

# 读书笔记的摘抄四年级 读书笔记摘抄(大全8篇)

一个引人入胜的开场白能够让你在人群中脱颖而出。在开场白中，我们还可以适当使用一些修辞和修辞手法，让语言更具有吸引力。以下是一些成功案例的总结范文，希望能够给大家提供一些实用的写作技巧和方法。

## 读书笔记的摘抄四年级篇一

看过《飘》很多遍了，最初是它的书名吸引了我，不理解为什么如此厚重的一本书却单单用一个字来概括全文。浏览了一遍，在不知不觉中被梅兰、思嘉和瑞德各具特色的气质所感染，也不自觉的想细细的看第二遍，第三遍至更多，也惊喜的发现每看一遍都会有不同的收获。除了对场景和人物心理的细腻描写外，我觉得《飘》的最大魅力在于深刻描述了男女之间因为情感的错位而产生的一种扣人心弦、令人揪心的感受和对我认为的三个主人公的人物形象的塑造：前者表现在男女主人公屡次错过彼此，其中最令人心里慌乱、感觉异常苦涩的地方在于小说的结尾，一方顿然醒悟，另一方却去意已决。也许每个看到这里的人都会产生这样的想法：一定要懂得珍惜真正爱你的人！毕竟，全世界只有唯一的一个他；后者在于全新的人物，读者会深深的记住梅兰的大度、博爱与温柔，思嘉的果敢、任性与叛逆，瑞德的风趣、专情与不同寻常的风度。、文中开始便交代，故事以美国内战为背景，通过战争引起的变化展开情节，主人公思嘉也正是在这一过程中成长，同时展现出一段令人荡气回肠、哀怨曲折的爱情故事。在此谈谈我对思嘉的这一中心人物的浅要解读。

战争改变了斯佳丽，她驾着马车带着生病的梅兰与刚出生的孩子躲过战地回到家乡，在危难时刻杀死北方士兵，在极端贫穷时开创属于自己的事业，这些无不表现出她的坚强勇敢与不屈。在经营木材厂的那段时期，她又突显出其独特的经

济眼光，商业天赋，敢于拼搏的精神，只为不再过战乱时那种贫寒的生活，她无疑是个难得的事业型女强人，但站在男性的立场，她太过要强了，也正是因为这她忽略了身边看似平淡的幸福，导致她对许多美好的东西视而不见，比如媚兰对她的关怀、瑞德对她的爱以及孩子对她的依赖等，她不确定自己对瑞德到底是什么感觉却偏偏一直要执着地追求爱希礼的虚幻、飘渺的爱。可惜可叹的是，在她领悟之时，媚兰已经死去，瑞德对她的爱破灭——可是斯佳丽还是那么坚强，似乎总有看不透的外表，最后倒在阶梯上泪流满面却又充满自信与希望的说：“我一定有办法让他回来，毕竟，明天又是另外的一天。”

示惋惜，站在男性立场看瑞德，真不知道爱上那样独一无二的思嘉到底是挑战、收获、后悔还是别的什么。

我在其中体会到了一种珍贵的情感——友情。媚兰对思嘉的这份友情仍然是让我羡慕不已。记得桑费有句话：“朋友有三种：爱你的朋友，恨你的朋友，忘记你的朋友。”我想媚兰就是那种爱思嘉的朋友。她对思嘉感恩、感激，甚至为了她可以去死。她的真心在临死前终于让思嘉明白她是她唯一的真正的朋友。在人的一生当中，谁都不能没有朋友而活下去。所以，有几个真正的朋友便成了人一生最珍贵的东西。对待朋友，最好也是最真的办法——那就是真心！不要企图利用你的朋友，同样的用刀，刀柄不能切东西，而你又不能握着刀切东西，朋友之道何尝不是如此！

小说里我最喜欢的人物是爱伦和媚兰，她们两个都是天使般的女人，她们都具有诚恳宽大的美德。尤其是媚兰，她用那种快乐与善良感染着身边所有的人，但因为缺乏那种能迷倒男人的任性和自私的特点，所以追求她的人很少。不过媚兰这样的人却是我心中最理想的女人，她不美也不丑却有天使般的心，善良纯朴可以感动我，追求的人又少，可以很容易追求得到。而思嘉只是一副大小姐脾气，自私、任性，且男密友众多，她对每一个都亲热得很，却谁也不喜欢。所以，

如果我是希礼，我也会选择媚兰的。

这部作品的成功之处，一是现实主义地反映了十九世纪中叶美国南方农场主阶级的生活和南北战争及重建时期的一个重要侧面，二是创造了几个鲜明而丰满的人物形象，后者尤为突出，这是作者在艺术上的重要贡献。

