

# 最新别饿坏了那匹马教学反思(汇总8篇)

## 别饿坏了那匹马教学反思篇一

在复习完基本不等式第二课时后，我对这节课做了如下的反思：

### 一. 在教学过程中要充分发挥学生的主体地位

在课堂上，无论是新教师还是老教师，通常会把自己当做课堂上的主人而过多的会忽略学生的主体地位；或者学生会因为长时间的习惯于听老师来讲解而忘记自己是课堂的主人。

在这节课中，我设计了多个让学生讨论的环节，但是当我说了同学们可以和自己的同桌讨论一下自己获得的结论之后教室里还是会很安静。这样的课堂活动经过了一分钟后，我不得不自己来讲解我设计好的问题。此时我感觉到这节已经失败了，因为我占据了本该属于学生的时间。

### 二. 要设计好教学问题

在教学中应合理设计教学中所要用的问题，我设计的学生互动环节为什么没有成功呢？我想很大的原因是我没有设计好问题，在提问题时没有明确我要求他们要给我什么样的结果。在这节课中，我大部分的问题都是这样问的：请同学们自己首先来做一下这道题目，然后跟自己的同桌讨论一下自己的结果是否正确。当学生听到这样的问题时，他们首先会自己一个人去完成题目，而不会跟自己的伙伴合作完成。而且在数学教学中对问题的梯度设计很重要，因为新课程很强调概念的形成过程，而概念的产生是一个抽象的过程，所以在教学时要非常好的展示给学生概念是怎么产生的，而这个教学环节就要求教师能够设计好问题的梯度。

### 三. 要学会设计有深度的问题

在本节课的教学中，我问的最多的问题就是：同学们明白了没有啊，或者对不对啊，是不是这样的啊这些肤浅的问题。而从课堂效果看，这些问题并没有调动学生的学习积极性，学生也只是机械的回答一下：是或者不是，对或者不对。使学生跟老师之间的沟通成了一种机械的问答过程。所以在以后的教学中我应该更加重视对问题深度的要求。

以上就是我对本节课的教学反思：多发挥学生的主体性地位，设计好教学问题并且要学会提有深度的教学问题。

## 别饿坏了那匹马教学反思篇二

《别饿坏了那匹马》是一片略读课文，全文线索清晰，课堂上，我围绕课文中几次写到“别饿坏了那匹马”的用意是什么开展教学。到学生交流到第三次：“我”对青年说“别饿坏了这匹马”这一片段时，学生交流如下：

.....

生：文中多次提到“别饿坏了那匹马”，其实并没有马存在，是青年为了让我安心的看书，而撒了谎。

生：这是一个善良的人编织的美丽谎言。

生：马是青年欺骗我的，是为了帮助我，让我安心地读书，马是不存在的。

学生从人物的细节描写上已经感受到了人物的品质，我想可以进入下一环节的学习了。只是下意识地又问了一句“同意他所说的吗？”全班几乎异口同声地回答：“同意。”但在同时有一个声音响起：“老师，我还有补充”。于是，我示意让他讲下去。

“其实文中的马是存在的”。当他这句话一出口，马上有许多人表示反对。我示意大家安静，听听他的见解是什么样的。“其实，文中的“马”与“我”是有关系的。“我”就是那匹“马”，一匹需要知识的“马”，青年说“别饿坏了那匹马”其实也就是别饿坏了“我”这匹需要知识滋养的马。”话音未落，我就听到几位同学恍然大悟地“哦”了起来，接着就响起了响亮的掌声，我也趁机表扬了他。

顺势，我让学生想象，“我”看到那堆枯黄的马草还会想写什么呢？进行一个心里描写的小练笔。学生不仅联系全文的内容发展来写，许多人也都结合了“别饿坏了那匹马”的理解来写。

课堂上一个不经意的引导，却将学生的理解推向了更高的层次。如果少了这份补充，课堂也乏味了许多。真可见，有时来源于学生课堂上生成的资源，把握好它，对教学的帮助课真不小啊。

## 篇二教学反思

《别饿坏了那匹马》我已经是第二次教学，感受颇多，下面将自己的一点收获与困惑反思如下：

### 一、得意之笔：

我一直把独立阅读课文定位于通向课外阅读的桥梁，让孩子掌握一些课外阅读的方法，培养孩子独立阅读的能力，既不把它当作精读文章一般细品，也不因为不考就不教，而是把阅读教学与作文教学联系起来。在阅读教学中，引导学生学习作者是怎样围绕主题内容，用词造句、谋篇布局的，提高学生的作文水平，但这只是纸上谈兵，要把知识化为能力非多写不可。这学期，我就经常在教完一篇有特色的课文后，就要求同学们进行一次小练笔，运用所学到的写作方法进行练习。如学完了《别饿坏了那匹马》教完后，我叫学生

