

浪漫爱情散文诗句 春天浪漫爱情的散文(模板8篇)

竞聘是建立在竞争基础上的选拔方式，能够体现个人在特定领域内的竞争力。如何写一篇能够吸引招聘者的竞聘材料是每个候选人都需要思考的问题。接下来，我们一起来看看一些竞聘成功的案例和经验分享，为自己的竞争之路增添一些力量。

浪漫爱情散文诗句篇一

一段恋情，开始的莫名其妙，也许不是因为爱情，只是两个受了伤的年轻人需要的慰藉。寂寞心伤的我们想在对方身上寻找需要的希望，一开始就不纯洁，一开始就失去了信任的基础。

与他长久的相处，渐渐地发现自己的心已经沦陷，真的爱上了。爱上了，然后呢？不记得是谁说过：最先爱上的那个人最痛苦，最纠结。我想，我的结局就是如此吧。和他相依相偎一年后，我坐上了去远方的列车追逐学业，他决定再继续奋斗一年。距离和时间的相隔，两个年轻人越走越远，但嘴上却依然说着我爱你。如果是真的两相情悦，任何理由都不可能将两个人分开，分开了的人不是输给时间和距离，而是输给爱情。

在大学的陌生环境里，不曾因为寂寞而抵不住诱惑，不断回味与他的美好回忆，坚持着这份爱情。孤独，两个人都在承受，我承受住了，那他呢？不知不觉中，他的语气越来越淡，对这份情越来越冷漠。原来长时间的分离不相见，他忍受不了寂寞，背叛了爱情，和其他人十指紧扣。说是不能忍受寂寞，其实只是借口，他的爱偏离了原来的轨道。不知他和别人十指紧扣，互许约定时，是否会想到我在远方为他傻傻等待？是否会想起曾说过要疼惜我的眼泪？一切疑问只是我的

一厢情愿。

看到那两个人十指紧扣的画面的那一刻，心是从未有过的绞痛，泪如雨下，决心和他斩断一切情感。一切都应该尘埃落定了，但朋友的劝解，自己那控制不住的对他的爱，使我原谅了他。这样的原谅是否能将这段情维持下去，当时的我并不知道，沉浸在他那句“我会比所有的人更珍惜你”的美梦中。我是那么的傻，傻傻的相信不该相信的爱情。事情过去了好久，他不曾改变，那些求我原谅的话只是单纯的文字的修饰。接二连三的伤害，再美的梦也该碎了，我也累了，倦了，不再信任了。

面对一段情伤，躲在角落里，不愿世人看见我的悲伤。也许是逃避现实，也是彼此无奈的结局，谁还愿记得谁，谁还记得谁曾经许下的诺言。任海誓山盟，抵不过人世浮沉，起转反合的人心多变。谁也不再记得谁，梦里哭泣也无人理。月色孤冷，身影落寞，终不过叹一声：别了。

浪漫爱情散文诗句篇二

风带着凉意，热夹着清风，初秋的天气，说不上喜欢，也说不上厌烦，带着光阴流失的歉意，带着对未来的期许，在冬季来临的前夜，在七夕的日子，种上一颗爱情的种子。

当两个相爱的人，一起种下了这颗爱情的小树，彼此都有了情谊，心里从此就多了一快地，惦记着那颗种子，渴望开花季节，花开了人也相爱了，花开满了枝头，人也走进了婚姻，平淡的烟火，寻常的百姓，花就这样开漫天地。

我不知道天上的银河有多长，也不知道银河的两岸有多远，但我却知道，每年的七夕牛郎总要会一次织女，她们的心里一定种了一颗爱情的种子，才如此的牵挂，如此的相许，年年岁岁，岁岁年年，恒古了的爱情，在久也那么甜蜜。

