

# 最新作家安宁散文(模板6篇)

范文范本可以作为一个评估标准，用来评价自己的学习和写作水平。如何运用合理的段落结构和过渡词语来写一篇较为完美的范文范本？下面是小编整理的一些范文范本，希望能够给大家提供一些写作的参考和借鉴。

## 作家安宁散文篇一

我蜷缩在床上，眼睛却眺望窗外灰蒙蒙的天空和深褐色的秃树干。尽管屋里依然是冬天那一种暖暖的干燥的热气，但我可以预感，房间外边已是早春的湿湿润润的气息了。

迅速起床，推开阳台上的窗户。果然，一股湿淋淋的由土地呼出来的雨水的味道沁入干燥的肺腑，我感到所有沉睡一冬的小虫子肯定都会在这个雨雾蒙蒙的清晨睁开眼睛。

阳台上的龟背竹又长出了嫩绿的新芽。回想起来，已经很久没有感受到这种浑然一体的宁静的气息了，甚至，已经几年没有看见早春时节街道两旁满眼的树木是如何发芽抽叶的了。一直以来，城市的噪音、人群的纷争以及四面八方潮水般涌来的压力，使我对身边这些安宁的事物几乎视而不见。不知是这第一场春雨，还是什么莫名的奇怪的引力，这会儿我终于重新看见了它们，一时间，竟恍若隔世，惊叹自己何以多时以来浑然不知？其实，此时天地万物的和谐之感，首先是缘自我近日内心的安静。

这几天，我感到一股奇妙的安静的力量在内心里生长，它们先是一团模糊不清的东西，进而渐渐成形，然后它们成为一股清晰而强有力的存在——那是一团沉默的声音，它们一点一点地侵蚀、覆盖了我身体里的那些嘈杂，然后一直涌到我的唇边、涌到我的指尖上来。我清晰地听到了它们。这样，我的唇边和指尖都挂满丰沛的语言。我无须说话，无须表达。

但是，如果你的内心同我此刻一样恬静，你就会听到它们。

由于它们的存在，当我独自一人对着墙壁依桌静坐的时候，我的眼前不再是一堵封闭的墙，相反，我的视野相当辽阔，仿佛面对的是一片丰富多彩的广袤景观，让人目不暇接，脑子里的线路与外部世界的信号繁忙地应接不断；而当我置身于众多的人群中，却又如同独处一室，仿佛四周空空荡荡什么都不复存在，来自身体内部的声音密集地布满我的双眼。

这感觉的确相当奇妙，但外人却难以察觉。它似乎是一种回家了的感觉，也似乎是复苏了的感觉。以前很多时候，人在外面，在茫茫人群里，嘴和脚是动着的，但是，我可以肯定，心脏和血液几乎是死的。而此刻，尽管肢体一动不动，但心脏和血液却都活了起来。

多么美好！

桌上的这一页白纸，几天前它就空洞地展开着，张着嘴等待我去填充，如同一个空虚的朋友，饥饿地等待着灌输。然而现在，我对它依然不置一词，可这张白纸却分明在我的眼睛里忽然涂满了字，充满了内容。电话机安静地卧着，像一只睡着的小动物。但是，它的线路却时时刻刻在我和我的对话者之间无声地接通着，我无须拿起话筒，交谈依然存在。

泰伊的《弥撒曲》远远地徐徐地飘来，其实我并没有打开音响，那声音的按钮潜藏在我的脑中，只需一想，那乐声便从我的脚尖升起。我甚至不是用耳朵倾听，而是用全身的肌肤倾听。

天色渐渐黯淡下来，我一个人倚坐在沙发里，看着室内橙黄色的灯光与窗外正在变得浓稠的暮色，看着它们小心翼翼地约会在玻璃窗上，挤在那儿交头接耳。再仔细倾听，窗外的晚风似乎也在絮絮低语，间断掉落的树叶如同一个个逗号，切割着那些凌空漫舞的句子。

