

# 2023年古诗词教学的概念 浅谈初中古诗词教学论文(模板8篇)

青春是我们用汗水和努力为未来奋斗的阶段。如何在青春时期建立良好的人际关系？青春是一段令人难忘的岁月，以下是一些青春回忆与感慨，希望能唤起你的共鸣。

## 古诗词教学的概念篇一

### 《观沧海》

年代:魏晋作者:曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

### 《泊秦淮》

年代:唐作者:杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

《浣溪沙·一曲新词酒一杯》

年代：宋作者：晏殊

一曲新词酒一杯，  
去年天气旧亭台，  
夕阳西下几时回。  
无可奈何花落去，  
似曾相识燕归来。  
小园香径独徘徊。

《春望》

年代：唐作者：杜甫

国破山河在，城春草木深。  
感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
烽火连三月，家书抵万金。  
白头搔更短，浑欲不胜簪。

《归园田居其三》

年代：魏晋作者：陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。  
晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

### 《渡荆门送别》

年代：唐作者：李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天境，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

### 《送友人》

年代：唐作者：李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

### 《渔家傲·塞下秋来风景异》

年代：宋作者：范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

《观刈麦》

年代：唐 作者：白居易

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箠食，童稚携壶浆。

相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光。

力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在背傍。

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

田家输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾不事农桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

## 古诗词教学的概念篇二

邓剡

雨过水明霞，潮回岸带沙。叶声寒，飞透窗纱。堪恨西风吹  
世换，更吹我，落天涯。

寂寞古豪华，乌衣又日斜。说兴亡，燕入谁家？惟有南来无  
数雁，和明月，宿芦花。

[注释]邓剡，字光荐，号中斋，文天祥的同乡和朋友。本词  
为南宋灭亡之后，邓剡被俘，过建康(今南京)时所写。

题目：请你就词中画线句的表现手法，任选一个角度进行鉴  
赏。

如何解答此类古诗词多角度鉴赏题，这里提醒考生从以下四  
个方面加以重视。

第一，知人论世，把握主旨。

古人云：诗言志。“志”是指志向、抱负、愿望、情怀等。  
因为诗词作品往往表现作者的情怀、志趣，并与作者的经历、  
思想状况以及个性有关，所以要“知其人”；又因为作品所  
流露的思想感情往往跟社会的变迁、时代的风云密切相关，  
所以要“论其世”，高考辅导《高考古诗词考前指要：通观  
全篇才能准确理解》。因此，考生在动笔鉴赏之前，首先要  
理解诗词作品写了什么内容，然后再体会作者表达了什么情  
感。从《唐多令》一词下面所附的“注释”不难看出：这首  
词是邓剡被俘北上，途经建康时所作。作者触景伤情，吊古  
伤今，全词抒发的是自己的流亡之苦和亡国之悲。

第二，通观全篇，选准角度。

一般来说，考生对古诗词作品进行鉴赏，应该全面理解它的思想内容和表现形式。所谓“思想内容”，是指古诗词所表达的主旨和作者寄托的情感。所谓“表现形式”，是作者要在表达主旨和情感时所运用的表达技巧。但无论从什么角度鉴赏古诗词作品，都要从该作品的整体出发，把握作品的基调和总的倾向。故解答此题，考生先要通观全词，然后从内容和形式两个层面对“惟有南来无数雁，和明月，宿芦花”一句作全面而深入的阅读分析，以求选准鉴赏的角度。

第三，指向明确，目标单一。

除极少数情况外，高考古诗词多角度鉴赏题通常仅仅要求考生就其“表现手法”任选某“一个”角度来鉴赏。因此，考生答题时所选择的`鉴赏角度务必要指向明确，目标单一。切忌蜻蜓点水，面面俱到，切忌脱离文本去想当然地去套用鉴赏术语，切忌空洞抽象的泛泛而谈或言不及义的任意罗列。

第四，表述流畅，要言不烦。

高考语文试题中的每一道主观题都对语言表达有较高要求，古诗词多角度鉴赏题自然也不例外。考生在选准角度动笔鉴赏时，在语言表达上要力求做到准确、规范、简洁、流畅，切忌语言筌扞辞不达意。

