸上就越要镇静，别人摸不清你的底线，就不敢轻易出手。

49、由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。不知你此时，可还怨我、恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！

50、只是为他人做嫁衣裳！难道你就真想一个人过一辈子？不要和我说什么尽孝的鬼话，你的脑袋可不像是被《烈女传》蛀了的。

53、拿起细看，纤细如发丝的几股银丝缠绕在一起，彼此交错，仿若水波起伏流动，链坠子是一朵晶莹剔透的羊脂玉木兰，精雕细琢，似乎是一朵缩小了的真花，只需凑到鼻边就能闻到它的清远香气。

54、是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁缚。

55、即使丑陋也要真实。

56、我知道所有人的结局，却唯独不知道自己的结局，以前一直是旁观者的角度看着个人走向他们的结局，如今自己也被拖进了这幕戏中，将来我该何去何从。

57、芙蓉糕一直在你触手可及的地方，日子久了，你不觉得稀奇。而冰糖葫芦因为一直得不到，留在记忆里，味道变得越发好。但如果真有一日你没有了芙蓉糕，你才会知道，其实你最喜欢的是芙蓉糕。

58、红烛有泪，画屏无声，金钗尚在，芳魂渐远。

59、人生如梦，白云苍狗。错错对对，恩恩怨怨，终不过日月无声，水过无痕。所难弃者，一点痴念而已！当一个人轻描淡写地说出“想要”二字时，他已握住了开我心门的钥匙；当他扔掉伞陪我在雨中挨着。受着。痛着时，我已彻底向他打开了门；当他护着我，用自己的背朝着箭时，我已此生不可能再忘。之后是是非非，不过是越陷越深而已。

60、他送走的是我，也送别的是曾经的自己。他用淡然疲惫的目光，将曾经因他沸沸扬扬，以后无他依旧沸沸扬扬的尘世关在了门外。世人再如何评论，他已完全不关心。

61、我会睁大双眼去找的，只要那颗星星是属于我的，我不会错过的。

62、难为你在我身上花了那么多年功夫，引得我上了心，现在又玩欲擒顾纵，恭喜你，计谋成功了。

63、中国几千年地大物博，世界中心的思想，想真正接受新鲜事物绝不是一个皇帝感兴趣就能改变的。非要经过刻骨疼痛，几乎做了亡国奴后，才真正意识到原来我们需要学习，向外面的世界学习。康熙不仅仅是因为称孤道寡而孤寂，更因为懂得太多，眼睛看得太远而孤寂。自古贤者皆寂寞，更何况他还是皇帝。

64、不知你此时，可还怨我恨我？恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！

66、相思相望不相亲，薄情转是多情累，曲曲柔肠碎。红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。

67、胡不归？所为何？

69、你怕什么呢？你放十二万个心，我现在心有余而力不足。

累得慌，什么都干不了。

70、若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有让她爱的不能自拔的胤禛。

71、我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也；此生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老。

72、能见时不敢见，相见时不能见。

73、无关风月，只为真心。

74、行到水穷处，坐看云起时。

75、已是深秋，树上的叶子开始纷纷掉落，我经常站在树下，看着风吹过时，随风飘舞而下的树叶。每一片都是一个舞宅它们在风中飘左，飘右，飘上，飘下，又忽地打一个旋，象戏台上青衣小旦的一个腰身轻摆，无限妩媚，最后终是敌不过地心引力，慢慢地，带着对风的无限眷念落下。

76、知易行难。

77、在我心里，只剩下他和我，他和我的一点点，一个笑容，一句讥讽，一声叹息，我自私地把其他人全部忘记，只留下他与我相关的一切，第一次没有任何人可以打扰他和我，第一次，我什么都不顾忌地，开始爱他。

78、人人都说十弟憨傻，可连他都早早明白了的道理，我却要到潦倒时才明白。

79、雍正按住了她，握住她的手：“皇后自垂髫之年，奉皇考命，作配朕躬。结缡以来，四十余载，孝顺恭敬，始终一致。”他停了一会儿，说道：“除了你，朕心中再无第二个皇后人选。”



