

最新清明的古诗三首 古诗清明的心得体会 (优质18篇)

文明礼仪是社会文化的重要组成部分，是人们在生活中表达自己素养和修养的方式。在日常生活中应该特别注重一些常见的文明礼仪，例如排队、走路不挤等。走进这些成功团队，我们可以看到他们如何通过文明礼仪的展现，构建了和谐的工作环境和高效的团队合作。

清明的古诗三首篇一

清明节，是我国的传统节日之一，也是一个特别讲究仪式的节日。古人在清明节时，会去祭扫先人墓，也会到山水田园中游玩诗词。最知名的莫过于杜甫的《清明》诗：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。正值清明节，我们不妨以古诗《清明》为思路，谈谈我的心得体会。

第二段：传统文化的烙印

清明节是汉族文化中非常重要的一部分，它凝聚了千百年来人们的敬祖思想、爱国精神和对自然的崇尚。而古诗《清明》就反映了当时时代的真实面貌。诗中用雨水来暗喻泪水，表达了人们在清明节祭扫亲人的时候内心的悲伤之情。这种文化烙印，已经深深地刻在我们的心中，就算年代已久，古诗也仍然如此动人。

第三段：生命的无常

诗中所反映的也不仅仅是悲伤的情感。清明节所传达的观念，在于一种对生命的反思，对无常的思考。古人走的路，我们一定也都要走，逝去的人们，也都曾走过我们的路。清明节，就是要提醒后人要珍惜眼前拥有的一切，同时警醒人们生命的脆弱，但也不应在悲伤中消磨自己。

第四段：历史与未来

清明节也不仅仅是为了祭扫先人。在这个节日里，我们也可以感受到自然之美，静享山水，享受四季轮转。诗中道出了“楼船夜雪瓢泼大，才听铁马金钱声。”这里传达的是人们在生命尽头走向未来的感慨。生命的延续是历史和未来的连接，深深感受到历史和未来交织在一起的时候，我们便能够更加珍惜这个美好的当下。

第五段：回归内心

对于多数人而言，清明节已经成为了过一个长假的节日，一些人也因为生长环境不同而对清明节缺乏了解或者缺少重视。但是从古诗《清明》中，我们不难看出这其中蕴含的深意。当人们回归内心，感同身受了古人的感慨时，才会对清明节有更多的理解和热爱。只有参与其中，才能更好地传承这份文化和习俗。

总结：清明节是一个悼念先人和魂归故里的日子，而《清明》诗则以古代诗人的哀思之情，虔诚纯真的心态，为我们诠释了这个节日的内在精神。它代表了一种文化自信和精神气质，深刻影响了后人，传承的同时也展示出了民族文化的深厚底蕴。我们应该以清明节的诗意和文化精神为灵魂，时刻知道珍惜当下，回归内心。

清明的古诗三首篇二

（南宋）范大成

洒洒沾巾雨，披披侧帽风。

花燃山色里，柳卧水声中。

石马立当道，纸鸢鸣半空。

墉间人散後，乌鸟正西东。

（唐）孟浩然

帝里重清明，人心自愁思。

车声上路合，柳色东城翠。

花落草齐生，莺飞蝶双戏。

空堂坐相忆，酌茗聊代醉。

（唐）孙昌胤

清明暮春里，怅望北山陲。

燧火开新焰，桐花发故枝。

沈冥惭岁物，欢宴阻朋知。

不及林间鸟，迁乔并羽仪。

（唐）韦应物

冷食方多病，开襟一忻然。

终令思故郡，烟火满晴川。

杏粥犹堪食，榆羹已稍煎。

唯恨乖亲燕，坐度此芳年。

（唐）温庭筠

清娥画扇中，春树郁金红。

出犯繁花露，归穿弱柳风。
马骄偏避幟，鸡骇乍开笼。
柘弹何人发，黄鹂隔故宫。

（唐）张继

晚霁龙门雨，春生汝穴风。
鸟啼官路静，花发毁垣空。
鸣玉惭时辈，垂丝学老翁。
旧游人不見，惆悵洛城东。

（唐）张籍

郡内开新火，高斋雨气清。
惜花邀客赏，劝酒促歌声。
共醉移芳席，留欢闭暮城。
政闲方宴语，琴筑任遥情。

（唐）韦庄

蚤是伤春梦雨天，可堪芳草更芊芊。
内官初赐清明火，上相闲分白打钱。
紫陌乱嘶红叱拨，绿杨高映画秋千。
游人记得承平事，暗喜风光似昔年。

（唐）郑准

吴山楚驿四年中，一见清明一改容。
旅恨共风连夜起，韶光随酒著人浓。
延兴门外攀花别，采石江头带雨逢。
无限归心何计是，路边戈甲正重重。

（唐）罗隐

君与田苏即旧游，我于交分亦绸缪。
二年隔绝黄泉下，尽日悲凉曲水头。
鸥鸟似能齐物理，杏花疑欲伴人愁。
寡妻稚子应寒食，遥望江陵一泪流。

清明的古诗三首篇三

清明节是中华民族传统节日之一，也是春季一大节气。清明节是一个有关祭祖和扫墓的日子，也是一个思念亲人、感念生命的日子。细读古人所写的清明节诗歌，我们不仅能够感受古人对清明节的文化传承，也能够体悟到其中所蕴含的人生真谛。

