

# 2023年说课稿的基本步骤六步(精选8篇)

即兴是一项需要不断实践和提升的技能。在即兴表演中，勇于冒险和接受挑战是提高表现力和创造力的关键。以下是一些即兴绘画的优秀作品，让我们一起来欣赏它们的美丽。

## 说课稿的基本步骤六步篇一

“说课“是在备课的基础上，面对同行或专家领导，在规定的时间内，针对具体课题，采用讲述为主的方式，系统地分析教材和学生等，并阐述自己的教学设想及理论依据，然后由同行评议，达到互相交流，共同提高的一种教研活动。

### 一、说课的作用

说课其实也是一种集体备课的形式，是为了提高课堂教学效率，教师之间进行的一次思想碰撞，一次智慧的交流。通过说课，教师能高屋建瓴地把握教材，预设学习中的各种“教学事件“，反馈教学中的得失，选择适宜的教学方法，提高课堂教学效率，促进教学研究。具体有以下作用：

#### 1. 可以更好的吃透教材

教师在备课中，虽然对教材做了一些分析和处理，但这些分析和处理是浅显感性的。而通过说课，从理性上审视教材，这就可能发现备课中种种疏漏，再经过修改教案，疏漏就会得到弥补，从这个意义上说，它能帮助教师更好的吃透教材，优化教学设计过程。

#### 2. 可以提高理论水平

说课不仅要说明怎么教，还要说明为什么要这样做，这就迫使教师要认真学习教育教学理论，要认真去思考如何解决理论与实践相脱节的问题，这样就可以帮助教师从理论上

去认识教学规律。

3. 简便易行，共同提高

4. 提高表达能力

## 二、说课的内容

### 1. 说教材

说课首先要说明自己对教材的理解。说教材的目的有两个：一是确定学习内容的范围与深度，明确“教什么”；二是揭示学习内容中各项知识与技能的相互关系，为教学顺序的安排奠定基础，知道“如何教”。说教材包括以下几个方面：

(1) 说教材的地位作用。要说明课标对所教内容的要求，脱离课标的说课那就是无本之木、无源之水，会给人一种虚无缥缈的感觉。还有说明所教教学内容在节、单元、年级乃至整套教材中的地位、作用和意义，说明教材编写的思路与结构特点。

(2) 说教学目标的确定。一说目标的完整性，教学目标应该包括知识与技能目标、过程与方法目标和情感态度三个方面的目标；二说目标的可行性，即教学目标要符合课标的要求，切合各种层次学生的实际；三说目标的可操作性，即目标要求具体、明确，能直接用来指导、评价和检查该课的教学工作。

(3) 说教材的重点难点。教学重点除知识重点外，还包括能力和情感的重点。教学难点，是那些比较抽象、离生活较远或过程比较复杂，使学生难以理解和掌握的知识。并要具体分析教学难点和教学重点之间的关系。

### 2. 说学生

就是分析教学对象。因为学生是学习的主体，因此教师说课必须说清楚学生情况。这部分内容可以单列，也可以插在说教材部分里一起说。说学生包括：

(1) 说学生的知识经验。这里说明学生学习新知识前他们所具有的基础知识和生活经验，这种知识经验对学习新知识产生什么样的影响。

(2) 说学生的技能态度。就是分析学生掌握学习内容所必须具备的学习技巧，以及是否具备学习新知识所必须掌握的技能 and 态度。

(3) 说学生的特点风格。说明学生年龄特点，以及由于身体和智力上的个别差异所形成的学习方式与风格。

### 3. 说教法与手段

就是说出选用什么样的教学方法和采取什么样的教学手段，以及采用这些教学方法和手段的理论依据是什么。

(1) 说教法组合及其依据。教法的组合，一是要考虑能否取得最佳效果，二是要考虑师生的'劳动付出是否体现了最优化原则。一般一节课以一二种教学方法为主，穿插渗透其他教法。说教法组合的依据，要从教学目标、教材编排形式、学生知识基础与年龄特征、教师的自身特点以及学校设备条件等方面说明。因为教学过程是教与学的统一过程，这个过程必须是教法和学法同步的过程，因此教师在说课时还要说明怎样教会学生学习的方法和规律。

(2) 说教学手段及其依据。教学手段是指教学工具(含传统教具、课件、多媒体、计算机网络等)的选择及其使用方法，要尽可能使用现代化的教学手段。教具的选择一是忌多，使用过频，使课堂教学变成教具或课件的展览；二是忌教学手段过于简单，不能反映学科特点；三忌教学手段流于形式。还有说

明是怎样依据教学目标、教材内容、学生的年龄特征、学校设备条件、教具的功能等来选择教学手段的。

#### 4. 说教学程序

说教学程序就是介绍教学过程设计，这是说课的重点部分。因为只有通过这一过程的分析才能看到说课者独具匠心的教学安排，它反映了教师的教学思想、教学个性与风格。也只有通过对教学过程设计的阐述，才能看到教学安排是否合理、科学和艺术。教学过程通常要说清楚下面几个问题：

(1) 说教学思路的设计及其依据。教学思路主要包括各教学环节的顺序安排及师生双边活动的安排。教学思路要层次分明，富有启发性，能体现教师的主导作用和学生的主体作用。还要说明教学思路设计的理论依据。

(2) 说教学重点、难点的处理。教师高超的教学技艺体现在突出重点、突破难点上，这是教师在教学活动中投入的精力最大、付出的劳动最多的方面，也是教师的教学深度和教学水平的标志。因此教师在说课时，必须有重点地说明突出教学重点，突破教学难点的基本策略。也就是要从知识结构、教学要素的优化、习题的选择和思维训练、教学方法和教学媒体的选用、反馈信息的处理和强化等方面去说明突出重点的步骤、方法和形式。

(3) 说各教学环节的时间分配。要联系实际教材内容、学生实际和教学方法等说出各个教学环节时间安排的依据。特别要说明一节课里的最佳时间(20——25分钟)和黄金时间(15分钟)是怎样充分利用的。

(4) 说教学设计及其依据。说板书设计，主要介绍这堂课的板书类型是纲目式、表解式、还是图解式等?什么时候板书?板书的具体内容是什么?板书的展现形式是什么?等等。板书设计要注意知识科学性、系统性与简洁性，文字要准确、简洁。