- 80、我知道所有人的结局，却惟独不知道自己的结局。
- 81、生死契阔，与子成悦；执子之手，与子携老彼此关心照顾，非关风月，只为真心。
- 82、一锤可以定音，只因没人想过，再多敲一锤。
- 83、爱恨都已离去，只剩他了。
- 84、人生如此，悲哀总是多过欢喜，从前的自己总是喜欢喜剧，现在的自己，喜欢悲剧。因为，悲剧可以让我更加深刻的思考，更加的成熟。
- 85、不能相见，也要朝思暮念。
- 86、由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。不知你此时，可还怨我、恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！相思相望不相亲，薄情转是多情累，曲曲柔肠碎。红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。
- 88、人生一梦，白云苍狗。错错对对，恩恩怨怨，终不过日月无声、水过无痕。所难弃者，一点痴念而已！
- 89、音渐不闻声渐消，多情总被无情恼。人若无情，也许才真正远离烦恼。
- 90、过多沉溺于旖旎风光，只会乱了心志。
- 91、论雅致似竹露清风，看风姿是明珠玉润。
- 92、若曦，这雨再大，也有我陪你挨着，受着。
- 94、当一人轻描淡写地说出“想要”二字时，他已握住了开

我心门的钥匙；当他扔掉伞陪我在雨中挨着、受着、痛着时，我已彻底向他打开了门；当他护住我，用自己的背朝向箭时，我已此生不可能再忘。之后是是非非，不过是越陷越深而已。

95、“造化弄人？我偏不信这个邪，我不相信我们无缘，就是老天不给，我也要从他手里夺来！”“我一定会救十三弟出来，也一定会娶你！”

96、过去种种，譬如昨日死；以后种种，譬如今日生。

97、梅花刚落尽，三两枝性急的杏花，已经灼灼地挑在雨幕里，嫩白的花瓣托着娇黄的花蕊，柔和而清新。许是靠着温泉的原因，地热较盛，近湖的几株杏花开得尤其好。一泓乍暖还寒的春水，映着岸上堆雪繁花，笼罩在轻纱似的烟雨中，春意盈盈。

98、“既然决定离开，就应该斩断一切。过去种种，譬如昨日死，以后种种，譬如今日生。”“你有什么话，要我带给十四爷吗？”“此生已尽，没什么好说的了。”

99、你若想作践自己，最好关着屋子干。免得在众人眼前；既有可能被人打扰阻挠，落了口实，还不能够尽兴。

100、这么多年苦心经营，要我放弃，绝对不可能！

101、我既完全不把他们放在心上，他们所作所为一切于我无任何意义。为所爱之人，才能伤你！

102、“我是该喜你为我吃醋妒忌呢，还是气你如此小气，和自己过不去呢？”“这里，我是完完全全给你的。”

103、一哭二闹三上吊，女人的这些法子只会对深爱自己的人管用，只有他们才会心软，心疼，才会伤心欲绝。不爱你的人，看着你的尸身，大不了一把同情泪，道一声“真是可

怜！”过后风花雪夜依旧。

104、你不来我的世界找我，那我就去你的世界找你。

105、若离于色因，色则不可得；若当离于色，色因不可得。

106、让一个有雄心的男人发自内心地敬重比让他爱更难，男女欢爱容易嗔痴恨怒，容易让女子作出不理智的事，最终，色衰爱弛，回首已无退路。

107、帝王之心，最是难测，恩宠不见得就是欢心，责罚也未见得就是厌恶。

108、秋风落叶，它们都在自怜自伤。不想凋零落下，却最终逃不过落下的命运。

109、既然两人已经不可能，又何必再做那些欲放不放的缠绵姿态撩拨他，让他心中一直酸痛。

110、爱与恨都已离去，只剩他了。

111、现在告诉我，一切都是命。任命吧！我不能接受。

113、相濡以沫，不如相忘江湖。

114、即使痛也要真实，宁可丑陋也要真实。

115、天地不仁，以万物为刍狗。

116、这条路我们走的太匆忙，拥抱着并不真实的欲望。

117、话至此处，你还要问起八爷吗？由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。不知你此时，可还怨我恨我？恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有