以“谎言”为题，写随笔。目的在于让学生学习作者的那种谋篇布局的巧妙，引导学生要把作文写得有趣味，要有波折，不能平铺直叙，效果不错。

## 二、遗憾之处：

其实这不只是今天的发现，好多次学习或阅读这一类极具感染力的文章时，总发现有那么一部分学生缺少一点什么，本来我以为这一些文章会触及孩子心灵最柔软的那块的，可是他们漠然的神色让我感到一丝丝的凉意。

## 三、一点思考：

作为教师，应该反省了，对学生来说，得到的不仅要是知识，而且更重要的还有求知欲的满足和思维习惯的培养，思维能力的提高。教学就是教会自学，教会自学就是教会学生自己提出问题。我们真的应该相信学生，想学生所想，培养学生所需。

## 别饿坏了那匹马教学反思篇三

今天上午，利用两节课，上完了《别饿坏了那匹马》。

这是一篇略读课文，主线清楚、层次分明。围绕“别饿坏了那匹马”这个善意的“谎言”被揭穿的过程，表达了作者对这位残疾青年的感激之情，从而让孩子们感悟在日常生活中，那些普通人的朴实的心灵之美。

这是一篇一读就会让学生感动的课文，因此，在备课时，制定了导学案：

### 一、放手，让学生大胆说

开学后，课堂上我说的频率最多的句子就是“读了课文你想

说什么、你还想说什么”，在本课的学习当中，这两个句子的频率就更高了。

首先，默读课文后，请学生说说自己学到的新词。理解了本课出现的新词是理解课文的基础，这样有利于学生大胆地说，也能更进一步激起学生的兴趣，使课堂气氛活跃起来。第二个环节请学生用自己的话概括本文的主要内容。概括本课的主要内容不是一件容易的事，学生心里明白，但在组织语言上有些问题。这就需要老师提示“什么人、在什么情况下做什么事、发生了什么事、结果”。很快，有学生用自己的话表达得清清楚楚。这是开学以来，在这个环节上发言人数最多，花的时间最多的一个环节。这也是对一个月以来在概括学习上的总结和升华。

其次，激励学生大胆将读文后感悟和质疑说出来。我细心观察、倾听，了解学生课前预习的情况，更解读在课堂上有多少学生在跟着老师和同学们的脚步在行走。在三个“别饿坏了那匹马”的理解上，学生们纷纷表达出自己的见解，这是开学以来学生们最积极、最活跃的一次。

## 二、在感悟中进一步品读，在品读中进一步学习

本文描写细腻，情真意切，在导学中，尽量让学生自读自悟，让学生凭借自己的经验和阅读敏感，读出自我感受，让学生在语言的精妙上放慢脚步，之后驻足欣赏。

大放手大胆说的基础上，学生们的积极性被调动起来后，学生们对每一个细节描写都能倾注自己的感情。或是谈自己的感悟，或是质疑，或是对同学的见解提出自己不点的看法和观点。

在我被父亲打了两耳光的细节上，学生抓住了父亲嗫嚅的话语，抓住了“书中分明多了几张毛票”，从而看父亲是一位怎样的人；抓住“我泪流不止”中，读出“我”读书的投入和

专注；又从残疾青年的眼神和动作语言当中感悟……让学生反复朗读，品味语言的精妙，从一个字、一个句子中，感悟这位残疾青年乐于助人的精神。学生们还读出了这位残疾青年爱读书的人。

## 别饿坏了那匹马教学反思篇四

同学们，你们看今天这篇课文的题目有什么不同吗？对，这应该是文中某个人物的一句话。这句话到底是谁说的呢？文章给我们讲了一个什么故事呢？其中又表达了作者怎样的感情呢？下面，我们就一起来学习这篇课文：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 别饿坏了那匹马教学反思篇五