说依据可联系教学内容、教学方法、教师本身特点等加以解释。

## 5. 说教学效果的预测

教学效果是教学目标的归宿和体现。教学效果的预测，既是教师实现教学目标的期望，又是实现教学目标的自我把握程度。教师在说课时，要对学生的认知、智力开发、能力发展、思想品德的养成、身心发展等方面做出具体的、可能的预测。

## 三、走出误区，从本质上理解“说课”。

### 1、误区之一：说课就是复述教案

说课稿与教案有一定的联系，但又有明显的区别，不应混为一谈。说课稿是在个人钻研教材的基础上写成的，说课稿不宜过长，时间应控制在10分钟之内为宜；教案只说“怎样教”，而说课稿重点说清“为什么要这样教”。教案是教师备课这个复杂思维过程的总结，多是教学具体过程的罗列，是教师备课结果的记录，是教师进行课堂教学的操作性方案。它重在设定教师在教学中的具体内容和行为，即体现了“教什么”、“怎么教”。说课稿侧重于有针对性的理论指导的阐述，它虽也包括教案中的精华部分(说课稿的编写多以教案为蓝本，作为参考的第一手材料)，但更重要的是要体现出执教者的教学思想、教学意图和理论依据，即思维内核。简单地说，说课稿不仅要精确地说出“教”与“学”的内容，而且更重要的是要从理论和实践的结合上具体阐述“我为什么要这样教”。教案是平面的、单向的，而说课是立体的、多维的。说课稿是教案的深化，扩展与完善。

### 2、误区之二：说课就是再现上课过程

有些教师在说课过程中一直口若悬河，激动万分地给听者“上课”：讲解知识难点、分析教材、演示教具、介绍板

书等，把讲给学生的东西照搬不误地拿来讲给下面就座的各位评委、同行们听。其实，如果他们准备的内容和课程安排面对的是学生，可能会是一节很成功的示范课。但说课绝不是上课，二者在对象、要求、评价标准以及场合上具有实质性的区别，不能等同对待。

说课是说教师的教学思路轨迹，说教学方案是如何设计出来的，设计的优胜之处在哪里，设计的依据是什么，预定要达到怎样的教学目标，这好比一项工程的可行性报告，而不是施工工程的本身。由此可见，说课是介于备课和上课之间的一种教学研究活动，对于备课是一种深化和检验，能使备课理性化，对于上课是一种更为严密的科学准备。

### 3、误区之三：说教学方法太过笼统，说学习方法有失规范

“教学设计和学法指导”是说课过程中不可缺少的一个环节，有些教师在这环节中多一言以蔽之：我运用了启发式、直观式等教学法，学生运用自主探究法、合作讨论法等等。至于教师如何启发学生，怎样操作，却不见了下文。甚至有的教师把“学法指导”误解为：解答学生疑问、学生习惯养成、简单的技能训练。

### 4、误区之四：“一穷二白”，说课过程没有任何的辅助材料和手段

有的教师在说课过程中，既无说课文字稿，也没有运用任何的辅助手段。有的教师明明说自己动手设计了多媒体课件来辅助教学，但在说课过程中，始终不见庐山真面目，让听者不禁怀疑其真实性。所以，说课教师在说课过程中可以运用一定的辅助手段：如多媒体课件的制作、实物投影仪、说课文字稿等，在有限的的时间里向同行及评委们说清楚课，说好课。

## 四、说课稿体例

1. 课题名称，教师所在学校，教师姓名
2. 对课标的分析
3. 对教学内容进行分析及处理
4. 对学生情况分析(分析学生已有知识和能力储备;已有知识和新讲知识的差距，如何解决;以往教这部分内容时出现的问题，如何解决)
5. 制定教学重点和难点
6. 教学方法的选择(陈述理由，要体现教学思想、学习特征等)
7. 恰当选择教学资源
8. 教学过程的简单陈述(学法体现，重点、难点如何突破，教学资源的运用)
9. 板书设计(体现课堂教学的思路与线索)

说课文字稿格式：

课题名称：教材版本：

教师姓名：学校：

教师年龄：教龄：职称：

教学背景分析

(一)对课标的理解与把握

(二)教学内容分析与选择

### (三) 学生情况分析

教学目标

教学重点和难点

i. 教学重点

ii. 教学难点

教学资源、教学手段和主要教学方法

(一) 教学资源

(二) 主要教学方法

教学过程

教学环节教师活动学生活动设计意图

板书设计

简述教案设计创新之处及特色(300字)

五、说课要求

1. 依据说课稿体例撰写完整的说课稿，一式三份，于说课前交给评委。
2. 配合说课过程，要有ppt演示文稿。
3. 说课前要对教师本人、说课教材版本、课题做简单介绍。
4. 说课中要简述教学过程，重点说明如何突出教学重点和突破难点，以及如何突出学科特色。

5. 说课在(10——15)分钟之内完成。。

## 说课稿的基本步骤六步篇二

尊敬的各位考官大家好，我是今天的x号考生，今天我说课的题目是《基本不等式》。

接下来我将从教材分析、学情分析、教学重难点、教学方法、教学过程等几个方面展开我的说课。

### 一、说教材

我认为要真正的教好一节课，首先就是要对教材熟悉，那么我就先来说一说我对本节课教材的理解。《基本不等式》在人教a版高中数学必修五第三章第四节，本节课的内容是基本不等式的形式以及推导和证明过程。本章一直在研究不等式的相关问题，对于本节课的知识点有了很好的铺垫作用。同时本节课的内容也是之后基本不等式应用的必要基础。

### 二、说学情

教材是我们教学的工具，是载体。但我们的教学是要面向学生的，高中学生本身身心已经趋于成熟，管理与教学难度较大，那么为了能够成为一个合格的高中教师，深入了解所面对的学生可以说是必修课。本阶段的学生思维能力已经非常成熟，能够有自己独立的思考，所以应该积极发挥这种优势，让学生独立思考探索。