下面是该题的三个不同角度的鉴赏实例，供同学们参考与借鉴。

[例一]本句运用了“寓情于景”的手法。作者把自己对国家破亡后感到无比悲伤的情绪都融入在这深秋的雁、月、芦花等让人感到凄凉、萧索、悲伤的景象之中，亡国的悲伤之情与眼前的悲凉之景和谐地统一。

[例二]此句中的“和”和“宿”两个动词用得极为传神。南雁孤单落寞，无家可归，只得“和明月，宿芦花”。大雁的

这种“寄寓”的孤寂无助之感恰与作者亡国被俘后的孤独愁苦悲伤之情相一致，表达出作者内心无以名状的惆怅、落寞和悲苦之情。

[例三]作者在色彩的描绘上颇具匠心。苍白的月光下，一望无垠的白色芦苇丛，这种单一的冷色调给人视觉上造成的冲击直接导致了心理上的冲击：凄凉、落寞，更加渲染了作者的亡国和漂泊之痛，凄凉哀婉，读之令人惻然。

上述三个不同角度的鉴赏示例，基本上都是紧扣以下三个要素来构思成文的：首先，选准鉴赏的切入角度；其次，结合该词句的内容对鉴赏角度进行简明的分析；最后，结合该词的主旨和作者的情感写出表达效果。也可以用一公式简单地表述为：表现手法的鉴赏=鉴赏角度+具体表现+表达效果。由于这三位同学熟练地掌握了诗词鉴赏的一般结构特点，故所写出的鉴赏语段均层次清晰，言简意赅。

## 古诗词教学的概念篇三

### 1. 《题破山寺后禅院》

年代：唐作者：常建

清晨入古寺，初日照高林。

竹径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此俱寂，但余钟磬声。

### 2. 《滁州西涧》

年代：唐作者：韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。  
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

### 3. 《山中杂诗》

年代：南北朝作者：吴均

山际见来烟，竹中窥落日。  
鸟向檐上飞，云从窗里出。

### 4. 《送灵澈上人》

年代：唐作者：刘长卿

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。  
荷笠带斜阳，青山独归远。

### 5. 《赤壁》

年代：唐作者：杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。  
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

### 6. 《茅屋为秋风所破歌》

年代：唐作者：杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。  
茅飞度江洒江郊，高者挂罥长林梢，

下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，  
忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去。  
唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。  
俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。  
布衾多年冷似铁，骄儿恶卧踏里裂。  
床床屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。  
自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻。  
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。  
呜呼何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。

## 7. 《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

年代：唐 作者：李白

弃我去者，昨日之日不可留；  
乱我心者，今日之日多烦忧。  
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。  
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。  
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。  
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。  
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

## 8. 《行路难·有耳莫洗颍川水》

年代:唐作者:李白

有耳莫洗颍川水，有口莫食首阳蕨。  
含光混世贵无名，何用孤高比云月。  
吾观自古贤达人，功成不退皆殒身。  
子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨。  
陆机雄才岂自保，李斯税驾苦不早。  
华亭鹤唳讵可闻，上蔡苍鹰何足道。  
君不见吴中张翰称达生，秋风忽忆江东行。  
且乐生前一杯酒，何须身後千载名。

## 9. 《逢入京使》

年代:唐作者:岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。  
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

## 10. 《天净沙秋思》

年代:元作者:马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。  
古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

