

音乐四年级木瓜恰恰恰教学设计及反思(优秀8篇)

总结是一种自我反思的方式，让我们更加了解自己的成长和发展。一个好的开场白需要考虑到听众的背景和兴趣。现在就让我们一起来读一些优秀学术论文的总结范文，一起提高自己的学术水平和写作能力。

音乐四年级木瓜恰恰恰教学设计及反思篇一

活动目标：

- 1、在师生合作中体验打击乐活动的快乐；
- 2、幼儿进一步学习保持自己的声部，并与其它声部协调一致；
- 3、学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》，并能达到简单的分声部演奏。
- 4、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。
- 5、熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。

活动准备：

- 1、物质准备：多媒体课件，磁带，打击乐器。
- 2、经验准备：幼儿已经了解有关印尼的风俗民情以及生活习惯。

活动重难点：

学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》。

能进行简单的分声部演奏，在保持自己声部的同时，与其它声部协调一致。

活动过程：

1、入场：《加沃特舞曲》，以节奏为主线调动幼儿参与活动的积极性。

2、课件欣赏：印尼风俗民情，调动幼儿已有经验，导入新课。

3、印尼舞蹈：《东方之珠》，感受印尼歌曲的风格。

4、幼儿整体欣赏音乐，进一步熟悉音乐结构。

5、在教师的提示下，按乐曲结构，看图谱拍节奏，并在“恰恰恰”处边拍边念。

6、幼儿分声部练习。在教师的引导下，反复练习不同声部的节奏型。

7、指导幼儿根据形成的节奏方案设计出配器方案，并尝试演奏。

8、组织幼儿分声部进行乐器演奏。此环节中，可以鼓励幼儿为乐队做指挥。

9、活动延伸：鼓励幼儿用自己的形体语言来表现这首乐曲，在轻松欢快中结束活动。

活动反思

乐曲《木瓜恰恰恰》是一首符合大班幼儿年龄特点和学习特点的曲子。乐曲的结构是常见的'两段体ab[]节奏也为较简单

的2 / 4拍□a段旋律优美，表现印尼人民丰收喜悦的心情;b段的旋律活泼、明快，作者以切分音的方式体现丰收后人们聚集在一起欢快舞蹈的场面。整首乐曲旋律简洁、节奏明快、乐段清晰、富有感染力，所以以《木瓜恰恰恰》开展打击乐演奏活动，易给幼儿享受到奏乐活动带来的快乐，以及能促进幼儿的合作协调能力的发展，同时也能使幼儿对音乐的感受力、表现力得到进一步的提高。它旋律优美、节奏明快，段落清晰，意境优美，很有感染力，非常适合大班幼儿进行打击乐演奏。

音乐四年级木瓜恰恰恰教学设计及反思篇二

周三上午我们聆听了由诸佳佳老师执教的四年级歌唱课《木瓜恰恰恰》，作为新教师的她们在教学中就运用了许多教学方法和教学手段，充分体现了教师的个性及教学特色，营造了和谐、互动、探究、创新的良好学习情境和氛围。下面我就这两节课作简单的评议：

诸老师的《木瓜恰恰恰》一课，教学层次上，从初步感受、学生模唱、跟音乐演唱等几个环节展开了扎实、有效的教学。

音乐课开始之际教师播放《木瓜恰恰恰》音乐片断，带领孩子们走进印尼国家，感受那里的人文气息，初步引导孩子们感受音乐；而后在“恰恰恰”处用击掌伴奏，加上串铃双向筒等乐器伴奏。二次聆听时，教师在歌曲“恰恰恰”处加上扭胯动作，用舞蹈的方式感受恰恰音乐的特点。在本环节中，诸老师除了使学生初步感知音乐情绪、特点外，还让学生在“配乐”中无形的感知了音乐节奏，方法巧妙。

在突破难点时，教师和学生共同找出歌曲的主要节奏，让学生用“玩溜溜球”的动作模唱节奏，体会切分音，有效的解决了教学难点，为学生轻松学习歌曲铺平了道路。之后，老师又弹琴，让学生试唱歌曲，学生学的也很轻松。

