

最新拍手唱歌笑呵呵的教学反思(通用8篇)

典礼是一种庄重而隆重的仪式，常用于表彰和庆祝特殊的事件或成就。典礼的演讲和祝福词要言之有物，富有情感和感染力，可以激励和鼓舞人心。以下是小编为大家收集的典礼范例，希望能给大家提供一些参考和启发。

拍手唱歌笑呵呵的教学反思篇一

一课时时间只进行到学写生字这个版块。课后，通过跟指导老师交流，我发现了本课在教学设计上一些需要改进的地方。

1、“歌”是本课需要会写的生字。可以在板书课题时就引导学生观察，并指导书写，如此简洁高效。

2、本课大部分生字我是通过结合图片的形式来帮助学生识记。有一些词语如“雄鹰、孔雀、百灵、黄鹂”这些都是学生比较熟悉的，识记起来较为简单，可以采用集中识字的方法进行识记。这说明在备课的时候要充分考虑学生的学情。

3、低年级的识字教学倡导随文识字，而“随文”也是有要求的，即要选择对课文理解有帮助的字进行随文识记。在学习“锦”这个字，请学生起来组词时，有学生组“很紧”、“谨慎”。说明学生还没有真正理解这个字的意思。在教学中出示锦鸡图片之后，师讲解：锦鸡的羽毛色彩缤纷，在阳光的照耀下可以发出闪亮的颜色，像锦缎一样。接着出示“锦缎”的图片。讲解“锦”字：有彩色花纹的丝织品。配合着图片这样学生不仅记住了音，也理解了意。在后面的扩充词语环节，学生理解“锦缎”“锦旗”“繁花似锦”时就更容易了。

4、集中识字中出示的“世界深猛”四个字，其中“世界”可以在前面集中识字中处理。因为在学生分享识字方法时，大部分采用了“世界”组词的方式来记忆。“深”、“猛”可以在“丛林深处有猛虎”这一句中学习，引领学生体会老虎的凶猛之后，进而扩充带“猛”字的词语理解起来更容易。

5、“语文课不要上成品德课”。课外拓展环节，我只关注到了渗透爱护动物这一方面，没有对语文要素的培养进行深入的挖掘。房老师的做法值得借鉴：

(1) 扩充课外的一首有关动物的拍手歌，儿歌内容是其他动物生活的场景。

(2) 背诵描写动物的诗词。

(3) 设计保护动物的宣传语。

(4) 讲述《藏羚羊跪拜》的故事。

这样的设计将“保护动物”的意识潜移默化地传递给学生，真正引起了学生的共鸣。

是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。

纵然前方路途艰辛，我愿，踏踏实实走好每一步。

拍手唱歌笑呵呵的教学反思篇二

上了这节课后，我认为还是比较成功的，学生学习兴趣大增，学习的积极性和主动性都调动了起来，而且也能很好的完成教学任务，特别是对一拍、前半拍的休止符的唱法都能解决，能较好地演唱这首歌，并且能很有节奏的为歌曲拍手完成间奏。

在教学过程中，我首先是以谈话的形式导入：在什么时候会出现掌声？这掌声表达了人们的什么样的感情？结果同学们回答的非常全面，而且上课的热情同时也被调动了起来，为后来的学习做了个比较好的铺垫。因此，在本节课上能够较好的完成教学任务，同学们表现的也非常出色。

通过这节课的教学，我认为一节好的音乐课，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

免责声明：除正式文件通知外，好研网所有文章及所有评论只代表作者个人观点，不代表好研网及海南省教育研究培训院任何观点，所有文章文责自负，若有任何非法及不当信息，请与我们联系，我们会在第一时间作出相应的处理。

拍手唱歌笑呵呵的教学反思篇三

教学目标：

1. 通过学唱歌曲《拍手唱歌笑呵呵》感受生活的乐趣和同学之间的友谊。
2. 能用自己喜欢的方式表达对作品的感受，并能用唱名模唱感兴趣的旋律片段。
3. 能用欢快的情绪、自然的发声演唱歌曲《拍手唱歌笑呵呵》，并伴着歌声进行拍手游戏。

教学重点：

《拍手唱歌笑呵呵》中长拍音的保持处理，唱出欢快愉悦的心情。

教学难点：

打击乐器为歌曲伴奏。

教学准备：

录音机，音乐磁带多媒体。

教学过程：

一．游戏导入：

师：小朋友，课间你们会和好朋友玩些什么游戏呢？

（学生回答，有两种情况。）

1. 情况一：有学生回答“拍手游戏”。

师：喔！老师也喜欢，谁来和老师玩这个游戏？

（老师邀请学生游戏）

2. 情况二：没有学生回答“拍手游戏”。

（学生回答）

师：现在，老师想邀请一位小朋友做一个游戏，谁愿意啊？

（老师邀请学生游戏）

二．趣味学歌：

1. 教师范唱

师：这个游戏有趣吧！接下来老师要边唱边做这个游戏了。

（老师邀请一位小朋友继续玩拍手游戏，同时范唱，学生欣赏。）

2. 在游戏中学唱歌曲。

师：你们想不想学着边唱歌边做这个拍手游戏啊？那就让我们每两个人一组，跟着老师来做一做、唱一唱吧。

（师生活动：在游戏中学唱歌曲。采用整体听唱与分句模唱相结合的方式学唱。学生可以提出演唱过程中感觉困难的乐句，由会唱的同学帮助解决，如无法解决就由教师帮助，直至学会歌曲。）