拿去我魂魄的胤禛一人！相思相望不相亲，薄情转是多情累，曲曲柔肠碎。红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。若曦：生死契阔，与子成悦；执子之手，与子携老彼此关心照顾，非关风月，只为真心。

119、江山在，孤立知为谁。白羽拂心千遍暖，云波谲诡万遍寒，只盼木兰还。

## 电视剧步步惊心金句篇三

3、论雅致似竹露清风，看风姿是明珠玉润。

4、一哭二闹三上吊，女人的这些法子只会对深爱自己的人管用，只有他们才会心软，心疼，才会伤心欲绝。不爱你的人，看着你的尸身，大不了一把同情泪，道一声“真是可怜！”过后风花雪夜依旧。

5、知易行难。

6、难道如尾声般抱柱守信，至死方休？不要说此事还牵连别人，就是只你我，我也不愿一块死，我宁愿各自活着。

7、行到水穷处，坐看云起时。

8、我既完全不把他们放在心上，他们所作所为一切于我无任何意义。为所爱之人，才能伤你！

9、从喜生忧患，从喜生怖畏；离喜无忧患，何处有怖畏？从爱生忧患，从爱生怖畏；离爱无忧患，何处有怖畏？是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁缚。

10、人生一世，不过短短数十年，却悲苦多，欢乐少，无可奈何事竟十有八九！

11、月满则亏，盛极则衰，若高到不能再高，就只能往下走了。

12、月亮和星星很难说哪个更好的，如果你不要只为错过月亮而低头哭泣的话，也许会看见繁星满天呢！那也是不逊于月亮的美景！

13、你若想作践自己，最好关着屋子干。没得在众人眼前如此？既有可能被人打扰阻挠，落了口实，还不能够尽兴。

14、我梦里以为我搂着你是做梦。

15、爱与恨都已离去，只剩他了。

16、从喜生忧患，从喜生怖畏；（经典语录）离喜无忧患，何处有怖畏？

从爱生忧患，从爱生怖畏；离爱无忧患，何处有怖畏？

是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁缚。

19、一朝相知，终身知己！

20、但曾相见便相知，相见何如不见时。

第一最好不相见，如此便可不相恋。

第二最好不相知，如此便可不相思。

第三最好不相伴，如此便可不相欠。

第四最好不相惜，如此便可不相忆。

第五最好不相爱，如此便可不相弃。

第六最好不相对，如此便可不相会。

第七最好不相误，如此便可不相负。

第八最好不相许，如此便可不相续。

第九最好不相依，如此便可不相偎。

第十最好不相遇，如此便可不相聚。

但曾相见便相知，相见何如不见时。

安得与君相诀绝，免教生死作相思。

21、人生一梦，白云苍狗。错错对对、恩恩怨怨，终不过日月无声、水月无痕。所难弃者，一点痴念而已！

23、“你既已戴了我的簪子，又说了要嫁我，以后就莫要再想别人了！”

24、“若曦，你真明白自己的心吗？太多畏惧，太多顾忌，整天忙于权衡利弊，瞻前顾后，会不会让你根本看不分明自己的心呢？”

25、我还没审，你就如此痛快的招了，原来你还真和十四弟有私。“

26、从现在起永远不要对我说假话！我和你一样，即使丑陋也要真实！”

27、“造化弄人？我偏不信这个邪，我不相信我们无缘，就是老天不给，我也要从他手里夺来！”“我一定会救十三弟出来，也一定会娶你！”

28、若曦，有你是我之幸，上天待我甚厚。

29、“你出去！我不想再见你！”

30、“如果你愿意，我们还是可以回到以前。”

31、“朕终于明白你为何放不下老八了，明白你为何让他提防我，明白为何他在太庙前罚跪，你就在佛堂前相陪，明白朕一伤他，你就要来伤朕。”