在整个教学过程中，教师和学生都是亦歌亦舞，但若诸老师在执教过程中的引导语能更委婉点，效果会更加。

音乐四年级木瓜恰恰恰教学设计及反思篇三

人教版四年级音乐《木瓜恰恰恰》教学反思此次区局来校调研，我所上的教材是人教版小学四年级音乐第五单元《木瓜恰恰恰》，任教班级为四（6）班。

四（6）班的学生课堂上专注性较高，女生能主动积极地思考问题，感知音乐，男生参与音乐活动的积极性还有待提高。下面我从教学设计的三大环节上来进行反思。

首先，在本节课的导入部分，我模仿小商贩吆喝，引导学生感知叫卖调，从而引入本节课所学的叫卖歌曲《木瓜恰恰恰》。众所周知，教学设计是教师精心预设的，但即便如此，我们还是无法预料到实际操作时会遇到怎样的状况，也就是我们所说的生成的东西。其实，课堂上生成的东西是很宝贵的，若教师充分关注学生，便可以在一次次“意料之外”的生成中发现问题、捕捉闪光点。

由于学生们都是零零后，已经很少能够听到“磨剪子嘞，戥菜刀”这样的吆喝，课前我也作好了学生不熟悉的准备，准备讲解一下叫卖歌一带而过，直接切入课题，让学生听一听今天要学习的歌曲叫卖的是什么内容？我发现在这一环节上学生的反应有些恍惚，似乎没有完全能够理解叫卖歌。以至于在拓展延伸的环节，我让学生欣赏《卖汤圆》和《新货郎》两种不同风格的叫卖歌，似乎有些走马观花了，学生没有得到关于叫卖歌更深的体会。

其实只要将个中环节的顺序进行简单的调换，能起到借力打力，事半功倍的效果。比如，教师可以提前出示歌曲的难点乐句，用这样的导语：你们来听一听，老师现在在叫卖什么？然后出示歌曲中连续切分节奏的乐句：有番石榴有菠萝有芒

果有香蕉还有苹果，嗨快来吧快来吧快来吧快来吧再不来就卖完了。学生因此产生了浓厚的兴趣，教师按节奏吆喝，引导学生关注歌曲连续的切分节奏，有一点非常重要，切分节奏有节拍重音和节奏重音，因此教师在示范的时候一定要做到规范明了，这一点我今天的课上并没有体现出来，这是由于我自身对于切分节奏没有分析得透彻的缘故。由此可见，教师对教材的挖掘十分关键。这样一来，不仅难点得到了解决，过程衔接得也自然、不露痕迹，环节的小小改变，正应了那一句“倒是无痕却有痕”。

其次，在歌曲新授环节，我设计多遍聆听的环节引导学生充分感知歌曲，每一遍我都设计了紧扣音乐的问题或者活动，如紧扣歌曲恰恰恰的节奏型，通过肢体律动充分体验该节奏的韵律，也在动的过程中不知不觉地对歌曲更加熟悉了。跟琴学唱的过程中，我将歌曲分为两部分，以师生接龙的方式引领学生分别掌握两个部分的旋律。总的看来，如若在整体布局上加以调整和改进，便不会显得教师一直处于不断教授新知识点的状态，课堂效果会更加好。

本堂课我犯了一个完全不应该出现的错误，教师由于粗心大意将第五乐句中“还有苹果”的旋律唱错，并自始至终未曾发现。评课时黄老师予以指出，我蓦然发现自己虽然对歌曲非常熟悉，也能朗朗上口地演唱，但是从未发现书本上的旋律和我一直唱着的旋律是有出入的，还是由于此前备课时没有细心观察，在以后的教育教学工作中，我要学会更加严谨。

此外，由于《木瓜恰恰恰》的第二部分音区较高，学生演唱的时候略有吃力之感，我虽多遍示范，让学生感受演唱高音的方法，但效果甚微，声音并没有大的起色。其实，对于学生声音的练习应当贯彻在平时的课堂中，并且，尽可能地多用些生动形象的方法进行练习。比如：向远处眺望，眉眼打开，状态打开，气息下沉……示范固然重要，但是将老师所学内化给学生这一过程更为重要。

教师的专业成长道路是漫长的，在这条路上，我们应当备好每一课，上好每一课，不断学习、虚心求教，勤反思，多总结，为了走好这条路，更为了给孩子们带来一片美丽无比的音乐天空。

音乐四年级木瓜恰恰恰教学设计及反思篇四

歌唱教学是小学音乐教学重要内容，在通过对小学音乐课堂教学活动进行分析时我发现，学生在音乐基础知识上掌握较好，但是在歌曲情感、音乐创新能力上较为欠缺。我想通过今天这节课，和大家一起交流，如何将核心素养作为小学音乐歌唱教学开展的理论指导，让小学音乐教学的有效性得到提升。

