

2023年古堰画乡导游词(优秀8篇)

人生是一个宝贵的财富，总结可以让我们发现人生的价值和意义。怎样追求个人的幸福与快乐，同时关注他人的幸福？以下是一些成功人士的人生总结，希望能给大家带来一些思考和启示。

古堰画乡导游词篇一

古堰画乡是个风景优美，一处集悠久历史文化，有着动人传奇故事的地方。它好像就是一幅画，画中江上的帆影，天上的白鹭，古色古香的街道无一不吸引着全国各地的画家和摄影家，不远千里慕名而来。

好不容易熬到了放假，这次说什么也不放过。想着古堰画乡的秀丽别致，就抵挡不住想去一睹风光的愿望。于是姨妈在我的苦苦哀求之下，就带我去古堰画乡玩。刚一下车门，一条古色古香的街道便映入眼帘，一栋栋古式建筑的房子屹立在这片土地上，依水而建，错乱有致地排列两旁。两三个灯笼挂在几栋房子上，显得十分可爱古朴。随着阵阵微风，小灯笼轻轻摇曳起来，似乎正在跟我们打招呼呢！一些小画家正聚精会神地作画呢！古朴的街道和小画家紧紧融合在一起。远远望去，仿佛构成了一幅和谐，安宁的画面，赏心悦目。

跟着姨妈的脚步，不知不觉已经到了江边。几只白鹭在江面上嬉戏玩闹，原来水平如镜的江面溅起丝丝涟漪，十分活泼可爱，白鹭的憨态逗得路人“咯咯”直笑。不一会儿，碧绿的江水就恢复原来的样子静静地流淌着，不见一丝波纹，仿佛是一块完美无瑕的碧玉。

啊，我看见过波澜壮阔的大海，玩赏过美丽平静的西湖，却从没看过这样的水。这里的水真静啊，静得让人感觉不到它在流动；这里的水真秀啊，秀得仿佛一位美丽羞涩的少女蒙

着一条神秘绿纱平静地注视着我们。一条小船在江面上慢慢地划动，天空灰蒙蒙的，远处连绵不断的高山好似翠绿的屏障，新生的竹笋，却因天空的灰沉而呈墨绿色。山和水好似融为一体，这样的山围绕着这样的水，这样的水围绕着这样的山，再加上空中云雾迷朦，山间一片墨绿。就仿佛是一幅水墨画，自己也好像进入画中，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

对岸的一幅幅田园山水画尽入眼底，山花烂漫给人无尽遐想。古堰画乡就是这样的一幅耐人寻味的画。

古堰画乡导游词篇二

古堰画乡是个风景优美，一处集悠久历史文化，有着动人传奇故事的地方。它好像就是一幅画，画中江上的帆影，天上的白鹭，古色古香的街道无一不吸引着全国各地的画家和摄影家，不远千里慕名而来。

好不容易熬到了放假，这次说什么也不放过。想着古堰画乡的秀丽别致，就抵挡不住想去一睹风光的愿望。于是姨妈在我的苦苦哀求之下，就带我去古堰画乡玩。刚一下车门，一条古色古香的街道便映入眼帘，一栋栋古式建筑的房子屹立在这片土地上，依水而建，错乱有致地排列两旁。两三个灯笼挂在几栋房子上，显得十分可爱古朴。随着阵阵微风，小灯笼轻轻摇曳起来，似乎正在跟我们打招呼呢！一些小画家正聚精会神地作画呢！古朴的街道和小画家紧紧融合在一起。远远望去，仿佛构成了一幅和谐，安宁的画面，赏心悦目。

跟着姨妈的脚步，不知不觉已经到了江边。几只白鹭在江面上嬉戏玩闹，原来水平如镜的江面溅起丝丝涟漪，十分活泼可爱，白鹭的憨态逗得路人“咯咯”直笑。不一会儿，碧绿的江水就恢复原来的样子静静地流淌着，不见一丝波纹，仿佛是一块完美无瑕的碧玉。

啊，我看见过波澜壮阔的大海，玩赏过美丽平静的西湖，却从没看过这样的水。这里的水真静啊，静得让人感觉不到它在流动；这里的水真秀啊，秀得仿佛一位美丽羞涩的少女蒙着一条神秘绿纱平静地注视着我们。一条小船在江面上慢慢地划动，天空灰蒙蒙的，远处连绵不断的高山好似翠绿的屏障，新生的竹笋，却因天空的灰沉而呈墨绿色。山和水好似融为一体，这样的山围绕着这样的水，这样的水围绕着这样的山，再加上空中云雾迷朦，山间一片墨绿。就仿佛是一幅水墨画，自己也好像进入画中，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