二、寄托哀思

在古诗里，对于清明节的最深刻的描写，就是亲人离世后的悲伤。寄托哀思，关乎人情。唐朝诗人白居易在《清明上河图》中写下了：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”这句话，不仅描绘出了人在悲伤时的情绪，而且也表

达了那种似水的人生，时间一去不复返。我们要认识到，它是一个缓慢的过程，可以去慢慢接受失去的事实，但是绝不能忘记那些走过我们生命的人。人生在世，难免有离别，这时我们在哀伤的同时，也要时刻提醒自己要珍惜身边的人和时间。

三、追忆逝者

古代诗人在清明节便会怀念往生的朋友、亲人与兄弟，更诉说对逝去人的怀念和思念。唐代王之涣在《登鹳雀楼》中写道：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”这句话无疑表达的是作者对于已故的友人的怀念，也让人深深体会到王之涣心中那种缅怀的情感。清明节是缅怀逝去亲人的时刻，在这一天，我们必须要好好珍惜这种深刻的情感，让逝去的人永远活在我们的心中。

四、祭祖传统

清明对于我们这一代人是一个传承和缅怀的时刻。缅怀逝去的亲人是一方面，更重要的是我们要缅怀先祖，祭奠他们的功德。唐代诗人杜牧的《清明》一诗中写到：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”诗人在清明的时候找不到祖宗的墓，颇有遗憾，更是明显地表达了对祖先的敬爱之情。古诗中无数的关于祭奠先祖的诗句，让我们感受到中国传统文化对于师老祖先的重视，更让我们意识到需要向祖先们学习创造历史、创造文化的精神。每个人都有一份责任，守护住这属于我们的中华文化遗产。

五、感恩生命

不敢问清明节歌，古往今来多少事，都把人间空作梦。对于每一个人来讲，清明节都是一个令人平静思考的时刻。诸多古代诗人的作品，都已经告诉了我们一个道理，在日常生活

中，我们应该如何更加珍视生命，感恩生命。古代诗人大多描绘有关生命短暂的画面，比如白居易的“死去元知万事空，但悲不见九州同”，柳永的“人生漫漫自悲谢，爱点烟，恨催花。”可以看出，在古人眼中，生命转瞬即逝，唯有珍惜，方能让人生更加精彩。

结语

清明节是人们对于逝去人们的追忆和对于生命的思考，清明节是让人不断地反思人生的时刻，清明节是中华民族文化的一大特殊体现。让我们在这个节日里，深刻体会古人留下的诗句中的含义，珍惜时光，感恩生命，尊重传统。并且在日常生活中，好好呵护自己和身边的人，让我们的生活更精彩。

清明的古诗三首篇四

唐代著名诗人杜牧写过一首以“清明”为题的诗，内容是这样的：

清明时节雨纷纷，

路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，

牧童遥指杏花村。

清明节到了，细雨纷纷。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。小草探出了小脑袋，好奇地张望着这个美丽的世界。桃花、梨花，还有那些不知名的小野花，竞相开放，红的像火，粉的像霞，白的像雪，可漂亮了！春风吹拂，好像母亲的手轻轻地抚摸着你的脸蛋，十分温暖、舒服。然而，路上去扫墓的人们却对这样的美景熟视无睹，你看，他们愁眉苦脸、垂头丧气地在路上缓缓前行，像失了魂一样。是啊，

清明时节，该是倍加思念已经离去的亲人吧！

这时，一位诗人身穿长衫，手持折扇，从远处走来，他就是杜牧。杜牧口干舌燥，肚子饿得“咕咕”响。他多么希望有个小酒馆，让他进去喝点儿酒，吃点儿家常菜啊！可是放眼望去，却看不见一缕炊烟。就在杜牧准备离开的时候，耳边传来一阵悠扬的笛声。原来是一位牧童骑着黄牛，吹着动听的曲子。杜牧眼前一亮，可高兴了，连忙上前对牧童作了一揖，开口说道：“小兄弟，请问这附近有小酒馆吗？”牧童点点头，微微笑了笑，指着前面不远处说：“再向前走一会儿，就到了杏花村，那儿有酒馆，生意还不错。”杜牧听了，连忙道谢，转身向牧童指的方向走去。

清明的古诗三首篇五

清明节是中国传统的节日，也是一个历史与文化的结合，许多古人都在他们的诗词里对这个节日进行了赞美、描绘与概括。其中唐代的白居易所写的诗篇《清明》被人们广为传诵，这首诗词的结构严谨，用词精准，内容生动，让人们领略到了古人对清明节的深刻理解和体会。在一次对古诗清明的学习后，我深深感受到了古人对生活与节日的体验以及对生命的反思和感悟，下面让我来分享一下我的心得体会。

