

论语读书笔记(精选20篇)

条据书信是一种以事实和证据为依据、用来证明或支持某种论点的书信形式，它可以在辩论或争议中正式提供信息，并起到强化说服力的作用。我想我们需要写一封条据书信了吧。如果您需要写一份正式的辞职信，以下是一些撰写辞职信的建议和技巧，希望对您有所帮助。请注意范文中用到的措辞和用语，您可以根据自己的需求和对方的背景进行适当的调整和修改。

论语读书笔记篇一

“君主与公卿尽可造就教授与机要参赞，尽可赏赐他们头衔与勋章；但他们不可能造就伟大的人物，不能造成超临庸俗社会的心灵……而当像我和歌德这样两个人在一起时，这般君侯贵胄应当感到我们的伟大。昨天，我们在归路上遇见全体的皇族。我们远远里就已看见。歌德挣脱了我的手臂，站在大路一旁。我徒然对他说尽我所有的话，不能使他再走一步。于是我按了一按帽子，扣上外衣的钮子，背着手，望最密的人丛中撞去。亲王与近臣密密层层；太子鲁道尔夫对我脱帽；皇后先对我打招呼——那些大人先生是认得我的。为了好玩起见，我看着这队人马在歌德面前经过。他站在路边上，深深地弯着腰，帽子拿在手里。事后我大大地教训了他一顿，毫不同他客气……”

这一段是贝多芬在书信中写到与歌德一起散步遇到皇亲国戚时的情景。其中“背着手”和“撞”等十分传神的描写，活灵活现地写出了他对皇亲国戚满不在乎的态度，最集中地表现了贝多芬的叛逆性格。当然贝多芬和歌德的处境不同，对他们进行比较时要全面分析。

论语读书笔记篇二

《论语》是小学开始学习了的。

《论语》内容广泛，记载了关于哲学，艺术，伦理，文学，政治，教育等几个方面的言论，是儒家学派最重要的经典著作，也是了解中国文化绝对不可不读的作品。一直以来，我都没有细心地品读过这享有“半部《论语》治天下”之誉的著作。今年寒假，郑校特意挑选了这部书给全校教师学习，让我进一步亲近了孔夫子的思想。细读《论语》，它不时激发着我思考，使我迸发出一丝丝的感悟。

子曰：“父母之年不可不知也，一则以喜，一则以惧。”

中国古语说“父慈子孝”，为什么在论语里，只看到关于子孝的讨论，却看不到关于父爱，母爱的内容为什么孔子只提子孝而不提父慈我的理解是，父母爱子女是天性，不需要提。尤其中国的父母，对子女更是爱的深，只是他们很少直白的表达出来而已。

论语没有关于父母之爱的讲述，实属正常，因为实在没有必要去讲。需要讲的是对孝的提醒，为什么呢因为“痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了！”就拿孔子说“父母之年不可不知”来说吧，这好像是在说废话，子女怎么会不知道父母的年龄但是，走在大街上，随便问一个人，你家孩子多大了他一定会给你一个精确到月份的答案，但是你问问年青的人，他的父母多大是哪一年生的看看有几个能答上来的父母之年实际是代表了子女对父母关心多少的问题。

初中毕业那一年的夏天，我妈妈去检查身体，得知患了糖尿病，那时她检查出来的血糖值是11.7，医生建议我妈妈马上住院治疗。我得知消息的那一刻，心里非常害怕，因为我知道，肯定是病情严重才需要住院的。我真想马上跑到妈妈的身边紧紧地抱着她，可是，那时我还在学校上课。我无时无

刻地牵挂着我的妈妈，尽管她在电话里一直跟我说叫我不要担心，她的病情并不是我想象的那么严重。那是我第一次对妈妈如此强烈的牵挂。因为我很怕改变现状，很怕失去任何的一份爱，所以我要更好的爱我的父母。

自从那时开始，我十分关注我妈妈的饮食，什么可以吃，什么不可以吃；吃什么对她的病有好处，吃什么对她的病有害，我都了如指掌，还定期提醒她检查血糖值，有时间就多陪在她身边。幸好我妈妈现在的血糖值都很稳定，但每天都要吃药。以后，我一定会更好地关爱我的妈妈，我的爸爸，我身边的每一个人。

论语里说，孝是仁之本，而孝，首先是要了解，关心自己的老父老母。我想我现在做到了，至少比以前好了很多。

子曰：“父在，观其志；父没，观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。”意即：“他父亲在世的时候，要观察他的志向；在他父亲死后，要考察他的行为；若是他对他父亲的教诲长期不加改变，这样的人可以说是尽到孝了。”曰：“事父母能竭其力”，讲的是：“做子女的侍奉自己的父母应竭尽全力。”

孔子主张人们恪守长辈与幼辈之礼，这种当时社会上的尽“孝”之举如今似乎逐步褪色。不少学生认为家长的付出是天经地义的，于是社会上出现漠视父母的案例居然不足为怪。我们要知道，孝敬父母是中华民族的传统美德，是每位学生的自觉行为。孝敬父母是各种美德中占第一位的。一个人如果都不知道孝敬父母，就很难想象他会热爱祖国和人民。

为此，许多学校教育阵地慢慢兴起了“孝道”教育，指导学生学会关爱，体贴自己的父母，学会感恩，形成一个健康的人格。我校在寒假期间，要求学生每天为父母至少做一项家务；过新年的时候向父母说一两句祝福的话等等。这都是学校为了点燃学生心中对父母关爱之情的点滴举措。人贵尽孝。我想，“孝道”教育是每一名教师不可推卸的责任。

《论语》，作为一部先圣的经典，带给后人的启迪和价值是说不尽的，而且越是随着社会的发展，文明的进步，孔子及其学说的魅力会越真实地展示出来。对于《论语》这本书，正如编者所说的：它是一切炎黄子孙必不可少的人生教科书。中国人必学的。

论语读书笔记篇三

子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”（话说的好听的人不可信，也不可太过于接近）

子曰：“君子不重则不威，学则不固。主忠信，无友不如己者。过，则勿惮改。”（谈吐，办事，外表和爱好都要庄重，不要和不如自己的人做朋友，有过则改）

有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美；小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行。”（哈哈~和谐社会的最早出处）

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（经典语录啊，我刚好夹在学和立之间，无所从而无所不从，无奈）

子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”（孝不是在于养活长者，在于敬，精神物质都要有嘛）

子曰：“视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？”（看人要通过他的行为的原因，人生经历，和目前思想，综合考量，就能和好的把握一个人内在）

子曰：“君子不器。”（做人要有独立的人格，不能只有一门专业，艺不压身）

子贡问君子。子曰：“先行其言，而后从之。”（先做再说，这样有时候效果比较好）

子曰：“君子周而不比，小人比而不周。”（以利益为基础形成的团体在危难之时不可寄托）

子曰：“苟志于仁矣，无恶也。”（好心做坏事不要太自责，否则对以后发展不利）

子曰：“君子之于天下，无适也，无莫也，义之与比。”（凡事不要绝对的反对或支持，要妥协变通）

子曰：“君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠。”