### 三、说教学目标

根据以上对教材的分析以及对学情的把握，结合本节课的知识内容以及课标要求，我制定了如下的三维教学目标：

#### (一) 知识与技能

掌握基本不等式的形式以及推导过程，会用基本不等式解决简单问题。

## （二）过程与方法

经历基本不等式的推导与证明过程，提升逻辑推理能力。

## （三）情感态度价值观

在猜想论证的过程中，体会数学的严谨性。

## 四、说教学重难点

并且我认为一节好的数学课，从教学内容上说一定要突出重点、突破难点。而教学重点的确立与我本节课的内容肯定是密不可分的。那么根据授课内容可以确定本节课的教学重点是：基本不等式的形式以及推导过程。而作为高中内容，命题的严谨性是必要的，所以本节课的教学难点是：基本不等式的推导以及证明过程。

## 五、说教法和学法

那么想要很好的呈现以上的想法，就需要教师合理设计教法和学法。根据本节课的内容特点，我认为应该选择讲授法，练习法，学生自主思考探索等教学方法。

## 六、说教学过程

而教学方法的具象化就是教学过程，基于新课标提出的教学过程是师生积极参与、交往互动、共同发展的过程。我试图通过我的教学过程，打造一个充满生命力的课堂。

### （一）新课导入

教学过程的第一步是新课导入环节。

我先ppt出示的是北京召开的第24届国际数学家大会的会标，会标是根据我国古代数学家赵爽的弦图设计的。

提问：你能在这个图中找到不等关系么？

引出课题。

通过展示会标并提问的形式，一方面可以引发学生的好奇心和求知欲，激发学生的学习兴趣；另一方面直入课题，可以很好的过渡到今天的内容：推导基本不等式。

## （二）新知探索

接下来是教学中最重要的新知探索环节。

（1）通过导入的问题，学生思考：通过赵爽弦图推可以发现哪些不等关系呢？

学生小组探究：利用赵爽弦图推导出基本不等式。

之后请学生把证明过程进行板书：

## （2）“探究”，几何证明。

分析法是从结果入手，由果索因；几何法是由几何中的不等关系，进行证明。此类不等式的证明分析法理解简单，几何法稍难。学生通过两种证明过程，加深基本不等式的理解，还练习了证明方法。

至此本节课的主要教学内容已经完成，学生在我层次性问题的引导下，一步步通过自己的思考和探索，发现基本不等式，通过不同的方法证明了基本不等式。重点得以突出，难点得以突破。

### （三）课堂练习

当然一节课只得出结论还是不够的，作为一节数学课要及时对知识进行应用。所以我设计了如下两道课堂练习：

这样的问题能够兼顾到本节课的所有主要内容，并且问题具有层次性，能让学生初步感知基本不等式应用中“积定和最小，和定积最大”的规律，为后续基本不等式的应用做好了铺垫，利于学生的思维发展。

### （四）小结作业

在课程的最后我会提问：今天有什么收获？

引导学生回顾：基本不等式以及推导证明过程。

本节课的课后作业我设计为开放性问题：思考还有什么方法能够证明基本不等式？可以利用书本资料，也可以上网查阅资料。

这样的作业设置能够有效激发学生思考，不限制学生的思维，真正做到以学生为主体，让学生学会自主学习。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

## 说课稿的基本步骤六步篇三

选题是毕业设计的关键。一个好的课题，能强化理论知识及实践技能，使学生充分发挥其创造力，圆满地完成毕业设计。

毕业设计的课题可从以下几个方面综合考虑：

- (1) 有利于综合学生所学知识。
- (2) 能结合学科特点。
- (3) 尽可能联系实际。
- (4) 有一定的应用价值。

根据以上要求，可以考虑从下面一些角度挖掘课题：

路进行逻辑电路的设计与装接。

(2) 多学科的综合。结合某专业学科确定一个综合课题，假如课题较大，可分解为几个子课题，交由不同的小组完成，最后再整合成一个完整的课题。例如，机电专业可设计以下课题：大型城市的交通信号灯指示。这个课题就可分为以下两个子课题□plc控制的信号灯显示、信号长短计时的时钟电路。

(3) 结合生产实际。学校可以和一些单位联合，共同开发一批有实用价值、适合学生设计的课题，甚至可以以某些单位的某项生产任务作为设计课题。学校应注重课题资料的积累，尽量选取最适合教学内容又贴近生产实际的课题，完成资料库的建设，为今后课题的不断完善创造良好的基础。

## 项目分析

毕业设计需对一个即将进行开发的项目的一部份进行系统分析(需求分析, 平台选型, 分块, 设计部分模块的细化)。这类论文的重点是收集整理应用项目的背景分析, 需求分析, 平台选型, 总体设计(分块), 设计部分模块的细化, 使用的开发工具的内容。论文结构一般安排如下: 1) 引言(重点描述应用项目背景, 项目开发特色, 工作难度等); 2) 项目分析设计(重点描述项目的整体框架, 功能说明, 开发工具简介等); 3) 项目实施(重点描述数据库设计结果, 代码开发原理和过程, 实现中遇到和解决的主要问题, 项目今后的维护和改进等, 此部分可安排两到三节); 4) 结束语。

## 指导设计

指导教师布置给学生任务后, 要指导学生分析课题, 确定设计思路, 充分利用技术资料, 注重设计方法和合理使用工具书。学生设计时应注重理论与实际的差距, 充分考虑设计的可行性。指导教师要注重学生完成任务的质量和速度, 及时指出其存在的不足, 启发其独立思考。在设计过程中, 应指导学生养成良好的安全意识和严谨的工作作风。设计完成后应撰写毕业设计论文, 对自己的设计过程作全面的总结。

## 组织答辩

评定成绩的根据主要有两个方面: 一是毕业设计的质量; 二是答辩的表现, 而答辩的表现不低于毕业设计的质量。

优秀: 按期圆满完成任务书中规定的项目; 能熟练地综合运用所学理论和专业知识; 有结合实际的某项具体项目的设计或对某具体课题进行有独立见解的论证, 并有较高技术含量。立论正确, 计算、分析、实验正确、严谨, 结论合理, 独立工作能力较强, 科学作风严谨; 毕业设计(论文)有一些独到之处, 水平较高。