对岸的一幅幅田园山水画尽入眼底，山花烂漫给人无尽遐想。古堰画乡就是这样的一幅耐人寻味的画。

都江堰旅游导游词

都江堰英文导游词

南风古灶导游词

都江堰旅游的导游词

浙江丽水导游词

古寨导游词怎么写

云南九乡导游词

镇江西津古渡导游词

浙江西湖导游词

浙江各景点导游词

古堰画乡导游词篇三

古堰画乡把一个生态和人文的丽水完整地传达给世人。下面是小编收集整理浙江古堰画乡导游词，欢迎借鉴参考。

古堰画乡景区，位于浙江省丽水市莲都区碧湖镇和大港头镇境内，距丽水市区二十公里，核心区块包括大港头、堰头、坪地和保定范围，历史文化积淀深厚，氛围浓厚。龙丽、丽龙高速公路在此有出口，53，50省道贯穿全境，通过金温铁路丽水站接轨全国铁路大动脉，交通便捷，距中国最大的小商品城义乌只有100多公里。古堰画乡把一个生态和人文的丽水完整地传达给世人。

古堰画乡是楼阳生在谈及大港头区域文化产业项目定位时首先提出的。古堰画乡“古堰”首先表明了深厚的历史文化底蕴，这里有建于公元505年的国家重点文物保护单位通济堰，有古街古亭古埠头、青瓷古窑址、大大小小的古村落和古樟树群，形象地表达了该区块真山真水，自然古朴的江南古镇的美丽风貌。

“画乡”突出了文化特色和发展定位，有省内外著名的“丽水巴比松画派”，建有丽水巴比松陈列馆、丽水油画院、古堰画乡展览馆、古堰画乡分校等，另有专业美术写生创作基地——“在水一方写生创作基地”（座落于丽水市区23公里的大港头镇，是中国美术学院及其附中的教学实训基地）和丽水九龙巴比松写生创作基地。

各位游客朋友，欢迎大家到丽水古堰画乡来旅游观光。丽水位于浙江省西南部浙闽两省交界处，全市总面积1.73万平方千米，人口为266万。下辖一市一区七县，分别是莲都区，龙泉市，缙云、遂昌、松阳、青田、云和、景宁、庆元县。丽水古称处州，迄今已有1400多年的历史。丽水市花是杜鹃，市树是红豆杉。

各位游客朋友，丽水自古以来文化昌盛，青田石雕，龙泉宝剑，龙泉青瓷被誉为丽水“三宝”。龙泉青瓷始于南宋，盛于宋元，以其色青如玉，明如镜，薄如纸，声如罄。深受各国青瓷爱好者的喜爱。龙泉宝剑是闻名中外的民间艺术珍品，始创于春秋时期，因产地位于龙泉而得名，具有极高的观赏性与工艺性。龙泉青瓷烧制技艺和龙泉宝剑锻造技术都被列为国家非物质文化遗产。青田石雕是以青田县所产的优质叶蜡石作为材料雕制而成的艺术品，享有“在石头上绣花”的美誉，青田也因此被国家文化部命名为“中国石雕之乡”。除“三宝”外，丽水的环境还有“三好”，分别是山好，水好，空气好。全浙江海拔最高的第一山峰、第二山峰都在丽水境内，其中海拔最高的风阳山的黄毛尖，海拔1921米。丽水全市饮用水源地水质达标率为100%，其中，50%以上的水可以直接饮用。

丽水全市森林覆盖率达到80%，富含负氧离子，被誉为“华东地区最大的天然氧吧”。除“三宝”和“三好”之外，丽水还拥有丰富的特色旅游资源。缙云黄帝祠与陕西黄帝陵并称“北陵南祠”。

各位游客朋友，现在我们来到了古堰画乡景区。它位于瓯江两岸的碧湖镇和大港头镇，距丽水市区28千米，主要观赏景点有通济堰，巴比松油画展和瓯江风光。“古堰”指的就是通济堰，始建于南朝年间，距今已经有1500多年的历史了，是浙江省最早的大型水利工程，被誉为中国古代五大水利灌溉工程之一。画乡位于瓯江南岸大港头镇，是丽水特有的艺术画派“巴比松油画”的故乡，也是我国著名美术写生基地和摄影创作基地。两个景区隔瓯江相望，瓯江是浙江省第二大江，全长384千米，而在丽水境内有309千米。