3. 提高游戏难度，增加趣味性。

（游戏熟练后，教师在钢琴上变换速度弹奏旋律，忽快忽慢，学生跟着节奏相应地做拍手游戏。）

三. 模唱歌曲：

1. 欣赏比较两首不同旋律的'《拍手唱歌笑呵呵》。

师：老师还给大家带来了另一首歌，歌名也叫《拍手唱歌笑呵呵》，你们想听吗？

（欣赏另一位作曲家颂今为相同歌曲谱写的歌曲）

2. 模唱歌谱

师：小朋友，你们听了两首《拍手唱歌笑呵呵》，有什么发现吗？

生：（歌词相同，歌谱不同）

师：让我们来模唱第二首《拍手唱歌笑呵呵》歌谱。

四. 我的创造:

师: 和好朋友一起做游戏好玩吗? (好玩) 更好玩的事还在后头呢!

(教师播放英国“stomp”乐队演奏的“手”的打击乐片段)

师: 这些动作和节奏都是可以自己即兴创编的, 你们想学学吗?

(组织学生分组创编“手”的打击乐)

师: 小朋友们个个都是音乐小天才, 也能用一双手拍击出好听的音乐来, 现在我们请各个小组来表演一下。

(学生表演、互评。教师给优胜者颁奖。)

五. 小结

师: 你的眼睛里有个我, 我的眼睛里有个你。其实在我们的眼睛里, 不仅有你和我, 还有许许多多别的人, 我们要学会关爱别人, 与同学们友好相处, 人人都能成为好朋友。

拍手唱歌笑呵呵的教学反思篇四

上了这节课后, 我认为还是比较成功的, 学生学习兴趣大增, 学习的积极性和主动性都调动了起来, 而且也能很好的完成教学任务, 特别是对一拍、前半拍的休止符的唱法都能解决, 能较好地演唱这首歌, 并且能很有节奏的为歌曲拍手完成间奏。

在教学过程中, 我首先是以谈话的形式导入: 在什么时候会出现掌声? 这掌声表达了人们的什么样的感情? 结果同学们回答的非常全面, 而且上课的热情同时也被调动了起来, 为

后来的学习做了个比较好的铺垫。因此，在本节课上能够较好的完成教学任务，同学们表现的也非常出色。

通过这节课的教学，我认为一节好的音乐课，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

免责声明：除正式文件通知外，好研网所有文章及所有评论只代表作者个人观点，不代表好研网及海南省教育研究培训院任何观点，所有文章文责自负，若有任何非法及不当信息，请与我们联系，我们会在第一时间作出相应的处理。看瓜教学反思开天辟地教学反思卡普里岛教学反思。

拍手唱歌笑呵呵的教学反思篇五

《拍手唱歌笑呵呵》是一首欢快风趣的儿童歌曲，这首歌曲不同的是在学唱歌曲的同时，还要求学生为歌曲创编拍手动作，可以说这节课对于培养智力学生还是有一定难度的，反思整个教学过程，我有以下体会：

- 1， 导入环节
- 2， 读歌词环节
- 3， 创编动作环节

歌曲中有“拍手唱歌笑呵呵”这句歌词，我利用发挥学生的想象力，让学生自己动脑并实践练习，总结拍手方式，可以自己拍手，可以和同桌拍手，自己拍手心，与对方交叉拍手，与同桌同学双手对拍等等，学生的想象力激发，学习兴趣也就提高了，随着优美的乐曲我和同学们一起为歌曲创编拍手律动，课堂气氛达到高潮，教学反思《《拍手唱歌笑呵呵》

教学反思》。

本节课的不足之处在于，一节课下来，学生的情绪还是有些不够饱满，我在活动过程的设计中只注重去完成教学目标，而忽略了他们是否真的能积极并完整的完成，在以后的教学中，我会更加努力，真正做到快乐教学，使孩子能够快乐学习，快乐合作。

拍手唱歌笑呵呵的教学反思篇六

1. 熟悉歌曲旋律，在倾听、做动作及参与游戏的过程中，进一步学习用跳跃的唱法演唱活泼、欢快的歌曲。
2. 观察教师的动作及面部表情，尝试用弹跳的唱法练唱。
3. 尝试用眼神与同伴交流，在与同伴目光交流的过程中，体验歌曲的快乐情绪。