良好：按期圆满完成任务书中规定的项目；能较好地运用所学理论和专业知识；有一定的结合实际的某项具体项目的设计或对某具体课题进行有独立见解的论证，并有一定的技术含量。立论正确水平。

忽和遗漏；能结合实际的某项具体项目的设计或对某具体课题进行有独立见解的论证，但技术含量不高。

在运用理论和专业知识中，没有大的原则性错误；论点、论据基本成立，计算、分析、实验基本正确。毕业设计(论文)基本符合要求。

不及格：任务书规定的项目未按期完成；或基本概念和基本技能未掌握。没有本人结合实际的具體设计内容或独立见解的论证，只是一些文件、资料内容的摘抄。毕业设计(论文)未达到最低要求。

[毕业设计的基本步骤]

## 说课稿的基本步骤六步篇四

### 一、自我评估。

自我评估包括对自己的兴趣、特长、性格的了解，也包括对自己的学识、技能、智商、情商的测试，以及对自己思维方式、思维方法、道德水准的评价等等。自我评估的目的，是认识自己、了解自己，从而对自己所适合的职业和职业生涯目标做出合理的抉择。

### 二、职业生涯机会的评估。

职业生涯机会的评估，主要是评估周边各种环境因素对自己职业生涯发展的影响。在制定个人的职业生涯规划时，要充分了解所处环境的特点、掌握职业环境的发展变化情况、明

确自己在这个环境中的地位以及环境对自己提出的要求和创造的条件等等。只有对环境因素充分了解和把握，才能做到在复杂的环境中避害趋利，使你的职业生涯规划具有实际意义。环境因素评估主要包括：组织环境、政治环境、社会环境、经济环境。

### 三、确定职业发展目标。

俗话说：“志不立，天下无可成之事。”立志是人生的起跑点，反映着一个人的理想、胸怀、情趣和价值观。在准确地对自己和环境做出了评估之后，我们可以确定适合自己、有实现可能的职业发展目标。在确定职业发展的目标时要注意自己性格、兴趣、特长与选定职业的比配，更重要的是考察自己所处的内外环境与职业目标是否相适应，不能妄自菲薄，也不能好高骛远。合理、可行的职业生涯目标的确立决定了职业发展中的行为和结果，是制定职业生涯规划的关键。

### 四、选择职业生涯发展路线。

在职业目标确定后，向哪一路线发展，如是走技术路线，还是管理路线，是走技术+管理即技术管理路线，还是先走技术路线、再走管理路线等，此时要做出选择。由于发展路线不同，对职业发展的要求也不同。因此，在职业生涯规划中，必须对发展路线做出抉择，以便及时调整自己的学习、工作以及各种行动措施沿着预定的方向前进。

### 五、制定职业生涯行动计划与措施。

在确定了职业生涯的终极目标并选定职业发展的路线后，行动便成了关键的环节。这里所指的行动，是指落实目标的具体措施，主要包括工作、培训、教育、轮岗等方面的措施。对应自己行动计划可将职业目标进行分解，即分解为短期目标、中期目标和长期目标，其中短期目标可分为日目标、周目标、月目标、年目标，中期目标一般为三至五年；长期目标

为五至十年。分解后的目标有利于跟踪检查，同时可以根据环境变化制定和调整短期行动计划，并针对具体计划目标采取有效措施。职业生涯中的措施主要指为达成既定目标，在提高工作效率、学习知识、掌握技能、开发潜能等方面选用的方法。行动计划要对应相应的措施，要层层分解、具体落实，细致的计划与措施便于进行定时检查和及时调整。

## 六、评估与回馈。

影响职业生涯规划的因素很多，有的变化因素是可以预测的，而有的变化因素难以预测。在此状态下，要使职业生涯规划行之有效，就必须不断地对职业生涯规划执行情况进行评估。首先，要对年度目标的执行情况进行总结，确定哪些目标已按计划完成，哪些目标未完成。然后，对未完成目标进行分析，找出未完成原因及发展障碍，制定相应解决障碍的对策及方法。最后，依据评估结果对下年的计划进行修订与完善。如果有必要，也可考虑对职业目标和路线进行修正，但一定要谨慎考虑。

1. 职业生涯规划基本步骤
2. 职业计划的基本步骤
3. 职业生涯规划步骤
4. 职业生涯规划方法与步骤
5. 职业规划的六大基本步骤
6. 职业生涯规划设计步骤
7. 职业生涯规划的正确步骤
8. 大学生职业生涯规划步骤解读

9. 职业生涯规划14步骤

10. 制定职业生涯规划目标的流程步骤

## 说课稿的基本步骤六步篇五

说课稿的基本步骤是什么?下面一起去了解了解吧!

### 一、说课的作用

说课其实也是一种集体备课的形式，是为了提高课堂教学效率，教师之间进行的一次思想碰撞，一次智慧的交流。通过说课，教师能高屋建瓴地把握教材，预设学习中的各种“教学事件”，反馈教学中的得失，选择适宜的教学方法，提高课堂教学效率，促进教学研究。具体有以下作用：

#### 1. 可以更好的吃透教材

教师在备课中，虽然对教材做了一些分析和处理，但这些分析和处理是浅显感性的。而通过说课，从理性上审视教材，这就可能发现备课中种种疏漏，再经过修改教案，疏漏就会得到弥补，从这个意义上说，它能帮助教师更好的吃透教材，优化教学设计过程。

#### 2. 可以提高理论水平

说课不仅要说明怎么教，还要说明为什么要这样做，这就迫使教师要认真学习教育教学理论，要认真去思考如何解决理论与实践相脱节的问题，这样就可以帮助教师从理论上去认识教学规律。

#### 3. 简便易行，共同提高

#### 4. 提高表达能力

## 二、说课的内容

### 1. 说教材

说课首先要说明自己对教材的理解。说教材的目的有两个：一是确定学习内容的范围与深度，明确“教什么”；二是揭示学习内容中各项知识与技能的相互关系，为教学顺序的安排奠定基础，知道“如何教”。说教材包括以下几个方面：

(1) 说教材的地位作用。要说明课标对所教内容的要求，脱离课标的说课那就是无本之木、无源之水，会给人一种虚无缥缈的感觉。还有说明所教教学内容在节、单元、年级乃至整套教材中的地位、作用和意义，说明教材编写的思路与结构特点。