子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”（利义间见真情）

子曰：“父母在，不远游，游必有方。”（不要离家太远）

子曰：“君子欲衲于言而敏于行。”（少说多做）

子游曰：“事君数，斯辱矣；朋友数，斯疏矣。”（交友的数量和程度都要把握好）

子曰：“道不行，乘桴浮于海。从我者，其由与？”子路闻之喜。子曰：“由也好勇过我，无所取材。”（哈哈~论语中唯一的笑话，翻成白话就是，孔子说：“现在工作真不好找，不如弄个小木筏带你出海冒险去。”本是句发牢骚的玩笑话，可偏偏大憨人子路异常激动，觉得老师肯把自己带在身边是对自己的器重，马上双手加双脚赞成。孔子心想，丫还真是个傻帽，又不想当面说，就接着调侃：“不错，你比我勇敢，可是材料不好找，所以不去了）

季文子三思而后行。子闻之，曰：“再，斯可矣。”（事情只要再想一次就好，想太多容易患得患失）

子曰：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”（阳奉阴违，背后捅刀子的人最危险）

子曰：“君子坦荡荡，小人常戚戚。”（要乐观，不要轻易接近那些满腹怨恨的人）

子曰：“不在其位，不谋其政。”（管不了的事不要管）

子曰：“君子泰而不骄，小人骄而不泰。”（人要有傲骨但不能有傲气）

子曰：“君子求诸己，小人求诸人。”（求人不如求己，但不可绝对化）

孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟。友善柔，友便佞，损矣。”（交友要交正直、诚信和博学的人，不可深交善于钻营，花言巧语和谎言高超的人）

孔子曰：“君子有三戒，少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；极其老也，血气既衰，戒之在得。”（其实任何时候都要戒这三样，色、单纯的争斗和贪）

子曰：“唯女子与小人难养也，进之则不孙，远之则怨。”（仅小人如此，自己的女人还是要多在一起）

论语读书笔记篇四

好词：

火辣辣轰隆隆红艳艳绿晶晶汗淋淋水淋淋齐刷刷

结结实实昏昏欲睡大模大样乌溜溜金泽闪闪莫名其妙

如痴如狂龇牙咧嘴秋风乍起朝夕相伴忽明忽暗绘声绘色

自作多情隐隐约约无恶不作波光粼粼如梦如幻

好句：

1. 白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭。

2. 他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一般。月亮像是静止的，又像是飘动的……月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵谏树上，用的还是那个最优美的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。月亮照得芦花的顶端银泽闪闪，仿佛把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的世界里。

3. 当桑乔背着桑桑踏过松软的. 稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，其中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

4. 窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继续吃烱藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他好像在吃藕，但吃了半天，那段藕还是那段藕。

5. 温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气与韧性……这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的空隙看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样鲜艳，炉壁似乎被烧得快要溶化成金黄色的流动的泥糊了。

6、那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

7、男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

8、贫穷的油麻地在新鲜的阳光下，生发着各种各样的心思。其中最大的一个心思就是办学，让孩子们读书。而在选择校址时，从上到下，几乎无一例外地都将目光投到了这个四面环水的宝地。于是，人们一面派人到海滩上割茅草，一面派人去让秦大奶奶搬家。然而，当十几船堆得高高的茅草已经令人欢欣鼓舞地停泊在油麻地的大河边上时，秦大奶奶却就是不肯离开这片土地。

9、秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和谐与那番好格调。

10、桑乔却一开始就对秦大奶奶感到不快。那天，他视察他的校园，来到这片艾地，见到那个低矮的小屋，从心底里觉得别扭。加上听了老师们所说的那些关于秦大奶奶的支离破碎的话，就觉得油麻地小学居然让一个与油麻地小学毫无关

系的老太婆住在校园里，简直是毫无道理、不成体统。他看着那个小屋，越看越觉得这屋子留在校园里，实在是不伦不类。他穿过艾地走到了小屋跟前。那时，秦大奶奶正坐在门口晒太阳。

论语读书笔记篇五

：这句话是要告诉我们，和你同行的人当中，也许就有在某方面强过自己、或者学问大过自己的人，因此要谦虚，虚心学习，这样才能提升自己的学问和修为，而这一点恰恰是大多数人都难以做到的，可见胸怀是多么重要。

5、朝闻道，夕死可矣。

论语读书笔记篇六

摘抄：仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭；己所不欲，勿施于人；在邦无怨，在家无怨。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事斯语矣。”

赏析：

这一句，我懂得了如何更好地去修行仁德。当我们在做每一件事时，都要付出全力，这是为自己的未来打基础，所以我们做每件事都要认真严肃。我们还要宽容的对待周围的人、物、事。我们还要“己所不欲，勿施于人。”

摘抄：子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，于期二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”

赏析：

这句话,我看出了孔子的思想。孔子觉得一个国家可以丢掉任何东西,但是有一件不能丢掉。那就是人民的信任。我觉得孔子的这句话不对。要是我,宁可丢掉军备和百姓对政府的信任,也能不丢掉食物。当没有食物时,百姓们都没有饭吃,民不聊生,更不会对政府有信心。所以我觉得不对。

摘抄:颜渊问仁。子曰:“克己复礼为仁。一日克己复礼,天下归仁焉。为仁由己,而由人乎哉?”颜渊曰:“请问其目。”子曰:“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”颜渊曰:“回虽不敏,请事斯语矣。”

赏析:

我从这一句看到了如何成为一个仁德的人。如果要成为有仁的人,首先,你要遵守礼的规定。比如尊敬长辈,这样你会赢得周围人的尊重。其次,要谨言慎行。有时,少说一句话,会少有一场灾难。有时,多做一件事,会引来更多的仇恨。

论语读书笔记篇七

1、“君主与公卿尽可造就教授与机要参赞,尽可赏赐他们头衔与勋章;但他们不可能造就伟大的人物,不能造成超临庸俗社会的心灵……而当像我和歌德这样两个人在一起时,这般君侯贵胄应当感到我们的伟大。昨天,我们在归路上遇见全体的皇族。我们远远里就已看见。歌德挣脱了我的手臂,站在大路一旁。我徒然对他说尽我所有的话,不能使他再走一步。于是我按了一按帽子,扣上外衣的钮子,背着手,望最密的人丛中撞去。亲王与近臣密密层层;太子鲁道尔夫对我脱帽;皇后先对我打招呼——那些大人先生是认得我的。为了好玩起见,我看着这队人马在歌德面前经过。他站在路边上,深深地弯着腰,帽子拿在手里。事后我大大地教训了他一顿,毫不同他客气……”

赏析：

这一段是贝多芬在书信中写到与歌德一起散步遇到皇亲国戚时的情景。其中“背着手”和“撞”等十分传神的描写，活灵活现地写出了他对皇亲国戚满不在乎的态度，最集中地表现了贝多芬的叛逆性格。当然贝多芬和歌德的处境不同，对他们进行比较时要全面分析。

2、“……我多祝福你能常在我的身旁！你的贝多芬真是可怜已极。得知道我的最高贵的一部分，我的听觉，大大地衰退了。当我们同在一起时，我已觉得许多病象，我瞒着，但从此越来越恶化……还会痊愈吗？我当然如此希望，可是非常渺茫；这一类的病是无药可治的。我得过着凄凉的生活，避免我心爱的一切人物，尤其是在这个如此可怜、如此自私的世界上！……我不得不在伤心的隐忍中找栖身！固然我曾发愿要超临这些祸害，但又如何可能？”

