

# 抒情美文摘抄(实用8篇)

在进行演讲或发表重要讲话时，致辞致谢也是一种常见的开场白。在写致辞致谢时，要注意语气的把握，既要表达感激之情，又要保持谦虚和客观。下面是小编为大家整理的一些致辞致谢范文，适用于不同场合和人物，供大家选择参考使用。

## 抒情美文摘抄篇一

隔着车窗玻璃，那一片鲜亮的黄已经把我的心牢牢地攥一住了。那黄色亮得出奇，仿佛在向游人得意扬扬地炫耀着自己的美丽。

沿着青海湖的轮廓一直往前，车在一大片油菜花地前停了下来。我轻轻推开车门，走进了这片花海。

一直顺着别人踏出的道走下去，完全融入到这片花海中，带着丝丝甜意的风热情地过来迎接。你听！花儿随风摆一动，沙沙作响，诉说着它们对生命的喜悦，沙沙沙，风轻拂花儿的脸颊。四面全部被黄色的花所包围，直逼你的腰，仿佛要心甘情愿地做成一件黄色的长裙，让你感受花儿的温暖，被无限的芳一香所包围。温暖，芳一香，聆听花海的热情！

小心翼翼地迈开步子，再往前走两步吧！然后选一块干净的空地，坐下来，这样，你所能看到的就只有无边无际的黄花和头顶一小块圆圆的天空了。你听！是什么在嗡嗡作响？是蜜蜂！看着那一个个小家伙忙碌的身影，心中只能感到无限的甜蜜与喜悦。一个小家伙飞来，先碰碰你的衣服，再亲一亲你的脸颊，那一毛一茸茸的身躯轻一触你时，一切对蜜蜂的恐惧全部抛在脑后。它们围绕着你跳舞，也成为花海中最棒的点缀。甜蜜，美好，聆听花海的快乐！

不要在汽车的喧嚣中度日了，坚定地去花丛的更深处吧。选一处静谧的地方，慢慢躺下去，感受一下与世隔绝的感觉吧。你听！吧哒！是什么声音？是露水打到了你的衣服。吧哒！又是一声。这些晶莹剔透的小露珠，就这样被摔碎了，惹得你都不敢动弹了，生怕再把一颗露珠碰碎了。仰望天空，湛蓝湛蓝的，还不时衬出几片白白的云朵。四面望去，看到的都是一片亮晶晶，那是露珠啊，它们调皮地滚落下去，发出吧哒一声来吓唬你。静谧，温馨，聆听花海的情趣！

再坐上车往回走时，耳边有的已不再是汽车喧嚣，而是徘徊着花海里那些独特的声音，细细回味着花海带给我的感动。

聆听，花海……

## 抒情美文摘抄篇二

### 1. 情不知所起，一往而深：

尘埃积累，注定我们的命运，不会是镶嵌在黑夜里的璀璨，漫长而永久，思念把希望覆盖上荒凉，把荒凉吟唱出悲伤，擦亮后变得透明，禅房断魂，芳草萋萋，双莺双啼，千种风情浮水淑，古道长亭，桃花折，鸳鸯散。

独去漫步，在这乍暖还寒季节，雾气凝重，依稀能看见湖面透出的光，寂灭的，苍凉的。突然想起那个夕阳深处的你，眸子映成琉璃的颜色，那般纯粹和绝望，尔后与你瞬间交汇的目光，就已是沧海桑田。迷离的夜晚，萤火虫在花间飞舞，闪耀如星光，眼泪潸然落下，为那一路风尘我跟随你身后的日子。

时光翩翩起舞，无涯的荒野里，盈盈如画也只是卑微的开出花来，清寒细雨，为君沉醉，桃花乱落如红雨，一蓑烟雨茫茫醉荡，尘缘相误，你依旧是你，独我面目全非，忘记来时的路，怎能回归。张爱玲说，流泪，是因为寂寞，孤独的游

子，无关风月，一样刻骨。那我们，几载年华，携手而过，而今，独留我演绎寂寞，伴着余留的烟香，散落天涯追往事。

岁月流逝，经年弥漫，烟雨缥缈，季节荒芜，庭院深深空几许，依依梦里寻何处，春江暮残，惆怅依旧，凭阑意，图一醉，不闻慰藉，只见镜里朱颜瘦，终不悔。凤凰，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮，梧、桐本为雌雄双株，梧为雄，桐为雌，相依相伴，至死不渝，故为，凤栖梧，我非凤，今生无缘与你结连理，回首天涯归梦，几魂飞西浦，月明人静漏声稀，千丝万缕相萦系。

## 2. 为你碾尽一池墨香：

花开的一瞬不是为着相逢，而是为着不曾错过的欣喜。为着这一刻，所以忍受分离，且不惧这分离是天各一方还是终将遥遥无期。因着这无期在心中有期，所以甘愿等待，因着这等待而凋谢了多少季花期，所以满头青丝鬓白，岁月萧萧落地。

耳旁有风拂过你幽怨的声音，突然沉默如空。

或许你不懂得我的感伤，常常困惑于我的优柔寡断，或许，你永远触摸不到我心底的这份宁静，那么我无语亦无言，心已疲惫，只能让我文字的幽魂寂寞的在你心上空空的萦绕。

今夜又为你写下忧伤的篇章，思念与泪水在字里行间浅唱低吟，我修长的手指飞舞于灰白的键盘，为你碾尽一池墨香，记录我们的爱恨交织，那些流逝了永不迂回的情节，一段，一段。

即便要在哪一个飘着细雨的日子，泪眼中模糊了相背而去的身影，如干年后，偶尔轻轻地想起，这些文字还能缤纷，还能在记忆中铺展，因为是曾经爱过的见证，因为是别后思念的延续，因为是当初某时经过的一场风花雪月，短暂的象昙

花一样，却如此刻骨铭心。

### 3. 一边深刻，一边遗忘：

青春或许就是这样，身前浓墨重彩，身后轻描淡写，一边深刻，一边遗忘。青春总赋予一份独特的情绪化敏感，高兴的时候笑，伤心的时候哭，或是悲痛里笑得没心没肺，受伤后自我保护地封闭，沉默里思量清醒。青春的挥霍不过是倾洒着五味夹杂的情绪和心情，似夏天的雨，雨急急而来匆匆而去，一场场不带春雨的缠绵和秋雨的含蓄。

舍不得，放不下，那又怎样，即便心碎到失去轮廓，他要的始终不是自己。每天刷着说说和日志，刷的不过是存在感，但若他心都不在了，看得到看不到，自己都被已搁置在了视线的模糊边缘地带。等待，可以等得到潮汐涨落，去回，只是送不回期盼。青春，或许总要留那么些漂亮的遗憾，才能被深刻和怀念。也总要经历许多预想不到的种种，才会懂得什么是珍惜，什么该放下，什么该不舍追求。也才会明白一切的酸甜苦辣，都需要品尝过才能自己调试得出来。

百转千回，或许还是又回到了原点，但我们都不再是曾经的那个自己。曾经在乎过，郁结过，争吵过，任性过，也沉默过，但都总能找到一个转点找回自己失去的重心。每个人，都依然可以踩着不同的点开始新的旅程。伤痕累累，痛楚过后，我才明白。青春，不是找一个人给自己制造美好的回忆，也不是期盼着一个人出现牵手到老，更不是只为了一个人把自己天空也要晕成半明半媚。期待爱情，但是没有所谓的爱情，都还可以惬意和洒脱，青春，依然可以是多彩和明媚的。

### 4. 时光荏苒，蹉跎了谁的年华：

时光不可阻挡，岁月交错中总要有有些思量。人生只有在不断的思考中才会有所进步，有所追求，有了目标的人生才不会孤独和无助，只有让自己的心静下来时一些前方的东西才会

明朗的展现在我们面前。让我们不再迷惑于为所谓的挣扎中，谁的年华没有色彩，谁的青春没有耀眼的光芒，只是在岁月的长河里我们的选择不同，所得到的结局就不同，每个人都需要努力才会得到一切自己所要追求的东西和梦想。

生命无常，人生苦短，记忆的时光中我们匆匆走过，走过喧嚣，走过孤寂，时光无情地带走了我们的青春年少，还好我们都在坚持着内心的宁静，岁月的年轮缓缓的从我们身边碾过，往事一幕幕铺陈，让我的生活回忆不至于那么的枯燥，一些美好的记忆还依然鲜活地根植在我的脑海之中。

时光荏苒，蹉跎了谁的年华，匆匆行走的岁月长河中，有些人只顾着追寻他人的脚步，忘记了自己的方向，忘记了自己的目标和理想，有些人几顾思量不敢走出自己的道路，因而迷失了方向。迷失了自己。有些人默默坚守，把青春的岁月包裹在温热的怀里，载着它踏上梦想的征途，不留一丝遗憾。

不留一点别人靠近的距离，就象是陈孝正为自己规划的一厘米的差距，人生没有从头来过的权利。亦没有后悔的权利，做过的事情，不管有些怎样的结局都会成为过往，我们纵使一味的活在过去的时光里也不会改变一点点发生的故事，向着远方，努力的看看前方的路才是对我们自己的肯定，只有心存希望，才会有拼搏的勇气，才有希望去走更远的路，因为值得，所以一路前行。

## 5. 缘聚缘散缘如风：

火红色的晚霞，燃尽了上空半边天，逐渐，云卷云舒，亦开始消散，似乎与今朝互道离别。草黄色的天幕开始收敛的同时，夜幕也在静悄悄地吞噬了苍穹，凝望天边那轮，染红天涯如血的落日，收起了万丈光芒，纵身一跃，藏在了山腰后。凄凉的夜风又起兮！阁楼珠帘晃动，苏幕起卷，疑似何人乍然侵入。