也势必会战胜未来不可预见的更多挑战。斯佳丽？奥哈拉，一个充满矛盾的女人，而《飘》从它诞生的一刻起，就必定是一座不可模仿，只供人仰望的华美坟墓，埋葬着逝去的时光与一个女人的奋斗人生。思嘉，她有莉香的勇敢，有伊丽莎白的冷傲，也有凯瑟琳的执着，也许就是这一点点的勇敢、一点点冷傲、一点点执着、再加上一点点的傻，让人会不自觉地随着书中的情节为这名女子所痴迷、困惑和感动，也让她永远成为人们心目中的那位闪耀的乱世佳人！

我们生活在一个相对和平和开放的时代，我们不必去为生计担忧，也不必担心随时降临的战火，但是，我们的生活中何尝没有起伏坎坷呢？我们也许会为一场考试的失利而懊恼失意；会为事业上的坎坷而痛苦伤心，我们绕不开那些必经的曲折，就只能像郝思嘉一样，勇敢地面对它们，而不是退缩、放弃。很多时候，命运总是在和我们开玩笑，我们对它哭，它只会让我们觉得更痛苦；我们对它笑，它就会带给我们希望，既然如此，何不放开已不能再改变的过去，来把握一个属于你的明天？毕竟，再多的痛苦与失败也只属于昨天，明天只属于自己，只有自己能改变命运，每一天都是一个新的开始，没有什么能阻止我们的努力与奋斗。不论思嘉选择的路正确与否，她在痛苦面前不屈服的勇气便是值得我们学习的，我们正是要用他那种永不言弃的精神来面对学习、生活中的一切纷扰与失意，成为生命的强者。我想，读过《飘》的人，都会记住这句话——明天又是另外一天。虽然只是一句很平凡的话，但真的有着感染人的魔力。无论对与错，明天真的是另外一天了，今天的一切都已过去，无论什么，生命是不可以从来的。即使遇到再大的困难，只要我们继续前

行，一直努力的向前奔跑，即使很疲累，也不放弃，因为明天又是另外一天了，一切又充满了希望和阳光。毕竟我还不太理解《飘》的情感，但我相信随着年龄的增长，也许以后再看这本书，会有更多的体会。

## 读书笔记的摘抄四年级篇二

1. 那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。。
  2. 他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重.
  3. 钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。
  4. 为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。
  5. 经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来
  6. 窗外浑浊的流水泛起白色的泡沫，不时的卷着浪花向窗户玻璃扑来。
  7. 船舱里变得黑暗起来，窗户仿佛被一堵潮湿的墙挡住一样，空气非常沉闷，压得我几乎透不过气来。
  8. 人与人相互憎恨，彼此敌视，到处都弥漫着一种敌视之雾。
  9. 对于一切的屈辱和痛苦，不论是别人的还是自己的，我都变得敏感起来，并且使自己饱受折磨。
- 1、他什么也不知道了，只茫茫地觉得心有点热气，耳边有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活地，低着头一步一步地往前拽。

坐车的仿佛死在了车上，一声不出地任凭车夫在水里拼命。——此段形象地写出了祥子拉车时的艰辛，也对比写了坐车人的冷漠，更衬托出祥子的可怜。

2、不知道是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚，祥子像被一口风哽住，往下连咽了好几口气。《童年》读书笔记好词记忆犹新、衣衫褴褛、目瞪口呆、水汽迷蒙、神色忧郁、隐隐约约、声若洪钟、明净的天空、遥遥相望、穿梭不断、光彩照人、不疾不徐、颤颤巍巍、盛气凌人、小心翼翼、口若悬河。

高尔基是一位杰出的作家，《童年》这部作品给我留下深刻的印象，其中高尔基本身这个人物描写的非常生动，反映了当时社会的黑暗，政府的无能，抒发了自己的爱国之情。

## 读书笔记的摘抄四年级篇三

忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉好句摘录：伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。好段摘录：唉，你们这些人啊！他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。人啊的尾音总是被他拉得长长的。茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

作者将主人公当时所处的肮脏的环境写得很到位，在语言描写上很有功夫。使文章生动，令人身临其境，对美与丑及人复杂的感情有了更深层次的了解。《鲁滨逊漂流记》中的好词好句好段好词摘录：