## 古诗词教学的概念篇四

许多年过去了，你们化做坟茔，伫立在我们的视线之外，心胸之内

我的亲人们，我离看你们的路越来越遥远

我离掌控，这个词语也越来越遥远

为此我深感不安。

现在不用怕，你们的身上长有黄色的花朵

嫩绿的青草，又是一个春天来了

耕种的. 季节到了，你们不必再操劳

我的亲人们，有一年春天

你们不为孝的后人，念着你们的名字

为你们送点心吃，送酒喝，送点烟抽，送点钱花

给你们叩首。

你们不会寂寞，由爱人陪伴

同自己睡一张床，走同样的路，从人间到天堂。

你们没有走出故乡，这个世界真大

可也大不过心中的故土，这个世界真丰富

酸甜苦辣和你们做饭的味道一个样

这个世界真无奈，有时会让人鄙视自己  
鄙视充满隐藏着飞刀的现实。

## 古诗词教学的概念篇五

### 1、《送杜少府之任蜀州》

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

### 2、《酬乐天扬州初逢席上见赠》

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

### 3、《夜雨寄北》

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

#### 4、《淮上与友人别》

郑谷

扬子江头杨柳春，扬花愁杀渡江人。

数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

#### 5、《回乡偶书》

贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

#### 6、《观沧海》

曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

7、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

8、《望岳》

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

9、《江南春》

杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

10、《登飞来峰》

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

## 11、《饮酒》

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

## 12、《次北固山下》

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

## 13、《早春呈水部张十八员外》

韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

## 14、《雁门太守行》

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

15、《天净沙·秋思》

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

16、《迢迢牵牛星》

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

17、《渡荆门送别》

李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。  
月下飞天镜，云生结海楼。  
仍怜故乡水，万里送行舟。

## 18、《春望》

杜甫

国破山河在，城春草木深。  
感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
烽火连三月，家书抵万金。  
白头搔更短，浑欲不胜簪。

## 19、《白雪歌送武判官归京》

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。  
忽如一夜春风来，千树万树梨花开，  
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。  
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。  
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。  
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。  
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

## 20、《西江月》

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。

旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

## 古诗词教学的概念篇六

诵读，是古诗词教学最重要和最主要的手段，这是教育实践者的共识。朱熹对诵读要求“字要读得响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只要多诵数遍，自然上口，久远不忘”，这对我们今天的古诗词教学仍然有着重要的指导意义。笔者在初中语文古诗词教学中，积累了几点诵读教学的“模式”，在此提出就教于专家同仁，以期得到教正与提高。

### 1. “减负式”诵读

虽然我们一直在强调给学生“减负”，但学生在学习过程中还是不可避免地感受到压力，其中原因有许多，对所接触的课程、知识点不了解而产生的畏难心理便是其中之一。所以，教师在给学生讲授古诗韵律的相关知识时，大可不必详尽不遗、太过严苛，只求浅显易懂、点到即止即可。

比如，古诗韵律中涉及“平仄”一词。在介绍“平仄”时，只将“平仄”的基本概念讲清楚即可，若将五绝、五律、七绝、七律四种古诗类型平起或仄起首句押韵或者不押韵的情况一股脑儿地灌给学生，不仅浪费了课堂时间，也加重了学生的心理负担，得不偿失。所以，我在古诗词教学中对韵律知识只作一点介绍，不作任何练习测试要求，因为学生对古诗韵律的领会不是通过教师的讲授得来的，而是在古诗诵读中感悟而来的。从而把学习的重点放到大声朗读反复诵读上，让学生在“减负”的氛围中感受古诗词的韵律之美。

## 2. “入境式”诵读

一首古诗往往创设了一定的情境，为了能让学生尽快进入到古诗的情境当中，教师在进行诵读教学时，应注意创造与古诗氛围相近的气氛。音乐就是一个很好的营造氛围、带动情绪的手段。在进行诵读教学时，笔者就常常引入音乐。在诵读中引入音乐，主要有两种手段，一是配乐诵读，二是欣赏由古诗改编而成的歌曲。

配乐诵读往往是教师先给学生做示范，这对教师的能力提出了较高的要求。配乐诵读要求教师有较高的诵读水平和诗歌鉴赏能力，要求教师能准确把握诗歌的节奏韵律、情感基调。只有这样，才能有效帮助学生进入古诗情境。如果教师本身不具备那么高的古诗词素养，可以让学生通过欣赏由古诗改编而成的歌曲进入古诗情境。

比如，在讲授《诗经·关雎》一篇时，笔者在讲解、诵读前先播放据此词改编的歌曲《关雎》，让学生对诗中营造的悠远意境和纠结情感有个较为直观的感受和整体的把握。这样，学生由于受到歌曲情感的影响，在进行诵读时就会自觉地投入感情。