赏析：

这一段是贝多芬写给友人阿芒达牧师的信。耳聋对于音乐家来说是无法弥补的灾难，不但影响工作，而且使他从此过着孤独凄凉的生活，还可能受到敌人的。这段话概括了贝多芬由于耳聋引起的一切痛苦，他由此更深刻地体会到世界的可怜和自私。

3、“亲爱的贝多芬！多少人已赞颂过他艺术上的伟大，但他远不止是音乐家中的第一人，而是近代艺术的最英勇的力。对于一切受苦而奋斗的人，他是最大而最好的朋友。当我们对着世界的劫难感到忧伤时，他会到我们身旁来，好似坐在一个穿着丧服的母亲旁边，一言不发，在琴上唱着他隐忍的悲歌，安慰那哭泣的人。当我们对德与恶的庸俗斗争到疲惫的辰光，到此意志与信仰的海洋中浸润一下，将获得无可言喻的裨益。他分赠我们的是一股勇气，一种奋斗的快乐……”

赏析：

这一段是《贝多芬传》的最后一段，是这一部分的总结。贝多芬的伟大不仅在于他是最杰出的音乐家，而是因为他的音乐是为苦难的人们而写的。他隐忍自己的痛苦，却用他以痛苦换来的欢乐来安慰人们，给人们勇气和力量。这段话概括了贝多芬的音乐的本质。

《贝多芬传》是法国著名作家罗曼·罗兰《名人传》中的一部传记。它创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这部传记中，罗曼·罗兰着力刻画了贝多芬为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

从贝多芬身上，我们能学到了许多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲。贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友。所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。接着，又拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角。就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候，痛苦又一次降临。慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内

脏也受着剧烈的痛苦的折磨.但他还是瞒着所有人,直到他再也不能隐瞒了,才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友.贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的,但没有完全聋,可以说,几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的.

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光:从那目光里人们又可以看到他悲惨的命运.之后的岁月里,性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝.在遭受这些肉体痛苦之时,贝多芬又必须承受着另一种痛苦.

不但如此,他的身体也“背叛”了他,先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等等.身体一天不如一天.尽管如此,但他从未放弃过音乐.要知道面对这么大的困难,贝多芬却毫不动摇,这需要多大的勇气和毅力啊!

生命的沸腾掀起了音乐的终曲.贝多芬渴望幸福,他不愿相信自己的不幸是不可医治的,他渴望治愈,他渴求爱情,他充满着希望.贝多芬与命运抗争,最终成为名人.贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过:“只有道德才能使人幸福,而不是金钱.”

本书的作者罗曼·罗兰告诉我们一些道理:只有克服苦难的壮烈的悲剧,才能帮助我们担受残酷的命运,努力向前.同时,悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上,同样也降临在伟人的身上.当我们遭受挫折的时候,应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样,不再怨天尤人,要坚定自己的信仰.

在这三位伟人当中,给我留下最深印象的是贝多芬.他对音乐有火一般的热情,先后创作了许多优秀的作品.他的作品深邃而辉煌壮观,充满了幻想.但灾难还是无情的降临到了他的头上,在1820xx年,他意识到自己的听力障碍已经无法治愈,并且会很快恶化.那意味着他可能再也不能进行创作了!这是多么大的打击啊!但他却能顽强的和命运抗争,这也许是他后期能写出那么多不朽作品的原因吧.这种对生活对命运永不妥协的精神正是我们应该学习的,这伟大不屈的灵魂让黑暗的世界

有了光芒,让生活有了希望.

读了贝多芬的故事,让我联想到了海伦凯勒——一个同样有着坚强毅力的人. 她的生活同样是很不幸的,儿时的一场大病,让她变成了一位又盲又聋又哑的小女孩. 在她的世界里,没有色彩,没有声音,也无法表达自己的想法. 但命运的不公没有让她失去希望,她渴望了解一切,于是她加倍的努力,最终成为十九世纪最有影响力的人物之一 .

论语读书笔记篇八

路面坚硬,空气凝滞,我的旅途是寂寞的。

开始我走得很快,直到身上暖和起来,我才放慢脚步,享受和品味此时此景所赋予我的欢乐。

三点了,我从钟楼下面经过时,教堂的钟声正好敲响。

此时此刻的魅力,就在于天色临近黄昏,在于徐徐沉落和霞光渐淡的太阳。

这时,我离桑菲尔德已有一英里,正行入在一条小径上。

这条小径,夏天以野蔷薇闻名,秋天以坚果和黑莓著称。

这条小径顺着山坡往上一直通到干草村。

走到中途,我在路边通向田野去的台阶上坐了下来。

我把斗篷裹紧,双手藏进皮手筒,我并没有觉得冷,虽然天气冷得彻骨。

这一点从覆盖在路面上的那层薄冰就可看出,这是现在已结了冰的小溪,前几天突然解冻时溪水漫到这儿来造成的。

从我坐着的地方，我可以俯瞰整个桑菲尔德。

那座有锥堞的灰色府第，是我脚下的山谷里的主要景物。

一部小说中新的一章，有点像一出戏中新的一场，这一回当我把幕拉开时，读者啊，你得想象你看到了米尔科特乔治旅馆中的一个房间。

就像一般的旅馆房间那样，墙上贴的是那种大花壁纸还有那种地毯，那种家具，壁炉上的那种装饰品，那种印刷的画，其中一幅是乔治三世的画像，另一幅是威尔士亲王的画像，还有一幅画是沃尔夫之死。

借着从天花板上吊下来的油灯，借着壁炉的熊熊炉火，你可以看清这一切，我的皮手筒和伞放在桌上，我自己则披着斗篷，戴着帽子坐在炉火边，让身子暖和过来，连续十六个小时暴露在十月天的寒冷中，全身都冻僵了。

赏析：

夏洛蒂笔下的景物，不管是沼泽、风景、云景、星空还是小鸟、古树、家具、帆船，都不是单纯的背景点缀，而是心理意识的外化物和形象表现，他们是感情，是心境，是欢乐，是悲伤，是怨愤，是恐惧，是渴望，是追求，是作品的意境和内涵中不可缺少的有机组成部分，早在约150年前，夏洛蒂就能如此巧妙的将现实主义和浪漫主义，心里现实和社会现实、严肃文学和通俗文学交融在一起，而且其表现手法中还包含着某些现代主义精神，这不能不说是她的独特和创新之处。

读《简爱》后的句子摘抄

1. “暴力不是消除仇恨的最好办法，同样，报复也绝对医治不了伤害。”

2. “如果我是你，我会讨厌她的，我会抵制。

要是她用那束木条打我，我会从她手里夺过来，

当着她的面把它折断。”

