

囧妈电影感悟(优秀12篇)

感谢各位莅临今天的座谈会，我将为大家带来一些关于这个议题的观点和见解。在我们探究关于……的重要性之前，我们应该先了解一些相关的基本概念和定义。为了提供更好的参考，我整理了一些优秀演讲的范例，供大家学习和借鉴。

囧妈电影感悟篇一

其实，高以翔客串参演了《囧妈》，在影片中饰演迈克尔，既然是客串，那么戏份肯定不多，所以此前很多人都不知道，但即便是客串，《囧妈》也成为高以翔的遗作，这将是 he 最后一次出现在大荧幕上。

《囧妈》是徐峥“囧系列”的第三部作品，讲述一趟六天六夜的莫斯科之旅，让徐伊万与卢小花母子回到了最纯粹的相处模式。

徐峥在《囧妈》中饰演的徐伊万身处一个哭笑不得的旅程囧途中，原本陪妈妈远赴俄罗斯旅行是件高兴事，可徐伊万偏偏高兴不起来。

婚姻失和、事业受挫，还要挤出笑脸哄着一个总给自己添乱的老小孩，沿途的雪国风景、身边的异域美人都因此变得不香了。

徐伊万与无数中国年轻人一样，陷入了对父母深深的疑惑当中，为何两代人总说两代话，为什么长辈总爱指手画脚，什么时候才能拥有真正属于自己独立自主的人生选择权？这些疑问都将在电影中找到答案。

日前，《囧妈》率先在北京举办了全国首映礼，期盼已久的影迷们得以先睹为快，现场有观众提到，《囧妈》更像是一部心灵的“药神”。

徐峥导演现场解读到：“拍摄电影本身，就是对我的洗礼和改变，在拍摄过程中，我跟妈妈的关系一直在改善。每部电影都有社会性，很多母子羞于表达，怎么样通过旅程，让爱流动起来？带着这个出发点，希望给大家的心灵带来小小的波动和暖意。”

1月18日零点，鼠年春节档电影纷纷开启预售。《唐人街探案3》《姜子牙》《囧妈》《夺冠》《紧急救援》《急先锋》《熊出没·狂野大陆》等7部热门影片上演神仙“打架”。

虽然《囧妈》的关注度很高，但预售票房却并不理想，位居《唐人街探案3》、《姜子牙》之后，于是，1月20日下午，《囧妈》《熊出没·狂野大陆》《夺冠》3部影片官宣从大年初一提档至除夕上映，提前“征战”春节档。

3部影片提档大年三十，立刻引发网友热议。有网友表示欢迎：“正好大年三十上午带家人去看电影，晚上吃年夜饭，安排得明明白白。”

也有影院工作人员发起牢骚：“能不能饶了电影工作者，初一正常上片不行么？三十让员工好好放个假，一年就三十这一天轻松，现在员工都得上班。”