(2) 说教学目标的确定。一说目标的完整性，教学目标应该包括知识与技能目标、过程与方法目标和情感态度三个方面的目标；二说目标的可行性，即教学目标要符合课标的要求，切合各种层次学生的实际；三说目标的可操作性，即目标要求具体、明确，能直接用来指导、评价和检查该课的教学工作。

(3) 说教材的重点难点。教学重点除知识重点外，还包括能力和情感的重点。教学难点，是那些比较抽象、离生活较远或过程比较复杂，使学生难以理解和掌握的知识。并要具体分析教学难点和教学重点之间的关系。

### 2. 说学生

就是分析教学对象。因为学生是学习的主体，因此教师说课必须说清楚学生情况。这部分内容可以单列，也可以插在说教材部分里一起说。说学生包括：

(1) 说学生的知识经验。这里说明学生学习新知识前他们所具有的基础知识和生活经验，这种知识经验对学习新知识产生

什么样的影响。

(2)说学生的技能态度。就是分析学生掌握学习内容所必须具备的学习技巧，以及是否具备学习新知识所必须掌握的技能 and 态度。

(3)说学生的特点风格。说明学生年龄特点，以及由于身体和智力上的个别差异所形成的学习方式与风格。

### 3. 说教法与手段

就是说出选用什么样的教学方法和采取什么样的教学手段，以及采用这些教学方法和手段的理论依据是什么。

(1)说教法组合及其依据。教法的组合，一是要考虑能否取得最佳效果，二是要考虑师生的劳动付出是否体现了最优化原则。一般一节课以一二种教学方法为主，穿插渗透其他教法。说教法组合的依据，要从教学目标、教材编排形式、学生知识基础与年龄特征、教师的自身特点以及学校设备条件等方面说明。因为教学过程是教与学的统一过程，这个过程必须是教法和学法同步的过程，因此教师在说课时还要说明怎样教会学生学习的方法和规律。

(2)说教学手段及其依据。教学手段是指教学工具(含传统教具、课件、多媒体、计算机网络等)的选择及其使用方法，要尽可能使用现代化的教学手段。教具的选择一是忌多，使用过频，使课堂教学变成教具或课件的展览；二是忌教学手段过于简单，不能反映学科特点；三忌教学手段流于形式。还有说明是怎样依据教学目标、教材内容、学生的年龄特征、学校设备条件、教具的功能等来选择教学手段的。

### 4. 说教学程序

说教学程序就是介绍教学过程设计，这是说课的重点部分。

因为只有通过这一过程的分析才能看到说课者独具匠心的教学安排，它反映了教师的教学思想、教学个性与风格。也只有通过对教学过程设计的阐述，才能看到教学安排是否合理、科学和艺术。教学过程通常要说清楚下面几个问题：

(1) 说教学思路的设计及其依据。教学思路主要包括各教学环节的顺序安排及师生双边活动的安排。教学思路要层次分明，富有启发性，能体现教师的主导作用和学生的主体作用。还要说明教学思路设计的理论依据。

(2) 说教学重点、难点的处理。教师高超的教学技艺体现在突出重点、突破难点上，这是教师在教学活动中投入的精力最大、付出的劳动最多的方面，也是教师的教学深度和教学水平的标志。因此教师在说课时，必须有重点地说明突出教学重点，突破教学难点的基本策略。也就是要从知识结构、教学要素的优化、习题的选择和思维训练、教学方法和教学媒体的选用、反馈信息的处理和强化等方面去说明突出重点的步骤、方法和形式。

特别要说明一节课里的最佳时间(20——25分钟)和黄金时间(15分钟)是怎样充分利用的。

(4) 说教学设计及其依据。说板书设计，主要介绍这堂课的板书类型是纲目式、表解式、还是图解式等?什么时候板书?板书的具体内容是什么?板书的展现形式是什么?等等。板书设计要注意知识科学性、系统性与简洁性，文字要准确、简洁。说依据可联系教学内容、教学方法、教师本身特点等加以解释。

## 5. 说教学效果的预测

教学效果是教学目标的归宿和体现。教学效果的预测，既是教师实现教学目标的期望，又是实现教学目标的自我把握程度。教师在说课时，要对学生的认知、智力开发、能力发展、

思想品德的养成、身心发展等方面做出具体的、可能的预测。

### 三、走出误区，从本质上理解“说课”。

#### 1、误区之一：说课就是复述教案

说课稿与教案有一定的联系，但又有明显的区别，不应混为一谈。说课稿是在个人钻研教材的基础上写成的，说课稿不宜过长，时间应控制在10分钟之内为宜；教案只说“怎样教”，而说课稿重点说清“为什么要这样教”。教案是教师备课这个复杂思维过程的总结，多是教学具体过程的罗列，是教师备课结果的记录，是教师进行课堂教学的操作性方案。它重在设定教师在教学中的具体内容和行为，即体现了“教什么”、“怎么教”。说课稿侧重于有针对性的理论指导的阐述，它虽也包括教案中的精华部分(说课稿的编写多以教案为蓝本，作为参考的第一手材料)，但更重要的是要体现出执教者的教学思想、教学意图和理论依据，即思维内核。简单地说，说课稿不仅要精确地说出“教”与“学”的内容，而且更重要的是要从理论和实践的结合上具体阐述“我为什么要这样教”。教案是平面的、单向的，而说课是立体的、多维的。说课稿是教案的‘深化，扩展与完善。

#### 2、误区之二：说课就是再现上课过程

有些教师在说课过程中一直口若悬河，激动万分地给听者“上课”：讲解知识难点、分析教材、演示教具、介绍板书等，把讲给学生的东西照搬不误地拿来讲给下面就座的各位评委、同行们听。其实，如果他们准备的内容和课程安排面对的是学生，可能会是一节很成功的示范课。但说课绝不是上课，二者在对象、要求、评价标准以及场合上具有实质性的区别，不能等同对待。