32、第一最好不相见，如此便可不相恋。第二最好不相知，如此便可不相思。

33、过多沉溺于旖旎风光，只会乱了心志。

34、曾经沧海难为水是刻骨铭心的狂，过尽千帆皆不盼的是若水三千的痴。

35、过去种种，譬如昨日死，以后种种，譬如今日生。

36、他送走的是我，也送别的是曾经的自己。他用淡然疲惫的目光，将曾经因他沸沸扬扬，以后无他依旧沸沸扬扬的尘世关在了门外。世人再如何评论，他已完全不关心。

37、良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。只愿君心似我心，定不负相思意。

## 电视剧步步惊心金句篇四

1) 音渐不闻声渐消，多情总被无情恼。人若无情，也许才真正远离烦恼。

2) 一哭二闹三上吊，女人的这些法子只会对深爱自己的人管用，只有他们才会心软，心疼，才会伤心欲绝。不爱你的人，看着你的尸身，大不了一把同情泪，道一声“真是可怜！”过后风花雪夜依旧。

4) 能见时不敢见，相见时不能见。

5) 去也终须去，往又如何往？若得山花插满头，莫问奴归处。

6) 既然没有什么输不起的，那还有什么好怕的。即使我们沦落至此，我们也不需要同情，但也决不许任何人轻视！

7) 我说过，我唯一怕的就是你离开。现在，我什么都不怕了。

9) 无关风月，只为真心。

10) 一锤可以定音，只因没人想过，再多敲一锤。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 电视剧步步惊心金句篇五

2、如果你愿意，我们还是可以回到以前。

3、红烛有泪，画屏无声，金钗尚在，芳魂渐远。

4、相思相望不相亲，薄情转是多情累，曲曲柔肠碎。红笺向



壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。

5、本欲起身离红尘，奈何影子落人间。千年望等回身笑，只怨仙姑画中人。

6、拿起细看，纤细如发丝的几股银丝缠绕在一起，彼此交错，仿若水波起伏流动，链坠子是一朵晶莹剔透的羊脂玉木兰，精雕细琢，似乎是一朵缩小了的真花，只需凑到鼻边就能闻到它的清远香气。

8、不知你此时，可还怨我恨我？恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禎一人！

9、人生如此，悲哀总是多过欢喜，从前的自己总是喜欢喜剧，现在的自己，喜欢悲剧。因为，悲剧可以让我更加深刻的思考，更加的成熟。

10、人生一梦，白云苍狗。错错对对，恩恩怨怨，终不过日月无声、水过无痕。所难弃者，一点痴念而已！

12、从现在起永远不要对我说假话！我和你一样，即使丑陋也要真实！

13、月亮和星星很难说哪个更好的，如果你不要只为错过月亮而低头哭泣的话，也许会看见繁星满天呢！那也是不逊于月亮的美景！

14、到底是因为有我，历史才如此，还是因为历史如此，才有我的故事。

15、不能相见，也要朝思暮念。

16、人生一梦，白云苍狗。

17、过多沉溺于旖旎风光，只会乱了心志。

18、昨日种种，譬如昨日死！今日种种，譬如今日生！

19、平常人家的老人，也许是儿子或孙子陪着散步，可这个称孤道寡者却是一个太监陪着。那个龙椅就如王母娘娘的玉簪，随随便便地已经把他和二十几个儿子划在了河的两端。

20、你刚才下的赌注太大，我有心不赌，可又怕就此终生错过。

21、我既完全不把他们放在心上，他们所作所为一切于我无任何意义。为所爱之人，才能伤你！

22、我还没审，你就如此痛快的招了，原来你还真和十四弟有私。

23、良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。只愿君心似我心，定不负相思意。

24、在我心里，只剩下他和我，他和我的一滴一滴，一个笑容，一句讥讽，一声叹息，我自私地把其他人全部忘记，只留下他与我相关的一切，第一次没有任何人可以打扰他和我，第一次，我什么都不顾忌地，开始爱他。