你肯定有过这样的感觉。

这种时刻，所有的嘈杂纷争、抑郁怨忿，甚至心比天高的欲望，全都悄然退去了，宁静、富足，甚至幸福感便会从你的心里盈盈升起。

## 作家安宁散文篇二

匀速地，它不曾停歇，就这样一直下，一直下，当黎明缓缓到来时，它也慢慢地停下来。这就是皖南的春雨，以一种神秘的方式，穿过黑夜，陪伴熟睡的人，也陪伴那些不曾入睡的人。

我身后土盆里长着一株多肉宝石。关窗的时候，我看到它泛着浅绿的光芒，原先的那种由于日照过度呈现出的紫红色已经消退，空气中湿润的甜蜜的物质钻入它的体内，它带着富足的表情，继续生长。我想，它会感谢春雨。

雨从九点开始下，现在是凌晨两点。我是醒着的人，听夜雨敲窗。去年的五月七日，我写了一篇《雨水》，其中有这样的句子：我们默默忍受着，挺过它的潮湿及夹杂其中的冷意。此外，我们还能说些什么。一年过去了，此时，我已丢弃当时的无奈，心里对这雨水倒有一种低调的欢喜。明天，一切都是新的，树木、草地、泥土，都将以明亮的样子闪烁在白日的光里。

这样的夜晚，我不想称自己为失眠的'人，只是，我并不想睡去。刚才，我在翻看一本书。梭罗在书里说：一个人只需要待在自己的家园，来观看世界从眼前走过。狭义上说，这皖南极有可能成为我毕生的家园，这里的世界，终将穿过我的一生，寂静的夜晚及密集悄然的雨滴是其中的一部分，我没理由拒绝。于是，我从沙发上爬起来，写下一段一段和此时此刻有关的文字。在白天，我想，我无法写出这样稠密而多情的篇什。此时我跟窗外暗夜里的万物一起，对雨致谢，因

为它给了我灵感及书写的冲动。

雨水丰沛，我在楼下空地撒了些波斯菊的种子，还种了一棵茶花。昨天不知道是谁在那里种了两株郁金香。来来去去，我想看看，种子是否发芽。只是，野草以极快的速度占领地盘，种子被淹没了。只要它们还在土里，我就怀抱希望。试想，谁会拒绝春天如此丰富的礼物—雨水带来的生的美意可能。

在绵绵的雨水里，河流会变胖。两岸的野草一天一个模样，野花遍地，像是春天无数的眼睛。我在它们身上发现了诗性的双重性，无所顾忌但又低调矜持。

一种叫毛茛的植物，捧出满地的碎黄花，那是我爱的幼鹅般的色彩，可爱而甜美的嫩黄，带着初生的天真与朴实。如果说，在春天这样的时令里，它们不得不开花，那么这夜雨，定会带给它们更多的欢喜，催生更多的生命动力。

大地接住一场又一场的雨，植物替我们品尝每一滴雨水的味道。地衣，这种独特的生物，书上认为它是低等植物，但我认为它是雨水留在大地上最为独特的孩子。这些天，学校操场总是有人弯腰蹲地头也不抬地忙碌着，在绿色草地上，柔软的地衣被一粒一粒地捡回去。此外，我随时都能看到在户外挖野菜的人，马兰、水芹、灰灰菜，从四月的雨水里奔向菜市，跑到我们精致的餐桌上。我们在捧着饭碗，慢慢咀嚼的时候，或许也应该对雨水表达深深的敬意。

下雨了，我们躲在屋里；下雨了，我们深沉睡去。如果能做一个美好的梦，我想，我们也得感谢夜雨带来的饱满与安宁。

### 作家安宁散文篇三

享受这份安宁，习惯上这份孤独，恋上文字释怀，任凭窗外寒风呼啸，文字似乎更能理解心中情愫，对自己而言，喧嚣

的生活是奢侈的，平淡的宁静才是真实的。然而谁都不喜欢平淡的生活，刺激的人生才会有意思，对别人而言也许是如此吧。这段时间常常想起过去的人与事，朋友说：“当你总是回忆过去的时光时，说明你的心已经开始变老了。”其实我也觉得有道理，也许是真的老了吧。