教学过程

1. 听歌曲，初步感受歌曲的氛围。

师：今天要教小朋友一首歌，先放一边录音给你们听，可要挺好喽。

师：好不好听啊？想不想学啊？

1. 教师引导学生初步感知、理解歌曲前半段的内容。

(1) 请学生做成方形，引导学生两两观察。

师：我来请小朋友们做一个游戏，请小朋友和旁边的小伙伴面对面的做，小眼睛看着自己的好伙伴，仔细的观察对方的眼睛里面有什么。

(2) 引出前两句歌词，教师弹唱示范。

师：我们一起来学习前两句歌词，先和老师一起来念一遍。“你的眼睛里，有呀有个我，我的眼睛里，有呀有个你。”

2. 学生完整地学唱歌曲。

(1) 教师引导学生学习新歌词。并弹唱示范。

师：老师刚刚让小朋友怎么坐的呀？

师：好朋友对面坐可以做什么游戏呀？

师：我们来学下面的歌词：我们两个人，对呀对面坐，拍手唱歌，笑呵呵，笑呀笑呵呵。

3. 引导学生根据歌词创编动作。

师：好朋友见面要怎样做？（引导学生做出挥手的动作）

师：下面的歌词跟着老师做

(1) 学生在教师动作的提示下，尝试用弹跳的唱法练唱。

4. 学生两两结伴边唱边表演。

师：你在朋友的眼睛里找到自己了吗？让我们听着音乐，与朋友一起“拍手、唱歌、笑呵呵”吧！

5. 教师引导学生替换“笑呵呵”处的歌词，进行表演唱。

(1) 教师引导学生迁移生活中与朋友交往的经验，创编“笑呵呵”处的歌词。

师：平时除了和好朋友一起“笑呵呵”，你们还会干什么呢？

(2) 教师选用个别学生的创新意见(如拉拉手或点点头)，然后用动作提醒学生替换“笑呵呵”处的歌词并演唱歌曲。

(3) 由提出创新意见的学生带领大家演唱并欣赏新创作的作品。

拍手唱歌笑呵呵的教学反思篇七

首先,活动导入。让幼儿与邻座的小朋友互相观察从对方的眼睛里能看到什么。此时幼儿很兴奋,都积极与身边的小朋友对视。当听到有很多幼儿笑着谈论看到了对方的眼球还有自己等,我开始向幼儿提问并选择个别小朋友回答。但因担忧幼儿集体回答混乱还有一些内向胆小的幼儿我没有一一提问,未能如实地掌握其观察结果。这是以后需要注意的地方,应多锻炼胆小的幼儿回答问题。

第二个环节,欣赏歌曲。引导幼儿学习歌曲。第一遍播放音乐主要是让幼儿听清旋律和节奏。同时,我一直在旁轻轻拍手打节奏,通过观察发现只有几个幼儿能轻轻跟唱。第二遍播放音乐时,大部分的幼儿能跟着附和,有一小部分的幼儿能跟对节奏拍手。第二环节存在的问题一是没有为幼儿留足够的时间感受歌曲;二是拍手打节奏进入的时机,因为幼儿可能将更多的注意力放在了跟随教师拍手上,而忽略跟唱歌曲。

第三个环节,尝试用跳跃的唱法演唱歌曲。我先做示范,“请小朋友听一听老师这样唱歌和收音机里播放的有什么不一样”。一部分幼儿能听出来,但是在要求幼儿齐唱时则突显出混乱。

第四个环节,动作创编。我请小朋友想一想好朋友见面时都会做些什么动作,此问题并没有引起幼儿的兴趣。我认为可将这类问题放置到导入环节,让幼儿充分交流后再进入创编。

通过分析此次活动,首先我意识到应给幼儿留一定的时间来自自己建构其经验,其次,创编环节的处理应根据幼儿情况进行适时调整.

拍手唱歌笑呵呵的教学反思篇八

《拍手唱歌笑呵呵》是一首短小,精悍易学易唱的儿童歌曲。全曲只有四个乐句,而只有第三句和另几句很不同,本着音乐是听觉的艺术的原则,我从听入手,让孩子们听歌曲范唱,听第二遍时,我请一个小朋友上来和我一起做动作,让孩子们看看我们一共做了几种动作,孩子们都瞪大眼睛看,发现了两种动作,再请他们听一遍,看看老师在哪个地方换了动作,他们马上发现是第三句的时候,由此,可以让学生感受到第三句的不同。再请孩子们跟着我一起做,整个这个过程下来,孩子们已经不知不觉听了七八遍了。这首歌曲已经基本能唱了。我接下进行范唱,和学生的接口唱,一首歌曲自然而然就学会了,水到渠成。

我发现,歌曲的`教学中教师首先要对歌曲进行一定的曲式分析,通过分析,能发现乐句乐段的变化,再进行教学设计,会更合理。孩子们在课堂中始终保持着兴奋地状态,学会后,我们进行了歌表演。美中不足的是,孩子们的表情在演唱时不够好,在今后的教学中,我要更注重演唱表情和方法的教学,让孩子们歌声更动听。