## 3. “融情式”诵读

能让古诗流芳千古的往往是诗歌中蕴含的情感，教师在教学中通常都很注重诗歌情感的发掘。在诵读教学中，为学生进入诗歌的情感世界搭建平台是教师的职责。据笔者的经验，如果能巧妙地将学生的情感和诗歌情感联系起来，让学生以情入诗，诵读教学会收到意想不到的效果。

初中生正值青春期，他们对未来充满憧憬。他们往往自信满满，认定“天生我材必有用”。笔者在进行诵读教学中，就很注意引导学生的这种情感。

以教学杜甫《望岳》为例。《望岳》全诗共八句，正面描写泰山之高之雄的就有五句，在诵读的过程中，可以比较直观地领会泰山磅礴的气势。但当读到尾联“会当凌绝顶，一览众山小”时，我们会发现，作者并不是在单纯地赞美泰山，而是想征服泰山，看尽群山。作者越是渲染泰山之高雄，其登上高处的雄心壮志越是展露无遗。这时的杜甫正值青年时期，还未遇到人生的低谷，情绪积极向上，很容易和初中生热烈地憧憬着未来的感情产生共鸣，从而达到精神的勉励。

所以，在进入诵读教学之前，笔者会让学生畅想一下未来，谈谈人生的理想，谈谈实现人生理想可能会遇到哪些困难，是否做好了直面困难、克服困难的心理准备。在此基础上，笔者会告诉学生，一千多年前的杜甫也有着同样的豪情壮志。在这种暗示下，学生在诵读时情绪激昂，感情充沛，不知不觉中就达到了诵读教学的要求。

#### 4. “点睛式”诵读

抓重点即抓诗眼和秀句。“眼乃神光所聚”（刘熙载），诗眼在诗歌中起统领的作用，是诗歌的精髓所在。“秀者，篇中之独拔者也。”（刘勰）秀句在诗歌当中夺人眼球，画龙点睛，抓住秀句其实也就是抓住了诗人的精神气质。在诵读教学中，要突出诗眼和秀句，帮助学生领会诗歌精华。

仍以《望岳》为例。诗歌的诗眼即为“望”，然而全诗四联没有出现一个“望”字，却又无处不在写所“望”即所望见的泰山之景之境。作者的视角由远及近，从朝至暮，思绪从观望泰山发展为欲登泰山。在诵读前，教师着眼于“望”字，为学生描述泰山之巍峨雄伟，能引发学生的审美关注，帮助学生领会诗人望岳的心境。

秀句往往朗朗上口，广为流传。如曹操《龟虽寿》：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”《龟虽寿》写于曹操晚年时期，曹操一生始终怀抱壮志雄心，积极向上，“老骥伏枥”四句正是其内心的写照。进行诵读教学时强调这些秀句，能引导学生咀嚼诗歌意味，帮助学生由句入篇，感受诗人乐观奋发、积极进取的精神。

以上是我在初中语文古诗词教学中采取的几种“模式”。其实不管采用哪些“模式”，无非是要达到朱熹提出的“不忘”的要求，让学生由诵读达成“不忘”，由“不忘”达成升华。

## 古诗词教学的概念篇七

### 1. 关雎（《诗经》）

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右d之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

### 2. 酬乐天扬州初逢席上见赠（刘禹锡）

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

### 3. 夜雨寄北(李商隐)

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

### 4. 淮上与友人别(郑谷)

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

### 5. 回乡偶书(贺知章)

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

### 6. 观沧海(曹操)

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

### 7. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白)

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

## 8. 望岳(杜甫)

岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

## 9. 江南春(杜牧)

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

## 10. 登飞来峰(王安石)

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

## 第二册

## 11. 饮酒(陶渊明)

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

## 12. 次北固山下(王湾)

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达?归雁洛阳边。

13. 早春呈水部张十八员外(韩愈)

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

14. 雁门太守行(李贺)

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

15. 天净沙·秋思(马致远)

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

16. 迢迢牵牛星(《古

十九首》)

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

17. 渡荆门送别(李白)