《木瓜恰恰恰》这是一首以叫卖为题材的印度尼西亚民歌，形象地塑造了印度尼西亚果农们在兜售自产水果的忙碌场面，歌曲热情活泼，旋律深受大家的喜爱。

在设计教学环节的时候，我尝试用多种教学方式带领学生感受音乐，用自制沙锤为歌曲伴奏，听音乐中最有特点的节奏——xxx□感受轻快的“恰恰恰”、营造市场氛围的叫卖，师生分组合作、分声部合作演唱歌曲，在设计教学的过程中，尽可能多的让孩子们多听歌曲，教学环节的目的在于让孩子们在潜移默化中学会歌曲，在卖水果的叫卖情境中进行二声部合唱。

在教学中引导他们利用家中的塑料瓶装大米，自己动手制作乐器模仿“沙锤”，探索自制乐器的击奏方法，为歌曲学唱的“衬词演唱”和乐器伴奏进行铺垫，巩固了知识点“反复跳跃记号”和“结构分析”的学习，用印尼语“bagus□”对学生表现进行评价，增强了印度尼西亚的地方文化氛围。

音乐四年级木瓜恰恰恰教学设计及反思篇五

此次区局来校调研，我所上的教材是人教版小学四年级音乐第五单元《木瓜恰恰恰》，任教班级为四（6）班。

四（6）班的学生课堂上专注性较高，女生能主动积极地思考问题，感知音乐，男生参与音乐活动的积极性还有待提高。下面我从教学设计的三大环节上来进行反思。

首先，在本节课的导入部分，我模仿小商贩吆喝，引导学生感知叫卖调，从而引入本节课所学的叫卖歌曲《木瓜恰恰恰》。众所周知，教学设计是教师精心预设的，但即便如此，我们还是无法预料到实际操作时会遇到怎样的状况，也就是我们所说的生成的东西。其实，课堂上生成的东西是很宝贵的，若教师充分关注学生，便可以在一次次“意料之外”的生成中发现问题、捕捉闪光点。

由于学生们都是零零后，已经很少能够听到“磨剪子嘞，戥菜刀”这样的吆喝，课前我也作好了学生不熟悉的准备，准备讲解一下叫卖歌一带而过，直接切入课题，让学生听一听今天要学习的歌曲叫卖的是什么内容？我发现在这一环节上学生的反应有些恍惚，似乎没有完全能够理解叫卖歌。以至于在拓展延伸的环节，我让学生欣赏《卖汤圆》和《新货郎》两种不同风格的叫卖歌，似乎有些走马观花了，学生没有得到关于叫卖歌更深的体会。

其实只要将个中环节的顺序进行简单的调换，能起到借力打力，事半功倍的效果。比如，教师可以提前出示歌曲的难点乐句，用这样的导语：你们来听一听，老师现在在叫卖什么？然后出示歌曲中连续切分节奏的乐句：有番石榴有菠萝有芒果有香蕉还有苹果，嗨快来吧快来吧快来吧快来吧再不来就卖完了。学生因此产生了浓厚的兴趣，教师按节奏吆喝，引导学生关注歌曲连续的切分节奏，有一点非常重要，切分节奏有节拍重音和节奏重音，因此教师在示范的时候一定要做

到规范明了，这一点我今天的课上并没有体现出来，这是由于我自身对于切分节奏没有分析得透彻的缘故。由此可见，教师对教材的挖掘十分关键。这样一来，不仅难点得到了解决，过程衔接得也自然、不露痕迹，环节的小小改变，正应了那一句“倒是无痕却有痕”。

其次，在歌曲新授环节，我设计多遍聆听的环节引导学生充分感知歌曲，每一遍我都设计了紧扣音乐的问题或者活动，如紧扣歌曲恰恰恰的节奏型，通过肢体律动充分体验该节奏的韵律，也在动的过程中不知不觉地对歌曲更加熟悉了。跟琴学唱的过程中，我将歌曲分为两部分，以师生接龙的方式引领学生分别掌握两个部分的旋律。总的看来，如若在整体布局上加以调整和改进，便不会显得教师一直处于不断教授新知识点的状态，课堂效果会更加好。