第一段：古诗清明带给我的感受

古诗清明最令人印象深刻的就是文中饱含的哀思和缅怀。在古代，清明节是祭祀亲人、祭祀先祖的重要节日，唐代的白居易在诗中感叹清明节小雨如酥、草色新烟、坟头松树、一一皆成双，这些景象笼罩着诗人的视野，通过自然景色的描摹和亲人的纪念，表达出对逝去亲人的思念和哀怀之情。这种广泛的哀思和缅怀也反映了古人情感上的细腻和深刻，受到我们的敬仰和敬畏。

第二段：古诗清明给我带来的启示

读古诗清明，看到的不仅仅是历史传承和情感共鸣，更多的是其中所蕴含的启示和思考。古人生活的背景与现代有所不同，社会形态、生产方式、文化价值等都有很大差异。但不管是当代人还是古人，我们都面临着人生的苦亲离别和无常离合，在感受到温情与哀思的同时，也可以去重新审视人生的本质和意义。古诗清明所蕴含的启示，就是我们应该更好地珍惜当下，学会体验生活的点滴，给亲人留下最美好的回忆。

第三段：古诗清明对历史与文化的意义

清明节是传统的节日之一，在当今社会中被赋予了新的内涵和意义，它也成为了人们了解历史文化的重要途径之一。清明作为一个传承几千年的节日，赋予了人们对历史的回忆和铭记，也让我们能够更好地理解中国人关于生离死别的文化标准和文化理念，将这种传统的价值理念延续下来，也是我们文化自信和文化认同的表现之一。

第四段：古诗清明对当今面对的问题的启示

当今社会面临众多问题，其中不容忽视的是生态和环境的问题。古诗清明也有着对于生态与环境的启示，这体现在对生态问题的反思与提醒上。在古代的生态环境中，生命是受到自然和环境影响的，而清明节也是表达人们对自然环境的珍惜和感悟，这样的启示让我们回头反思自己的环保意识、生态文明建设，通过借鉴古人的文化价值，让我们更好地保护我们的环境。

第五段：结语

清明节是一个反映中华民族历史文化的重要节日，也是中华民族特有的、独特的文化形式之一。古诗清明有着深刻的文化价值和精神内涵，能够让我们感受到古代文化的瑰宝和宝贵文化财富。通过对古诗清明的学习和体验，让我更加理解

为什么这个节日可以历经千年，仍然能够带给人们深刻的思考和认识，我愿意在今后的生活中，珍惜身边人、珍惜生命，让自己更好地参与到环境保护和文化遗产的中去。

清明的古诗三首篇六

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

《江南通志》载：杜牧任池州刺史时，曾到过杏花村饮酒，诗中杏花村指此。附近有杜湖、东南湖等胜景。

南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。

纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。

日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。

人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。

诗歌首联两句是远景，一句写物景，一句写人景。据此，我们不妨这样想，诗人在清明节这一天来祭扫，未到坟莹聚集之地，即以目睹此景，因墓地往往在深处，怕妨路径，故一眼必是望到远景。那么这是一种什么样的场景呢？“南北山头多墓田”，“南北”当是虚指，意即四面八方。

清明时节雨声哗。潮拥渡头沙。翻被梨花冷看，人生苦恋天涯。

燕帘莺户，云窗雾阁，酒醒啼鸦。折得一枝杨柳，归来插向谁家。

张炎(1248年-1320年)，字叔夏，号玉田，晚年号乐笑翁。祖

籍陕西凤翔。六世祖张俊，宋朝著名将领。父张枢，“西湖吟社”重要成员，妙解音律，与著名词人周密相交。张炎是勋贵之后，前半生居于临安，生活优裕，而宋亡以后则家道中落，晚年漂泊落拓。著有《山中白云词》，存词302首。