搁浅、兜底、吞噬、烟波弥漫、泅水、山坳、恭顺、惊魂甫定、斑斑印记好句摘录：我简直吓坏了，呆呆地占在那里，就象挨了一个晴天霹雳。看到这情景，我怒不可遏，早把恐惧置之度外。我在心里发誓：下次再看到这种暴行，一定不放过他们！好段摘录：这里地上结满了许多瓜类，树上挂满了一串串的葡萄，有数有大，还有黄灿灿的柠檬。我顺着果园的斜坡望去，到处是一片清新翠绿的美景，这是我心里充满了喜悦，顿时感到自己成了这块富饶的土地的无可争辩的主人。1. 开始做一件事的时候，若不是预先计算一下需要多少代价，若不是预先对自己的力量做一个正确的估计，那真是太愚蠢了。读《鲁滨逊漂流记》有感全篇着重描写了鲁滨逊在荒岛上通过自己的劳动克服重重困难，最终战胜了恶劣的环境，与土著人星期五共同回到了家乡，过上了幸福生活。我最欣赏的不是鲁滨逊的勤劳与勇敢，而是他那惊人的心理承受能力。可想而知，一个孤零零的大活人独自在荒岛上生活了十几年，没有人陪伴他，甚至于最基本的，与一个人简简单单地说会儿话都做不到。整个荒芜的岛上没有房屋，没有稻田，只能靠他自己辛辛苦苦地打造出一片天地昆虫记之七——装死专家步甲作者法布尔优美词语引以为傲、不屑一顾、恭敬、火冒三丈、攻势、、逃之夭夭、得意洋洋、苦涩、侥幸、惟恐、履行、自言自语、伎俩、威慑、荒谬、唯唯诺诺、喧闹、一言不发、胆怯、挺身而出、毫不畏惧、晕厥、火势、千姿百态、愚蠢、卑鄙、虐待、毛骨悚然、筋疲力尽、昏迷不醒、蜷缩、怜悯、愤怒、难以忍受、争先恐后精彩句段我们不知道什么叫死亡，所以我们不会做出装死的行为！不管遭受什么样的虐待，我们始终正直的昆虫，绝对不会做出欺骗他人的行为。别说是因为我们不会飞，才想出装死的伎俩！别说是因为我们跑不快，才想出装死的伎俩！我们根本不知道什么是死亡，所以不会做出装死的行为！尤其

是自杀，连想都没有想过！那种愚蠢的事情，只有卑鄙的人才会做出来！读后有感强者也会偶尔的躲避着比自己厉害的对手，以免的丢掉自己的性命。作者对步甲昆虫的了解很透彻，步甲虫装死是它抵御不了对方时的一种自卫的方式，孩子，在这个世界上无论是人类还是其他动物就像本书中叙述的昆虫为了自身的安全，必须得有自我保护能力，要有自我防卫能力，只有这样，你才能在这个错综复杂的世界安全自在地生活着，正所谓害人之心不可有，防人之心不可无。

迫害、遭遇、妥协、悼念、容光焕发、筹集川资、坚执、淡薄从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。感悟：

文章一开头，作者就用平凡又朴素的语言，记叙了他曾经在茶馆认识范爱农的事，先抒发自己对他的憎恶，为后文写对他的亲切友善作铺垫。欲扬先抑的写作手法十分到位，朴素却又不失精练的语言，为我们展现了鲁迅先生对死国难者的同学们的一种同情，一种责任。

媚态玩弄嗥叫嫉妒动辄获咎博大装潢希图冒充猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了才吃下去它与狮虎同族，却天生一副媚态它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠，虽然后来证实并非猫所为，但我对猫是不会有好感的人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。

《猫狗鼠》从中可以看出鲁迅愤激的性格以及睚眦必报的狭小胸肠，斗争或反抗意识却谈不上，或者也可看出儿时的鲁迅有爱心，但长大了因为世故的精神而变得冷漠和无动于衷，但正因为如此，鲁迅却是懂得自省的人，这正是他的伟大之处，深刻的自我剖析，看到自己的渺小。

## 读书笔记的摘抄四年级篇四

迫不及待的拜读了林遥作家诗集《侠音》，我很少关注诗歌文学之类，更别说古典文学，偶尔瞻阅下，也只是浮光掠影罢了。

但从第一辑“山河悲欢”开始，就被《黄河》这首诗深深吸引住了，整首宏伟壮观、大气豪迈，白衣侠客气宇轩昂、玉树临风。很佩服林遥作家大胆的运用各类修词。让人不轻易间穿越到浩浩荡荡的历史洪流中。白衣侠客历游黄河、敦煌、蒙古、西藏、辽东、江南、天山、边关、巴蜀、长安等诸多名胜和地域，每到一处都诠释着历史文化、个人际遇、爱情的思考和感叹。