这篇课文是略读课文，反思这一课，觉得有几点设计的还不错。

1、导读很重要。

我是这样导读的，“同学们，在平时的学习、生活中说过谎

吗?说谎有什么危害吗?”(说谎欺骗了别人,伤害了别人)。“我们今天来认识一个人,他也说了谎,但他却没伤害到别人,为什么呢?带着这个问题读课文,注意生字词,把课文读通。”(对于略读课文,我认为学生阅读兴趣的激发显得尤为重要,因此,我设计了这一导读。其实有很多好的导读方法,但我觉得略读课文的导读不宜太繁,毕竟时间要留给学生。)

## 2、设计了一个好问题。

学生读了课文后,读出残疾青年编造了一个美丽的谎言,我顺势提了一个问题“这是一个善意的谎言,其实会读书的同学能从课文中发现蛛丝马迹,会发现摊主的心思,找找看,同时写上自己的体会”学生再读课文思考,划出相关句子,词语。(略读课文要给孩子充分读的时间,但并不是说,有时间给孩子就行了,老师要给予适当的点拨。我觉得我这个问题的设计就选准了学生自己学习的切入点,)

## 3、设计了小练笔

学生抓住重点词句交流,朗读,当一切真相大白时,两位主人公心灵相通了,学生也与文中的主人公心灵相通了,我看到了几位学生眼含泪花,看得出学生内心表达的冲动,于是,我设计了这样的小练笔:

(1)小作者扭头冲了出来,偎在残疾青年轮椅边,他没有哭,他在想\_\_\_\_\_ (我觉得进行小练笔的时机掌握很重要。“情动”而“辞发”,这时要给他写的机会,让他内心的情感,让文章的情感涌出纸外。)

(2)仿照课文描写人物的方法,写一段通顺的话。

## 别饿坏了那匹马教学反思篇六

这是一篇略读课文，主要写了酷爱读书的“我”在失去看书机会时，摆书摊的残疾青年谎称家里有马，买下“我”的马草，让“我”继续看书的事。赞扬了残疾青年不计一己得失、想方设法让“我”读书的良苦用心，表达了“我”得知真相后的感激之情。根据这篇课文的内容和特点，我将本次的教学目标设为两个方面：一是通过了解故事内容，感受普通老百姓美好的心灵，体会“我”对青年的感激之情。二是进一步领会通过人物的语言、行动、心理的描写，表现人物品质的写法。

首先，我根据阅读提示的要求，让学生认真默读课文，按照课文“讲了一件什么事”这个中心问题，初步了解课文大意，理清文章的思路。在此基础上，可以让学生从“我”的角度或者从残疾青年的角度说说这篇课文的主要内容。在学生自主阅读的前提下，我引导他们可以综合时间的推移，人物的转换以及情节的发展变化等因素来概括。

接着，我让学生找出课文一共出现了几个人物。自己喜欢哪个人物就研究哪位，找出课本中对他(她)相关的语言、行动、心理描写的句子，体会这样写的深刻含义。这样设计，激发孩子自主学习的兴趣，我并没有让学生按照我设计好的思路去理解人物，而是让他们按照自己的喜好来研究探讨。在发挥学生学习主体地位的同时，他们还可以根据自己的体会发现更多的东西。

然后，我提问：课题中说的那匹马出现了吗？在课文中这句话又出现了几次？分别是谁说的？又有何用意？这样层层推进，抽丝剥茧，让学生在“别饿坏了那匹马”的线索下，体会残疾青年美好的心灵和高尚的品质。重点学习“有一天”发生的事，以“走进院子我看到了什么”为题，让学生组织讨论，体会“我”当时的心情，充分感受残疾青年的美好心灵，明确本文的中心思想。

最后，我引导学生说说对其他人的印象，因为课文不仅仅是展示了残疾青年的美好品质，在其他人身上也我们可以看到闪光点。在教学本课时，我联系了本组口语交际的要求“讲诚信与善意的谎言”这个话题，在结尾处引导学生理解理解残疾青年与妹妹说谎的原因，为辩论做了准备。

这是一篇很好的课文，其中的语言都很值得我们回味。所以，我觉得仅仅把它当做一篇略读课文来讲十分可惜。因此，本次设计我比较注重学生自主阅读后对文本的理解与感悟，以及一些富有表达力的句子和语言的揣摩和品味，以求达到对学生熏陶和感染的作用。但是在上这篇课文的时候，由于衔接不怎么紧密，是课文看上去有点散，节奏不够紧。课堂氛围比较自由，学生中也不乏出现很多思想上的闪光点。