本堂课我犯了一个完全不应该出现的错误，教师由于粗心大意将第五乐句中“还有苹果”的旋律唱错，并自始至终未曾发现。评课时黄老师予以指出，我蓦然发现自己虽然对歌曲非常熟悉，也能朗朗上口地演唱，但是从未发现书本上的旋律和我一直唱着的旋律是有出入的，还是由于此前备课时没有细心观察，在以后的'教育教学工作中，我要学会更加严谨。

此外，由于《木瓜恰恰恰》的第二部分音区较高，学生演唱的时候略有吃力之感，我虽多遍示范，让学生感受演唱高音的方法，但效果甚微，声音并没有大的起色。其实，对于学生声音的练习应当贯彻在平时的课堂中，并且，尽可能地多用些生动形象的方法进行练习。比如：向远处眺望，眉眼打开，状态打开，气息下沉……示范固然重要，但是将老师所学内化给学生这一过程更为重要。

教师的专业成长道路是漫长的，在这条路上，我们应当备好每一课，上好每一课，不断学习、虚心求教，勤反思，多总结，为了走好这条路，更为了给孩子们带来一片美丽无比的音乐天空。

音乐四年级木瓜恰恰恰教学设计及反思篇六

- 1、感受印尼歌曲的风格，熟悉乐曲结构，并根据图谱拍出相应的节奏型。
- 2、在前四句句末，随音乐节奏边拍×××，边念恰恰恰，并初步学习为乐曲设计打击乐器演奏建议。
- 3、注意看指挥演奏，体验师生合作的快乐。

图谱一张，视频音乐，课件，幼儿人手一件打击乐器(圆舞板、三角铁、铃鼓若干)。

一、感受印尼歌曲的风格、结构。

- 1、看视频短片，感受印尼歌曲的风格。

教师：你看到了什么？这是什么地方？

小结：印度尼西亚是一个热闹的岛国，那里盛产各种各样的水果，那里的人们热情、善良，能歌善舞。

- 2、欣赏歌曲，感知乐曲结构。

教师：听了这首歌曲，你有什么感觉？有没有听到特别的地方？

“恰恰恰”是不是从乐曲的开始到结束都有？

小结：这首歌曲有两段，前面一段每句的句末有“恰恰恰”，后面一段没有。

二、熟悉图谱，用身体动作演奏。

- 1、出示图谱，观察图谱，说出图谱上的图标，认识重复记号。

2、身体动作练习。

三、学习用乐器演奏。

1、集体配器。

1) 介绍乐器，认识并巩固三种不同乐器的打击方法。

2) 尝试根据图谱为乐曲匹配相应的乐器。

2、完整徒手练习演奏。

3、看图谱集体完整演奏。

4、看指挥演奏。

5、面向观众演奏。

音乐四年级木瓜恰恰恰教学设计及反思篇七

1、感受印尼歌曲的风格，熟悉乐曲结构，并根据图谱拍出相应的节奏型。

2、在前四句句末，随音乐节奏边拍边念恰恰恰，并初步学习为乐曲设计打击乐器演奏建议。

3、注意看指挥演奏，体验师生合作的快乐。

4、培养幼儿与他人分享合作的社会品质及关心他人的情感。

图谱一张，视频音乐，课件，幼儿人手一件打击乐器(圆舞板、三角铁、铃鼓若干)。

一、感受印尼歌曲的风格、结构。

1、看视频短片，感受印尼歌曲的风格。

教师：你看到了什么？这是什么地方？

小结：印度尼西亚是一个热闹的岛国，那里盛产各种各样的水果，那里的人们热情、善良、能歌善舞。

2、欣赏歌曲，感知乐曲结构。

教师：听了这首歌曲，你有什么感觉？有没有听到特别的地方？

“恰恰恰”是不是从乐曲的开始到结束都有？

小结：这首歌曲有两段，前面一段每句的句末有“恰恰恰”，后面一段没有。

二、熟悉图谱，用身体动作演奏。

1、出示图谱，观察图谱，说出图谱上的图标，认识重复记号。

2、身体动作练习（引导幼儿用拍手、跺脚、拍肩等动作看图进行节奏练习）

三、学习用乐器演奏。

1、集体配器。

(1) 介绍乐器，认识并巩固三种不同乐器的打击方法。

(2) 尝试根据图谱为乐曲匹配相应的乐器。

2、完整徒手练习演奏。

3、看图谱集体完整演奏。

4、看指挥演奏。

5、集体演奏。

“木瓜恰恰恰”是一节大班节奏活动，我采用了图谱，乐曲中恰恰恰是由三个樱桃表现出来，充分提示幼儿节奏变化。在这个地方孩子掌握的很好，但不足的是切分音节奏掌握的不够好。由于这两个节奏我画的是一样的图，又没有教孩子区分这两个节奏，以至后半段节奏把握欠佳。