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

### 18. 春望(杜甫)

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

### 19. 白雪歌送武判官归京(岑参)

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树  
万树梨花开，

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护  
铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴  
琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时  
雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

### 20. 西江月(辛弃疾)

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声  
一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头  
忽见。

### 第三册

### 21. 茅屋为秋风所破歌(杜甫)

大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。

呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

## 22. 过故人庄(孟浩然)

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

## 23. 游山西村(陆游)

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

## 24. 渔家傲(范仲淹)

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

## 25. 浣溪沙(苏轼)

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

## 26. 观刈麦(白居易)

田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。  
足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。  
复有贫妇人，抱子在其旁。右手秉遗穗，左臂悬敝筐。  
听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。  
今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮。  
念此私自愧，尽日不能忘。

### 27. 赤壁(杜牧)

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。  
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

### 28. 过零丁洋(文天祥)

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

### 29. 己亥杂诗(龚自珍)

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。  
落红不是无情物，化作春泥更护花。

### 30. 山坡羊·潼关怀古(张养浩)

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

兴，百姓苦；亡，百姓苦！

#### 第四册

#### 31. 采薇(《诗经》)

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

#### 32. 十五从军征(《乐府诗集》)

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：“家中有阿谁？”

“遥看是君家，松柏冢累累。”兔从狗窦入，雉从梁上飞。

中庭生旅谷，井上生旅葵。舂谷持作饭，采葵持作羹。

羹饭一时熟，不知贻阿谁！出门东向看，泪落沾我衣。

#### 33. 送别(无名氏)

杨柳青青著地垂，扬花漫漫搅天飞。

柳条折尽花飞尽，借问行人归不归。

34. 清平乐村居(辛弃疾)茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

#### 35. 朝天子·咏喇叭(王磐)

喇叭，锁哪，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声

价。

军听了军愁，民听了民怕。那里去辨甚么真共假？

眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

### 36. 长歌行（《乐府诗集》）

青青园中葵，朝露待日。阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

### 37. 望洞庭湖赠张丞相（孟浩然）

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

### 38. 山居秋暝（王维）

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

### 39. 渔家傲（李清照）

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人语。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

### 40. 长相思（纳兰性德）

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。  
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

## 第五册

### 41. 使至塞上(王维)

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。  
大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

### 42. 泊秦淮(杜牧)

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。  
商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

### 43. 无题(李商隐)

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。  
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

### 44. 浣溪沙(晏殊)

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。西阳西下几时回？  
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

### 45. 水调歌头(苏轼)

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

#### 46. 闻官军收河南河北(杜甫)

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

#### 47. 滁州西涧(韦应物)

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

#### 48. 约客(赵师秀)

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

#### 49. 如梦令(李清照)

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道“海棠依旧”。

“知否？知否？应是绿肥红瘦”。

## 50. 菩萨蛮·书江西造口壁(辛弃疾)

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

[初中古诗词大全]

## 古诗词教学的概念篇八

**【引语】**古诗词是古诗文教学的重要组成部分，是提高学生语文素养，培养热爱中华民族优秀文化的感情的一个重要方面。本文从走出传统古诗词教学注重对字词句的诠释和翻译的误区出发，就如何在教学中既让学生掌握古诗词篇目，又能在和谐的教学环境中激发联想和想象，品味诗词的丰富内蕴，获得审美体验，以达到陶冶情操的目的提出笔者的一些思考和建议。

关键词：古诗词审美心境意境意象

正文：

说到中华民族的经典文学，人们往往对唐诗、宋词、元曲倍加赞赏。的确，中华民族是一个诗的国度，几千年积累的诗歌文化是炎黄子孙的文化瑰宝。我们要培养学生热爱中华民族优秀文化的感情，当然不能忽视古诗词的教学。修订的人教版初中语文教材共选了大量脍炙人口的诗词，并基本上要求背诵。但，传统的古诗词教学往往把教学重点放在字词句的诠释和翻译上，致使古诗词的审美意蕴被拆得支离破碎，失去其审美价值和感染力。因此，教师应转变观念，充分利用各种教学手段，创设教学情境，引导学生通过反复诵读，发挥联想和想象力，体会古诗词的内蕴美。