真诚是爱情的土地，互尊是爱情的雨露，牵挂是爱情的空气，爱情的种子慢慢开花，在花最美的季节，来收获爱情的果实。

七夕是爱情栽种的季节，带上你的真诚，带上你对她慢慢的敬意，两个人一起去种下爱情的种子，彼此的牵挂化作空气，呵护着你们爱的幼苗慢慢长成大树。

秋季有了收获，爱情的期待在心里萌芽，在这微微送凉的风里，去你的鹊桥上，会你心里的牛郎织女，彼此的心里从此种下了一颗爱的种子。

七夕种上一颗你们爱情的种子，在这秋风送爽的日子，也许能收获你们爱情的果实。

浪漫爱情散文诗句篇三

我知道无论是过去，还是现在，我始终都没有勇气在你面前，对你说一声：“我喜欢你。”别担心，我没有时常想起你，只是在一些特别的日子里，才会这样想你。例如在愚人节，我想，即便我说了你也不会相信，所以我又一次放弃了。而如今，正是七夕情人节，想必在这样的日子里表白，你一定会相信的。

你知道吗？从第一天看见你，我便喜欢上你。你并不是穿着白衬衫，带着温暖的微笑出现。你穿着很随意，但很整洁，安安静静地坐着教室的最后一排。即便起初的你是那么安静，但却也是引人注目的，因为帅气干净的外表，接近一米八的身高，你很快便成为班里的焦点。

一般外表这样完美的男生，学习成绩该很差才合理。然而你成绩也还不错，算得上班里中上水平，因此有更多的女生想要接近你。

为了引起你的注意，像我这种资质平平的女生，只能靠成绩

来取胜了。我文科很好，终于在高二分科之后得到了充分发挥，在一次期中考试，成了班里最优秀的学生。在表彰大会上，领导还特意对我表扬了一番。这一次，我终于可以带着光芒出现在你面前，你一定不会知道，那一刻我有多兴奋。当然那不全是因为你，但是有你，至少在几千同学面前，你对于我意义是不一样的。

很庆幸，成功地让你记住了我的名字，记住了我这张脸，即便你之后牵起了别人的手，我也能笑着祝福。

毕业那晚，你和她合唱着周杰伦那首《甜甜的》，从头到尾我只记住了这么一句歌词：“我喜欢的样子你都有”，心中感慨万分。后来我和朋友到走廊上聊天，一起畅想着未来。朋友问：“高中三年了，有没有遇到心仪的对象？赶紧表白，不然以后可能就没机会了。”听她这么说，我有些伤感，可能是因为再也见不到你，也可能只是因为要毕业了。但我还是笑着对她说：“哪有什么对象，这三年沉迷学业，没空想这些。”她拍了一下我的脑袋也笑着说：“也对哦！像你这种三好学生怎么会有对象的呢。”为了避免她继续问下去，我转移了话题，我怕她问我有没有暗恋对象的时候，我不知道该怎么说出你的名字。

我一直都在你身后等待，等你有一天回过头看看我，可你留给我只有背影，最后还多了一个她的背影。即便如此，我还是想对你说，那一句很早很早之前就想告诉你的话。我喜欢你，从遇见你的那一刻开始。我不知道你如今身在何方，身边又有着谁，我只知道你会一直在我的回忆里熠熠生辉。

浪漫爱情散文诗句篇四

我不知道我们到底有着多少世的情缘，但是我现在完完全全相信，最起码上一世我们深爱过。不然，你为什么正好在我在的时候赶来千里之外相见？又为什么一眼便是千年？其实，我们的初识也就一朵花开的时间，可刹那的凝眸即成了永恒。

对不起上一世一定是我欠了你的情，所以这一世你总找我追债。这一世还是只能说一声对不起，开始我竟然认不出你，害我们错开了花期。下一世我一定不喝孟婆汤，我会把你身影刻进我的心坎里，把你的细胞揉进我的血脉里。但若果不幸我仍然不记得你，请你千万记住如糊醍灌顶般唤醒我最初的记忆。

如果可以，我愿化作你夜行时的那弯月，让你看清路上的坎坷；如果可以，我愿化作你燥热时的那缕清风，为你心头送去一丝清凉；如果可以，我愿化作你寂寞时的解语花，为你抚琴曼舞轻唱；如果可以，我愿化作你途经路上的一株小草，一生只为你守望。