3. “过去”是一页书，那么无比美妙，又是那么极度悲哀，读上一行就会打消我的’勇气，摧毁我的精力。

而未来是一个可怕的空白，仿佛洪水退去后的世界。

4. 那些残枝，有什么权利吩咐一棵爆出新芽的忍冬花以自己的鲜艳来掩盖它的腐朽呢？

5. 我第一次尝到了复仇的滋味。

犹如芬芳的美酒，喝下时热辣辣好受，但回味起来却又苦又涩，

给人有中了毒的感觉。

6. 像一个渴望快死的人所体会到的快乐，明知道自己爬近的泉水已经下了毒，却偏要俯身去喝那圣水。

7. 我不必出卖灵魂来购得幸福。

我有一个天生的内在珍宝，在外界的欢乐都被剥夺，或者欢乐的代价

高于我的偿付能力时，它能使我活下去。

8. 既然我已被无可挽回地剥夺了幸福，那我就有权利从生活中获取快乐。

我一定要得到它，

不管代价有多大。

花朵就会立即凋零。

10. 我们只要为心灵寻找另一种养料，它像渴望一尝的禁果那样滋养，也许还更为清醇。

要为敢于

冒险的双脚开辟出一条路来，虽然更加坎坷，却同命运将我们堵塞的路一样直，一样宽。

论语读书笔记篇九

1. 钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去

赏析：

赏析：

这一段人物描写，从装束、体态、身段，到靠力气吃饭的人所引以自豪的体能、体力以及品性人格都写得很精彩，把一个活生生的祥子呈现在我们面前。对于这份普通的职位、祥子将每个细节与动作都琢磨了、仅仅花了两三个星期的功夫就可以慢慢适应研究跑法、说明祥子对这方面还是很有研究的、通过动作细节等方面滴描写塑造了人物。

3. 风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎好而决定乱撞的恶魔忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线可是，祥子在那里看着他刚从风里出来，风并没能把他怎样

了。

赏析：

以二十年代末期的北京市民生活为背景，天桥、鼓楼、白塔，是牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。

4. 体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

赏析：

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境产生的。小说，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，如果不是他们的迫害，祥子也不会从充满希望走向堕落。

5. 最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是反抗，悲哀中的礼貌是虚伪。

赏析：

它折射出了人性的懦弱，毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数，但我们可以追求的过程中慢慢改变。

6. 他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。

赏析：

一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾——这不就是可悲的人生吗？也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。

7. 那时候，他满心都是希望现在，一肚子都是忧虑。

赏析：

然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。

8. 祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的新脚垫儿上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来，今年是二十二岁。因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

赏析：

这段话讲述的是祥子通过自己的努力终于买上车后的表现，从多处动作描写都能看出祥子买车后的激动的心情和对于自己车子的喜爱，如“手哆嗦得更厉害了”、“几乎要哭出来了”、“细细端详”、“简直没有什么不可以把人和车算在一块的地方”，前三句的动词突出表现了祥子的欣喜之情，而从最后一句中的“没有什么不可以”看出祥子对于自己车子很是亲密，这也是祥子辛辛苦苦攒到钱买来的回报，同时这段话也为下文祥子的车子被抢做衬托，突出了下文祥子的可怜。

9. 他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，像民歌似的由一处传到一处。祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便设若口齿灵利是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。

赏析：

这段话描述了祥子的装束体态身段和引以为豪的体能以及祥子的品格，同时这段话运用了比喻的修辞手法，将箱子比喻成了一棵树，生动形象地展现了祥子的性格特点及外貌特征于我们的眼前，老舍的这段对祥子的描写很是生动，将这个健壮、朴实、充满生机的祥子活生生地呈现在我们面前，同时这段话与下文祥子的堕落做对比，突出了黑暗社会对人们心灵的创伤。

10. 他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，像民歌似的由一处传到一处。祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便设若口齿灵利是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。

赏析：

这段话描述了祥子的装束体态身段和引以为豪的体能以及祥子的品格，同时这段话运用了比喻的修辞手法，将箱子比喻成了一棵树，生动形象地展现了祥子的性格特点及外貌特征于我们的眼前，老舍的这段对祥子的描写很是生动，将这个健壮、朴实、充满生机的祥子活生生地呈现在我们面前，同时这段话与下文祥子的堕落做对比，突出了黑暗社会对人们

心灵的创伤。

论语读书笔记篇十

青年人啊！

你要和老年人比起来，

就知道你的烦闷，

是温柔的。

这是劝勉青年人要树立正确的人生观处世观的哲理诗。青年人要正确对待困难和挫折，也就是要正确地去对待生活中的“烦闷”。人生在世，要生活，要学习，要工作，就必定要与人相处。在与人相处中，就一定会遭遇困难和挫折，因此，就一定会产生“烦闷”。我们不能回避，也无法回避。只有从容豁达地去面对，勇敢乐观地去迎接。古人就曾说过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”，就是讲的这个道理。只有在困难和挫折中你才能增长智慧，增长才干。有圣人说：“困难是人生的一笔财富。”真是精辟精彩。青年人不像老年人那样饱经沧桑，饱经忧患，有时一回想往事，就难免心有余悸，痛苦不堪。青年人面对的每一天都是崭新的。青年人没有生活负担，没有家庭拖累，没有太多的杂事羁绊，一般来说，不会有太大的生存危机。因此，即使有一点“烦闷”，比起老年人来，也是“温柔的”。

论语读书笔记篇十一

：我们在生活中，见到贤能的人，就一定要向他们学习，立志追上他们，让自己得到提升；而遇到那些没有才德的人，就应该自我反省，自己的身上是否也存在这些坏毛病和习惯，

有则改之。而要做到这种自觉和悟性真的很难，即便是学问很大的人，依然很难完全做到，可见孔子的智慧是多么博大精深。

7、诗三百篇，一言以蔽之，曰：“思无邪。”

论语读书笔记篇十二

《红楼梦》是中国许多人所知道，至少，是知道这名目的书。谁是作者和续者姑且勿论，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡；证成多所爱者当大苦恼，因为世上，不幸人多。惟憎人者，幸灾乐祸，于一生中，得小欢喜少有障碍。然而憎人却不过是爱人者的败亡的逃路，与宝玉之终于出家，同一小器。

[红楼梦读书笔记摘抄加感悟100字]

论语读书笔记篇十三

1. 钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”

赏析：

《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作。《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个车夫叫祥子的悲惨故事。而“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”说的是祥子在“理想”和“生命”中选择了“生命”，因为“生命”是穷人唯一的选择，穷人不是不可以拥有“理想”而是他们根本不敢去想。穷人他们想要拥有的是金钱，有些穷人认为金钱比理想更可贵，但金钱有时候可以改变一个人的人生，金钱可以把好人变成“坏人”。金钱会使人堕

落。

2. 他的腿长步大,腰里非常的稳,跑起来没有多少响声,步步都有些伸缩,车把不动,使座儿觉到安全,舒服.说站住,不论在跑得多么快的时候,大脚在地上轻蹭两蹭,就站住了;他的力气似乎能达到车的各部分.脊背微俯,双手松松拢住车把,他活动,利落,准确;看不出急促而跑得很快,快而没有危险.就是在拉包车的里面,这也得算很名贵的.

赏析:

这一段人物描写,从装束、体态、身段,到靠力气吃饭的人所引以自豪的体能、体力以及品性人格都写得很精彩,把一个活生生的祥子呈现在我们面前.对于这份普通的职位、祥子将每个细节与动作都琢磨了、仅仅花了两三个星期的功夫就可以慢慢适应研究跑法、说明祥子对这方面还是很有研究的、通过动作细节等方面滴描写塑造了人物.