遐想自己幻作清娇霓裳伴随白衣侠客经游万丈狂澜的黄河、神奇富丽的敦煌、景色秀丽的江南、烽火连三的边关，花天锦地的长安。彼此依靠将那斑驳历史完全体验在山河之间，来完成一段浪漫而炽烈的爱情。

而第三辑“席卷西风“’爱情诗歌像是当代“情书“，作者对爱情的渴望、执着、乐观。既浪漫又甜蜜，可以看得出作者对爱人浓浓的爱意。读到此时不时还偷笑，心想作者还真是个情场高手呀！

非常感谢林遥作家赠于此书。让我受益匪浅。

## 读书笔记的摘抄四年级篇五

提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的



离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

## 读书笔记的摘抄四年级篇六

在这三位伟人当中，给我留下最深印象的是贝多芬。他对音乐有火一般的热情，先后创作了许多优秀的作品。他的作品深邃而辉煌壮观，充满了幻想。但灾难还是无情的降临到了他的头上，在1802年，他意识到自己的听力障碍已经无法治愈，并且会很快恶化。那意味着他可能再也不能进行创作了！这是多么大的打击啊！但他却能顽强的和命运抗争，这也许是他后期能写出那么多不朽作品的原因吧。这种对生活对命运永不妥协的精神正是我们应该学习的，这伟大不屈的灵魂让黑暗的世界有了光芒，让生活有了希望。

读了贝多芬的故事，让我联想到了海伦凯勒——一个同样有着坚强毅力的人。她的生活同样是很不幸的，儿时的一场大病，让她变成了一位又盲又聋又哑的小女孩。在她的世界里，没有色彩，没有声音，也无法表达自己的想法。但命运的不公没有让她失去希望，她渴望了解一切，于是她加倍的努力，最终成为十九世纪最有影响力的人物之一。

贝多芬和海伦凯勒在生活中遭遇着不同的磨难，但他们却有着同样的精神——永不向命运屈服！这不仅让我敬佩也引发了我深深的思考。作为21世纪的一名中学生，社会的竞争更加的激烈，我们的功课越来越多，学习上的困难也随之增多，面对重重的困难与压力，我们是不是也需要这种精神呢？是！在遇到难题时，在学习成绩下降时，让我们“借着贝多芬的光芒，再一次擦亮我们的眼睛。”用坚定的信念去面对挫折，用顽强的毅力去实现理想。

## 读书笔记的摘抄四年级篇七

高尔基曾经说过：书是人类进步的阶梯，列宁也说过：书籍是巨大的力量，今天，我看了一本书——《西游记》。

《西游记》讲得是：孙悟空大闹天空被压在五指山下。唐三藏去西天取经时救了孙悟空，孙悟空便拜他为师。猪八戒本是神仙，因调戏嫦娥被贬下凡间，不料却投错猪胎，变得人不像人，猪不像猪。猪八戒到了凡间还是死性不改，不过最终还是被孙悟空制服了，也拜唐三藏为师，三师弟沙悟净本也是神仙，也因做错事被贬下凡间，他一直在等着唐三藏要拜他为师，保护他去西天取经。还有白龙马，他本是一条龙，一时贪玩吃掉了唐三藏的马，为了补偿，他为唐三藏做牛做马。他们师徒四人经历了九九八十一难，终于取得了真经。

《西游记》不仅是一部伟大的文学著作，还是历史上第一部神魔爱情传说。假如你问我喜欢他们师徒哪个，我会说孙悟空机智、勇敢有着火眼金睛和七十二变，猪八戒虽然呆头呆脑，但有着三十二变，沙悟净诚实朴实，也值得人去欣赏，唐三藏心地善良，白龙马外貌帅气，个个都有自己的长，所以我全部都佩服。

我觉得《西游记》是一部好小说，称得上与日月争光，万古不磨者。

## 读书笔记的摘抄四年级篇八

《西游记》给人们展示了一个冰封色彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》也不例外。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，《西游记》讽刺揶揄则取当时世态，加以铺张描写。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。在孙悟空的形象塑造上，就寄托了作者

的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神，奋起金箍棒，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了当时人们的愿望和要求。

在我看来，唐僧是一个心地善良、不畏艰险、勇往直前，但盲目慈悲、是非不分、固执迂腐的，而孙悟空则是敢于斗争、有勇有谋、积极乐观，但争强好胜、心高气傲的。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构建了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

《西游记》在艺术上取得的成就是十分惊人的，孙悟空和猪八戒这两个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑！