

2023年福州三坊七巷导游词讲解(大全8篇)

发言稿需要事先准备好，包括内容和形式的设计，这样才能在演讲时更加流畅自信。如何写一篇出色的发言稿是每位演讲者都需要思考的问题。请大家注意，以下是一些历史上重要场合的发言片段，希望能够为大家展示出发言的力量和影响力。

福州三坊七巷导游词讲解篇一

习惯上讲，我们都先说三坊后讲七巷，其实，从建筑位置来分析应该是先有七巷后有三坊。唐代的先民们先是沿着城市的轴线——南街，建起了一组排列工整的“新村”。然后，再隔一条南后街，向西发展，建起一组坊巷，成为以南后街为中心轴线的“非”字形结构的街区。经过千百年的风雨变迁，大多于宋代定下坊巷之名，于明清时代形成今天建筑格局，成为福州历史文化名城的标志性建筑。

从建筑空间的处理来看，三坊七巷在中轴线上的主厅堂，比北方的厅堂明显高、大、宽，与其他廊、榭等建筑形成高低错落，活泼而又极富变化的空间格局。厅堂一般是开敞式的，与天井融为一体。特别要指出的是，为了使厅堂显得高大、宽敞、开放，一般在廊轩的处理上着力，承檐的檩木，或再加一根协助承檐的檩木，都特意采用粗大的而长的优质硬木材，并用减柱造的办法，使的厅堂前无任何障碍，这在北方建筑及其他南方建筑中，都极少见到。例如宫巷林聪彝故居之轿厅以及祠庙的戏台，均是如此处理。这是福州古建筑的重要特色之一。

三坊七巷除了在布局结构上与众不同之外，在围墙、雕饰、门面上都很有特色。

福州三坊七巷导游词讲解篇二

各位朋友：大家好，今天我们来到了有国家历史文化名城福州地标意义的“明清建筑博物馆”、“城市里坊制度的活化石”之称的中华第一街——“三坊七巷”参观游览。在2009年6月揭晓的首届“中国十大历史文化名街区评选”中，三坊七巷历史文化街区与北京国子监街、平遥南大街、哈尔滨中央大街等共同参选，以最高票获得文化部、国家文物局授予的“中国十大历史文化名街”荣誉称号。

公元前202年，福州城初建时，称“冶城”，统治者是勾践的后裔无诸。过了两百多年，西晋时期的福州已经稍有规模了。晋安郡首任太守严高嫌城太小，便在今屏山南麓建成一座郡城，称为“子城”。三坊七巷源于唐末闽王王审知扩建新城。王审知当政时，嫌原有子城太小，在子城外以钱纹砖砌筑起“罗城”，据说这是当时全国唯一的砖城。罗城南面以安泰河为界，城北是政治中心，多为贵族居住；城之南为平民居住区及商业区，也就是在此时，三坊七巷成为罗城西南的重要区域，坊巷格局初步形成。

今天的“三坊七巷”地处福州市中心，东临八一七北路，西靠通湖路，北接杨桥路，南达吉庇巷、光禄坊，占地约40公顷。“三坊”是：衣锦坊、文儒坊、光禄坊；“七巷”是：杨桥巷、郎官巷、安民巷、黄巷、塔巷、宫巷、吉庇巷，以南后街为中心轴线从北到南排列整齐，纵向有序，形成“棋盘状”的传统街巷格局。在城市变迁过程中，吉庇巷、杨桥巷和光禄坊被改建为马路，因此：我们今天讲三坊七巷实际只有二坊五巷。

“三坊七巷”历经许多年，格局依旧，基本保留着唐宋遗留下来的坊巷格局，保存较为完好的明清民国建筑计200多座，其中水榭戏台、严复故居、沈葆楨故居等全国重点文物保护单位有9处，是中国目前在市中心保留的规模最大、最完整的明清古建筑街区。“三坊七巷”体现了闽越古城的民居特色，

体现福州古民居特有的时代特征和地域特色。建筑结构布局、建筑用材上适应福州潮湿温热的气候特点；院落庭院布局上体现传统家族伦理观念；园林精巧雅致，体现亲近山水的风雅情趣，被建筑界喻为一座规模庞大的“明清古建筑博物馆”。