说课是说教师的教学思路轨迹，说教学方案是如何设计出来的，设计的优胜之处在哪里，设计的依据是什么，预定要达

到怎样的教学目标，这好比一项工程的可行性报告，而不是施工工程的本身。由此可见，说课是介于备课和上课之间的一种教学研究活动，对于备课是一种深化和检验，能使备课理性化，对于上课是一种更为严密的科学准备。

### 3、误区之三：说教学方法太过笼统，说学习方法有失规范

“教学设计和学法指导”是说课过程中不可缺少的一个环节，有些教师在这环节中多一言以蔽之：我运用了启发式、直观式等教学法，学生运用自主探究法、合作讨论法等等。至于教师如何启发学生，怎样操作，却不见了下文。甚至有的教师把“学法指导”误解为：解答学生疑问、学生习惯养成、简单的技能训练。

### 4、误区之四：“一穷二白”，说课过程没有任何的辅助材料和手段

有的教师在说课过程中，既无说课文字稿，也没有运用任何的辅助手段。有的教师明明说自己动手设计了多媒体课件来辅助教学，但在说课过程中，始终不见庐山真面目，让听者不禁怀疑其真实性。所以，说课教师在说课过程中可以运用一定的辅助手段：如多媒体课件的制作、实物投影仪、说课文字稿等，在有限的的时间里向同行及评委们说清楚课，说好课。

## 四、说课稿体例

1. 课题名称，教师所在学校，教师姓名
2. 对课标的分析
3. 对教学内容进行分析及处理
4. 对学生情况分析(分析学生已有知识和能力储备;已有知识

和新讲知识的差距，如何解决；以往教这部分内容时出现的问题，如何解决)

5. 制定教学重点和难点

6. 教学方法的选择(陈述理由，要体现教学思想、学习特征等)

7. 恰当选择教学资源

8. 教学过程的简单陈述(学法体现，重点、难点如何突破，教学资源的运用)

9. 板书设计(体现课堂教学的思路与线索)

说课文字稿格式：

课题名称： 教材版本：

教师姓名： 学校：

教师年龄： 教龄： 职称：

教学背景分析

(一)对课标的理解与把握

(二)教学内容分析与选择

(三)学生情况分析

教学目标

教学重点和难点

i.教学重点

ii.教学难点

教学资源、教学手段和主要教学方法

(一)教学资源

(二)主要教学方法

教学过程

教学环节教师活动学生活动设计意图

板书设计

简述教案设计创新之处及特色(300字)

五、说课要求

1. 依据说课稿体例撰写完整的说课稿，一式三份，于说课前交给评委。
2. 配合说课过程，要有ppt演示文稿。
3. 说课前要对教师本人、说课教材版本、课题做简单介绍。
4. 说课中要简述教学过程，重点说明如何突出教学重点和突破难点，以及如何突出学科特色。
5. 说课在(10——15)分钟之内完成。。

**说课稿的基本步骤六步篇六**

如何撰写自己的简历，让招聘决策者过目不忘并留下深刻印象，从而为你带来面试机会，是一个值得重视的问题，下面向大家推荐“求职简历七步走”方法。

一、确定求职方向。这是最艰难的一步，也是最至关重要的一步。不要寄希望于雇主会从你流水账般的罗列中为你配最适合的工作，你必须明确地告诉雇主：你想找什么工作和你最适合干什么工作。

二、确定从事此项工作所必需的知识与技能。这也是关键的一步，如果不能明确这一点，你的简历就会因缺乏重点而平淡无味，失去吸引力。

三、列出所有与己相关的特长与技能，

简历和工作申请表的差别就在于：工作申请表的重点是“工作”，而简历的重点是“你”。诚实、精练、有选择地列出自己的技能。

四、想一想有哪些成绩能体现自己的能力。闭上眼睛，好好想想，每个人都会有几桩得意之举，只要对求职有帮助，小事也能体现成绩。

五、描述这些成绩。用简练、明确的语言描述这些成绩(不要流于对事件或工作本身的描述)，重点是描述你自己干了些什么，起到了什么作用，取得了哪些成果等。

六、逆着时间顺序。列出所有相关工作经历包括有偿的和无偿的，全职的和兼职的，不要漏了在职时间、职务以及公司名称。

七、列出所有相关的学历和培训情况包括时间及所获学位或证书。除非雇主有特殊要求，一般无需列出中学学历。如果你现在正在就读或培训中，可适当列出部分相关课程。

如果您对面试有任何疑问可以参看58求职指南。

## 说课稿的基本步骤六步篇七

说课稿的基本步骤是什么？下面一起去了解了解吧！

### 一、说课的作用

说课其实也是一种集体备课的形式，是为了提高课堂教学效率，教师之间进行的一次思想碰撞，一次智慧的交流。通过说课，教师能高屋建瓴地把握教材，预设学习中的各种“教学事件”，反馈教学中的得失，选择适宜的教学方法，提高课堂教学效率，促进教学研究。具体有以下作用：

#### 1. 可以更好的吃透教材

教师在备课中，虽然对教材做了一些分析和处理，但这些分析和处理是浅显感性的。而通过说课，从理性上审视教材，这就可能发现备课中种种疏漏，再经过修改教案，疏漏就会得到弥补，从这个意义上说，它能帮助教师更好的吃透教材，优化教学设计过程。

#### 2. 可以提高理论水平

说课不仅要说明怎么教，还要说明为什么要这样做，这就迫使教师要认真学习教育理论，要认真去思考如何解决理论与实践相脱节的问题，这样就可以帮助教师从理论上去认识教学规律。

#### 3. 简便易行，共同提高

#### 4. 提高表达能力

### 二、说课的内容

## 1. 说教材

说课首先要说明自己对教材的理解。说教材的目的有两个：一是确定学习内容的范围与深度，明确“教什么”；二是揭示学习内容中各项知识与技能的相互关系，为教学顺序的安排奠定基础，知道“如何教”。说教材包括以下几个方面：

(1) 说教材的地位作用。要说明课标对所教内容的要求，脱离课标的说课那就是无本之木、无源之水，会给人一种虚无缥缈的感觉。还有说明所教教学内容在节、单元、年级乃至整套教材中的地位、作用和意义，说明教材编写的思路与结构特点。