## 别饿坏了那匹马教学反思篇七

《别饿坏了那匹马》我已经是第二次教学，感受颇多，下面将自己的一点收获与困惑反思如下：

### 一、得意之笔：

我一直把独立阅读课文定位于通向课外阅读的桥梁，让孩子掌握一些课外阅读的方法，培养孩子独立阅读的能力，既不把它当作精读文章一般细品，也不因为不考就不教，而是把阅读教学与作文教学联系起来。在阅读教学中，引导学生学习作者是怎样围绕主题内容，用词造句、谋篇布局的，提高学生的作文水平，但这只是纸上谈兵，要把知识化为能力非多写不可。这学期，我就经常在教完一篇有特色的课文后，就要求同学们进行一次小练笔，运用所学到的写作方法进行练习。如学完了《别饿坏了那匹马》教完后，我叫学生以“谎言”为题，写随笔。目的在于让学生学习作者的那种谋篇布局的巧妙，引导学生要把作文写得有趣味，要有波折，不能平铺直叙，效果不错。

## 二、遗憾之处：

其实这不只是今天的发现，好多次学习或阅读这一类极具感染力的文章时，总发现有那么一部分学生缺少一点什么，本来我以为这一些文章会触及孩子心灵最柔软的那块的，可是他们漠然的神色让我感到一丝丝的凉意。

## 三、一点思考：

作为教师，应该反省了，对学生来说，得到的不仅要是知识，而且更重要的还有求知欲的满足和思维习惯的培养，思维能力的提高。教学就是教会自学，教会自学就是教会学生自己提出问题。我们真的应该相信学生，想学生所想，培养学生所需。

## 别饿坏了那匹马教学反思篇八

转眼一个月马上就要过去了，回顾这一个月来的点点滴滴，酸甜苦辣一齐涌上心头。

时光飞转，作为一名新教师，由于缺乏教学经验，在教学过程中常常会顾此失彼，手忙脚乱。所以，平时除了下苦功夫，认真备好课以外，还要不断向其他老师学习讨教经验，在教育幼儿的同时，努力提升自己的专业知识水平。

下面是我就这一个月来教学过程中出现的一系列问题所做的教学反思：

小班幼儿由于年龄小，刚从家庭走向新环境，对绘画几乎是一无所知，发展水平只是一个“涂鸦期”。比如，我在第三周上的“神奇的笔”（绘画）一课时，让幼儿为一只气球涂色，开始时大家兴趣都很高，但是由于他们不清楚应该如何涂色，虽然老师示范过，但他们不懂得如何运用色彩，有的用各种颜色在气球上东一根、西一根画，有的索性画在气球外

面……针对这种情况，我认为老师千万不能急于求成，不必强调幼儿画的好不好、像不像。这样会让它们失去绘画的兴趣和热情。我们应该去引导、呵护和培养它们。比如给气球涂色时，小朋友常常把颜色涂到轮廓外面去，这时候老师应该引导孩子尽量注意不要涂到气球的外面去，因为不小心涂到外面去了，气球就会“嘭”的一声爆掉了。这样说小朋友都开心的笑了。在涂色的时候都格外的小心了。所以我觉得老师在培养幼儿绘画时，首先要从兴趣出发，调动它们的积极性，然后再教育指导它们该怎样画才会更好看。

幼儿的绘画潜能是多样的，思维空间是广阔的，所以老师和幼儿一起观赏自己的作品、讲评自己的作品时，应该注意多用正面的、鼓励的语言，对它们的作品给予肯定和认可。即使画的有多不好，也要先表扬再建议。比如为气球涂色时，朱小楠小朋友涂得很不均匀，而且也只是涂了一小部分，这时我就对她说：“我觉得你涂的很漂亮，但你看这里还是白白的纸，我觉得如果你把它都涂满了，一定会更漂亮的，你觉得呢？”朱小楠小朋友听了我的话，点点头继续涂了起来。

其实每个幼儿都是一名十分出色的画家，老师应该尊重每个幼儿，激发它们表现美和创造美的情趣！让它们体验到成功的喜悦。“世界有多大，幼儿想象的翅膀就有多大；世界有多宽，幼儿创造的天地就有多宽”。如果我们只是一味地责怪批评幼儿的不对、不足之处，只会使它们失去绘画的兴趣，磨灭它们的积极性，抑制它们的情感，这样做孩子的身心就得不到和谐健康的发展。

“为了一切孩子，一切为了孩子，为了孩子一切”，作为一名幼教工作者，我们要有一种健康向上、不断进取的精神，用自己的一言一行，用自己的心境去引导每个孩子，用爱心责任心去滋润每个孩子的心。