

人教版小学三年级音乐教学工作总结 小学三年级音乐教学工作总结(精选8篇)

如何写好少先队活动总结？这需要我們认真回顾对活动的理解和参与，进行全面客观的反思。下面是一些关于个人总结的经验和教训，希望对大家写好个人总结有所帮助。

人教版小学三年级音乐教学工作总结篇一

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践水平，提升文化素养与审美水平，增进身心健康，促动学生德、智、体美全面发展，具有不可替代的作用。

小学三年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但学生的音乐素质存有个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中持续增强学习音乐的兴趣。

小学音乐三年级教材用新的理念、新的表现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

- 1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。
- 2、降低了音乐知识的学习难点。
- 3、发挥了音乐教学的创新优势，在表现上给师生留出充足自由想象和随意发挥的空间。

利用教师用书、录音带和多媒体教学软件等多种教学辅助资料来实行音乐课教学，让学生更加有兴趣，更轻松、愉快地学习。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和水平。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，持续增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提升音乐审美水平，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的水平，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

人教版小学三年级音乐教学工作总结篇二

时光飞逝，转眼这一学期又结束了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，引用冀教版小学三年级音乐下册教学总结。

一、教学任务完成情况及学生掌握情况

本学期圆满完成了本册教材的教学内容，学生掌握情况如下：

- 1、学会了15首歌曲，能够背唱4-6首。学习了用正确的口型唱歌，能够注意咬字、吐字。
- 2、学习了用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习了用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。
- 3、培养了学生独立、自信的唱歌能力。
- 4、欣赏优秀的歌曲，简介人声的分类和演唱形式。欣赏了优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏了优秀的民歌、民间舞蹈。

5、初步了解了速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。

6、学习并感受了音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识了2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习了连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行了节奏和旋律短句的练习。

7、能够随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作。学做音乐游戏，学习了歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

二、主要成绩和经验

在本学期的教学工作中，我始终按照音乐学科管理制度严格管理学生，注意培养学生养成良好的学习习惯。在教学中，始终以一个新教师的身份要求自己，虚心向有经验的教师学习，切实做好一切教学常规工作，尤其是在备、讲、批、辅、结方面，兢兢业业，从不敷衍了事，并坚持做好培优扶差工作，每期常规检查都得到肯定，工作总结《引用冀教版小学三年级音乐下册教学总结》。

1、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

2、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学

生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

3、课外兴趣活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选在音乐上有潜力的学生，每周开展音乐兴趣小组活动。学生学习兴趣浓厚，已经有了明显成效。

三、存在的不足

1、侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

2、对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

3、学生活动的的时间太少，从而导致学生的进步幅度不是很大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

四、改进的具体措施

1、创设情境，激发学习兴趣。让学生自主合作，探索学习方法。

2在侧重情感、兴趣培养的同时，加强对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

3、在课堂教学中，应特别注意赏罚分明、把握尺度。

4、增加学生活动量，从而提高学生的学习兴趣，让学生积极主动的投入到学习当中。

总之一学期来，工作中有得有失，在今后的工作中，我一定会更加努力，争取做到更好。

人教版小学三年级音乐教学工作总结篇三

本学期很快就要结束了，回顾自己在这学期的教育教学工作情况，为了更好地总结工作中的经验和教训，现小结如下：

一、师德表现

认真贯彻国家的教育方针，热爱教育事业，能认真完成学校交给的各项工作任务，遵守各项规章制度，关心爱护每一个学生，教书育人，为人师表。

二、教学工作

本学期，我担任三年级的音乐课教学任务。我根据课程标准和学生实际情况认真备课。坚持以审美教育为核心，尊重学生的个性，让学生独立思考，对学生进行各方面的引导和教育。注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。我利用学科特有的力量来启迪学生的思维，在课堂上让学生充分表现自己的才华，积极挖掘学生的音乐潜能。注重学生学习习惯、学习方法的培养和学习积极性的调动，使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐，欣赏音乐。我们的音乐课堂不是培养专业的音乐人才，我们的'教学目标是想通过音乐学习，使学

生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

三、个人学习

能积极学习各种音乐教育理论，在教育教学中，力求理论联系实际，并认真总结经验教训，撰写教学体会□xxxx年3月，参加福建省第三届基础教育优秀论文评选，《浅谈如何让小学低年级学生欣赏音乐》获二等奖。

四、主要成绩

xxxx年10月，县级小学教学开放日活动中，我担任的《动画城》公开课，取得良好的效果，深受好评□xxxx年9月，参加市第九届合唱节比赛，获小学组二等奖□xxxx年11月，参加县田径运动会开幕式文艺表演，获一等奖□xxxx年4月，指导张含玥同学参加玛米玛卡杯德化赛区独唱比赛获二等奖□xxxx年6月，参加市“童心向党，放飞梦想”合唱比赛获二等奖。

五、努力方向

加强自身音乐素质的训练，摸索出一套符合自身特长的教学方法，努力提高课堂教学效率。

总之，本学期我能尽心尽力地干好自己的本职工作，做到认真真，勤勤恳恳，脚踏实地。今后将继续努力，发挥特长，克服不足，不断进步。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人教版小学三年级音乐教学工作总结篇四