(2) 说教学目标的确定。一说目标的完整性，教学目标应该包括知识与技能目标、过程与方法和情感态度三个方面的目标；二说目标的可行性，即教学目标要符合课标的要求，切合各种层次学生的实际；三说目标的可操作性，即目标要求具体、明确，能直接用来指导、评价和检查该课的教学工作。

(3) 说教材的重点难点。教学重点除知识重点外，还包括能力和情感的重点。教学难点，是那些比较抽象、离生活较远或过程比较复杂，使学生难以理解和掌握的知识。并要具体分析教学难点和教学重点之间的关系。

## 2. 说学生

就是分析教学对象。因为学生是学习的主体，因此教师说课必须说清楚学生情况。这部分内容可以单列，也可以插在说教材部分里一起说。说学生包括：

(1) 说学生的知识经验。这里说明学生学习新知识前他们所具有的基础知识和生活经验，这种知识经验对学习新知识产生什么样的影响。

(2)说学生的技能态度。就是分析学生掌握学习内容所必须具备的学习技巧，以及是否具备学习新知识所必须掌握的技能 and 态度。

(3)说学生的特点风格。说明学生年龄特点，以及由于身体和智力上的个别差异所形成的学习方式与风格。

### 3. 说教法与手段

就是说出选用什么样的教学方法和采取什么样的教学手段，以及采用这些教学方法和手段的理论依据是什么。

(1)说教法组合及其依据。教法的组合，一是要考虑能否取得最佳效果，二是要考虑师生的劳动付出是否体现了最优化原则。一般一节课以一二种教学方法为主，穿插渗透其他教法。说教法组合的依据，要从教学目标、教材编排形式、学生知识基础与年龄特征、教师的自身特点以及学校设备条件等方面说明。因为教学过程是教与学的统一过程，这个过程必须是教法和学法同步的过程，因此教师在说课时还要说明怎样教会学生学习的方法和规律。

(2)说教学手段及其依据。教学手段是指教学工具(含传统教具、课件、多媒体、计算机网络等)的选择及其使用方法，要尽可能使用现代化的教学手段。教具的选择一是忌多，使用过频，使课堂教学变成教具或课件的展览；二是忌教学手段过于简单，不能反映学科特点；三忌教学手段流于形式。还有说明是怎样依据教学目标、教材内容、学生的年龄特征、学校设备条件、教具的功能等来选择教学手段的。

### 4. 说教学程序

说教学程序就是介绍教学过程设计，这是说课的重点部分。因为只有通过这一过程的分析才能看到说课者独具匠心的教学安排，它反映了教师的教学思想、教学个性与风格。也只

有通过对教学过程设计的阐述，才能看到教学安排是否合理、科学和艺术。教学过程通常要说清楚下面几个问题：

(1) 说教学思路的设计及其依据。教学思路主要包括各教学环节的顺序安排及师生双边活动的安排。教学思路要层次分明，富有启发性，能体现教师的主导作用和学生的主体作用。还要说明教学思路设计的理论依据。

(2) 说教学重点、难点的处理。教师高超的教学技艺体现在突出重点、突破难点上，这是教师在教学活动中投入的精力最大、付出的劳动最多的方面，也是教师的教学深度和教学水平的标志。因此教师在说课时，必须有重点地说明突出教学重点，突破教学难点的基本策略。也就是要从知识结构、教学要素的优化、习题的选择和思维训练、教学方法和教学媒体的选用、反馈信息的处理和强化等方面去说明突出重点的步骤、方法和形式。

特别要说明一节课里的最佳时间(20——25分钟)和黄金时间(15分钟)是怎样充分利用的。

(4) 说教学设计及其依据。说板书设计，主要介绍这堂课的板书类型是纲目式、表解式、还是图解式等？什么时候板书？板书的具体内容是什么？板书的展现形式是什么？等等。板书设计要注意知识科学性、系统性与简洁性，文字要准确、简洁。说依据可联系教学内容、教学方法、教师本身特点等加以解释。

## 5. 说教学效果的预测

教学效果是教学目标的归宿和体现。教学效果的预测，既是教师实现教学目标的期望，又是实现教学目标的自我把握程度。教师在说课时，要对学生的认知、智力开发、能力发展、思想品德的养成、身心发展等方面做出具体的、可能的预测。

### 三、走出误区，从本质上理解“说课”。

#### 1、误区之一：说课就是复述教案

说课稿与教案有一定的联系，但又有明显的区别，不应混为一谈。说课稿是在个人钻研教材的基础上写成的，说课稿不宜过长，时间应控制在10分钟之内为宜；教案只说“怎样教”，而说课稿重点说清“为什么要这样教”。教案是教师备课这个复杂思维过程的总结，多是教学具体过程的罗列，是教师备课结果的记录，是教师进行课堂教学的操作性方案。它重在设定教师在教学中的具体内容和行为，即体现了“教什么”、“怎么教”。说课稿侧重于有针对性的理论指导的阐述，它虽也包括教案中的精华部分(说课稿的编写多以教案为蓝本，作为参考的第一手材料)，但更重要的是要体现出执教者的教学思想、教学意图和理论依据，即思维内核。简单地说，说课稿不仅要精确地说出“教”与“学”的内容，而且更重要的是要从理论和实践的结合上具体阐述“我为什么要这样教”。教案是平面的、单向的，而说课是立体的、多维的。说课稿是教案的'深化，扩展与完善。

#### 2、误区之二：说课就是再现上课过程

有些教师在说课过程中一直口若悬河，激动万分地给听者“上课”：讲解知识难点、分析教材、演示教具、介绍板书等，把讲给学生的东西照搬不误地拿来讲给下面就座的各位评委、同行们听。其实，如果他们准备的内容和课程安排面对的是学生，可能会是一节很成功的示范课。但说课绝不是上课，二者在对象、要求、评价标准以及场合上具有实质性的区别，不能等同对待。

说课是说教师的教学思路轨迹，说教学方案是如何设计出来的，设计的优胜之处在哪里，设计的依据是什么，预定要达到怎样的教学目标，这好比一项工程的可行性报告，而不是施工工程的本身。由此可见，说课是介于备课和上课之间的