通济堰与都江堰、它山堰、郑国渠、灵渠并称为我国四大古代水利工程，至今仍然发挥着灌溉效能，还在为两岸百姓造福。大家请看，大坝就像一轮弯月静卧在松阴溪的河道上，那大坝为什么要建造拱形的呢？实际上，最初建造的直坝屡

屡被大水冲毁，为了减少水流对它的冲击力，后来才改为拱形坝体。大坝最初是木框填石，上游一发大水，大坝就被冲毁。到了南宋时对大坝进行整修，将木坝改筑为石坝，再用松木作为坝基，又沿江筑起36座炼铁炉，将炼成的铁水浇铸到石坝缝内。这种独创的筑坝技术，是大坝千年永固的重要原因。

接下来我们将乘坐瓯江的游船前往画乡景区。现在我们看到的江便是瓯江的秀美风光。瓯江是丽水人民的母亲河，这一段江面水质清澈，风景优美，丽水也因此被评为中国第一个摄影之乡，同时还拥有三个国家级摄影基地和22个摄影创作基地。随着俄罗斯摄影师在瓯江取景拍摄的作品“瓯江帆影”在摄影比赛中获得世界大奖之后，丽水的风光就逐渐地走出国门，走向世界。另外，在瓯江两岸至今还保存500多处青瓷古窑址，历史上丽水的青瓷就是通过海上陶瓷之路运往世界各地。

各位游客朋友，游船靠岸之后，我们就来到了画乡景区。各位请看码头边这棵老樟树，已有1300多年的树龄，它见证了这里曾经的繁华。在保存完好的古镇老街上分布着许多特色民宿、青瓷工艺品商店和餐馆茶楼，而最吸引我们注意力的就是老街上的一间间画室了，人们把这种风格的油画作品称为丽水巴比松画派。巴比松画派的概念起源于19世纪中叶，在法国巴黎近郊一个叫作巴比松的小山村，生活着一群在艺术上有着创新精神的画家们，他们呼吸着农村大自然的新鲜空气和泥土的芬芳，用画笔描绘出那里的自然景色和风土人情，形成了著名的巴比松画派。从20世纪80年代起，一群借鉴法国巴比松画派技法的专业画家来到这里写生创作，他们汇聚在宁静的瓯江边上，以“画我家乡、走向自然”的创作精神，表达对故园乡土风情、自然风光的由衷热爱。加上当地的缙云工艺美术学校不断培养出一些年轻画家不断汇集到此，逐渐形成了丽水独特的巴比松画派。

古堰画乡位于丽水西南的大港头，这有里丽质天成又磅礴大

气的水乡景色，拍照或写生尤其漂亮，因此许多美术院校选择这里作为写生基地，有了“画乡”的美誉。江滨古街边常能看到支着画板创作的人，颇有文艺气息，而已有千年历史的水利工程通济堰，是来到古堰画乡的游客必到的地方。

瓯江将景区分为两部分，“古堰”是北岸的堰头村，“画乡”指的是南岸镇政府所在的大港头镇。二者隔河相望，没有桥，只有画舫往返两岸。游人通常会先到大港头，而后乘船去对面的堰头村。

大港头看点最集中的是江边一条挂着红灯笼的街——江滨古街，虽然新修后看不出古意，也算得上风景如画。街道两边大多是画室或者和画有关的店铺，你可以在街边文艺的特色小店淘些特色小玩意儿，也可以在他她爱情邮局寄张明信片给亲人朋友。东面街口有棵古香樟树和以此命名的双荫亭，很有韵味。亭旁是香樟古埠，可在此乘坐去往对面堰头村的渡船，或者沿街走到摄影展览馆附近的通坪埠头乘船。

瓯江的江水平静，水很干净，周围的自然风光也很是不错。江上时常有挂着白帆的小船，适合采风拍照。乘上画舫，不久就能到达江对岸的堰头村。

从古堰码头至村边的景观道旁有不少塑像，介绍了历代与通济堰有关的政客、水利学家和诗人。走过一段汀步，岔路口往前可沿着江边一路走到通济堰，往右则通往村北的文昌阁。由文昌阁往西走也能到通济堰，不过沿路有许多古樟树、古民居，人文景观更为丰富。其中，文昌阁是座小巧的二层建筑，被大片的古樟树围绕着，一旁是有着三个引水孔的三洞桥。往南是嘉庆年间的“孝节流芳”贞节牌坊，还有“示禁”石碑。村中有一些清朝和民国时期建筑，装饰简单大气，少数被辟为农耕文化和民俗文化展览馆。