25、男女之间还可以如虬髯客和红拂女的！彼此关心照顾，却非风月，只为真心。

26、行到水穷处，坐看云起时。

27、我能给你的只有我的心。我要你陪着我，在这个好像满是人，却又空落落的紫禁城里，一些也许一辈子都不能对人言的事情，你能懂。

28、既然两人已经不可能，又何必再做那些欲放不放的缠绵

姿态撩拨他，让他心中一直酸痛。

29、论雅致似竹露清风，看风姿是明珠玉润。

30、一朝相知，终身知己！

## 电视剧步步惊心金句篇六

2) 当知道十三囚禁十年的罪魁祸首是自己时，她问十三怪自己吗？

3) 从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

5) 从喜生忧患，从喜生怖畏；离喜无忧患，何处有怖畏？从爱生忧患，从爱生怖畏；离爱无忧患，何处有怖畏？是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁缚。

6) 本欲起身离红尘，奈何影子落人间。千年望等回身笑，只怨仙姑画中人。

7) 我知道所有人的结局，惟独不知道自己的结局，难道这就是老天为我预备的结局？

8) 之后是是非非，不过是越陷越深而已。

9) 人生一世，不过短短数十年，却悲苦多，欢乐少，无可奈何事竟十有八九！

10) 平常人家的老人，也许是儿子或孙子陪着散步，可这个称孤道寡者却是一个太监陪着。那个龙椅就如王母娘娘的玉簪，随随便便地已经把他和二十几个儿子划在了河的两端。

文档为doc格式

## 电视剧步步惊心金句篇七

- 1) 昨日种种，譬如昨日死！今日种种，譬如今日生！
- 2) 由爱生嗔，由爱生恨，由爱生痴，由爱生念。从别后，嗔恨痴念，皆化为寸寸相思。不知你此时，可还怨我、恼我怒我？紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！相思相望不相亲，薄情转是多情累，曲曲柔肠碎。红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。
- 3) 无关风月，只为真心。
- 4) 难道如尾声般抱柱守信，至死方休？不要说此事还牵连别人，就是只你我，我也不愿一块死，我宁愿各自活着。
- 5) 相思相望不相亲，薄情转是多情累，曲曲柔肠碎。红笺向壁字模糊，曲阑深处重相见，日日盼君至。
- 6) 月满则亏，盛极则衰，若高到不能再高，就只能往下走了。
- 7) 之后是是非非，不过是越陷越深而已。
- 8) 论雅致似竹露清风，看风姿是明珠玉润。
- 9) 再见，已是尘满面、鬓如霜……。。
- 10) 一步一惊心的人生，一步一痛心的爱情。
- 11) 曾经沧海难为水是刻骨铭心的狂，过尽千帆皆不盼的是若水三千的痴。
- 12) 过多沉溺于旖旎风光，只会乱了心志。

## 电视剧步步惊心金句篇八

- 1) 我知道所有人的结局，却惟独不知道自己的结局。
- 2) 红烛有泪，画屏无声，金钗尚在，芳魂渐远
- 3) 唯所爱之人，才能伤你!
- 4) 你若想作践自己，最好关着屋子干。免得在众人眼前;既有可能被人打扰阻挠，落了口实，还不能够尽兴。
- 5) 到底是因为有我，历史才如此，还是因为历史如此，才有我的故事。
- 6) 我梦里以为我搂着你是做梦。
- 7) 从喜生忧患，从喜生怖畏;离喜无忧患，何处有怖畏?从爱生忧患，从爱生怖畏;离爱无忧患，何处有怖畏?是故莫爱着，爱别离为苦。若无爱与憎，彼即无羁缚。
- 8) 爱与恨都已离去，只剩他了。
- 9) 行到水穷处，坐看云起时。
- 11) 花开堪折直须折，莫待无花空折枝。
- 12) 为什么要分开了才可以肆无忌惮的相爱。——十三说的
- 14) 你刚才下的赌注太大，我有心不赌，可又怕就此终生错过。
- 16) 险死还生时，只有她昼夜守在塌旁;众人皆弃时，只有她悉心宽慰。我争时，她全力支持;我弃时，她也一意赞成。身边已有明珠，却还到处寻找。不错!我是傻子!是呆子!人人都说十弟憨傻，可连他都早早明白了的道理，我却要到潦倒时

才明白。

17) 人生一世，不过短短数十年，却悲苦多，欢乐少，无可奈何事竟十有八-九!