一种教学研究活动，对于备课是一种深化和检验，能使备课理性化，对于上课是一种更为严密的科学准备。

### 3、误区之三：说教学方法太过笼统，说学习方法有失规范

“教学设计和学法指导”是说课过程中不可缺少的一个环节，有些教师在这环节中多一言以蔽之：我运用了启发式、直观式等教学法，学生运用自主探究法、合作讨论法等等。至于教师如何启发学生，怎样操作，却不见了下文。甚至有的教师把“学法指导”误解为：解答学生疑问、学生习惯养成、简单的技能训练。

### 4、误区之四：“一穷二白”，说课过程没有任何的辅助材料和手段

有的教师在说课过程中，既无说课文字稿，也没有运用任何的辅助手段。有的教师明明说自己动手设计了多媒体课件来辅助教学，但在说课过程中，始终不见庐山真面目，让听者不禁怀疑其真实性。所以，说课教师在说课过程中可以运用一定的辅助手段：如多媒体课件的制作、实物投影仪、说课文字稿等，在有限的的时间里向同行及评委们说清楚课，说好课。

## 四、说课稿体例

1. 课题名称，教师所在学校，教师姓名

2. 对课标的分析

3. 对教学内容进行分析及处理

4. 对学生情况分析(分析学生已有知识和能力储备；已有知识和新讲知识的差距，如何解决；以往教这部分内容时出现的问题，如何解决)

5. 制定教学重点和难点

6. 教学方法的选择(陈述理由，要体现教学思想、学习特征等)

7. 恰当选择教学资源

8. 教学过程的简单陈述(学法体现，重点、难点如何突破，教学资源的运用)

9. 板书设计(体现课堂教学的思路与线索)

说课文字稿格式：

课题名称： 教材版本：

教师姓名： 学校：

教师年龄： 教龄： 职称：

教学背景分析

(一)对课标的理解与把握

(二)教学内容分析与选择

(三)学生情况分析

教学目标

教学重点和难点

i.教学重点

ii.教学难点

教学资源、教学手段和主要教学方法

(一) 教学资源

(二) 主要教学方法

教学过程

教学环节教师活动学生活动设计意图

板书设计

简述教案设计创新之处及特色(300字)

五、说课要求

1. 依据说课稿体例撰写完整的说课稿，一式三份，于说课前交给评委。
2. 配合说课过程，要有ppt演示文稿。
3. 说课前要对教师本人、说课教材版本、课题做简单介绍。
4. 说课中要简述教学过程，重点说明如何突出教学重点和突破难点，以及如何突出学科特色。
5. 说课在(10——15)分钟之内完成。。

## 说课稿的基本步骤六步篇八

一、说教材

1、教材的地位：

从地位上、结构上、内容上、教育意义上等方面论述本节教

材在本课、本书中的地位 and 作用。

## 2、教学目标：

根据新课程标准的要求、学生年龄特点、生活经验、认识问题的层次、程度、学生发展的需要等方面制定出三维学习目标。

## 3、教学重点、难点：

从教学内容、课标要求、学生实际、理论层次、对学生的作用等方面找出确立重点难点的依据并确定教学的重点和难点。

## 二、说教法

依据《纲要》、课标的四性、新理念、新教法等理论具体说明将在课堂设计中运用那些方法。这里可以从大的方面，从宏观上来说一下，具体详细可以放在下一个教学程序里说明。如：

### 1、参与式

### 2、讨论式

### 3、互动式

### 4、体验式

### 5、研究性学习

### 6、谈话、对话、辩论、调查、情景模拟、亲历体验、小活动等

## 三、说学法

依据新的教学理念、学习方式的转变，说出所倡导自主、合作、探究等方式方法。达到体验中感悟情感、态度、价值观；活动中归纳知识；参与中培养能力；合作中学会学习。

#### 四、说教学程序

主体部分：说出教学的基本环节、知识点的处理、运用的方法、教学手段、开展的活动、运用的教具、设计的练习、学法的指导等。并说出你这样设计的依据是什么。

#### 五、说板书

#### 六、说课中应注意的几个问题

##### 1、要正确认识上课与说课的区别。

上课是教师在特定的环境中，依据自己所编制的教案，实现教学目的，完成教学任务的过程。上课有具体的教学主体对象，有具体的师生配合过程，有一定的教学程序和具体的操作方法，是具体的教学实践活动。说课则不同，是由说课教师给特殊听众(领导，专家或同行)唱“独角戏”，它侧重于理论阐述，属于教研活动的范畴。

##### 2、要正确处理好备课与说课的关系。

备课和说课都是围绕一个具体的教学课题展开的，二者有着并列，相辅相成的关系，但其表现内容不同。备课是教师在吃透教材，掌握大纲和课程标准的基础上精心编写教案的活动。它有明确的教学目标，具体的教学内容，有连贯而清晰的教学步骤，有启发学生积极思维的教学方法，有板书设计和检测试题等。而说课，则是教师在总体把握教材内容的基础上，说出在教学过程中，教师对各个环节具体操作的想法和步骤，以及这些想法和采用这些步骤的理论依据。简单地说，说课主要是回答自己为什么这样备课的问题。因此，说

课教师不能只按照自己写好的教案把上课的环节作简单概述。

### 3、说课应重视新课程标准

重视新课程标准，就是要有新的教育理念。所以课标本身既是说课的内容，又是说课内容的依据，它是教师的执教之纲。它对教学工作提出了具体的安排与要求，为教师掌握教学内容规定了必须达到的标准，具有最高的权威性和指导性。说课重视课标应该说什么呢一是要说所教内容是否是课标要求的。内容，二是要说课标中规定的本部分内容对学生的能力要求。

### 4、加大学法指导的力度

明天的文盲不是目不识丁的人，而是不会学习的人。今天的我们更应懂得“授人以渔”的道理，所以学法指导是转变教学观念的突破口。所谓学法，即说明在教学过程中，针对所授内容的难易程度结合学生的实际情况，告诉学生掌握知识的方法或技巧。我们倡导的由模仿性学习到独立性学习再到创造性学习，由被动性学习到主动性学习再到积极性学习，这种学习能力的形成都有赖于教师平时的学法指导。所以说课中学法指导应该作为一个重点。

### 5、说课应设计有立意高远的课堂教学活动