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。

巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢，笑从双脸生。

归飞的燕子，飘落的梨花，池上的碧苔，清脆的鸟啼，映衬着笑靥如花的少女，让人感受到春天的生机勃勃和青春的无限美好。

清明的古诗三首篇七

（唐）杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

（唐）韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

（唐）白居易

好风胧月清明夜，碧砌红轩刺史家。

独绕回廊行复歇，遥听弦管暗看花。

（唐）戴叔伦

钟鼓喧离日，车徒促夜装。

晓厨新变火，轻柳暗翻霜。

传镜看华发，持杯话故乡。

每嫌儿女泪，今日自沾裳。

（唐）刘长卿

风景清明后，云山睥睨前。

百花如旧日，万井出新烟。

草色无空地，江流合远天。

长安在何处，遥指夕阳边。

（唐）罗隐

君与田苏即旧游，我于交分亦绸缪。

二年隔绝黄泉下，尽日悲凉曲水头。

鸥鸟似能齐物理，杏花疑欲伴人愁。

寡妻稚子应寒食，遥望江陵一泪流。

（唐）孟云卿

二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。

贫居往往无烟火，不独明朝为子推。

（唐）孟浩然

帝里重清明，人心自愁思。

车声上路合，柳色东城翠。

花落草齐生，莺飞蝶双戏。

空堂坐相忆，酌茗聊代醉。

（唐）孙昌胤

清明暮春里，怅望北山陲。

燧火开新焰，桐花发故枝。

沈冥惭岁物，欢宴阻朋知。

不及林间鸟，迁乔并羽仪。

（唐）韦应物

冷食方多病，开襟一忻然。

终令思故郡，烟火满晴川。

杏粥犹堪食，榆羹已稍煎。

唯恨乖亲燕，坐度此芳年。

（唐）韦庄

蚤是伤春梦雨天，可堪芳草更芊芊。

内官初赐清明火，上相闲分白打钱。

紫陌乱嘶红叱拨，绿杨高映画秋千。
游人记得承平事，暗喜风光似昔年。

（唐）宋之问

马上逢寒食，途中属暮春。
可怜江浦望，不见洛桥人。
北极怀明主，南溟作逐臣。
故园肠断处，日夜柳条新。

（唐）张继

耕夫召募爱楼船，春草青青万顷田；
试上吴门窥郡郭，清明几处有新烟。

（宋）王禹偁

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。
昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

（宋）杨万里

迳直夫何细！桥危可免扶？
远山枫外淡，破屋麦边孤。
宿草春风又，新阡去岁无。
梨花自寒食，进节只愁余。

清明的古诗三首篇八

清明节是中国传统节日之一，古诗中有很多关于清明的诗歌，这些诗歌在不同的时期记录了人们对清明节的感悟和思考。通过阅读这些古诗，我们可以深刻地理解清明的意义和文化内涵，并从中汲取到一些有益的心得体会。

第二段：古诗表达的清明节意义

古诗中的清明节往往被描述成祭祀祖先和缅怀逝者的时刻。例如《清明》这首宋代名篇中描述了人们在清明节走出城，来到墓地，祭祀祖先，祈求平安。这种祭祀祖先的传统礼仪是中国文化的重要组成部分，也是中华民族的一种文化传承。通过这些清明节的古典诗歌，我们不仅可以理解中国人对祖先的尊重与感恩，也能深刻体会到中国传统文化中重视家庭、亲情、爱情和友情所体现的价值观念。

第三段：清明节对我们的启示

许多清明节的古诗，特别是唐代的《清明上河图》中传达了爱护环境、珍惜生命、感恩自然和追求美好的理念。这些理念在当今社会中仍然具有非常重要的价值。我们应该保护环境、珍惜生命、感恩与自然和谐共处，并积极追求个人和社会的美好未来。清明节通过古诗来启示我们珍惜时间、珍惜身边的人和事物，因为一切都是那么短暂而珍贵。

第四段：古诗的社会影响

清明节的古诗被广泛传颂和演绎，成为了我国文化的重要组成部分并且产生了深远的社会影响。这些诗歌具有很高的艺术价值，且对中国文化、思想和价值观念都有着重要的贡献。通过阅读古诗，我们可以更好地了解与沉淀中华文化的博大精深，体验中国的文化独特性，增进民族间的了解和友谊。同时，由于这些古诗激发了人们对清明节的重视，对缅怀逝

去的亲人和珍惜生命的理念更加深入人心，所以它们对于社会和文化的进一步发展也起到了积极的推动作用。

第五段：总结

总之，清明节是一个传统的祭祖节日；而清明节的古诗则是中国文化中珍贵的遗产之一。通过阅读和理解这些古诗，我们可以对古代和当下的文化背景、价值观念和挚爱清明节的民间习俗有更为深刻的了解，同时，还能通过这些价值观去激励自己，珍惜生命、护住环境、感恩生命、追求美好未来。它们对于我们现在的生活方式，现代的价值观，环境和文化的进一步发展都具有着很重要的意义和影响。

清明的古诗三首篇九

朝代：唐代

作者：杜甫

佳辰强饮食犹寒，隐几萧条戴鹖冠。

春水船如天上坐，老年花似雾中看。

娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。

云白山青万余里，愁看直北是长安。

这首诗是杜甫在去世前半年多，即公元770年(大历五年)春停留潭州(今湖南长沙)的时候所写，表现他暮年落泊江湖而依然深切关怀唐王朝安危的思想感情。

小寒食是指寒食的次日，清明的'前一天。从寒食到清明三日禁火，所以首句说“佳辰强饮食犹寒”，逢到节日佳辰，诗人虽在老病之中还是打起精神来饮酒。“强饮”不仅说多病

之身不耐酒力，也透露着漂泊中勉强过节的心情。这个起句为诗中写景抒情，安排了一个有内在联系的开端。第二句刻画舟中诗人的孤寂形象。“鶡冠”传为楚隐者鶡冠子所戴的鶡羽所制之冠，点出作者失去官职不为朝廷所用的身份。穷愁潦倒，身不在官而依然忧心时势，思念朝廷，这是无能为力的杜甫最为伤情之处。首联中“强饮”与“鶡冠”正概括了作者此时的身世遭遇，也包蕴着一生的无穷辛酸。