18) 以死酬情坠楼而亡的绿珠是妓-女，击鼓抗金的梁红玉是妓-女，不肯服侍金人吞金而亡的李师师是妓-女，慷慨悲歌死无憾的袁宝儿是妓-女。

19) 一哭二闹三上吊，女人的这些法子只会对深爱自己的人管用，只有他们才会心软，心疼，才会伤心欲绝。不爱你的人，看着你的尸身，大不了一把同情泪，道一声“真是可怜!”过后风-花雪夜依旧。

21) 月满则亏，盛极则衰，若高到不能再高，就只能往下走。

22) 我既完全不把他们放在心上，他们所作所为一切于我无任何意义。为所爱之人，才能伤你!

23) 男女之间还可以如虬髯客和红拂女的!彼此关心照顾，却非风月，只为真心。

25) 人生一梦，白云苍狗。错错对对、恩恩怨怨，终不过日月无声、水月无痕。所难弃者，一点痴念而已!当一人轻描淡写地说出“想要”二字时，他已握住了开我心门的钥匙;当他扔掉伞陪我在雨中挨着、受着、痛着时，我已彻底向他打开了门;当他护住我，用自己的背朝向箭时，我已此生不可能再忘。之后是是非非，不过是越陷越深而已。

26) 相濡以沫，不如相忘江湖。

27) 犹鱼饮水，冷暖自知。

28) 其时恰好一阵风吹过，满树桃花簌簌而落，仿若一阵红雨

而下，落得若曦满身都是，月白裙衫上点点嫣红。漫天飞舞的绯红花瓣下，允禔纹丝不动地坐了良久，忽地紧紧搂住若曦，头抵着若曦的乌发，一颗眼泪顺着面颊滑下，恰滴在若曦眼角，欲坠未坠。

29) 即使痛也要真实，宁可丑陋也要真实。

30) 论雅致似竹露清风，看风姿是明珠玉润。

31) 若曦：“被你强带出十爷府是我这辈子最值得庆幸的事。”十三：“也是我平生最得意的事。”

### 步步惊心剧情简介

张晓熟知清史，原本是繁华都市的一名白领，却因一脚踏空而穿越了时空的隧道，化身为十六岁的清朝少女马尔泰·若曦，进入风云诡变的宫廷之中。

刚到清廷的她个性张扬，言行举止没有古代女子的保守温婉，

反而豪爽大气，她和阿哥斗嘴、和格格打架，连皇上都笑说她是“拼命十三妹”。时光荏苒，当年那个任性的小姑娘渐渐长大，误打误撞被收编到皇上御前奉茶，从此卷入九子夺嫡的暗战之中无法自拔，个人情感夹杂在宫斗的惨烈中备受煎熬。

八阿哥清风朗月八面玲珑，让若曦心生仰慕，加上闻知他对姐姐痴情，姐姐却心有所属与他貌合神离，让若曦由怜生爱。八阿哥的默默守护让若曦在彷徨孤独中有依靠，芳心终被打动。若曦全心全意接受八阿哥，更毅然求他放弃争夺皇位，奈何八阿哥最终选择江山，若曦深受打击。

步步惊心的皇权争夺，四阿哥毫无戒心的坦诚让她义无反顾相信，当四阿哥下意识舍命相救，若曦决定一生追随。得知

几位阿哥相继悲惨收场源于自己，若曦情绪崩溃，心灰意冷离开皇宫。经历几番爱恨嗔痴，若曦身心俱疲再也支撑不住，临终前，她仿佛听到一阵歌声，引她入梦。