清风伴随明月，今夜多了几许思念，几份哀伤。一场晚风，吹起了过往的不堪，拭泪叹道：“过往桃花还能依旧笑春风，如今却道是人面不知何处去？”旧时光，年少沧桑，回忆起曾相依偎的儿女情长，一宿的难眠，一人独步阁楼伤怀，思念着谁曾留下的发香。夜晚那凄凉的风，又吹皱起谁残破的衣裳？一拂袖一步伤，孤夜凄凉，泪落两行，仅剩，凋谢的朱颜。

斟一壶杜康，把酒迎风，借风相送，送去那段情缘，曾记旧时两欢颜，今却将碎心品尝，欢声笑，共把桃花赏，但如今，回忆里，你却为我种下了伤，唯有借清风，让这段苦忆随风淡然飘去，只因为，曾经誓言犹如风中的花瓣，现已随风飘远，只叹，爱亦难，别亦难，忘记太难，回忆总在黑夜中放肆纠缠，在这深夜辗转难眠，一切又仿佛就在昨天。

## 6. 静语流年，凝眸时光：

最美的诗句，便是用眼睛，去发现世界的漂亮。最惬意的日子，云水禅心一片，独自背着行囊，去远方旅行，心扉会绽放出最美的花朵。每一颗心都会随着光阴愈加平淡，每个生命也会随着年华走向成熟，有些过往便在岁月的交替中消失了踪影。此时，打开心窗，窗外的'蓝天、白云流动，给你一种漂亮的悸动，一句轻声的问候，一个动人的故事，都是内心深处的剪影。

难忘今宵中的歌声荡漾，难忘此时的不离不弃，难忘一路走来的点点滴滴。放逐年轻的自己，心依旧，未曾离去。牵挂是诗，岁月是歌，在诗中守候，在歌中凝眸。只有这样的日子，才是最美的篇章。生命是一场孤独的旅行，走走停停，温馨而又沧桑，忧伤也是唯美。聚散恰如一场盛宴，终有一天落幕散场，心存希望的人生，才会看到前途中的最美风景。

行走在旅途中，为亲爱的自己，在岁月中翩跹起舞，为自己醉，为自己舞。人生，仿佛断线的风筝荡上云端，又仿佛一

汪清泉直泻山涧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。行看云起时，坐至水穷处。煮一杯流年的咖啡，书一纸光阴的悲伤，让那独有的馨香萦绕。若诗般灵动飘逸的婉约柔美；若画般水墨淡彩的修养身心；若茶般碧澈通透的清香怡人；若歌般婉转悠扬的触动心扉。

素色的青春里，习惯了一个人走，一个人把心事藏，一个人默默去承受人生的无常。静静的将心放逐，感受一份清灵，风轻，静美；此时，世界只属于我自己，携一缕阳光，点缀一季嫣然。静语流年，凝眸时光。

## 7. 心念在烟雨中飘逸

或许，这世间没有那么多的风风雨雨，那么多的相聚别离，是否还会有相思的漂亮？是否还会去丈量年华的宽度和距离？只因思念太美，如花田细雨，沾满了紫萱的芬芳，在风中缓缓飘逸。

守一份圆满，心香成瓣，拥一份致美心境，在清茶漫过诗香的芳菲里安暖。隔着月光水岸，我用纤纤十指揽一弯月华，将万般柔情摇曳成飘飞的心念，洋洋洒洒，温柔了一地的缠绵。挽一抹倾心飘逸，携一缕明媚安然。默默对望，心灵相牵，执一片深深的念在流年里倾情温馨。

走在季节的雨中，心不再落寞，有你的素花紫伞，为我遮挡风雨中那丝丝微凉，让温馨在顷刻间徜徉。烟过雨巷，青石阶梯上留下了柔语绵长。雨漫荷塘，婉约的幽莲栖在你心灵深处俏放。当你飘逸含香的身影行走在纷飞暮雨中，是否，将我蝶雨情柔的浪漫躲在你温柔里偷藏，在相惜相暖的情怀中温婉流淌。

## 8. 风中流年，记取飘零

这个年纪，拥有的只是无病呻吟，少年不识愁滋味，为赋新

词强说愁，以一种自以为是的心态，用仅有的才情将悲伤无限放大，我也不例外，闲暇时轻吟“满目山河空念远，落花风雨更伤春”，可终究不愿念出“不如怜取眼前人”，我知缘分可遇不可求，所以更乐意的是看别人的故事。

我是凡夫俗子，食人间烟火，所追求不外乎岁月静好，平淡流年。人生韶华时光匆匆几十年，没有谁能接受岁月给予的颠覆性的快乐毁灭。所以，我爱自己胜于任何人，不能让自己在孤独中死去，我宁愿选择自恋，抛弃自卑，我爱自己，让自己快乐！