通济堰是一段横卧在碧水之间的拱形石坝，它一面是涟漪层起的平静水面，另一面则是汹涌的注水口，和长着灌木，散

布着鸥鸟的河滩互相映衬，甚是抢眼。通济堰一旁的詹南二司马庙内，有元代以来二十多个水利碑刻，可以借此了解这个千年间浙江最大的水利工程。

古堰画乡导游词篇四

古堰画乡，位于浙江省丽水市大港头区。“古堰画乡”旅游区总面积为15.53平方公里，距浙江省丽水市市区28公里。景区包含了通济堰和瓯江莲都段两个旅游资源单体。国家重点文物保护单位通济堰是中国古代五大水利灌溉工程之一，迄今已有1500余年，至今仍然发挥着巨大的灌溉效能，还在为碧湖平原的百姓造福，被称为活着的通济堰。

通济堰是中国古代五大水利灌溉工程之一，迄今已有1500余年，至今仍然发挥着巨大的灌溉效能，还在为碧湖平原的百姓造福，被称为活着的通济堰。而保存完好的拱形大坝和“水上立交桥”石函以及千年古樟树群、古村落构成的美景更是独树一帜，无法人为复制的，还有堪比漓江的瓯江自然风光，这里已成为中国著名的美术写生、艺术创作、油画生产基地和摄影创作基地。通济堰拱形大坝是世界上最早的拱形大坝，初为“木蓐”（即为“筏”，为竹子）构筑，南宋时改为石坝，现存坝保持着拱坝原有古老的结构特色，坝长275米，底宽25米，高2.5米。大坝选址合理，千余年来经受各种自然灾害的考验，巍然不动。

在堰头村口有一条名为“泉坑”的山坑，其水横贯通济堰渠道，每遇山洪暴发就挟带大量沙砾和卵石冲泄而下，淤塞渠道。北宋政和元年（公元1120年），知县王禔按邑人叶秉心的建议，在通济堰上建造了一座立体交叉石函引水桥。先在渠道里造两个平行的桥墩，把渠道隔为三孔（所以俗称三洞桥）；把泉坑引入两边砌有挡水墙的桥面，宛如把坑水引入了一个两头贯通的石函（即石匣子），使坑水凌空跨过渠道，而在挡水墙上再铺砌石板，成为行人通道；使下层流渠水，

中层引坑水，上层通行人。石函建成，并沿用至今。

古堰画乡导游词篇五

古堰画乡景区，位于浙江省丽水市莲都区碧湖镇和大港头镇境内，距丽水市区二十公里，核心区块包括大港头、堰头、坪地和保定范围，历史文化积淀深厚，氛围浓厚。龙丽、丽龙高速公路在此有出口，53，50省道贯穿全境，通过金温铁路丽水站接轨全国铁路大动脉，交通便捷，距中国最大的小商品城义乌只有100多公里。古堰画乡把一个生态和人文的丽水完整地传达给世人。

古堰画乡是楼阳生在谈及大港头区域文化产业项目定位时首先提出的。古堰画乡“古堰”首先表明了深厚的历史文化底蕴，这里有建于公元5的国家重点文物保护单位通济堰，有古街古亭古埠头、青瓷古窑址、大大小小的古村落和古樟树群，形象地表达了该区块真山真水，自然古朴的江南古镇的美丽风貌。

“画乡”突出了文化特色和发展定位，有省内外著名的“丽水巴比松画派”，建有丽水巴比松陈列馆、丽水油画院、古堰画乡展览馆、古堰画乡分校等，另有专业美术写生创作基地——“在水一方写生创作基地”（座落于丽水市区23公里的大港头镇，是中国美术学院及其附中的教学实训基地）和丽水九龙巴比松写生创作基地。

古堰画乡导游词篇六

浙江省的古堰画乡是我国4a级景区，也是我妈妈的家乡。它位于丽水市莲都区大港头镇和碧湖镇境内，距离市区二十公里。景区里的千年古樟和通济堰最吸引人们的眼球了，历史文化积淀深厚，氛围浓厚，把一个生态和人文的丽水完整地传达给人们。

春天，百花盛开，瓯江里的鱼儿自由自在地游着，小草从土里钻出来了，大樟树也长出了嫩绿的叶子，鲜花展开多彩的舞裙，许多小鸟停在大樟树的枝干上，叽叽喳喳，好像在说：“春天来了，春天来了。”江对岸的堰坝旁边，开满了粉红色的桃花，金黄色的迎春花……它们争先恐后地开放。通济堰也开始忙碌起来，为下游农民伯伯的稻田灌溉。

夏天，大樟树枝叶长的郁郁葱葱，密密层层，人们坐在大树底下乘凉、聊天。瓯江上扬起了白帆，勤劳的渔民也开始了他们的工作，撒网捕鱼了。堰渠仍旧欢快地工作着，下游的农民伯伯脸上露出了满意的微笑。