音乐四年级木瓜恰恰恰教学设计及反思篇八

四（6）班的学生课堂上专注性较高，女生能主动积极地思考问题，感知音乐，男生参与音乐活动的积极性还有待提高。下面我从教学设计的三大环节上来进行反思。

首先，在本节课的导入部分，我模仿小商贩吆喝，引导学生感知叫卖调，从而引入本节课所学的叫卖歌曲《木瓜恰恰恰》。众所周知，教学设计是教师精心预设的，但即便如此，我们还是无法预料到实际操作时会遇到怎样的状况，也就是我们所说的生成的东西。其实，课堂上生成的东西是很宝贵的，若教师充分关注学生，便可以在一次次“意料之外”的生成中发现问题、捕捉闪光点。

由于学生们都是零零后，已经很少能够听到“磨剪子嘞，戥菜刀”这样的吆喝，课前我也作好了学生不熟悉的准备，准备讲解一下叫卖歌一带而过，直接切入课题，让学生听一听今天要学习的歌曲叫卖的是什么内容？我发现在这一环节上学生的反应有些恍惚，似乎没有完全能够理解叫卖歌。以至于在拓展延伸的环节，我让学生欣赏《卖汤圆》和《新货郎》两种不同风格的叫卖歌，似乎有些走马观花了，学生没有得到关于叫卖歌更深的体会。

其实只要将个中环节的顺序进行简单的调换，能起到借力打

力，事半功倍的效果。比如，教师可以提前出示歌曲的难点乐句，用这样的导语：你们来听一听，老师现在在叫卖什么？然后出示歌曲中连续切分节奏的乐句：有番石榴有菠萝有芒果有香蕉还有苹果，嗨快来吧快来吧快来吧快来吧再不来就卖完了。学生因此产生了浓厚的兴趣，教师按节奏吆喝，引导学生关注歌曲连续的切分节奏，有一点非常重要，切分节奏有节拍重音和节奏重音，因此教师在示范的时候一定要做到规范明了，这一点我今天的课上并没有体现出来，这是由于我自身对于切分节奏没有分析得透彻的缘故。由此可见，教师对教材的挖掘十分关键。这样一来，不仅难点得到了解决，过程衔接得也自然、不露痕迹，环节的小小改变，正应了那一句“倒是无痕却有痕”。

其次，在歌曲新授环节，我设计多遍聆听的环节引导学生充分感知歌曲，每一遍我都设计了紧扣音乐的问题或者活动，如紧扣歌曲恰恰恰的节奏型，通过肢体律动充分体验该节奏的韵律，也在动的过程中不知不觉地对歌曲更加熟悉了。跟琴学唱的过程中，我将歌曲分为两部分，以师生接龙的方式引领学生分别掌握两个部分的旋律。总的看来，如若在整体布局上加以调整和改进，便不会显得教师一直处于不断教授新知识点的状态，课堂效果会更加好。

本堂课我犯了一个完全不应该出现的错误，教师由于粗心大意将第五乐句中“还有苹果”的旋律唱错，并自始至终未曾发现。评课时黄老师予以指出，我蓦然发现自己虽然对歌曲非常熟悉，也能朗朗上口地演唱，但是从未发现书本上的旋律和我一直唱着的旋律是有出入的，还是由于此前备课时没有细心观察，在以后的教育教学工作中，我要学会更加严谨。

此外，由于《木瓜恰恰恰》的第二部分音区较高，学生演唱的时候略有吃力之感，我虽多遍示范，让学生感受演唱高音的方法，但效果甚微，声音并没有大的起色。其实，对于学生声音的练习应当贯彻在平时的课堂中，并且，尽可能地多用些生动形象的方法进行练习。比如：向远处眺望，眉眼打

开，状态打开，气息下沉……示范固然重要，但是将老师所学内化给学生这一过程更为重要。

教师的专业成长道路是漫长的，在这条路上，我们应当备好每一课，上好每一课，不断学习、虚心求教，勤反思，多总结，为了走好这条路，更为了给孩子们带来一片美丽无比的音乐天空。