爱若无心，纵使岁月给予你闭月羞花之貌，我也能自持清醒，耐得住繁华，守得住寂寞；爱若不深，即使经历了沧海桑田，海枯石烂，我也能赐让你花自凋零水自流，孤芳自赏的下场。

年岁渐长，终归让心心念念的过往沉入心湖，枯木逢春犹再发，一切又将重新开始，一段充满未知、无奈的前路总会是一个人走下去。

细雨纷飞，有风的日子，我安静在雨中徜徉，淋漓尽致发泄着多年的积郁，我还是热爱生活的。有爱的日子，我微笑视之，无爱的日子，我淡然处之。那些缠绵悱恻的过往，被时光掩埋在深深的心底，被风吹散，散落在寻常巷陌，风居住的街道，曾记得，你来过，你走了。

### 抒情美文摘抄篇三

夏日，许多人会想要走很远的路，去很远的远方。可能是夏日的浮躁，让人生生的想逃离自己熟悉的地方，寻求一方清凉。于是，我们不停的流浪，从一个城市到另一个城市，从一处平地到另一处高山，只是后来，我们依然要回到属于自己的生活。

想要忘却的烦恼，人人皆有。活着，没有谁是轻松的，即便

是偶有轻松惬意，也会时有很多不可预料的难处。一时，心气顺了也是好的。就怕一世，纠结于心的放不下。何不，就在此时此地，给自己的心灵一片干净的境地，尘心不染。

想着一些不染世事的事物，当属莲之首。夏日刚盛，那一只莲花，就立在水面，活生生的一副仕女图。有位佳人，在水一方。是什么样的女子，能挽起衣袖，怀抱诗书，穿过生活的幽暗，给世界一个清丽明媚的妆容，是荷，早早的就懂得了用力生长，才能明亮于世。不退缩，不喧嚣，就那么静静地，立于世，亮于眼，润于心。

山水不染风情，风情自在其中。深幽的泉水，映澈出蓝色的天空，蝴蝶不知烦恼的飞舞，鱼儿没有忧愁的戏游，花草不报目的的开放。如得闲半日，若席地而坐，听山涧水声，风拂过周身的肌肤，那一刻，世事都消融在时钟的流失里。

能静于心的，不是外物，是自己。身在炎炎夏日，内心清凉也会看万物都美。相反，心中杂草丛生，静坐山中，也是一片缠绕之气。面对生活的挑剔和宽厚，都不惊慌，就那么沉静于心的去走过，到了最后，回头看看，哦，原来都是风景，一草一木，山高水远，酸甜苦辣，全是美丽的景象。

席慕蓉的诗，“我愿为莲，在暮风中轻轻摇曳，尘世的喧嚣对我而言，只是过眼烟云，我愿立于半亩方塘之中，淹没于婷婷莲藕之间，心如明镜；我愿用一生的时间守着一池清水，风也罢，雨也罢，只求无尘无埃，无愧无怨，平静，明澈。”

一泉眼，一细流，一池树荫，荷叶三两片，小鱼嬉戏，蝴蝶不避让路人。这风光轻柔，以小见大，小景里含着大情，大境。只有经历了世事的无常，才能品出其中之深意。

## 抒情美文摘抄篇四

丹江河的水到了月儿滩后，先呈顺时针旋转180度，再蜿蜒向东流去。弯弯的流水，裸露的沙滩，远远望去，就像镶着金边的圆镜，这便是月儿滩。

其实这儿先前不叫月儿滩。传说在很早的时候，这儿四山环绕，河水沿着山根作圆周运动，居住在环水中间山丘上的人们，常常受着水害，生活不便到了周朝时期，有一个爱管闲事的人叫周揽王。周揽王凿山引水，从此这儿便不再受水之苦，河水流到这儿慢慢绕出半个圈后，便顺着凿开的山凹悠悠东去，而河水这么一绕便绕出一个月牙形的滩。

月儿滩山清水秀景美，伴随着在这里世代生息的人们。如今，这里已成为旅游度假之地。沿着古龙驹寨的花庙前乘筏漂流，江峡两岸险山异景尽可饱览，只是到了月儿滩后，江面宽阔，水流平缓，一派江南风光。沿山脊修建的揽王庙虽时间不长，但前来度假观光的游客，大多要在领略了漂流所带来的刺激后，拾级而上，在饱览一番月儿滩的奇山异景后，凭吊一下周揽王的塑像。那袅袅的香火，弥漫在揽王庙的上空，给月儿滩镀上了一层神秘的色彩。

早春，乳白色的雾罩在水面上，沿江边的沙滩上有两行前行的脚印，只要你稍微留心一下，便可发现一顶顶小花伞，像一朵朵盛开的喇叭花在点缀着江边，这便是春的气息。

阳春三月，风和日丽，少妇们便在这江边搓洗衣物，那一搓一洗，露出了大红褂下白白的肤色，要是遇上个机灵鬼，她便会抓起一把沙子，沿着那裤腰撒下，这时的月儿滩便会充满一湾的笑声。