第二联紧接首联，十分传神地写出了诗人舟中的所见所感，是历来为人传诵的名句。左成文评此二句：春来水涨，江流浩漫，所以在舟中漂荡起伏犹如坐在天上云间；诗人身体衰迈，老眼昏蒙，看岸边的花草犹如隔着一层薄雾。“天上坐”、“雾中看”非常切合年迈多病舟居观景的实际，给读者的感觉十分真切；而在真切中又渗出一层空灵漫渺，把作者起伏的心潮也带了出来。这种心潮起伏不只是诗人暗自伤老，也包含着更深的意绪：时局的动荡不定，变乱无常，也正如同隔雾看花，真相难明。笔触细腻含蓄，表现了诗人忧思之深以及观察力与表现力的精湛。

第三联两句写舟中江上的景物。第一句“娟娟戏蝶”是舟中近景，所以说“过闲幔”。第二句“片片轻鸥”是舟外远景，所以说“下急湍”。这里表面上似乎与上下各联均无联系，其实不是这样。这两句承上，写由舟中外望空中水面之景。“闲幔”的“闲”字回应首联第二句的“萧条”，布幔闲卷，舟中寂寥，所以蝴蝶翩跹，穿空而过。“急湍”指江水中的急流，片片白鸥轻快地逐流飞翔，远远离去。正是这样蝶鸥往来自如的景色，才易于对比，引发出困居舟中的作者“直北”望长安的忧思，向尾联做了十分自然的过渡。清代浦起龙在《读杜心解》中引朱翰的话评价：“蝶鸥自在，而云山空望，所以对景生愁。”也是指出了第三联与尾联在景与情上的联系。

尾联两句总收全诗。云说“白”，山说“青”，正是寒食佳节春来江上的自然景色，“万余里”将作者的思绪随着层叠

不断的青山白云引开去，为结句作一铺垫。“愁看”句收括全诗的思想感情，将深长的愁思凝聚在“直北是长安”上。浦起龙说：“‘云白山青’应‘佳辰’，‘愁看直北’应‘隐几’”，这只是从字面上去分析首尾的暗相照应。其实这一句将舟中舟外，近处远处的观感，以至漂泊时期诗人对时局多难的忧伤感怀全部凝缩在内，而以一个“愁”字总结，既凝重地结束了全诗，又有无限的深情俱在言外。所以《杜诗镜铨》说“结有远神”。

此诗有借鉴沈佺期诗句之处，如“人疑天上坐，鱼似镜中悬”（《钓竿篇》）、“云白山青千万里”（《遥同杜员外审言过岭》）。

这首七律在自然流转中显出深沉凝炼，很能表现杜甫晚年诗风苍茫而沉郁的特色。

清明的古诗三首篇十

春暖花开，清明时节，人们在扫墓祭祖的同时，也会诵读古诗。这些古诗不仅是对故人的缅怀，更是对人生的思考。本文将从诵读清明古诗的体验出发，探讨对生命、爱情、人生的感悟。

第二段：诗词中的生命

清明天气晴朗，青山绿水间，桃花依旧笑春风。古代文人通过描绘春天的美景来表达对生命的思考，如：唐代杜牧《清明》中的“独泪已成行”，唐代孟浩然的“落花人独立，微雨燕双飞”，元代王实甫的“寂寥山色放慵眼，碧淡云天任远思”。这些句子中充满了对生命的叹息和感悟。在诵读这些古诗的时候，我们不禁会对自己的短暂生命深感无奈，也更加珍惜眼前的一切。

第三段：诗词中的爱情

清明除了缅怀祖先，还是一个让人思考爱情的好时机。如唐代白居易的《赋得古原草送别》中的“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”以草木的生长周期比喻爱情的短暂和复苏，唐代李清照的《如梦令》中的“知否，知否，应是绿肥红瘦”则展现出她对爱情的苦闷。这些句子不仅表达了古人对爱情的思考，也命中了当下人们内心对爱情的纠结和感慨。

第四段：诗词中的人生

清明的古诗，也是对人生的思考和反思。如唐代王之涣的《登鹳雀楼》中的“百川日东流，何限鹤归来”以鹤的归来比喻人生的轮回变化。唐代杜甫的《登高》中的“呜呼！青山响，何处秋爽？素手青条挂，酒泉子温瑟”则表达了他对人生的追求和感触。这些诗句让我们在清明时节暂别喧嚣，静心思考，感受人生的短暂和无常。

第五段：总结

清明时节，诗词伴我们前行。从古人的视角看待生命、爱情、人生，让我们深刻理解到生命短暂，爱情脆弱，人生苦短。静下心来，用诗词去感悟，不仅能够赋予我们力量和智慧，也让我们去更珍惜眼前的一切，并享受诗词带来的人文情怀。

清明的古诗三首篇十一

清明节是我国传统节日之一，是我国二十四节气中的第五个节气，每年都会4月4日或5日之间举行。这个节日有着悠久的历史和丰富的文化内涵，其中最重要的莫过于祭祖。与此同时，在清明节这样一个特殊的时刻，我们也可以借此机会重读古诗，感受传统文化的魅力。古诗作为我国优秀的文化艺术形式之一，既有精湛的艺术价值，也有深刻的思想内涵，通过诗歌来表达感情和思想。在这个特殊的日子，我们可以通过阅读古诗来缅怀祖先，汲取古代先贤的智慧，品味传