3. 风吹弯了路旁的树木,撕碎了店户的布幌,揭净了墙上的报单,遮昏了太阳,唱着,叫着,吼着,回荡着;忽然直弛,像惊狂了的大精灵,扯天扯地的疾走;忽然慌乱,四面八方的乱卷,像不知怎好而决定乱撞的恶魔;忽然横扫,乘其不备的袭击着地上的一切,扭折了树枝,吹掀了屋瓦,撞断了电线;可是,祥子在那里看着;他刚从风里出来,风并没能把他怎样了.

赏析:

以二十年代末期的北京市民生活为背景,天桥、鼓楼、白塔,是牌楼、街道、小巷,是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群,这就是几十年前的老北京,但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐,而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街,穿过小巷,烈日下,雨雪中处处有他艰难的身影.

4. 体面的,要强的,好梦想的,利己的,个人的,健壮的,伟大的,

祥子, 不知陪着人家送了多少回殡; 不知道何时何地会埋起他自己来, 埋起这堕落的, 自私的, 不幸的, 社会病胎里的产儿, 个人主义的末路鬼!

赏析:

祥子的悲剧, 是他所置身的社会生活环境产生的. 小说, 真实地展现了那个黑暗社会的生活面目, 展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目, 如果不是他们的迫害, 祥子也不会从充满希望走向堕落.

[骆驼祥子读书笔记摘抄加赏析]

论语读书笔记篇十四

看完想去了解一下当年资本市场运作, 多头/空头的斗争, 这里还有点没写得特别清楚。对于实业家, 无论是当年还是现在, 想干一番事业, 都离不开市场的资本支持与结合。

人物关系特别多, 刚开始看得有点乱, 尤其是很多人物尚未有鲜明的人设和特征时。

上层社会家庭, 即便大环境变化了/战争爆发, 基本生活感受到影响是微乎其微微的, 一切的消遣娱乐依然可以照旧进行(实际作为家庭主心骨的资产是受到很大影响)。而对底层或中层家庭而言, 即便是小小变化, 对他们整个家庭来说都是致命的, 因而他们会更容易做出斗争行为, 即便拼上性命(如果不斗争, 命也有可能就没了)。

不过这本作为教育部推荐中小學生必读书, 小学生估计他们看得会有点吃力吧。

所以對待中國現當代文學, 我還是認為“今人”比“古人”要有水準的多, 只不過當代大眾受教育水平高(好像也不能

說高……通俗小說市場依然如火如荼），出名顯得不那麼容易罷了。

论语读书笔记篇十五

1、“四外什么也看不见，就好像全世界的黑暗都在等着他似的，由黑暗中迈步，再走入黑暗中；身后跟着那不声不响的骆驼。”赏析：从“由黑暗中迈步，再走入黑暗中”中可以看出他在走，在挣扎，在对黑暗的进行反抗；但是由于意志是盲目的，所有挣扎注定是没有结果，最终还是回归于“无”，也就是“再走入黑暗中”。

2、“其实雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。”

赏析：一方面可以从音律节奏上赏析，另一方面它将没有情感的雨跟世界联系起来，突出了社会的黑暗和主人公祥子对当时社会的不满。

3、他们的车破，又不敢“拉晚儿”，所以只能早早的出车，希望能从清晨转到午后三四点钟，拉出“车份儿”和自己的嚼谷。他们的车破，跑得慢，所以得多走路，少要钱。到瓜市，果市，菜市，去拉货物，都是他们；钱少，可是无须快跑呢。

赏析：车夫的坎坷和悲惨生活，深刻的揭露了当时社会的黑暗。

4、他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很象一棵树，上下没有一个地方不挺

脱的。他确乎有点象一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。

赏析：运用比喻的修辞手法形象生动的写出了主人公祥子的坚定性格与锲而不舍的精神。

5、拉了半年，他的希望更大了：照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了！可是，希望多半落空，主人公祥子的也非例外。

赏析：写出主人公祥子的希望与开心，最后一句是过渡句，这一段为下文主人公祥子的车被抢做铺垫。

6、可是，谣言，他不信。他知道怎样谨慎，特别因为车是自己的，但是他究竟是乡下人，不城里人那样听见风便是雨。再说，他的身体使他相信，即使不幸赶到“点儿”上，他必定有法，不至于吃很大的亏；他不是容易欺侮的，那么大的个子，那么宽的肩膀！赏析：写出了主人公祥子的自信，所以不相信谣言，也为下文车子被抢做铺垫。

7、他越想着过去便越恨那些兵们。他的衣服鞋帽，洋车，甚至于系腰的布带，都被他们抢了去；只留给他青一块紫一块的一身伤，和满脚的疱！不过，衣服，算不了什么；身上的伤，不就会好的。他的车，几年的血汗挣出来的那辆车，没了！自从一拉到营盘里就不见了！以前的一切辛苦困难都可一眨眼忘掉，可是他忘不了这辆车！

赏析：写主人公祥子几年血汗买来的车被抢还被打伤，深刻的揭露了当时社会的黑暗。

8、“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”

赏析：《骆驼主人公祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作。《骆驼主人公祥子》讲述的是旧中国北平城里一个车夫

叫主人公祥子的悲惨故事。而“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”说的是主人公祥子在“理想”和“生命”中选择了“生命”，因为“生命”是穷人唯一的选择，穷人不是不可以拥有“理想”而是他们根本不敢去想。穷人他们想要拥有的，是金钱，有些穷人认为金钱比理想更可贵，但金钱有时候可以改变一个人的人生，金钱可以把好人变成“坏人”。金钱会使人堕落。

9、他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。脊背微俯，双手松松拢住车把，他活动，利落，准确；看不出急促而跑得很快，快而没有危险。就是在拉包车的里面，这也得算很名贵的。

赏析：这一段人物描写，从装束、体态、身段，到靠力气吃饭的人所引以自豪的体能、体力以及品性人格都写得很精彩，把一个活生生的主人公祥子呈现在我们面前。对于这份普通的职位、主人公祥子将每个细节与动作都琢磨了、仅仅花了两三个星期的功夫就可以慢慢适应研究跑法、说明主人公祥子对这方面还是很有研究的、通过动作细节等方面滴描写塑造了人物。

10、风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，主人公祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了。

赏析：以二十年代末期的北京市民生活为背景，天桥、鼓楼、白塔，是牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿没有丝毫田园诗

一般的快乐，而是主人公祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。

11、体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，主人公祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

赏析：主人公祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境产生的。小说，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，如果不是他们的迫害，主人公祥子也不会从充满希望走向堕落。

12、最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是反抗。

悲哀中的礼貌是虚伪。

赏析：它折射出了人性的懦弱，毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数，但我们可以追求的过程中慢慢改变。

13、他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。

赏析：一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾——这不就是可悲的人生吗？也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。

14、那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑。

赏析：然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。

15、主人公祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，

几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的新脚垫儿上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来，今年是二十二岁。因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

赏析：这段话讲述的是主人公祥子通过自己的努力终于买上车后的表现，从多处动作描写都能看出主人公祥子买车后的激动的心情和对于自己车子的喜爱，如“手哆嗦得更厉害了”、“几乎要哭出来了”、“细细端详”、“简直没有什么不可以把人和车算在一块的地方”，前三句的动词突出表现了主人公祥子的欣喜之情，而从最后一句中的“没有什么不可以”看出主人公祥子对于自己车子很是亲密，这也是主人公祥子辛辛苦苦攒到钱买来的回报，同时这段话也为下文主人公祥子的车子被抢做衬托，突出了下文主人公祥子的可怜。