## 抒情美文摘抄篇五

从小生活在水乡，河槽欸乃，稻黍飘香，那是常见的。上中

学的时候，有一次晚自习回来，看见成千上万只的萤火虫在屋前的河上徜徉，那种欣喜的感觉是任何霓虹都无法带来的。后来从诗里了解到还有比这更美的地方——扬州、南京、常州、无锡、苏州、杭州。这些都是江南的重镇，便整天想去这些地方看看。

后来去了扬州、常州、无锡——见到了大运河、东坡画舫、鼋头渚。便不再想去剩下的地方了，因为它们都已经破落了，想想某人在周庄说“这个地方十年后便不值得一看”时是怎样心情。

这些地方早已经被现代化建设所践踏——河道像患上了血栓，河面上到处飘着垃圾，让人很难想象春来江水绿如蓝是什么样子。这些地方变的越来越冷漠，流浪者有碍脸面。我想若是唐寅再想扮作乞儿讨钱换酒早已没有了去处。

这些地方都变成了一个样子——建立一个商业中心便是市中心，以此辐射便是这座城市，后代子孙会分的清哪里是他们的家吗？大片的土地被用来建工厂，城市成了工厂。这些城市成了现代化建设的奴隶，被无情的榨压。以遗址的名义建立一些旅游景点，那些东西要不像墓穴里的陈设一样了无生气，要不就是耀眼的不锈钢和混凝土，即使是这样的身骨也经不起一个黄金周几百万的客流。

这些江南重镇已经没有什么可以示人的地方，就像一个破落的人，便整天絮絮叨叨跟别人说他美好的过去，说什么“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”，什么“千里莺啼绿映红”这些话成就了这些地方，让无数的人对她们心驰神往。这些地方成了赚钱的机器，这些话毁了这些地方。江南在现在化建设中受到了粗暴的对待，只要是人们想做的总会有一些理由，比如西方在现代化建设过程中也有遇到过同样的情况，有了这些话大家便心安理得了。我想要是那些文人墨客要是知道了江南今天的遭遇当时是不会留下那些赞誉的。

## 抒情美文摘抄篇六

的冬天最不讲信用。这个懒惰的冬天，让等季节节拍的人们，等得心慌，心烦，以致不少人对这个冬天产生的意见达到出言不逊的地步。然而，这个冬天就是那样我行我素，慢条斯理，违背者道义，毫不务实，不该发生的事情却发生着，应该完成的作业只字未动。这样一个无耻的冬季，雪在江南最终却是无影无踪，给人们留下了年轻空白的印象。往事和积累总是比较顽固，迫使人们不得不拿过去与现今对比，用去年或更远的年岁做尺度来丈量如今的冬季。江南的大冶，往年少说在冬季下了不下三场雪了，20不要说下雪，连冷都是一种奢侈。温度始终在5°——10°之间打情骂俏，接力的冬季，在2013决赛的长跑途中突然摔倒，接力棒忽的断链，最终给人留下的是深深的遗憾！

值得让人惦念的不仅仅是雪来不来，更是梅花何时绽放。梅花是要等雪来烧的，只有在雪的亲拥下才有诱人的芳香。世界太过花哨，梅花终究感情不敢认真专一，她等不起，怕雪在这样多情的世道里别恋，自己成了老处女。雪，终是没来，她只好舍下阔别的情人，安静地，安安静静地贱价出卖自己的青春。没有了那雪中的情不自禁，看不到窗花的斑斓，吹灭了流泪的红烛.....望着冬日的暖阳，看着半黄半黛的青山，她无奈地打发生活，轻叹流年。拒绝了所有恋人的日子，欢欣稀疏，寂寞和孤单揪心着交替，已是遍体鳞伤。当雪来的日子，已是人老珠黄，物是人非，梅花就是如此错过爱情的专列.....

新年到来，雪还是没有到，缺少了雪，新年似乎新的不够透彻，尽管哗哗啾啾的鞭炮响得嘹亮，尽管春晚的舞台红红火火，尽管年的酒香溢得满地流淌。年的信念似乎还停留在陈旧的相片里，旧年的记忆里，雪的故乡里。预报大年初四有雪，我咬牙轻叹一声，终于把你等来了。但我还是扑了个空，天气预报又是美丽的谎言。大年初五，春来了，沿河望柳的日子已上眉梢了，雪不再是深情的等待了，已经精疲力尽了