一曲曲老歌在耳边响起，旋律忧忧的音调。看尽繁华，秋风落叶，寒冬雪飘，花落花开，枯叶泛黄，化着尘埃，伴着一丝忧伤，依旧舍弃不了这一段段的情愫，不管是浓于血的亲情，还是揪于心的爱情，抑或暖于心的友情，与今日想来，这才是一个人生命不可缺少的原素，离开了这些人生还有什么可留恋的。想来我是真的老了，曾经的我可不是这样的啊！

寒冷的冬季天气变化无常，降温升温让人手足无措，不得不把自己包裹的严严实实。但还是觉得冷，冷得好想冬眠，思维也冷得不听使唤了，想来还是不想想了，也不想写了，好久没动笔了，一动还是往日的调，想来还是让思想冬眠算了，想太多了总不是好事，还是慢慢享受这份宁静吧。

时光荏苒，弹指一挥间，又一年晃过。然而当我在感叹时光的飞逝时，却忘了自己了。一学期又到尾了，忙着放假了，只是却少了昔日的那份喜悦，真的是老了，心也淡了，这样也不是好事啊！与同事聊天，说起心情来，总是言不由衷，是否真的找不到一个可以交心的朋友了，还是我自己已经没有那份“心”了。不敢想，也不敢说，物是人非的环境中，已经没有了当初的那份心了，这也是没有办法的事，由不得我去想啊。“生活”啊，就是这样吧！

夜深了，人们早已进入梦乡。轻颌双睑，闭上灰色的瞳孔，对自己说一句：亲爱的，睡吧，睡着了就不想了！明天还是新的一天！

## 作家安宁散文篇四

看倦了霓虹闪烁的纷纷扰扰，听够了市井红尘里的浮躁喧嚣，静静的夜，恋一方文字，将心寄予在一词一文之中，恬淡安然。

素来喜欢高山流水，云淡风轻，素来喜欢月照花拂，恬淡安雅。

都说人与人的遇见是前世注定，在某个不经意的拐角，我也满怀深情，执笔临摹。只为一场无声相遇，只有一段美眷华年。红尘里，我们浅浅遇，岁月中，彼此也只需要深深相惜，如此便是最美。

剪辑一段时光，用内心无限相思情意，晕染。人生离别诸多，写尽了多少柔肠寸断？我愿用我三生的烟火灿烂，换来你一世的迷离。

此生，只想脉脉含情，守望这一段似水年华，繁花一树，待到天明之时，将心中情意悄悄绽放。回眸迷离，我，流连其中，只惜如梦一场，情缘终是难放。

无言独处庭前，清风拂面芳草歇，红尘脉脉，过客痴痴。捧一缕月华，品一茗茶香，坐看那清风别苑，落叶纷扬；落叶偏偏还夙愿，纷飞漫天诉情长，如诗美如画，却黯然心头划过一抹感伤。

时常想象：这岁月静好，现世安稳，究竟是何般模样？是展一笺素纸，斟酌平仄的韵律，还是敛一卷经纶，于烛下静默着诵读？也许，都不是。

山与水相伴，云与雨相恋，有些相遇，却注定不能长情。时光的剪影中，一些人，一些事，时不时在心中，泛起暖意。习惯回望，那些不期而遇的目光，那些相知相惜的温暖，即

使成了彼岸的风景，亦无悔这眷恋，曾在生命中璀璨过。

或许是我太过痴情，或许是我太过留恋，梦影碎落一地之后，我却还是在朦胧缥缈中沉醉，不愿醒来。

年少年华，风吹花香，夹岸落花纷飞，空许几世繁华，已成过往。尘心未改，分月犹在，感情似花，半开便好，知己如茶，半盏也暖。

品尝过人生百味，方能明白时间人情世故冷冷暖暖。几度浮躁，几度喧嚣。回眸处，我守一桢清风来信，独坐安宁。

## 作家安宁散文篇五

不记得是某年某月某日某一个夏末初秋的午后，你印进了我的双眸，在你闪烁的眼里我看见自己的模样，那时门外那棵古老的万年青树，叶茂枝繁，蝉音嘹亮！诉说着美好的过往，让人听来奇思妙想，心花怒放！