今生缘，只能来世续。来世，如果你愿意来江南，那我们就在烟雨江南的廊桥上共撑一把油纸伞一起看雨落尘香、观日落荷塘；或于青石小巷中静静地手牵着手在悠然里细数光阴，过一季清欢的岁月；或干脆放牧田野一起倾听青鸟婉转，笑看云卷云舒、花开花谢。如果你愿意待在北国，那我们就并马驰骋在大草原上唱一首“你是风儿我是沙”；或去北京故宫聆听千古绵亘的爱情绝唱！亦或到雪域高原去感受念青唐古拉山与纳木错的古老爱情传奇，让那一方净土上空的梵音去洗濯心灵的尘埃，虔诚的去转山转水转佛塔，向神灵祈求让我们生生世世永不分离！

你在哪，我就追随你到哪，再也不让你苦苦等待。我会驻足在你所在的城池，与你把酒言欢，与你花前月下，与你琴瑟和鸣，与你相伴天涯，与你做尽这一生未能做过的事，让我们共同演绎一场地老天荒的不朽神话！

题外篇：

最近翻看以前的聊天记录，心里有了更多的感动和感慨。以前的你，怎么那么痴情，你说年轻时你没有过女朋友，也没有牵过女孩的手，你等我直到92年，感到无望才结婚，只是

默默地等，却不敢当面表达，怕连朋友都没得做。

你怎么那么傻？傻到让我万分心痛，心酸。我恨自己，为什么当年那么冷？冷到同学都不敢跟我说话。为什么当年那么不解风情？木到老师同学都知道，我却蒙在鼓里。我深深自责我欠了你，你还是那么包容与大度，说无所谓谁欠谁的，我没有对不起你，让我活得轻松一些你也好放心。

优秀如你、深情如你，今世我却不能报答更多，因为我们都有太多的责任和道义。换着以前我是羞涩的、矜持的，而如今我会用自己的方式来回报你，我会把你放在我心中最柔软的地方，拿我一颗火红的、炙热的心完完整整的奉献给你，我会每天为你祈福，遥祝千里之外的你日日安好！事事顺心！

浪漫爱情散文诗句篇五

有是偶心中就有那么种信念，不知它来自何方，也不知它会去向何处，只知它潜意识的深深扎根在心中。

心中的我已经十四，不再是那个朦朦胧胧的小孩，但我也没成熟，到那个遥远的年龄，我——普通的中学生。

可我心中有时也会想出大人们严禁的念头，那就是——爱情。

在学校，老师们只要是那么几分猜疑，定会视察到底，大大小小的思想教育做尽。

在家中，父母的话语中，也会时不时的，潜意识的点明他们想要问的问题，如：“心中孩子成熟得真早”你人缘怎么样啊？那么班有长的好的男生吗？在无数次的猜测和疑问中，我选择沉默，可沉默的话，他们的思想又会更更深入层次，诶，不得不说，现在当孩子也不容易啊。

在我的心目中高，爱情是伟大的，但我们现在所谓的爱情，

只是单独凭靠自己的感觉罢了。现在的并不是长久的，而永久的则是神圣的，所以现在不得接触，也难以触及，也难以触及。

我羡慕罗密欧与朱丽叶，我向往梁山伯与祝英台。

当然也不得不说爱情固然美丽，可现在我们并非恋爱的季节，我想我们学业有成，再来收获，想必那会非常美啊。

浪漫爱情散文诗句篇六

七夕将至，为你执笔，落字成殇，清浅的时光里，独留指尖的余温，借一笺心语，一抹温存，在静好的时光里，把对你的思念注入笔端，笔笔深情行走在字里行间，为你带去我的思念，我的祝福，如若可以，今夜我愿化蝶，飞到你的身边，落在你的眉间，陪你度过这个浪漫的七夕节。