的我，开始渴望春天。楼顶的花盆里，那几株月季，吐出嫩黄舌头，我拥有一丝高兴，毕竟春天已经到我家。

2013年，整整一个冬天无雪，冬季当然心存不甘，只好在春天里卖弄一下自己的风骚，出卖一回自己的感情，宁可把灵魂当给春天，也要呼天抢地地过把瘾。于是，在的大年初九，把江南的大冶粉饰一回。这场雪，下得很不彻底，很是犹豫，拖泥带水。一半是雨，一半是雪，仿佛春天却不开旧情，又不能完全买账，毕竟冬天没有在自己自在的时间里为自己好好地大干一场，毕竟冬天是春天打工仔。开始是雨，那雨很细，很细，谨谨慎慎，认认真真，细若牛毛，只有扬面朝天才感觉；很密，很密，瞬间就能让你满脸流珠。雨使往日昏暗的门面招牌更加鲜明了，红的欲滴，绿的溢彩。那雨扭扭捏捏一直坚持到黄昏。上天像一个无赖，喜怒无常，翻脸之快可谓不择手段，一会儿，把就那牛毛毛摇身变成了小米粒，那些晶亮的精灵，调皮地跳呀跳呀，很是快活，让你真切体会到什么叫天真，什么叫可爱。当你背转身再转身，当你低下头再抬头，当你俯下身再伸腰。那小米粒忽的就不见了，天空被软软的雪花占全了。雪花莽莽苍苍，天空好像打开了一个豁口，把所有的矫情和盘托出，夸张得达到让你哑口无言。雪花就在眼帘飞舞，天空就戴在头上，苍天就如此危险地塌在你的鼻梁上。那架势，非得压垮你清澈的勇气，摧毁你脆弱的信念。让你备受煎熬，让你找不到依靠，直至彻底失去自我再找回自我。

在大雪的纷扬中，公共汽车背着臃肿的甲壳，在疲惫的街道上走得犹豫。分外安静的人们穿行于车流之间，没有了往日的慌乱。雪使得世界异常安静，使人心异常安静。人们索性收起雨具，任凭雪的发落和淹埋。气温还是不够低，雪很大，还是倍受委屈，一会儿就半雪半水了。车儿压过的，人儿走过的街道一遍狼藉，世界却乎是井井有条。这雪下得虽然不够彻底，就算敷衍，总给这个世界有了一个交代。

雪，这张硕大的网，网住了所有的市侩与庸俗。我相信，雪

滋生的一切与美好相关。雪，曾经不是成为人们经典的歌颂吗？不是音乐和歌唱滋生的源头吗？雪，是大自然最动人的舞蹈！在外奔波的这些年里，有欢欣也有苦痛，只要见到雪，就如遇到故知，见到亲人，回到故乡。见到雪，异乡与故乡的距离嘎然短了许许多多。看着孩子们，在雪中肆意戏闹，帮孩子们堆一回雪人，人又回到无猜的童年。

人有时是靠着回忆活着的。

雪，是回忆的媒人。她能把遥远的美好留下来，在你苦闷的日子，送你无尽的关怀，那样无微不至，这是上苍对下界的眷顾呀！

2013年的冬天忘记了严肃，2014年的信使，却给世界带来了严肃.....

2014的第一场雪，在静谧的春天里，和新年的幸福就这样对接上了.....

## 抒情美文摘抄篇七

### 水墨江南【1】

我生在江南一隅，在江南的温婉情怀里沉醉了二十多载。

江南周遭世事沧桑变迁，喧哗或耳语中流传的故事无法一一讲述得清，而我对江南的眷恋情怀却千年依旧！

伫立于江南的灵土，仰望冥冥天空，风烟俱净，澄澈得如一汪清水。

小桥，流水，人家，流溢在水墨江南里，看不明虚实，分不清究竟；水性的流淌中，滋润了多少文人豪杰的心胸。

品读江南，凌波水韵，翰墨流芳。

江南的美，是朦胧和古朴，是树下悠然落棋，是花间醉然品酒。

是庭中淡然品茶。

绿水萦绕着白墙，繁花洒落于青瓦，蜿蜒曲回的小河在清晨和夕阳中浅吟低唱。

乘一叶扁舟撑一支蒿，穿行在青山绿水中，默然阅读千年江南的历史和亘古柔情的飘零，一泓清水所承载的，是似水流年的痕迹和沧桑。

江南水乡就像一幅朦胧的水墨画，朴实恬静。

石拱桥倾斜在清澈的水面，或优雅别致或玲珑飘逸，已磨损的雕栏印着岁月的痕迹，与古镇风韵融为一体。

坐在乌篷船上，任清凉的河水从指间流淌，清凉入心。

盈盈清水，悠悠木船。

宅屋临水而建，水水相连。

漫步在古镇之上，远离都市的尘嚣与浮躁，任阳光在肌肤上静然流淌，任诗意在心间轻舞飞扬。

轻烟淡水的江南，细雨霏霏的堤岸，春日草长莺飞，桃红轻染，虫燕呢喃，春透帘栊。

夏日轻解罗裳，独上兰舟，采莲荷田，淡笑浅吟，娇花照水。

秋日丝雨梧桐，清秋飞雁，淡菊飘香，悠然东篱下。

冬日雪依翡翠，千树珍珠。

伊人似雪，翩然娇纯。

元宵节前后的雨叫灯花雨，灯花雨往往是初春的第一场雨，淅淅沥沥的春雨就飘然而至，莺飞草长，一泓碧水粼粼而起，杨柳拂堤，碧草如丝，繁花似锦，飞泉鸣溅，古寺的梵音在石缝间流淌，雨后的空气溢出清新的芳香。