除明清时代的建筑外，更令人惊叹的是三坊七巷的文化底蕴。近代诗人陈衍作诗提到：“谁知五柳孤松客，却住三坊七巷间。”三坊七巷自晋、唐代形成起，便是贵族和士大夫的聚居地。特别是到了清代中后期，福州士子固有的忧国忧民意识在世道变迁之中表现得更加强烈。这里涌现出一批对当时社会乃至中国近现代史进程产生重要影响的人物。林则徐、沈葆楨、林旭、严复、林觉民、林纾、林徽因、冰心、庐隐、郭化若、吴石……翻动历史，你会惊奇地发现，一大串在中国近现代舞台上风起云涌的人物，他们的生活背景都或多或少映现在三坊七巷，可圈可点的达150多人之众。

可以说，三坊七巷成为福州人文荟萃的缩影，凸显着福州人追求正统教化的人文性格与开拓进取的海洋文化精神的相互融合。作为福州城市精神集结地、福州名贤文化纪念地、福州传统商贾文化传承地、福州民俗文化展示地，三坊七巷承载了福州城市发展丰富的历史文化积淀，充分体现三坊七巷历史文化街区物质与非物质文化的特色与价值，是名符其实的中国名片。

每个城市都有独特的历史文化基因，城市在发展过程中要格外珍惜自己的文化遗产。福州也曾走过弯路。上世纪末，全国旧城改造热中，三坊七巷也曾面临相同的被“改造”危险。福建省、福州市及时调整思路，终止了用于房地产开发的原有改造项目。近年来，福建省委、省政府和福州市委、市政府高度重视三坊七巷历史文化街区的保护修复工作，将保护修复福州三坊七巷工作提上重要议事日程。三坊七巷由开发、改造转为整体保护、修复，政府投入逐步加大，保护修复工程支出主要投向民生，使三坊七巷的改造不仅成为物质文化和非物质文化的保护工程，更是改善市民的居住条件、生活

条件的安居工程、民心工程。

“三坊七巷要成为活态的‘文化遗产’”国家文物局局长单霁翔给予三坊七巷修复改造工程很高的评价。福州市的探索之可贵，在于同时保护生活形态和非物质文化遗产。修复后的三坊七巷不是排斥了原有居民原生态的旅游区，而是将三坊七巷打造成保持传统文化特色的居住社区，成为具有独特文化景观的城市活力地带。中共福建省委、宣传部长唐国忠说的好：三坊七巷是福州人文荟萃的缩影，闽台深厚渊源活化石，她的成功保护不仅仅是福州的财富，更是海峡两岸、海西经济区的共同荣耀，需要世世代代传承下去。

福州三坊七巷导游词讲解篇三

福州至今还保存相当一部分自唐宋以来就已经形成的坊巷，成为历史文化名城的重要标志之一。

衣锦坊，旧名通潮巷。宋代宣和年间（1119—1125年）陆蕴、陆藻兄弟居于此地，两兄弟才华横溢，名重一时。陆蕴官任福州知州，陆藻官任泉州知州，两人回乡时命此坊为“棣锦坊”。南宋淳熙年间，王样任江东提刑，退休后就居于此地，将棣锦改名为衣锦，以示衣锦返乡之意。

文儒坊，旧名山阴巷，初名儒林坊，以宋代祭酒郑穆居于此，改为文儒坊。因为坊里除了郑穆之外，还先后住有九门提督、宝岛总兵甘国宝，抗倭名将、七省经略张经，清光绪皇帝老师陈宝琛之父陈承裘，《福建通志》主编陈衍等儒林名士，故称儒林坊名符其实。

光禄坊，北宋熙宁元年（1068年）以光禄大夫身份任福州知州的程师孟，常到坊里的法禅寺游览，见池畔有一块大岩石，便登石吟诗，故被称为“光禄吟台”，而此坊也改名为光禄坊。程师孟题吟的“光禄吟台”四个篆字石刻今尚存。

“三坊七巷”中的七巷均位于南后街之东侧，由北向南分别为杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷。

福州三坊七巷导游词讲解篇四

福州这座具有2200多年历史的古老城市中心，坐落着这片遐迩闻名的三坊七巷历史文化街区。它占地约40公顷，由三个坊、七条巷和一条中轴街肆组成，分别是衣锦坊、文儒坊、光禄坊；杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷和南后街，因此自古就被称为“三坊七巷”。

三坊七巷起于晋，完善于唐五代，至明清鼎盛，古老的坊巷格局至今基本保留完整，是中国都市仅存的一块“里坊制度活化石”坊巷内保存有200余座古建筑，其中全国重点文物保护单位有九处，省、市级文保单位和历史保护建筑数量众多，是一座不可多得的“明清建筑博物馆”。