统文化的魅力。

第二段：清明古诗的意义

清明古诗是我国文化中的重要组成部分。它不仅表达了人们对自然的敬畏和感恩之情，也反映了人们对生命和人生的深刻思考。清明古诗向我们展现了一个既严谨又诗美的文化形态，它既是人们情感表达的载体，又是道德观念的体现。读古诗可以让我们充分感受到诗歌中蕴含的精神力量，领悟历代先贤的思想智慧，同时也可以进一步了解和感受民族文化的底蕴。清明古诗的意义，不仅在于它描述了自然景色和人民生活的美好，更在于它为今人提供了借鉴与启迪的思考路径，引领我们走向更加美好的未来。

第三段：清明古诗的特点

清明古诗有着清新、自然的文化特点，许多清明古诗能够以小见大，勾勒出一幅自然风光图景，既细腻又绚丽。例如，“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”（唐代文学家杜牧），通过生动的词藻和小巧的句式，将人们在清明节的心情生动地刻画出来。此外，清明古诗还多有怀古之意，通过对历史和文化的回顾，表达对过往岁月的怀念和对当代的思考。总体来讲，清明古诗以真实、自然的笔触，描述了人们对自然和历史的感知，赋予了我们的的心灵以愉悦和感悟。

第四段：清明古诗的经典作品及其艺术价值

清明古诗中有很多经典的作品，其中最著名的是唐代诗人杜牧的《清明》、宋代文学家辛弃疾的《青玉案·元夕》等。这些作品既是文化遗产，也是艺术精品，留下了丰富的文化内涵和优秀的艺术价值。例如，杜牧的《清明》描绘了一个特殊的天气和人们因此而感到的悲伤和凄怆，呈现了中唐时期的文化生态和人们的思想情感。其艺术价值不仅体现在对清明节的生动描绘和对自然的自然表达，更体现在对人性和

情感的深刻理解。这些经典作品不仅为中华文化注入了浓郁的艺术氛围，也宣扬了人文精神和文化自信。

第五段：从清明古诗中汲取智慧与感悟

清明古诗中的智慧和感悟给我们留下了许多待领悟的地方。这些文化瑰宝能够教育我们如何爱护自然、传承文化和思考生命意义，引领我们在日常的生活中注重生活品质，关注社会现实，从而实现全面的人格提升。例如，辛弃疾的《青玉案·元夕》描写的是一种对岁月逝去的叹息和对生命短暂的感慨，其恢弘壮阔的文化氛围和深刻的哲学内涵，为每一个在世界中游荡的人带来了深刻的人生反思和审视。因此，从清明古诗中汲取智慧和感悟，不仅与我们的个人成长和文化自信息息相关，也对于我国传统文化的推广和弘扬具有重要的意义。

总结：

在现代社会快速发展的环境下，我们需要回到传统文化的源头，以清明节和清明古诗为媒介来缅怀先贤、怀念过去，以此不断地激发人的思想和情感。读清明古诗需要一定的文化素养和情感体验，它在某种意义上提供了一种优美的文化修养方式，也为我们赢得了未来生活的支撑和力量。希望我们每一个人都能够重视传统文化，传承和发扬我们优秀的文化历史，让我们的生命之路更加充实而有意义。

清明的古诗三首篇十二

一郡官闲唯副使，一年冷节是清明。

春来春去何时尽，闲恨闲愁触处生。

漆燕黄鹂夸舌健，柳花榆荚斗身轻。

脱衣换得商山酒，笑把离骚独自倾。
春巷夭桃吐绛英，春衣初试薄罗轻。
风和烟暖燕巢成。小院湘帘闲不卷，
曲房朱户闷长扃。恼人光景又清明。
柳户朝云湿，花窗午篆清。
东风未放十分晴。留恋海棠颜色、过清明。
垒润栖新燕，笼深锁旧莺。
琵琶可是不堪听。无奈愁人把做、断肠声。
晴晓国门通，都门蔼将发。
纷纷洛阳道，南望伊川阙。
衍漾乘和风，清明送芬月。
林窥二山动，水见千龛越。
罗袂冒杨丝，香桡犯苔发。
群心行乐未，唯恐流芳歇。
风景清明后，云山睥睨前。
百花如旧日，万井出新烟。
草色无空地，江流合远天。
长安在何处，遥指夕阳边。

君与田苏即旧游，我于交分亦绸缪。
二年隔绝黄泉下，尽日悲凉曲水头。
鸥鸟似能齐物理，杏花疑欲伴人愁。
寡妻稚子应寒食，遥望江陵一泪流。

清明的古诗三首篇十三

一郡官闲唯副使，一年冷节是清明。
春来春去何时尽，闲恨闲愁触处生。
漆燕黄鹂夸舌健，柳花榆荚斗身轻。
脱衣换得商山酒，笑把离骚独自倾。
春巷夭桃吐绛英，春衣初试薄罗轻。
风和烟暖燕巢成。小院湘帘闲不卷，
曲房朱户闷长扃。恼人光景又清明。
柳户朝云湿，花窗午篆清。
东风未放十分晴。留恋海棠颜色、过清明。
垒润栖新燕，笼深锁旧莺。
琵琶可是不堪听。无奈愁人把做、断肠声。