16、他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，像民歌似的由一处传到一处。主人公祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便；设若口齿灵利是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。

赏析：这段话描述了主人公祥子的装束体态身段和引以为豪的体能以及主人公祥子的品格，同时这段话运用了比喻的修辞手法，将箱子比喻成了一棵树，生动形象地展现了主人公祥子的性格特点及外貌特征于我们的眼前，；老舍的这段对主人公祥子的描写很是生动，将这个健壮、朴实、充满生机

的主人公祥子活生生地呈现在我们面前，同时这段话与下文主人公祥子的堕落做对比，突出了黑暗社会对人们心灵的创伤。

17、为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

赏析：这句话突出了当时钱就是一切，有了钱别人就会顺从！而为钱而工作的往往都是要顺从比自己更有钱的人！

18、爱与不爱，穷人得在金钱上决定、“情种”只生在大富之家。

赏析：体现出当时社会钱可以使一个家庭和乐融融也可以使一个家庭支离破碎！

19、那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

赏析：写出那辆人力车是主人公祥子的一切，主人公祥子的报酬都是靠那辆车以及自己的努力得来，所以那辆车对他有着非常重要的意义！

20、他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

赏析：突出了当时社会金钱是万恶之源他迫使人们疯狂的想进千方百计得到它！

21、最使主人公祥子苦恼的，是无法摆脱虎妞的纠缠。他从一开始就不愿意接受这种强加于他的关系，想方设法避开她。虽然比起大兵和特务，虎妞没有可以任意置他于死地的权力；他把接受虎妞的安排，看作是“投降”。在这件事上，他更加清楚地看到了自己的无能和无力：“命是自己的，可是教别人管着。”这对于腐蚀他的生活意志，打破他的生活愿望，

从奋发有为到怀疑自己进而自甘堕落，起了比前面几次打击更为严重的作用。

赏析：在这里，阶级对阶级的压迫，不是表现为政治上的迫害或者经济上的剥削，而是表现为深入人物身心的摧残和折磨。主人公祥子不仅不能获得自己所追求的，甚至无法拒绝自己所厌恶的。这些都充分地刻画出生活的复杂内容和主人公祥子的卑微处境，是全书最能表现出老舍特长的部分。

论语读书笔记篇十六

1、“四外什么也看不见，就好像全世界的黑暗都在等着他似的，由黑暗中迈步，再走入黑暗中；身后跟着那不声不响的骆驼。”赏析：从“由黑暗中迈步，再走入黑暗中”中可以看出他在走，在挣扎，在对黑暗的进行反抗；但是由于意志是盲目的，所有挣扎注定是没有结果，最终还是回归于“无”，也就是“再走入黑暗中”。

2、“其实雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。”

赏析：一方面可以从音律节奏上赏析，另一方面它将没有情感的雨跟世界联系起来，突出了社会的黑暗和祥子对当时社会的不满。

3、他们的车破，又不敢“拉晚儿”，所以只能早早的出车，希望能从清晨转到午后三四点钟，拉出“车份儿”和自己的嚼谷。他们的车破，跑得慢，所以得多走路，少要钱。到瓜市，果市，菜市，去拉货物，都是他们；钱少，可是无须快跑呢。

赏析：车夫的坎坷和悲惨生活，深刻的揭露了当时社会的黑暗。

4、他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很象一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。他确乎有点象一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。

赏析：运用比喻的修辞手法形象生动的写出了祥子的坚定性格与锲而不舍的精神。

5、拉了半年，他的希望更大了：照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了！可是，希望多半落空，祥子的也非例外。

赏析：写出祥子的希望与开心，最后一句是过渡句，这一段为下文祥子的车被抢做铺垫。

6、可是，谣言，他不信。他知道怎样谨慎，特别因为车是自己的，但是他究竟是乡下人，不城里人那样听见风便是雨。再说，他的身体使他相信，即使不幸赶到“点儿”上，他必定有法，不至于吃很大的亏；他不是容易欺侮的，那么大的个子，那么宽的肩膀！赏析：写出了祥子的自信，所以不相信谣言，也为下文车子被抢做铺垫。

7、他越想着过去便越恨那些兵们。他的衣服鞋帽，洋车，甚至于系腰的布带，都被他们抢了去；只留给他青一块紫一块的一身伤，和满脚的疤！不过，衣服，算不了什么；身上的伤，不就会好的。他的车，几年的血汗挣出来的那辆车，没了！自从一拉到营盘里就不见了！以前的一切辛苦困难都可一眨眼忘掉，可是他忘不了这辆车！

赏析：写祥子几年血汗买来的车被抢还被打伤，深刻的揭露了当时社会的黑暗。

8、“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而

甘心走入地狱中去。”

赏析：《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作。

《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个车夫叫祥子的悲惨故事。而“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”说的是祥子在“理想”和“生命”中选择了“生命”，因为“生命”是穷人唯一的选择，穷人不是不可以拥有“理想”而是他们根本不敢去想。穷人他们想要拥有的是金钱，有些穷人认为金钱比理想更可贵，但金钱有时候可以改变一个人的人生，金钱可以把好人变成“坏人”。金钱会使人堕落。

9、他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。脊背微俯，双手松松拢住车把，他活动，利落，准确；看不出急促而跑得很快，快而没有危险。就是在拉包车的里面，这也得算很名贵的。

赏析：这一段人物描写，从装束、体态、身段，到靠力气吃饭的人所引以自豪的体能、体力以及品性人格都写得很精彩，把一个活生生的祥子呈现在我们面前。对于这份普通的职位、祥子将每个细节与动作都琢磨了、仅仅花了两三个星期的功夫就可以慢慢适应研究跑法、说明祥子对这方面还是很有研究的、通过动作细节等方面滴描写塑造了人物。

10、风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了。

赏析：以二十年代末期的北京市民生活为背景，天桥、鼓楼、白塔，是牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。

11、体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

赏析：祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境产生的。小说，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，如果不是他们的迫害，祥子也不会从充满希望走向堕落。

12、最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是反抗。

悲哀中的礼貌是虚伪。

赏析：它折射出了人性的懦弱，毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数，但我们可以追求的过程中慢慢改变。

13、他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。

赏析：一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾——这不就是可悲的人生吗？也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。

14、那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑。

赏析：然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是

被打败了。

15、祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的新脚垫儿上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来，今年是二十二岁。因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

赏析：这段话讲述的是祥子通过自己的努力终于买上车后的表现，从多处动作描写都能看出祥子买车后的激动的心情和对于自己车子的喜爱，如“手哆嗦得更厉害了”、“几乎要哭出来了”、“细细端详”、“简直没有什么不可以把人和车算在一块的地方”，前三句的动词突出表现了祥子的欣喜之情，而从最后一句中的“没有什么不可以”看出祥子对于自己车子很是亲密，这也是祥子辛辛苦苦攒到钱买来的回报，同时这段话也为下文祥子的车子被抢做衬托，突出了下文祥子的可怜。

16、他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，像民歌似的由一处传到一处。祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便；设若口齿灵利是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。