—— 题记

笔端的文字是这么苍白，这么无力，无论怎么抒写，也表达不了我这悠长的情感，心碎，在指尖的苍白中，任凭一腔绵婉的相思，散落在寂寞的夜幕中，漫漫长夜里，你是否能够感觉到我连绵不尽的思念，已经打湿了这些幽怨的诗句，如果爱有灵犀，你是否和我在同一个时间段相思成灾，无法自拔，耳边，不时的想起你的叮咛和嘱咐，很遥远，却又很接近。

也许，上苍只是给我一个诺言，让我感受，让我眷恋，倾国倾城的爱情童话迷离了我的眼，转瞬，已黯然的流放，我们的故事，如果不曾美丽，我们就不会有遗憾，孤单的身影独自蜷缩在一个被人遗忘的角落里，拥抱着自己的身影，独自舔着伤口，有时回忆真的是一种痛。

我一直以为我可以承受，这一天的到来，或许我不知道原来

自己伤的这么深，如果不是七夕节的提醒，我都忘记我们已经好久好久没有联系了，我的世界阴霾而忧伤，曾经的曾经，深深浅浅，点点滴滴，荡漾在我的心海里，泛着浓浓的相思，曾经天真的以为，时光会把一切都带走，当昭华抛尽，四季轮转的罅隙里只剩下一篇篇凄凉的文字，一字一句，都是孤城下那一缕缕深情的期盼。

如若不曾遇见，或许我的生命就不会如此沉重，时光无情竟然这么残忍的从我心间穿过，一段回忆，带着彼此的些许余温徘徊在光阴的转角处，一念执着，我在静默的时光里独自等候，若你有所感知，七夕节愿你给我一个无声的拥抱，让我的心浸染暖意，蔚籍那份薄凉吧。

对于你，我其实真的有想过彻底遗忘，只是太深的回忆，让我的骄傲无力承受，印在心底的人，始终无法抹去，在忧伤时，只有选择沉默，伫立于昔日的云烟里，苦涩与无奈迎合着指缝间的心酸，忍不住的泪水，一点点，一滴滴滑落，聆听心海内那破碎的声音。

想我一生，注定孤单的与忧伤为伴，年华渐远的流年里，曾经最为亲近的你我，也还是同所有人的结局一样，走着走着就散了，走着走着就真的丢了彼此，你我情深，奈何缘浅，写到此处，又将自己拉回那些记忆的画面中，爱过的你，在我模糊的眼眸里，清晰又思念，我狼狈地蜷缩在时光的掩影下，苦不堪言。

我爱的你，已经走远，但我始终相信，若有心，天涯咫尺，若无缘，咫尺天涯，如今的你我，仿若隔着一层无形的纱，感觉触手可及，却是恍若隔世，如果，此生注定你我只能在宿命的边缘，如果，此生注定形同陌路，就让七夕节的那天，雨下的猛烈一些吧，同我的眼泪一起埋没在今世的天涯，让我的眼泪随着七夕的雨滴尽情挥洒，让这凄凉的结局，在无奈的风雨中凄凉落幕。

这一季的繁华也即将散尽，时光潺潺的散碎在光阴里，今夜，为君执笔，人生若梦，痛过才会铭记，尽管思念成殇，肝肠寸断，固执到最后，不过是一次又一次的失望，浮华尘世苦过的心，终究是无法倾诉，留下一道抹不去的伤痕。

寂静流年，时光划过指尖，我只能无怨的接受这一切，这个世界上没有人永远是谁的谁，现如今，只有一个人伴着星辰，伴着月亮，独自游走在寂静的时光中，将我满满的相思之情，寄落在充满墨香的文字中，在流年中不停的绽放与浪漫。

假若，有一天你我都老去了，你还会不会想起曾经你深爱过的那个丫头，你会不会像个孩子一样哭泣？那些失去和拥有，包括你我之间的感动，还会不会在你的回忆里飘飘荡荡？或许我们都曾默默的执着了一生，静候了一世，一首旧歌在耳边回放，我的手在天涯的这头与你相握，年迈的你我不再计较谁对谁错，下个七夕节，一定对你说，我还爱着你。