三坊七巷因地灵而人杰，这里一直是“闽都名人的聚居地”林则徐、沈葆楨、严复、陈宝琛、林觉民、林旭、冰心、林纾等大量对当时社会乃至中国近现代进程有着重要影响的人物皆出自于此，使得这块热土充满了特殊的人文价值和不散的灵性及才情，成为福州的骄傲。

福州三坊七巷导游词讲解篇五

各位游客：

福州至今还保存相当一部分自唐宋以来就已经形成的坊巷，成为历史文化名城的重要标志之一。

“三坊七巷”的“三坊”，系指衣锦坊、文儒坊和光禄坊。三坊均位于南后街之西侧，隔街与东侧之“七巷”相通。

衣锦坊，旧名通潮巷。宋代宣和年间(1119—1125年)陆蕴、

陆藻兄弟居于此地，两兄弟才华横溢，名重一时。陆蕴官任福州知州，陆藻官任泉州知州，两人回乡时命此坊为“棣锦坊”。南宋淳熙年间(1174—1189年)，王益样任江东提刑，退休后就居于此地，将棣锦改名为衣锦，以示衣锦返乡之意。

文儒坊，旧名山阴巷，初名儒林坊，以宋代祭酒郑穆居于此，改为文儒坊。因为坊里除了郑穆之外，还先后住有九门提督、台湾总兵甘国宝，抗倭名将、七省经略张经，清光绪皇帝老师陈宝琛之父陈承裘，《福建通志》主编陈衍等儒林名士，故称儒林坊名符其实。

光禄坊，北宋熙宁元年(1068年)以光禄大夫身份任福州知州的程师孟，常到坊里的法禅寺游览，见池畔有一块大岩石，便登石吟诗，故被称为“光禄吟台”，而此坊也改名为光禄坊。程师孟题吟的“光禄吟台”四个篆字石刻今尚存。

福州三坊七巷导游词讲解篇六

三坊七巷不仅以她的古建筑闻名于世，她还代表了福州人重教育，好读书的优良传统，科举之盛，在全国也属罕见。南宋学者，被称为与朱熹、张轼齐名的东南三贤之一的吕祖谦，在福州写下了一首脍炙人口的诗篇：“路逢十客九青衿，半是同胞旧弟兄。最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声。”这首诗也是三坊七巷的生动写照，说明了福州读书人之多，以及深夜苦读的生动景象。

“三坊七巷”是福州历史的的见证；“三坊七巷”是闽江流域人民智慧的结晶；“三坊七巷”更是福州人文荟萃的缩影。它记录了唐末五代时闽王王审知立国的史实，记录了宋末端宗南明隆武皇帝在福州称帝的经历。它吹洒着辛亥革命的风雨，传播着北京“五四”运动在福州的影响。这些坊巷内曾经居住过上百名高官显贵、学者名流，唐学者黄璞，宋理学家陈襄、晚唐诗人陈烈、状元郑性之、明抗倭名将张经、清巡抚沈葆楨、近代启蒙思想家严复等等都曾在三坊七巷居住过，

还有黄花岗烈士林觉民。说到林觉民我们不能不提到他的《与妻书》。林觉民牺牲后，全家为了避祸匿居在光禄坊早题巷一处许家院宅。一天晚上，有人悄悄地将林觉民写给父亲及妻子的遗书塞进门缝，林觉民的妻子一直将这封信珍藏到辛亥革命福州光复后。这一如诗如画的名篇写得情真意切，感人肺腑，催人泪下，不仅表达了夫妻间深深的歉疚和殷殷的情意，而且表达了“乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下谋永福”的革命精神和伟大情怀，激励了千千万万的热血青年。具有极为珍贵的历史价值和艺术价值。

《与妻书》中也十分细腻地表达了烈士对故里“三坊七巷”的眷恋之情，有一段是这样描写的：“后街之屋，入门穿廊，过前后厅，又三四折，有小厅，厅旁一屋，为吾与汝双栖之所，初婚三四个月，适冬之望日前后，窗外疏梅筛月影，依稀掩映……”看到这，我们怎能不为烈士牺牲前对亲人和美丽家园——“三坊七巷”深深眷恋之情所震撼呢！谁没有亲人，谁没有自己的家园？可林觉民却英勇奋战，在负伤被擒受审时仍表示：“只要革除暴政，建立共和，能使国家富强则吾死瞑目矣”，这就是革命者何等博大情怀！