一课堂教学：

《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，于是“把学习还给学生的”呼声四起。《中国音乐教育》副主编吴斌说：“中小学音乐教育既不仅仅是通过音乐来进行教育，也不仅仅是通过教育来学习音乐；既不仅仅是为了学生今天的享受而学音乐，也不仅仅是为了学生明天的发展而学音乐。”小学音乐教育应该通过引导学生主动参与音乐活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，使其获得审美的体验和享受成功的欢愉，以培养学生的音乐兴趣和爱好，并奠定其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础；与此同时，通过音乐教育，着力培养和发展学生的创造力和创新精神，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。于是我们呼吁“把音乐还给学生，把艺术还给学生”，新课程理念下的音乐课堂应该是一种有组织、有目的、师生平等参与的课堂。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发

学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

三、不足之处及今后的措施：

1、是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

2、对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

人教版小学三年级音乐教学工作总结篇五

三年级音乐教学工作总结
三年级音乐教学工作总结
音乐教学工作总结

斗转星移，日月如梭，转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生对音乐的兴趣。训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

4、四、不足及今后努力的方向

今后一定注意课堂中学生的行为教育。努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

人教版小学三年级音乐教学工作总结篇六

工作总结该怎么写?工作总结一般的格式为标题、前言、主体、结尾四部分。下面是小编为大家整理的有关小学三年级音乐老师的教学工作总结，以供参考，希望对大家有用。

斗转星移，日月如梭，转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。

回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。

现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

二、取得的成绩与经验

1、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对过去过去的教学思想进行了反思和重新审视。

在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。

在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学?”培

养学生热爱音乐及高尚的情操。

2、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”

4、在教唱一首新歌，为了使学能能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学能能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生[此文转于斐斐课件园]对音乐的兴趣。

训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。

大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

3、另外还给他们的环境较为宽松。

如，在教学中可以通过小组结合，个人结合的形式进行律动，

四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。

对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

工作中的失误还很多。

今后一定注意课堂中学生的行为教育。

努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

担任三年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。

小学三年级的学生是一个比较特殊的年级，学生的思想和行为处于转变期。

爱玩但又开始害羞，所以在教学中要把握好方式方法，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。

于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。

这四个环节是环环相扣，相互联系的。

现将其总结如下：

一、用心倾听

音乐是听觉的艺术。

在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。

人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。

所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，同学们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。

然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。

在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。

所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

二、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。

小学三年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。

学生很快就会认真的唱。

当然，对于小学三年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不

到的。

所以，这就要求老师的正确引导。

因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。

我的方法是用故事情节来带动学生的情感。

如在教唱歌曲《我们爱老师》一课中，我最开始不是听音乐，而是请同学们说说老师在日常生活中是怎样教育大家的？为同学们做了什么？老师好吗？请同学们尽量讲得具体点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来。

这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

三、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。

表演是这个年龄阶段大多数孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。

尤其是在学习《大鹿》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。

当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。

在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。

除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。

虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

四、如歌的画

艺术是相通的`。

歌里有画，画里有歌。

把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。

他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。

所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

虽然，中年级的音乐课我比较少担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的传授不够生动，巩固练习太少，效果欠佳。

歌唱只注意了音乐的准确性，对歌曲的情感把握不够到位，但是我很有信心将它做好。

小学三年级音乐教学总结

时光荏苒，忙碌中2008年的脚步已经悄然走远。

最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。

的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同

时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。

下面我就把 20xx 年度的工作做简要的汇报总结。

一、 德表现 关心集体，以校为家。

响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。

配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。

服从学校安排，人际关系融洽。

本学年度全勤。

二、 教育、教学工作 为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。

“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。

本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、

唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

学校的博客论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。

学校无小事，处处是教育。

三、课外活动：为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在开学初组建了合唱队。

合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。

合唱队排练的合唱《红星歌》和《让我们荡起双桨》参加了局合唱比赛。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我

的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。

20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20xx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

人教版小学三年级音乐教学工作总结篇七

一、本学期教学目标与任务：

(1) 演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

(2) 认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

(3) 结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

二、教学分析：

三、四年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

三、学生情况分析：

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的

作用，必须要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

四、提高教学质量措施：

1. 为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3. 设计好每堂课的导入，提高孩子学习兴趣。

4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动孩子积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养孩子团结协作能力及创新能力。

人教版小学三年级音乐教学工作总结篇八

经过了不断的实验和研究，现总结实验的工作情况及经验。

一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自已过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《小猫钓鱼》这一节研讨课中，我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜谜来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。教学实验科研化，每月写教学设计、教学反思、实验记录、每月小结和学期总结等，总结出好经验，使学生在有限的课堂四十分钟里，受到音乐美的熏陶。

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

三、存在问题

大多数五年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使

学生能够充分发展。3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。5. 最大限度的调动学生的积极性。

6. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五、考试方法灵活：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。