秋天，大樟树的叶子稀稀落落地变黄，秋风吹过，它们“沙沙沙”地唱歌，若干的黄叶像飞舞的蝴蝶，为它们伴舞。因为有堰渠的工作帮助，下游的农民伯伯看着金灿灿的稻田，开心地笑了。还给人们带来又香又甜的柿子，酸甜可口的橘子，又是一个丰收年呀！

冬天，天气变冷，捕鱼的渔民整理工具，为来年的工作准备，期待来年又是一个丰收年。大樟树和通济堰陪伴着人们幸福快乐的生活着。

古堰画乡一年四季景色诱人，是一座巨大的宝库。

古堰画乡导游词篇七

古堰画乡景区，位于浙江省丽水市莲都区碧湖镇和大港头镇境内，距丽水市区二十公里，核心区块包括大港头、堰头、坪地和保定范围，历史文化积淀深厚，氛围浓厚。龙丽、丽龙高速公路在此有出口，53，50省道贯穿全境，通过金温铁路丽水站接轨全国铁路大动脉，交通便捷，距中国最大的小商品城义乌只有100多公里。古堰画乡把一个生态和人文的丽水完整地传达给世人。

古堰画乡是楼阳生在谈及大港头区域文化产业项目定位时首先提出的。古堰画乡“古堰”首先表明了深厚的历史文化底蕴，这里有建于公元505年的国家重点文物保护单位通济堰，有古街古亭古埠头、青瓷古窑址、大大小小的古村落和古樟树群，形象地表达了该区块真山真水，自然古朴的江南古镇的美丽风貌。

“画乡”突出了文化特色和发展定位，有省内外著名的“丽水巴比松画派”，建有丽水巴比松陈列馆、丽水油画院、古堰画乡展览馆、古堰画乡分校等，另有专业美术写生创作基地——“在水一方写生创作基地”（座落于丽水市区23公里的大港头镇，是中国美术学院及其附中的教学实训基地）和丽水九龙巴比松写生创作基地。

古堰画乡导游词篇八

古堰画乡位于丽水西南的大港头，这里有里丽质天成又磅礴大气的水乡景色，拍照或写生尤其漂亮，因此许多美术院校选择这里作为写生基地，有了“画乡”的美誉。江滨古街边常能看到支着画板创作的人，颇有文艺气息，而已有千年历史的水利工程通济堰，是来到古堰画乡的游客必到的地方。

瓯江将景区分为两部分，“古堰”是北岸的堰头村，“画乡”指的是南岸镇政府所在的大港头镇。二者隔河相望，没有桥，只有画舫往返两岸。游人通常会先到大港头，而后乘船去对面的堰头村。

大港头看点最集中的是江边一条挂着红灯笼的街——江滨古街，虽然新修后看不出古意，也算得上风景如画。街道两边大多是画室或者和画有关的店铺，你可以在街边文艺的特色小店淘些特色小玩意儿，也可以在他她爱情邮局寄张明信片给亲人朋友。东面街口有棵古香樟树和以此命名的双荫亭，很有韵味。亭旁是香樟古埠，可在此乘坐去往对面堰头村的渡船，或者沿街走到摄影展览馆附近的通坪埠头乘船。

瓯江的江水平静，水很干净，周围的自然风光也很是不错。江上时常有挂着白帆的小船，适合采风拍照。乘上画舫，不久就能到达江对岸的堰头村。

从古堰码头至村边的景观道旁有不少塑像，介绍了历代与通济堰有关的政客、水利学家和诗人。走过一段汀步，岔路口往前可沿着江边一路走到通济堰，往右则通往村北的文昌阁。由文昌阁往西走也能到通济堰，不过沿路有许多古樟树、古民居，人文景观更为丰富。其中，文昌阁是座小巧的二层建筑，被大片的古樟树围绕着，一旁是有着三个引水孔的三洞桥。往南是嘉庆年间的“孝节流芳”贞节牌坊，还有“示禁”石碑。村中有一些清朝和民国时期建筑，装饰简单大气，少数被辟为农耕文化和民俗文化展览馆。

通济堰是一段横卧在碧水之间的拱形石坝，它一面是涟漪层起的平静水面，另一面则是汹涌的注水口，和长着灌木，散布着鸥鸟的河滩互相映衬，甚是抢眼。通济堰一旁的詹南二司马庙内，有元代以来二十多个水利碑刻，可以借此了解这个千年间浙江最大的水利工程。