“最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声”，让我们再一次感悟到故乡“三坊七巷”古老厚重的文化对我们的培养和熏陶。

福州三坊七巷导游词讲解篇七

福州是一座拥有2200多年历史的名城。唐开元十三年(725年)设福州都督府始称福州。五代梁开平二年(908年)闽王王审知扩建城池，将风景秀丽的乌山、于山、屏山圈入城内，从此福州成为“山在城中，城在山中”的独特城市。“三山”成了福州的别名。

福州位于福建省东部闽江下游，是全省政治、经济、文化中心。全市总面积11968平方公里，其中市区总面积1043平方公里；总人口480多万，其中城区人口116万。“因州北有福山”，

故名福州，又因900多年前就遍植榕树，“绿阴满城，暑不张盖”，故又有“榕城”的美称。现辖鼓楼、台江、仓山、马尾、晋安五个区和福清、闽侯、罗源、连江、长乐、平潭、闽清、永泰等二市六县。居民以汉族为主，还有畲、满、苗、回等20多个少数民族。福州依山傍海，气候宜人，绿树常青，属暖湿的亚热带季风气候。年平均气温为19.6℃，最冷1月平均气温为10.5℃，最热7月平均气温为28.6℃，年均降水量1342.5毫米。最佳旅游季节为每年4~11月。市区内有闻名全国的温泉。

各位团友，今天我讲解的内容是福州明清时期古建筑瑰宝——三坊七巷。

三坊七巷地处市中心，东临八一七北路，西靠通湖路，北接杨桥路，南达吉庇巷、光禄坊，占地约40公顷，现居民3678户，人口14000余人。三坊七巷是南后街两旁从北到南依次排列的十条坊巷的简称。三坊是：衣锦坊、文儒坊、光禄坊；七巷是杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷。由于吉庇巷、杨桥巷和光禄坊改建为马路，现在保存的实际只有二坊五巷。即使如此，在这个历史悠久的居民区内，仍然保留着丰富的文物古迹，保存一批名人故居和明清时代的建筑。在这居民区内，坊巷纵横，石板铺地；白墙青瓦，结构严谨；房屋精致，匠艺奇巧，集中体现了闽越古城的民居特色，是闽江文化的荟萃之所，被建筑界喻为一座规模庞大的明清古建筑博物馆。

“三坊七巷”是国家历史文化名城——福州的主要标志，被誉为明清古建筑博物馆。近代诗人陈衍诗云：“谁知五柳孤松客，却住三坊七巷间。”这大约就是“三坊七巷”的由来。

三坊七巷的民风民俗也是福州民风民俗的代表，许多节俗活动常以三坊七巷为中心，它包括民间信仰、岁时节庆活动、建筑物中的民俗等。

“月光光，照池塘；骑竹马，过洪塘；洪塘水深难得渡，等妹撑船来接郎。问郎长，问郎短，问郎几时返？”这是唐朝观察使常袞作的一首民谣。它曾给居住在三坊七巷的几代百姓带来多少童年的回忆。直到现在，特别是老一辈人听到这首琅琅上口的民谣仍激动不已。

三坊七巷，以它近300座的明清民居古建筑物闻名于世。古老的街巷，完整的坊里，配以古河道、古桥梁、古榕树，形成了古朴而富有特色的传统风貌，引起了国内外许多文物考古专家的广泛兴趣，成为游客前来福州的必到之处。可以说，它是“全国少见，江南仅有”。而老家在福州的海外游子，三坊七巷是他们魂牵梦绕、难以忘怀的故园乡土。

福州三坊七巷导游词讲解篇八

大家好，今天我们来到了有国家历史文化名城福州地标意义的“明清建筑博物馆”、“城市里坊制度的活化石”之称的中华第一街——“三坊七巷”参观游览。在20__年6月揭晓的首届“中国十大历史文化名街区评选”中，三坊七巷历史文化街区与北京国子监街、平遥南大街、哈尔滨中央大街等共同参选，以最高票获得文化部、国家文物局授予的“中国十大历史文化名街”荣誉称号。