赏析：这段话描述了祥子的装束体态身段和引以为豪的体能以及祥子的品格，同时这段话运用了比喻的修辞手法，将箱子比喻成了一棵树，生动形象地展现了祥子的性格特点及外

貌特征于我们的眼前，；老舍的这段对祥子的描写很是生动，将这个健壮、朴实、充满生机的祥子活生生地呈现在我们面前，同时这段话与下文祥子的堕落做对比，突出了黑暗社会对人们心灵的创伤。

17、为金钱而工作的，()怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

赏析：这句话突出了当时钱就是一切，有了钱别人就会顺从！而为钱而工作的往往都是要顺从比自己更有钱的人！

18、爱与不爱，穷人得在金钱上决定、“情种”只生在大富之家。

赏析：体现出当时社会钱可以使一个家庭和乐融融也可以使一个家庭支离破碎！

19、那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

赏析：写出那辆人力车是祥子的一切，祥子的报酬都是靠那辆车以及自己的努力得来，所以那辆车对他有着非常重要的意义！

20、他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

赏析：突出了当时社会金钱是万恶之源他迫使人们疯狂的想进千方百计得到它！

21、最使祥子苦恼的，是无法摆脱虎妞的纠缠。他从一开始就不愿意接受这种强加于他的关系，想方设法避开她。虽然比起大兵和特务，虎妞没有可以任意置他于死地的权力；他把接受虎妞的安排，看作是“投降”。在这件事上，他更加清楚地看到了自己的无能和无力：“命是自己的，可是教别人

管着。”这对于腐蚀他的生活意志，打破他的生活愿望，从奋发有为到怀疑自己进而自甘堕落，起了比前面几次打击更为严重的作用。

赏析：在这里，阶级对阶级的压迫，不是表现为政治上的迫害或者经济上的剥削，而是表现为深入人物身心的摧残和折磨。祥子不仅不能获得自己所追求的，甚至无法拒绝自己所厌恶的。这些都充分地刻画出生活的复杂内容和祥子的卑微处境，是全书最能表现出老舍特长的部分。

论语读书笔记篇十七

另我感触最深的是这个故事，他讲了一个人，胆子很小，生活条件不好，却很贪财，总想得到不劳而获的财物。

有一天，他上山砍柴。累极了，背着柴下山回家去了。在山脚下的一条小路上，看见了一头金色的狮子，他不敢碰，心想：这到底是活的，还是雕像呢。那狮子一动不动，也不出声，一定是雕像，这是神恩赐给我的，看我这样的穷，想让我卖一个好价钱。

他向四周巡视了一遍，确定没有人，就抓起“狮子”的前爪和后爪，可它太重了，拿不起来。他好像很聪明似的想：人多力量大吗，我回去把家人找来一起搬。之后，他就跑回家去了。

等他把家里的，男女老少都找来时，那个已经不见了。

他告诉人们，做事一定要果断，不能拖拖拉拉的。否则，什么事情都变的很糟糕的。有一句话说的好，“效率就是金钱”。做事要讲究效率，如果做事慢了，就什么事情也办不好了。这就叫做“一事无成”。

论语读书笔记篇十八

教师在实施教学任务前必须有目标意识，目标就是要求，目标就是方向。因此，教学目标要简明。在一堂语文课上我究竟要让学生获得什么知识、提高什么能力、关注什么情感体验，教学目标中要明确体现。充分发挥目标在教学中的导向、调控、检测的功能，让目标贯穿于教学的全过程。

二、简洁明了的课堂教学

“语文课堂要有一条线而不是一大片”诚然语文教学听、说、读、写，字、词、句、篇，积累运用千头万绪，“工具性”与“人文性”争论不休。落实在教学设计上就是一个实字，让语文课上讲语文的东西，不要出现关于语文和非语文的东西。

三、简约明晰的评价

教学评价是教学的重要环节

语文教学方法多样，形式各异。不管用什么样的方法，不能脱离语文教学的基本规律，语文应该姓“语”。在简单中看到复杂，于平淡中体现神奇。

论语读书笔记篇十九

人生是艰苦的。在不甘于平庸凡俗的人，那是一场无日无止的斗争，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。

当全世界都在哭泣的时候是不应当嬉笑的。为了一个人的诞生而举行庆祝是缺乏知觉的人的行为。应当保留你的欢乐，在一个充分地生活了的人死去的时候发泄。

生命还须前进。动，便是生。

贝多芬在画上显得很年轻，似乎不到他的年纪，瘦削的，笔直的，高领使他头颈僵直，一副睥睨一切和紧张的目光。

我要扼住命运的咽喉，它绝不会使我屈服。

贝多芬在手记里如此写道：“顺从，彻底地顺从于你的命运：你已经不再是自己而存在，而是为他人而存在；对于你来说，只有在艺术中才能找到幸福。啊，上帝，请赐予我战胜自己的力量吧！”

雄狮般的面容、紧咬着的牙床、不满愤怒和痛苦的皱纹，而凌驾于这一切之上的，是意志力，一种拿破仑般钢铁般的意志力。

他用一句豪言壮语浓缩了他的一生，这句话已经成为一切勇敢的心灵的箴言：“用苦难赢取欢乐。”

1. “……我多祝福你能常在我的身旁！你的贝多芬真是可怜已极。得知道我的最高贵的一部分，我的听觉，大大地衰退了。当我们同在一起时，我已觉得许多病象，我瞒着，但从此越来越恶化……还会痊愈吗？我当然如此希望，可是非常渺茫；这一类的病是无药可治的。我得过着凄凉的生活，避免我心爱的一切人物，尤其是在这个如此可怜、如此自私的世界上！……我不得不在伤心的隐忍中找栖身！固然我曾发愿要超临这些祸害，但又如何可能？”

【赏析】这是贝多芬写给友人阿芒达牧师的信。耳聋对于音乐家来说是无法弥补的灾难，不但影响工作，而且使他从此过着孤独凄凉的生活，还可能受到敌人的污蔑。这段话概括了贝多芬由于耳聋引起的一切痛苦，他由此更深刻地体会到世界的可怜和自私。

2. “君主与公卿尽可造就教授与机要参赞，尽可赏赐他们头衔与勋章；但他们不可能造就伟大的人物，不能造成超临庸俗社会的心灵……而当像我和歌德这样两个人在一起时，这般君侯贵胄应当感到我们的伟大。昨天，我们在归路上遇见全体的皇族。我们远远里就已看见。歌德挣脱了我的手臂，站在大路一旁。我徒然对他说尽我所有的话，不能使他再走一步。于是我按了一按帽子，扣上外衣的钮子，背着手，望最密的人丛中撞去。亲王与近臣密密层层；太子鲁道尔夫对我脱帽；皇后先对我打招呼——那些大人先生是认得我的。为了好玩起见，我看着这队人马在歌德面前经过。他站在路边上，深深地弯着腰，帽子拿在手里。事后我大大地教训了他一顿，毫不同他客气……”

【赏析】这是贝多芬在书信中写到与歌德一起散步遇到皇亲国戚时的情景。其中“背着手”和“撞”等十分传神的描写，活灵活现地写出了他对皇亲国戚满不在乎的态度，最集中地表现了贝多芬的叛逆性格。当然贝多芬和歌德的处境不同，对他们进行比较时要全面分析。