你是我今生诉不尽的情殇，相思文字铺满离别的渡口，我知道即使是七夕，我也不会有任何期待，我将守着文字，揣着深情，徘徊在红尘渡口，苍老了等待，苍老了容颜，直到我老到看不清你的样子，直到我唤不出你的名字，直到天涯变咫尺，我都有一个为你写下去的理由，我会一直等着你，等你来看我，直到生命消失的那一刻。

明天是七夕节，借笔抒情，将我最真挚的祝愿转达与你，远方的你，七夕节快乐！

浪漫爱情散文诗句篇七

——只如初见

你说，前世的前世，我是你的曼珠沙华，你是我的曼陀罗华，我们相守 in 黄泉路上，每日看着来来去去的人们，或叹息、或嗔念，或痛哭、或释然、或懊悔……而我们深情相望，守

着彼此的目光温暖度日。但我们注定一世相守，却只能两两相望，隔着永远都跨越不了的鸿沟，相望相守却不能相依，只能静守彼岸，静候花开。

你说前世，我是你捧在手心如若珍宝的白狐，你是我倾情相伴无怨无悔的书生，风雨中相依相伴，不离亦不曾相弃！多少个日夜，我陪你寒窗苦读；多少个日夜，我躲在你的怀里，陪你苦读夜战；多少次回眸，盈盈的笑意挂满你瘦弱的脸庞。那时，你是我的天，你的胸膛便是我尘世的家，而我们注定相拥相依，却终不能一世相守。

奈何三生石上的温柔缱绻怎敌过造物的弄人，当你带着两世的记忆，在奈何桥畔凄凄等苦苦盼时，我却早你一步步入轮回，于一碗孟婆汤中将前尘往事尽销殆尽，你终究没等来我，带着绝望与不甘步入轮回，于红尘中苦苦寻觅。

风雨中，你如一株勾人心魄的罌粟，迷蒙中带着妩媚妖艳款款而来，沉醉了风，迷醉了雨，你一如既往的风华绝代，带着你独有的气息，于蒙蒙细雨中浅笑嫣然的站到了我的面前，那一刻，我为你的执着倾倒；那一刻，我为你的深情倾心。

你如午后的阳光，照在身上的温暖，透过肌肤的温心，你的一举手一回眸都是无限风情，然，错过了终究是错过了，两世等待，却没换来一世相守！

谈一场轰轰烈烈生死恋，无关情爱；静守一段地老天荒，无关风月！

自知情苦，自知缘薄，自知爱伤，相思泪咸，终抵不过心底的一往情深，一念之差，一厢情愿！

浪漫爱情散文诗句篇八

网上说：“爱你的人不一定等得起你，但等你的人一定是很

爱你。”

岁月苍茫，谁为谁一生守候岁月苍茫，情感无常，谁会默默的在未知里一直为你守候啊？若不是很爱很爱你，又怎么可能默默的在未知里一直为你守候呢？！所以“爱你的人不一定等得起你，但等你的人一定是很爱你。”

我的一个朋友，有个男孩子追她追了很多年，可她犹犹豫豫的就那么相处着只把人家当好朋友不把人家当男朋友。

那个男孩子其实挺不错的，是搞广告设计的，挺有才华和能力，就是长得比较矮小，相貌平平，家境也平平，不过看得出，他真的很喜欢她、很呵护她，而且愿意为了给她更好的生活努力去打拼。可惜她总觉得他还不是自己最理想的对象，就这么一直拖着，把人家作为备用男友去期待能遇着更好的。

有一天她突然很悲伤的告诉我，说那个男孩子喜欢上了另一个女的了，说喜欢上的居然是个离了婚还带着个女儿且比他还大几岁的老女人。她说真是想不通，那个女的有什么好，他居然会为了她而放弃自己。