而后是杏花雨，梨花雨，暮春过后，连绵不断的黄梅雨又弥漫江南。

夜晚的雨声，清晨的花香，清绝的令人深深沉醉，秀雅的让人不舍离去。

纷飞的细雨沾湿了一袭素裙，润透了江南女子的心。

两袖的花香，轻舞出江南的独特风韵。

江南的女子因了江南的湿润气候，肤如雪凝，伊人如玉。

“水是眼波横，山是眉峰蹙。

欲问行人去哪边？眉眼盈盈处。

如水的女子，如水的明眸，灵秀而又温婉，似凌波仙子般清丽脱俗。

江南女子缓缓走在小镇古老的青石板路上，细雨蒙蒙湿丁香，倘若撑一柄油纸伞，沿着雨巷翩跹而过，“一抹烟林屏样展，轻花岸柳无边”，雨香袅袅入珠帘，清影如梦。

侯门似海，亭台水榭，红颜珠泪盈盈，水袖轻拂琴弦，一曲千古清韵在如雪的玉手下流泻，柔肠百转。

思绪仿佛随着时光的倒流，置身于千年前那段缠绵悱恻的化蝶之恋。

温文尔雅的梁山伯与女扮男装英台同窗苦读，秉烛夜书、谈笑风生，十八相送，书写了感天动地的蝶恋传奇，千古回荡。

江南一袭风水灵地，才子佳人无数。

江南四大才子，最有名的是唐伯虎。

唐寅的绝世丹青书画，冠压群芳。

琴棋书画，无一不通。

唐伯虎点秋香的动人爱情故事，已成为千古佳话。

江南才女，一时数不尽，李清照，秦淮八艳，柳如是，董小婉，鱼玄机，薛涛，苏小妹……

水墨江南，百媚种种写不完，千色点点画不尽。

也许我的前世就是那个采莲的江南女子，在淡淡的荷香中浅笑，若蝶轻舞江南水墨中……

## 丁香雨愁【2】

江南的六月，细雨绵绵。

午后不知什么时候又飘起毛毛细雨，喜欢在这样的细雨中漫步，让肌肤感受柔雨的清新和细腻。

细雨的丝丝清新和丝丝缠绵让我感觉到自然，纯真和透明。

喜欢在这样的细雨的日子独倚窗前静赏风卷雨绵。

潇潇洒洒如一幅雅致飘逸的画卷。

朦胧依旧，思绪飘飞。

烟雨蒙蒙，弥漫成一种情调。

喜欢在细雨蒙蒙的日子听着抒情的音乐，欣赏美丽的文字。

音乐能带给我一种纯净，文字是我的另一种生命。

倘佯在散文的清新隽永中，倘佯在诗词歌赋的古典里，享受着  
自己的宁静。

思绪轻轻掠过如水文字。

“青鸟不识云外信，丁香空结雨中愁。

读到这样的诗句总是有一种幽婉情思，淡淡的忧伤轻掠心湖。

细雨霏霏，朦胧中仿佛看到淡紫色的丁香花在雨中轻轻摇曳，  
细雨在丁香丛中渐渐吟咏，如烟似雾，凄婉净美。

雨雾在紫色的丁香花上聚凝莹露，清亮如玉。

缄结不开的丁香雨愁，缄结不开的如水情怀。

晶莹的眼泪悄然滑落，思绪如丁香花雨一样纷纷扬扬飘向远  
方。

些许怅然，一帘幽梦随着绵绵雨丝泻进心里，泛起一串串涟  
漪。

窗外细雨飘洒，窗内抒情凄美的歌声飘飞：

当爱不能同情当爱不能哭

留在心里那一点点的恨还真苦

没有人能作主没有人服输

爱情的蛮横和残酷无处申诉

谁不贪图那多一点的在乎

想要爱又吃不了苦就别欺负

虽然结束也不要不甘不服

曾有过就要满足要真的祝福

我只是难过不能陪你一起老

再也没有机会看到你的笑

记住你的好却让痛苦更翻搅

回忆在心里绕啊绕我多么的想逃

我只是难过不能陪你一起老

每天都能够看到你的笑

少了个依靠伤心没人可以抱

眼泪擦都擦不掉你知道

希望你知道我是真心的祝福

只要你过得好快乐就好

黄品冠的《陪你一起老》是我们共同喜欢的歌，每次听它心

里都有很深的感触!让我深深想起你。

在烟雨朦胧中美丽的往事如丁香花絮飘飞，如约而来的是你的容颜和悄然呢喃。

往事像一卷卷陈旧的黑白胶片，在我面前慢慢舒展开来。

依旧是细雨绵绵的季节，我和你从生命的两端，在某个中点，悄然而遇，而后再交叉而过。