你如一棵初长成的大树，让人心无杂念的在树阴下乘凉，偶尔嗅一嗅叶发出的清香，感觉神清气爽；捻一片绿叶放于朱唇上，顿时清亮的`曲子悠扬。

岁月安好，菊香满杯！一杯茗香，胜过琼浆玉液，得一知己，满心欢喜。雨中的你踏歌而来，手持油画伞，气定神闲，我手持丹青，生涩的描绘你意气风发的模样！

纤手展画轴，读你俊郎的面庞！画中的人，时儿快乐，时儿忧伤！说到因父亲病重才留在家乡，奋力考上国家公务员，否则早已独闯天涯，到处流浪，那时看你是个情深意重的人，虽年轻却不轻狂，知道肩上责任的重大；描绘未来时，你满杯期待，快乐无比。

你对一个未曾谋面的网友伸出援助之手，在她出车祸的时候帮她支付了医药费，让她得以及时的救治，我感动于你博爱的胸杯，善良让友谊更加温暖，让这种爱源远流长！

听到你浑厚的歌声，磁性无比，我思绪飘扬，读懂你眼里的沉静，歌声如你，淡然感性，如饮陈年老酒，甘甜清凉，让人酣而不醉，看篮球赛中的你，横冲直闯，频频命中，不似你婉尔的模样。那时我想你如一颗夜明珠，闪闪发光！就这样，一幅水墨丹青画瞬间有了轮廓，有了思想。

展素笺，轻轻观摩你的模样，你是我画中的主角，加了我的思想，也删除了我轻轻的过往，在碧草青青的绿毯上，你笑颜依旧；在那池清莲里，你清新挺拔；在那连绵的山丘上，你是缥缈的雾，变幻着身姿，装饰美好的画面，让人思想蹁跹，扑朔迷离！

我只想在美丽而清新的世界里作远远的观赏，任涟漪无数；听窗边细雨，看云卷云舒，淡淡的记忆里，想起淡淡的人及淡淡的过往，无疑，如一缕馨香绕过心头，漫过心房，赏花开花落，这何赏不是一份难得的惬意！泥土中蕴藉的恬淡芬芳依稀传来，如同记忆中氤氲的往事，轻轻掠过，任那些纷繁馥郁的景致，都如同这尘烟般的过往。

相遇简单，相见释然，相知淡淡；如同日月星辰，或许永不会面。

相逢不恋，相惜不倦，相印绵绵；如花谢花还开的必然！

日子是这样的安宁美好，菊香满杯！

## 作家安宁散文篇六

斟满一杯啤酒，看洁白的泡沫慢慢地消失在淡黄色的液体中，



孤独的晚餐就开始了。

你从来不吝啬自己的厨艺，尽管几年如一日的独自生活，你依然把饭菜做的像模像样，达到色味意型养完美结合，在这周末的晚上，你没有忘记斟满一杯啤酒，和自己干杯。

有时觉得太冷清了，除了你屋里连个喘气的都没有，于是你来到花鸟鱼商店，也许是缘分，一只虎皮鹦鹉在笼中扑向了你好，你伸过手去，它竟然毫不畏惧，用弯弯的嘴轻轻的啄你的手指，从此你们就成为了伙伴。

待到孤身枯坐，许多如烟的往事从你心中升起，你竟然能冷眼旁观，像审视别人的事情一样，得与失，喜与悲，都不为所动，心如止水，仿佛有隔世之感。

在孤独的伴随中你品味出一种愉悦，恰如水，表面上越平静的水越深，熙攘喧嚣的尘世，充满诱惑的空间离你越来越淡远，而心灵的一份宁静占据了你的心田。

干下杯中的啤酒，一曲让你百听不厌的小提琴曲在屋中弥漫开来，陈美的《陪我度过漫漫长夜》，舒缓，细腻，像窃窃私语，又像轻轻的呼唤，你相信了托尔斯泰为什么听到《如歌的行板》而泪流满面。

你想，孤独无需排遣，也无法排遣，像马尔克斯的《百年孤独》，是的，“有一种孤独不是瞬间而是永远，无论在船，抑或在岸”！

享受这份安宁，

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)