都看不到希望看不到明天，不放弃谁知道会不会空等一场，得到了不要不珍惜那是不对，都得不到放弃有什么错？！

其实一个人觉得另一个人好与不好，不完全是看外在的条件，更多的是看他(她)对自己的用心，若一个他(她)很用心很用心的爱你，就算他(她)对于大众来说不是很好，可他(她)对你来说却真的很好。

那男孩子为了一个离了婚还带着个孩子的女人而放弃我的朋友，我觉得这也很正常，人家追了那么多年一点儿也看不到希望，心里一定很累很累，而在这个时候另一个女人出现了，对他关怀备至，他的心出现倾斜那是很正常的。所以一个人觉得另一个人好与不好不完全看相貌年龄和金钱，也看所付

出的真心。

在爱情里，我觉得你好，往往不是你真的有多好，而是你对我很好所以我才会觉得你好。

我那朋友到现在都还没结婚，我不知道是不是因为那男孩的缘故，如果是，我觉得真的没必要，他对你好时你本该好好珍惜，可你不珍惜，错过了那就不该耿耿于怀，就该放手，就该去选择下一个对你好的人，或去追求下一个值得你对他好的人啊。

不是说爱你的人不一定等得起你，但等你的人一定是很爱你吗？他是爱你，但不是很爱，不然他怎么会等不起呢？既然只是爱不是很爱，那何必过多的去惋惜呢！

人这一生说不准会爱几回，说不准会有几个真心爱过我们的人，缘来缘去要学会珍惜更要学会释然。唯有这样我们才会活得更自在，也让别人活得自在。

最近在看张爱玲的小说集和散文集，很是让人感慨，一个如此高傲有才气的女人，为着一个懂自己却不好好珍惜自己的男人“低到尘埃里去，并从尘埃里开出花来”，到最后却不得不凄凉一笑道：“我只是萎谢了。”

张爱玲说“因为懂得，所以慈悲”，就仅仅是因为懂得，所以这爱里头才慈悲得有几分凄凉几分凄苍和几分无奈。

世人很多都觉得张爱玲的爱到头来不过是一纸空落落的婚书。那婚书很简单：“胡兰成张爱玲签订终生，结为夫妇，愿使岁月静好，现世安稳。”据说前两句是张爱玲写的，后两句是胡兰成写的。

在爱张爱玲之前他已经爱过很多、甚至还爱着别的女人，他离开张爱玲到武汉后不久，他便又与汉阳医院一个17岁的护

士周训德如胶似漆，接着逃到了浙江后，又与寡妇范秀美在一起，这样滥爱的一个男人她让冷傲的张爱玲情何以堪啊！

不过人的情感真的是说不清道不明的，就哪怕是爱的如此不堪，从张爱玲笔下的文字里还是能读出在他们相处的那段时光，她是体味到她一生很少体味到的暖暖的幸福的。

胡兰成只是突然谈起她登在《天地》里的一张照片，张爱玲第二天便取出相片相赠，并在相片背后写了赠语：“见到他，她变得很低很低，低到尘埃里，但她心里是欢喜的，从尘埃里开出花来。”

胡兰成说：不管是说的什么，爱玲亦觉得好像“攀条摘香花，言是欢气息”。可见张爱玲跟他在一起是欢喜的。张爱玲自己也说“……………恋爱……………是放恣的渗透于人生的全面，面对自是和谐”，她还说：“现在是清如水，明如镜的秋天，我应当是快乐的。”他们还常常把会面的时间当着盛大的节日来迎接。可见恋爱中的张爱玲是快乐幸福的，尽管这快乐幸福如昙花如烟花很短暂，可它毕竟是开过灿烂过。