花开花谢，往事如烟。

心灵深处却还是馨香一片，心情依旧因你芬芳。

在低缓的音乐背景下，在莫名的怅然中，心情也随着雨声淅淅又沥沥……

### 静夏【3】

宁静的夏夜月朗风清，总是能给我一种清逸娴静的感觉。

明净清澈如柔水般的月色倾洒，清光流泻，意蕴宁融。

月色柔和而透明，轻盈而飘逸。

我喜欢借月色沉淀心情，如水月色，可饮。

推开窗户，任月色静静流泻在肌肤上，轻盈飘逸的韵致，清新蕴涵的情调自然流淌在心际。

月华如练，心情在月色中变的清朗而柔软，恍然间生命中的种种感动和美丽灵动浮若。

曾经，天真烂漫的我依偎在奶奶的怀里数星星，悠然欣赏着乡村清澈而恬静的月色。

曾经，在菁菁校园里和同学在清朗月色中促膝谈心，感悟似水年华的美丽与忧愁。

曾经，在如水月色中我与你一起泛舟太湖，在桨声灯影里，在月色和湖水交相辉映中欣赏人间美景。

清漾的湖水，飘渺的琴声，让我在江南的温婉情怀里沉醉不知归处。

拂墙花影动，疑是玉人来。张生相约莺莺，待月西厢下，古琴传幽思，月下待佳人。

一份古典的美丽。

淡月染西窗，淡淡的思绪亦弥漫。

流年处，月色在古典的含蓄和现今的浪漫中演绎着唯美，带给人无限沉思和悠然陶醉。

清绝的月色吸引着我，于是披衣出门，踏着如水的月色，缓步走入花园，栀子花沐浴在月光下，寒凝带露，如一帘清远的幽梦。

竹影随韵轻舞，如水月色轻轻穿过，回映着明月的清辉。

万物都在月色中丰盈灵动起来。

俗世的喧嚣与浮躁，犹豫与彷徨都消融在这如水月色中。

顿然心悟，豁然开朗。

如水月色，可饮。

似水流年，可悟。

静立于花园幽径，听取静默一片……

## 抒情美文摘抄篇八

西边的天空，在山坳往下垂坠的的曲线上，太阳，悠哉悠哉，把通红的脸，趴在上面，仿佛是一个鹤发童颜的老人，辛劳一天后，心满意足地小酌了几口老酒，带着几分醉意，安详地看着白天嬉戏身边的儿孙们，道个别，准备酣睡。

潺一潺流淌的小河上，有一大群整齐游泳，准备回家的鸭子。一上岸，原本在水里轻一盈的体态，随着鸭蹼略微笨拙地踩着鹅卵石，左右摇晃，傻傻的可爱。两只大白鹅，在一个小丫头的护卫下，大摇大摆地走在回家的路上。结满绿藤的葡萄园里，一串串青涩的葡萄间，偶尔有几颗染上了紫色的红晕。南瓜的花儿，丝瓜的花儿，竞相在竹篱笆上绽放。那已经长得饱满的红一毛一丹，长在路边，等着褪去一身碧色，换上红妆。拐角处，站着几株黄花菜，那花儿，黄的鲜一嫩，伸直了脖子，探向天空，离开花茎好远。沟渠边，一排向日葵，略低着头，向太阳道别。

小一毛一豆们在小路边的红土地上，悄然长大。西瓜挺着大肚子，纹丝不动地躺在依然滚一烫的土地上。玉米们捋着细细的胡须，淡紫一红一色。

溪水一如既往地吟唱着，知了在远远近近的树丛里鸣叫，响亮而不聒噪。几户人家的大院里，正在一个很大的炉火旁自己做老酒。还有一两户人家，仍然用着老式的灶台，炊烟袅袅，弥漫着一点点焦味，香味。清清淡淡。

天空的云霞缤纷多彩。一抹橙，一抹深蓝，一抹浅灰，在微风里浓淡变幻。

渐渐，太阳终于不胜醉意，下山休息。树木的绿变得凝重深沉，而群山的轮廓却愈加柔和起来。

我也醉在夕阳里。

我爱夕阳，甚过日出。欣赏他时间沉淀后留下的温度。欣赏黑暗总会来临，我只养精蓄锐，待明天重出江湖的气度。

喜欢文字。当闲暇时回顾这里留下的手指与思想一起，在键盘上编织出的文字，比看清晰无比的照片，更唤醒我的记忆。

那天夕阳，那些花儿的颜色，那水声，空气里弥漫的气息，是立体的。能把我随时带回到那个时空，重走一遍。