清明的古诗三首篇十四

原本就令人寒心的清明在今天这种阴雨绵绵天气的陪衬下越

显死寂，本来早上纠结着起床，鼓起勇气去自习，结果，咱伟大的西油大图书馆中午闭馆，我本不想呵斥这种事情，不过，我还是的唠叨几句。

蓉城或者香城的春天怎么找不到春暖花开的感觉？或许是我对春天的要求过于苛刻吧，但是，这座城市确实给我一种不好得印象，这里不曾找到家的感觉更不要说家的温暖。每天午夜闭上眼睛时感受不到城市的脉搏，清晨睁开眼触摸不到城市的呼吸，偶尔的警鸣声和爆破声着实让人增添几分不安，虽然，毫不避讳的说这是在危言耸听，不过，总比什么感觉都没有的好！

清明假期一晃而过，未曾留下什么，回想起来觉得惜兮，这种失落感让人觉得悲壮。惋惜的是，我连离我最近的桂湖没有前去涉足或者观赏，；悲壮的是，时间从我的指尖溜走的时候，我的感觉是如此麻木，唯一念念不忘的是承诺，对的，我至少完成我的那份工作，这让我还有点侥幸的“功绩”呈现。

或去几十个春秋之后的清明，我沿着生命的轴线拼命地向后奔跑，沿途所见的无不让我感觉触目惊心、瞠目结舌。我把青春的绚丽冠冕堂皇的丢弃在无人的街头，风吹雨淋慢慢的风化，从此湮没在耀眼的阳光下。

总有一天我会坐在吱吱作响的藤椅上露微笑的翻阅哪尘封在心房的日记本，然后，用眼角的泪水唤醒沉睡的记忆，我不敢想象那时的我会有怎样的表情，或许荣光满面或许羞愧无比亦或许泪流满面。是的，岁月流失是不会顾及任何人的感受；是的，生命就是在阵阵喧嚣中启航而在悄无声息中陨落，有的人，终生本分老实与世无争，到最后，徒有虚名于人间，我不想刻意的夸耀某人更不要随意的诋毁别人，所以，在生命中我选择走自己的路，让别人说去！

青春留给我的不只是一段耐人寻味的日记更是一部让我不敢

回头的电影

清明的古诗三首篇十五

南北山头多墓田，

清明祭扫各纷然。

纸灰飞作白蝴蝶，

泪血染成红杜鹃。

月落狐狸眠冢上，

夜归儿女笑灯前。

人生有酒须当醉，

一滴何曾到九泉。

闲来无事，捧起一本民国时期某书局出版的竖排书——《千家诗释注》，读到卷下时，一首宋人高菊磻的七律诗映入眼帘，诗名曰《清明》，在古朴的书页映衬下，那娟秀的行楷字令人赏心悦目，那繁体的诗句仿佛也有了灵性，读来也令我荡气回肠了。

这首七律是作者高菊磻，在距今1000年左右，以清明为题写就的。清明节气在我国是个重要节气，这时的气候在我国的大多数地区来说，已进入到春和景明之时：万物生发，草长莺飞，人们穿着的衣物也逐渐单薄起来。清明节又是我国的传统节日，又名寒食节，是为了纪念春秋战国时期的介之推设定的。清明节的前三天，人们在吃饭中不动火，就吃些寒凉的食物，顾名思义“寒食”是也。清明节又是民间缅怀先人的传统节日，在这一天的前三天或后四天，都可以到先人

的坟上摆些祭品，烧些纸钱，以示祭拜。民间有前三后四的说法，只有在这几天里，阴间才向我们阳间敞开了大门；假若你想给先人送些东西，或者交流一下，这几天里这可能是可以的。也许是高先生在清明这一天也带了些祭品和纸钱，到他家的先人坟上凭吊了一下，晚上归来，回到了家中，妻子置办了几个下酒小菜，他端上了二两小酒，开始了反思。这时，堂中烛明，儿女欢笑，其乐融融。

二两小酒下肚，想起了先人的抚育之恩，不免悲从中来，感怀下涕，哭出了声来。在悲泣中，诗意也在他的心头开始萌发，草长莺飞了！

他的思绪又回到了墓园之情景。首联吟道：南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。颌联吟道：纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。

酒过三巡，夜过五更，碟中残豆几粒，壶中几许省酒，高先生宽带薄衣，其间昏昏，伏案睡去，醒来后，不觉身感寒凉。他把仅有的省酒倒入杯中，吟出了尾联：人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。

掩卷沉思，前段时间我也看到一个醉的，那毕氏竟然在某国大使馆设立的酒宴上买醉，不知道是真醉还是假醉，在清明期间，公然辱没我们共和国的先人和共和国的缔造者和当今的保护者——人民解放军，公然对地主阶级喊冤叫屈，我想，他不是真醉，他是假醉。