岁月苍茫而非静好，滥情的胡兰成不可能一直守候在张爱玲的身边，而爱得悲凉的张爱玲最终也只能凄婉的转身。

你最爱的人，伤你最深；能伤你最深的，才是你最爱的人。二者何为正解？也许，爱与伤害，从来都是相伴而生，这话或许是有几分道理的。

相对于孤独、冷傲、清高、绝世的大才女张爱玲来说，另外一个才情洋溢的大才女林徽因是个一生幸福的女人。

大诗人徐志摩用他的爱和最幽美的诗行把她诗化甚至神话，给了她浪漫的情感之爱，对她恋恋不忘。

梁启超的儿子，建筑家梁思成跟她门当户对，郎才女貌，他

们婚前既笃于西方式的爱情生活，遵从父母之命所结的秦晋之好，是一庄不错的良缘，且婚后梁对林呵护倍至，夫妻二人致力于他们所热爱的建筑事业，真称得上是锦瑟和鸣，他给了她真实温暖的爱。

哲学家，逻辑学家金岳霖对林徽因人品才华赞赏至极，十分呵护，自始至终都以最高的理智驾驭自己的感情，终生未娶，爱了她一生，她给了她最最纯洁和真挚的爱。

可见这世上是有真爱的，是有为了爱一生守候的人存在的，只是看谁是幸运之人谁是不幸之人罢了。

不难看出，喜欢和赞叹张爱玲作品的人很多，但从情感上喜欢、从性格上赞叹她本人的却不太多。林徽因就不同，人们不单喜欢和赞叹她的作品，更多的是从情感上喜欢她、从性格上赞叹她。

人们对林徽因的评价是这样的：

在民国时期的著名才女中，林徽因的才艺比萧红和张爱玲等显得更全面一些，人生际遇也更幸运。她几乎标志一个时代的颜色，出众的才，倾城的貌，情感生活也像一个春天的童话，幸福而浪漫。

萧乾说：“她的健谈绝不是结了婚的妇人的那种闲言碎语，而常是有学识，有见地，犀利敏捷的批评……她从不拐弯抹角、模棱两可。这种纯学术的批评，也从来没有人记仇。”

冰心说：“她很美丽，很有才气。”

徐志摩的原配夫人张幼仪知道徐志摩所爱何人时，曾说“徐志摩的女朋友是另一位思想更复杂、长相更漂亮、双脚完全自由的女士”。

文洁若说：“林徽因在中国的文艺复兴时期脱颖而出的一位多才多艺的人。她在建筑学方面的成绩，无疑是主要的，然而在诗歌、小说、散文、戏剧等方面，也都有所建树”。

卞之琳说：“她天生是诗人气质、酷爱戏剧，也专学过舞台设计，却是她的丈夫建筑学和中国建筑史名家梁思成的同行，表面上不过主要是后者的得力协作者，实际却是他灵感的源泉”。

费正清说：沈从文眼里的林徽因是“绝顶聪明的小姐”，晚一代的萧离则称林徽因是“聪慧绝伦的艺术家”。费慰梅认为，林徽因“能够以其精致的洞察力为任何一门艺术留下自己的印痕”。

“她是具有创造才华的作家、诗人，是一个具有丰富的审美能力和广博智力活动兴趣的妇女，而且她交际起来又洋溢着迷人的魅力。在这个家，或者她所在的任何场合，所有在场的人总是全都围绕著她转”。

陈学勇说：“面对这样的女子，倘若还要纠缠她的情感，那么那个据说为她终身不娶的哲学家金岳霖的真诚最能够说明她情感的品质。倘若还要记起她的才华，那么她的诗文以及她与梁思成共同完成的论著还不足以表现她才华的全部，因为那些充满知性与灵性的连珠的妙语已经绝响。倘若还要记起她的坚忍与真诚，那么她一生的病痛以及伴随梁思成考察的那些不可计数的荒郊野地里的民宅古寺足以证明，她确实是一位不可多得的真正的女人。”

能得到那么多那么真的爱，能得到那么多人对她的好评，林徽因她真的是一个很了不起很了不起，很幸福很幸福的女人。

岁月苍茫，谁会为谁一生守候？其实觉得岁月苍茫是因路太长没有守候没人真心相伴，若有人守候有人真心相伴，岁月是静好、安稳、且暖暖的。