公元前202年，福州城初建时，称“冶城”，统治者是勾践的后裔无诸。过了两百多年，西晋时期的福州已经稍有规模了。晋安郡首任太守严高嫌城太小，便在今屏山南麓建成一座郡城，称为“子城”。三坊七巷源于唐末闽王王审知扩建新城。王审知当政时，嫌原有子城太小，在子城外以钱纹砖砌筑起“罗城”，据说这是当时全国唯一的砖城。罗城南面以安泰河为界，城北是政治中心，多为贵族居住；城之南为平民居住区及商业区，也就是在此时，三坊七巷成为罗城西南的重要区域，坊巷格局初步形成。

今天的“三坊七巷”地处福州市中心，东临八一七北路，西

靠通湖路，北接杨桥路，南达吉庇巷、光禄坊，占地约40公顷。“三坊”是：衣锦坊、文儒坊、光禄坊；“七巷”是：杨桥巷、郎官巷、安民巷、黄巷、塔巷、宫巷、吉庇巷，以南后街为中心轴线从北到南排列整齐，纵向有序，形成“棋盘状”的传统街巷格局。在城市变迁过程中，吉庇巷、杨桥巷和光禄坊被改建为马路，因此：我们今天讲三坊七巷实际只有二坊五巷。

“三坊七巷”历经许多年，格局依旧，基本保留着唐宋遗留下来的坊巷格局，保存较为完好的明清民国建筑计200多座，其中水榭戏台、严复故居、沈葆楨故居等全国重点文物保护单位有9处，是中国目前在市中心保留的规模最大、最完整的明清古建筑街区。“三坊七巷”体现了闽越古城的民居特色，体现福州古名居特有的时代特征和地域特色。建筑结构布局、建筑用材上适应福州潮湿温热的气候特点；院落庭院布局上体现传统家族伦理观念；园林精巧雅致，体现亲近山水的风雅情趣，被建筑界喻为一座规模庞大的“明清古建筑博物馆”。

除明清时代的建筑外，更令人惊叹的是三坊七巷的文化底蕴。近代诗人陈衍作诗提到：“谁知五柳孤松客，却住三坊七巷间。”三坊七巷自晋、唐代形成起，便是贵族和士大夫的聚居地。特别是到了清代中后期，福州士子固有的忧国忧民意识在世道变迁之中表现得更加强烈。这里涌现出一批对当时社会乃至中国近现代史进程产生重要影响的人物。林则徐、沈葆楨、林旭、严复、林觉民、林纾、林徽因、冰心、庐隐、郁达夫、郭化若、吴石……翻动历史，你会惊奇地发现，一大串在中国近现代舞台上风起云涌的人物，他们的生活背景都或多或少映现在三坊七巷，可圈可点的达150多人之众。

可以说，三坊七巷成为福州人文荟萃的缩影，凸显着福州人追求正统教化的人文性格与开拓进取的海洋文化精神的相互融合。作为福州城市精神集结地、福州名贤文化纪念地、福州传统商贾文化传承地、福州民俗文化展示地，三坊七巷承载了福州城市发展丰富的历史文化积淀，充分体现三坊七巷

历史文化街区物质与非物质文化的特色与价值，是名符其实的中国名片。

每个城市都有独特的历史文化基因，城市在发展过程中要格外珍惜自己的文化遗产。福州也曾走过弯路。上世纪末，全国旧城改造热中，三坊七巷也曾面临相同的被“改造”危险。福建省、福州市及时调整思路，终止了用于房地产开发的原有改造项目。近年来，福建省委、省政府和福州市委、市政府高度重视三坊七巷历史文化街区的保护修复工作，将保护修复福州三坊七巷工作提上重要议事日程。三坊七巷由开发、改造转为整体保护、修复，政府投入逐步加大，保护修复工程支出主要投向民生，使三坊七巷的改造不仅成为物质文化和非物质文化的保护工程，更是改善市民的居住条件、生活条件的安居工程、民心工程。

“三坊七巷要成为活态的文化遗产”国家文物局局长单霁翔给予三坊七巷修复改造工程很高的评价。福州市的探索之可贵，在于同时保护生活形态和非物质文化遗产。修复后的三坊七巷不是排斥了原有居民原生态的旅游区，而是将三坊七巷打造成保持传统文化特色的居住社区，成为具有独特文化景观的城市活力地带。中共福建省委、宣传部长唐国忠说的好：三坊七巷是福州人文荟萃的缩影，闽台深厚渊源活化石，她的成功保护不仅仅是福州的财富，更是海峡两岸、海西经济区的共同荣耀，需要世世代代传承下去。