## 一、精心导入，激发学生兴趣，培养诗词的审美心境。

导入除了对诗人作必要的介绍外，要把重点放在把学生带入对诗词的审美心境上。心境，是一种在较长时间内影响人整个行动比较持久的情绪状态，因而能使一个人的活动和体验染上一种情绪色彩。能培养学生的审美心境的方法很多如：1、导语设计。精心设计好与诗词的意境相协调的导语，可以有效地调动学生的情绪，提起对诗词赏析的兴趣，对进入诗词情境起到事半功倍的效果。2、音乐导入。音乐是生命的节奏和感情的旋律，是人类内心深处的情绪活动，是融合思想与感情的一种艺术境界。古诗词不仅大多可以配乐吟唱，而且由于其独特的韵味，常被改编成广为传唱的歌曲。在学习前，放一段与所学内容有关的音乐也能激发学生极大的兴趣，并创造教学情境，使学生顺利进入审美心境。3、画面导入。文学艺术作品，尤其是诗词，既有鲜明的形象性，犹如绘画一样，又有深刻的内蕴。让学生在绘画艺术中初步感知诗词中的耐人寻味的艺术境界，有助于学生更好地掌握诗词的韵味。导入的方法还有许多，目的都是为了引起学生的学习兴趣，进入审美的心境。

## 二、反复诵读，整体感知诗词的音乐美和情境美。

欣赏诗词，要在反复诵读中仔细品味其中流淌的音乐美，并让学生初步感知其创造的情境美。在诵读时，应避免流于形式，为“读”而读，应充分发挥教师的主导作用，作必要的点拨。

朗读时要注意停顿、重读以及语调的处理。古诗词朗读的节奏并不复杂，如：五言诗词一般可分为“二/三”或“二/一/二”形式；七言诗一般可以分为“二/二/三”的形式。重读则体现在诗句的关键词上，尤其是那些能够体现作者内心感情的词语。在语调的处理上，要注意把握音调的高低、节奏的缓急升降等。而在情感的投入上，要注意把握是昂扬激越还是凄清悲凉，是深沉悲愤还是恬淡自然等。一般来说，平声

流连舒缓，仄声雄健挺拔，平仄的高低错落，自然形成主观情绪的起落和客观物象的张弛。

如，在朗读韩愈的《左迁至南关示侄孙湘》时，可按照“二/二/三”的节奏，“一封/朝奏/九重天，夕贬/潮洲/路八千”。重读的音主要有“九重天”、“路八千”、“家何在”、“马不前”等。尤其在朗读“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”时，要注意“云横”稍微平缓，“秦岭”开始上扬，“家何在”处达到上扬的顶点，以表现心中的惨痛之情。“雪拥”处又是平起，稍微低沉些，在“蓝关”处开始下降，至“马不前”处降到极点，且“马”字稍微拖长，“前”字顿收，以表现前途艰难的英雄末路的悲痛。另外古典诗词都有严格的用韵规律，让学生把感情和气势融入到韵脚中，也能突出诗词的情境。如“相见是难别亦难，东风无力百花残”（李商隐的《无题》），一个“难”，一个“残”，道出沉重的离别之情，叹惋着人生命运的无常。

在理解了诗词的意象，把握了诗词的意境之后，再进行诵读，则可以进一步体会诗词蕴涵的深层情感，再一次获得情感体验，并达到在理解基础上背诵的目的。

### 三、深入理解，体味诗词的意境美

我国古典诗词讲究“意在言外”，讲求“不着一字，尽得风流”，讲求自我在与自然深沉契合中激荡而生的某种“情趣”，“神韵”，这就是诗词的意境美。意境是作者的主观生命情调和客观自然景色互相交融而成的艺术境界，是作家的思想感情和生活和谐统一的结果。要让学生跨越时代、民俗、社会和情感的障碍，根据诗词的文字信息，展开联想和想象，与诗人一起进入意境，品味浓郁的诗情，以获得审美体验，达到陶冶情操，净化心灵的效果就要靠教师创设情境了。以下是几种比较有效的方法：