3. “亲爱的贝多芬！多少人已赞颂过他艺术上的伟大，但他远不止是音乐家中的第一人，而是近代艺术的最英勇的力。对于一切受苦而奋斗的人，他是最大而最好的朋友。当我们对着世界的劫难感到忧伤时，他会到我们身旁来，好似坐在一个穿着丧服的母亲旁边，一言不发，在琴上唱着他隐忍的悲歌，安慰那哭泣的人。当我们对德与恶的庸俗斗争到疲惫的辰光，到此意志与信仰的海洋中浸润一下，将获得无可言喻的裨益。他分赠我们的是一股勇气，一种奋斗的欢乐……”

4. “我的体能和智力比以往任何时候都有增无已……我的青春，是的，我感到我的青春才刚刚开始。我已经隐隐约约看到目标在前，虽然尚不清楚，但正在一天天地接近……啊！如果我能摆脱这种疾病，我一定能拥抱整个世界！……除了睡眠，我不知道有其他的休息。可惜我不得不花更多的时间睡觉。但愿我能摆脱疾病，哪怕一半也好，那时候！……不，我不能

忍受下去。我要扼住命运的咽喉，它永远不能使我完全屈服。啊，如果能活上千百次那就太好了！”

【赏析】路德维希·范·贝多芬，德国古典主义最伟大的音乐家，是这样一个人：不幸而坚强的人：在青年时期就开始耳聋了。对于一个以音乐为生命的人，还有什么比这更不幸的呢？谁又能想象他在漫长的酷刑中的心情和痛苦？上帝真是残忍，把最美的音乐赋予了贝多芬却剥夺了他欣赏音乐的权利，他听不到自己的音乐，人们都在尽情享受他的音乐带来的欢愉的同时，他却必须独自忍受无声的折磨！而就是这个人，写出了那样大量的乐曲，而且往往是欢乐的乐曲——从天国发出的，传播到人们内心的欢乐！他扼住了命运的喉咙，他的每一部作品都是苦斗的成果，是胜利的标志。一个不幸的人，贫穷，残废，孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的，——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言的：“惟其痛苦，才能欢乐！”

【赏析】

贝多芬的痛苦来自病痛折磨，米开朗基罗的痛苦来自他充满矛盾的灵魂：他既无残疾，也不贫穷。他出身高贵，是佛罗伦萨的名门望族，他从小受到良好的教育，有很高的文化素养和艺术功底。但他的祖国多灾多难，外族入侵，人民被奴役，他的心血之作一次又一次被毁于战乱。他非常富有，每完成一部作品，他都会获得一大笔酬劳，但他却过着像穷光蛋一样的生活，只吃面包，喝点葡萄酒，每天只睡几个小时；他惊人的长寿，一生渴望爱情，写出大量火热纯洁的十四行诗，但他却终身未婚，孤单到老；他的家族从未给他任何温暖，总是一次又一次从他身上榨取金钱，利用他的名誉到处炫耀，而他根深蒂固的家族观念和光宗耀祖思想却使他出手大方；他骄傲固执，目空一切，他在艺术上坚持自己的独立见解，甚至不惜和教皇闹翻，但他又软弱可笑，总是在关键时刻选择妥协投降，做出种种与他名誉不符的可笑举动；他的艺

术天分惊人，雄心勃勃，创作出《大卫像》、《奴隶》、《摩西》等惊世杰作，但他又不得不为教皇奔波卖命，这个任务还没完成，又有新的任务在催促着他，因此他计划中最伟大的作品都半途而废。他一生都在超负荷的工作，同时还要为那些没完成作品忍受内心的谴责；到了老年，他已经成为文艺复兴时期最后一位艺术大师，人们对他像对上帝一样敬重，无人敢于挑战他的权威，但他却越来越虔诚，在上帝面前惴惴不安。尽管米开朗基罗有这样那样的缺点，尽管他一直没能实现自己最伟大的计划，可谁也不能否认他的艺术代表了文艺复兴时期伟大的人文精神，从大卫身上我们看到了人的理想，人的尊严，人的意志；从摩西和奴隶身上看到了人与命运的抗争……米开朗基罗塑造的是神灵，但他表现的却是现实中人的苦恼和感情。

“他的面貌有了固定的特征，永远铭刻在人类的记忆之中。宽广的前额上两道微弯的皱纹，白色的双眉异常浓密，一部忠厚长者的胡须，使人想起第戎的摩西像。苍老的面庞变得平静、温和，留着病痛、忧伤和慈祥的痕迹。

【赏析】

列夫·托尔斯泰的情况则完全不同，他是贵族出身，地位优越，衣食无忧；他身体健康，婚姻美满，有深爱的妻子儿女；他有很高的文学天赋，他的每一部作品都好评如潮，他是巍然耸立的文学高峰，他不仅为读者展示了俄罗斯近代历史的广阔画面，还精彩地谱写了俄罗斯民族之魂，他塑造了一个个生动鲜活的人物形象，每一个都让人们点点头说：“是的，俄罗斯人就是这样的。”总之，他是一个一般人看来什么也不缺的人，然而他的痛苦恰恰由此而生。他天性善良，悲天悯人，他为城市贫民的凄惨处境感到镇静，为农民的生活贫困，精神麻木而痛苦，因自己物质富有，生活优裕而内疚，为自己不忍心摆脱家庭羁绊去过苦行生活而苦恼……总之，他的博爱精神使他不能忍受他人受苦受难，他渴望天下大同，人民昌盛，他希望所有人都能过上幸福安详的生活。为了实现

他的理想，他首先改变自己的生活条件，让自己和农民生活劳动在一起，他在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把土地分给佃户，他推行“爱的宗教”，提倡“不以暴力抗恶”，甚至提出“敌人要打你的左脸，要把右脸也伸出去”，到了晚年，他的想法更加变本加厉，他甚至打算捐出自己的所有财产，想法遭到家人的拒绝之后，他以八十二岁高龄离家出走，最后孤独地死于出走途中人的苦恼和感情！

论语读书笔记篇二十

1、摘抄：大仙道：“唐三藏做大不尊，先打他。”行者闻言，心中暗道：“我那老和尚不禁打，假若一顿边打坏了啊，却不是我造的业？”他忍不住，开言道：“先生差了。偷果子是我，吃果子是我，推倒树也是我，怎么不先打我，打他做甚？”

选自：《镇元仙赶捉取经僧孙行者大闹五庄观》

点评：偷人参果，推倒树都是行者干的，理应受到惩罚；但是他愿意为唐僧受鞭子，也确实让人想不到，算是仁至义尽了。

2、摘抄：行者闻得此言，心中暗喜道：“造化了！造化了！菩萨一定有方也！”他又上前恳求。菩萨道：“我这净瓶底的‘甘露水’，善治得仙树灵苗。”行者道：“可曾经验过么？”菩萨道：“经验过的。”行者问：“有何经验？”菩萨道：“当年太上老君曾与我赌胜：他把我的杨柳枝拔去，放在炼丹炉里，炙的焦干，送来还我。是我拿了插在瓶中，一昼夜，复得青枝绿叶，与旧相同。”行者笑道：“真造化了！真造化了！烘烤了的尚能医活，况此推倒的，有何难哉！”