5月9日，我们高调纪念反法西斯战争胜利70周年，俄罗斯在莫斯科红场举行了规模空前的阅兵式，欧洲部分国家在5月8日也举行了相应的仪式。举办这些仪式的目的，是纪念我们的胜利，纪念那些为夺取胜利死去的将士。死者长已矣，再隆重的仪式他们都不会知道了，那些祭祀的美酒，正如高菊磻先生所说，一滴也不会到九泉了。

我想，纪念的真正的目的：一是对今人的安慰；二是对未来的恐惧。

清明的古诗三首篇十六

家住江南，又过了、清明寒食。

花径里、一番风雨，一番狼藉。

红粉暗随流水去，园林渐觉清阴密。

算年年、落尽刺桐花，寒无力。

庭院静，空相忆。无处说，闲悉极。

怕流莺乳燕，得知消息。

尺素如今何处也，彩云依旧无踪迹。

漫教人、羞去上层楼，平芜碧。

洒洒沾巾雨，披披侧帽风

花燃山色里，柳卧水声中。

石马当道立，纸鸢鸣半空。

幡间人散后，乌鸟正西东。

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

清明的古诗三首篇十七

杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

1. 断魂：形容凄迷哀伤的心情。
2. 借问：请问。
3. 遥指：远远地指着。

这首诗描写清明时节的天气特征，抒发了孤身行路之人的情绪和希望。

清明时节，天气多变，有时春光明媚，花红柳绿，有时却细雨纷纷，绵绵不绝。首句“清明时节雨纷纷”写出了“泼火雨”的特征（清明前两天是寒日节，旧俗要禁火三天，这时候下雨称为“泼火雨”）。次句“路上行人欲断魂”写行路人的心境。“断魂”，指内心十分凄迷哀伤而并不外露的感情。这位行人为何“欲断魂”呢？因为清明在我国古代是个大节日，照例该家人团聚，一起上坟祭扫，或踏青游春。现在这位行人孤身一人，在陌生的地方赶路，心里的滋味已不好受，偏偏又淋了雨，衣衫全被打湿，心境就更加凄迷纷乱了。

如何排遣愁绪呢？行人自然想：最好在附近找个酒家，一来歇歇脚，避避雨；二来饮点酒，解解寒；更主要的可借酒驱散心中的愁绪。于是他问路了：“借问酒家何处有？”问谁，没有点明。末句“牧童遥指杏花村”中的“牧童”二字，既是本句的主语，又补充说明上句问的对象。牧童的回答以行动代替语言，行人顺着他手指的方向望去，只见在一片红杏

盛开的树梢，隐隐约约露出了一个酒望子（古代酒店的标帜）。诗到这里戛然而止，至于行人如何闻讯而喜，兴奋地赶上前去，找到酒店饮上几杯，获得了避雨、解寒、消愁的满足等等，都留待读者去想象。

由于这首诗的广泛流传，“杏花村”三字在后世便成了酒家的雅号。

本文中基本包含了古诗的大体内容，在准备考试时，可以做复习材料看看，有助于语文考试诗词类题。

清明的古诗三首篇十八

- 2、过了清明日愈迟宋陆游《残春》
- 3、时令过清明宋陆游《嘲布谷》
- 4、吴地清明未减寒宋陆游《出游》
- 5、长亭小市近清明宋陆游《春感》
- 6、鸦随幡祭过清明宋陆游《春晴白云门归三山》
- 7、苦无多日是清明宋陆游《春日》
- 8、人家插柳记清明宋陆游《春日》
- 9、始知今日是清明宋陆游《春日绝句》
- 10、梨花杨柳清明过宋陆游《春日杂赋》
- 11、藉草作清明宋陆游《春日杂题》
- 12、一春转盼又清明宋陆游《春思》

- 13、插花藉草醉清明宋陆游《春晚感事》
- 14、梁州一别几清明宋陆游《春晚怀山南》
- 15、不待清明寒食节宋陆游《春游》
- 16、醉到清明得几回宋陆游《芳华楼夜饮》
- 17、西邻日日是清明宋陆游《感旧绝句》
- 18、秋千蹴鞠趁清明宋陆游《感旧四首末章盖思有以自广》
- 19、生世几清明宋陆游《黄衫小店野饭示子坦子聿》
- 20、常思南郑清明路宋陆游《梨花》
- 21、记取清明果州路宋陆游《柳林酒家小楼》
- 22、蚕房已裹清明种宋陆游《暮春龟堂即事》
- 23、清明乃尔寒宋陆游《清明》
- 24、闻道风清明月夜宋陆游《题四仙像》
- 25、和风薄霭过清明宋陆游《晚春感事》
- 26、清明后宋陆游《西湖春游》
- 27、清明浆美村村卖宋陆游《闲游》
- 28、寒食清明数日中宋陆游《饮张功父园戏题扇上》
- 29、清明气始和宋陆游《幽居杂题》
- 30、藉草作清明宋陆游《雨闷示儿子》

- 31、已过清明尚浅寒宋陆游《园中小饮》
- 32、回头六十七清明宋陆游《云门独坐》
- 33、今日清明宜看山宋陆游《招客看山》