面对网友的热议，1月20日下午，徐峥就《囧妈》提档一事发文道歉，不仅做出了解释，还表示已经紧急联系影院工作群发红包作为补偿，由这也能看出徐峥的诚意。

囧妈电影感悟篇二

看着电影里的妈妈，我一直在点头，同一个世界，同一个妈妈，妈妈们总是无处不在地想要改变我们。

周国平曾说，分寸感是成熟的爱的标志，它懂得尊重人与人之间必要的距离，这个距离意味着对于对方作为独立人格的

尊重。

中国式父母爱孩子如生命，偏偏把亲子关系搞得一团糟。可关系变坏，恰恰是从边界感缺失开始的。

有句话叫：伤我最深的人是最爱我的人。所以说关系越是亲近，越要保持边界感。

边界感决定了一个家的幸福指数，一家人要想幸福地生活在一起，从这三种关系里保持边界感开始。

印度富二代男孩多可什·萨卡尔离家出走，家人找了半个月都没消息。而他失踪的原因就是父母太强势了，事事包办，不尊重他的意见。

原来，父母从小就给他定下了计划，连读什么学校什么专业都定好了，毕业就掌管家里的生意。多克什不想被父母控制，安排人生，才想要逃离。

多少父母既希望孩子独立自主，又想要随时知道孩子的动态。

曾看过一个节目，27岁的天天可谓是在母亲的“监控”下长大。

从小，妈妈就会偷看他的日记，破解儿子的手机密码，查看手机，拆过儿子的房门锁，甚至不放心儿子工作还偷偷跟踪过。

更夸张的是，儿子洗澡时，妈妈丝毫不避讳推门就进，完全不考虑儿子的隐私。

即便天天已成年，仍然活在母亲的阴影里，过得不快乐。

天天想要让母亲认识到彼此间的边界，多次沟通都无果，只好将希望寄托于节目组。

母亲的无边界介入儿子的生活，让儿子喘不过气，才开始对抗。

父母的初心是爱，可父母无边界的爱，成为孩子一生最深的痛。

聪明而有远见的父母，会在孩子年幼时，给予孩子最浓烈的爱；会在长大走向独立体面适时地退出，给予孩子自己选择。

一个家庭要和谐，边界感是基础。

不久前，我和老公差点离婚了。

我们夫妻感情一向很好，可只要谈到我哥哥，气氛瞬间跌到冰点。

原因是因为哥哥多次对我家的事总爱指手画脚，使得我和老公之间矛盾丛丛。

从小我和哥哥关系好，哥哥也一直是我的保护神。所以，就算我结婚了，哥哥也依然待我如从前。

于是老公直接冲我喊：我们离婚吧，我实在受不了，只要你哥哥一插手，我们就在吵。

等我冷静下来，才明白了：不管是兄弟姐妹儿时多么亲密，当各自结婚，各自成立自己的小家庭。

每个人都有自己的生活，不对他人的生活横加干涉，保持边界，是成年后的兄弟姐妹最舒适的相处状态。

《都挺好》中，大哥说得最多的一句话就是：真的是太让我失望了！

大哥总是以老大的身份，一次次介入弟弟妹妹的生活，不仅

不讨好，还搞糟了自己的生活。

他就是分不清兄弟姐妹间的边界感，而以精神绑架，才会让事情变得更糟。

《家庭关系痛苦的根源：中国人普遍缺乏界限感》中指出：明确哪些事是自己的事，哪些事是别人的事，守住自己的界限，也不要侵犯他人的界限，让界限感清晰起来，才是我们现在应该开始做的事情。

兄弟姐妹间固有斩不断的血缘关系，可长大后，都有各自的生活，各自的家，虽还是亲人，做事还是要保持距离，保持边界。

再亲的人，也该彼此独立、彼此尊重，给相互留有足够的边界。

在《女人有话说》里谢依霖和奚梦瑶向刘嘉玲讨教成功婚姻的秘诀。没想到刘嘉玲却说：婚姻要靠忍耐。

大家不解，刘嘉玲解释道：“长久的婚姻肯定是相互的，你以为是在忍别人，可能人家也在忍你，你以为你好弄啊！”

奚梦瑶觉得不可思议，并且坦言：“我控制欲还蛮强的，不管是工作还是什么，任何事情，我希望对方，所有的事情，按照我的方式来。”

刘嘉玲听了奚梦瑶的话，告诉她：婚姻里最完美的控制就是不控制。

婚姻就像攥在手里的沙，你握的越紧，沙就流失的越快，你索性伸来手指，把沙捧在手上，反而会更牢地堆在自己手里。

所以，亲密关系之间，给彼此更多的空间，时刻懂得保

持“界限感”，让对方能更轻松的生活，才是拥有真正的良好的亲密关系的最好方式。

《好婚姻，就是一次又一次爱上对方》中写道：婚姻是一条可以任意驰骋的康庄大道，相反，婚姻可算为一条需要彼此为对方侧身方可同行的小路——也只有侧身的姿势，才能让自己的眼睛总看到对方。

为了能与对方相携前行，我们愿意让自己束手侧身，保持边界。

英国客体关系理论大师唐纳德·温尼科特说过：“伴侣之间完美的相处关系是：窝在爱人怀里孤独。”

刘若英讲过自己和丈夫婚后的状态，他们彼此独立，没有控制和束缚，印证了我敢在你怀里孤独，也敢放手让你自由来去。

那些家庭幸福、夫妻关系融洽的人，都是懂得把握好分寸，保持有边界感。

毕淑敏说过，亲近地保持距离，才是最恰当的交际方式。再亲密的关系，也要保持边界感。

一个家庭里，父母子女、兄弟姐妹、夫妻之间，只有把握好每个人的界限，才能处理好关系，彼此和睦幸福。

愿我们都能明确好爱与自由的边界，给彼此留出空间，保持刚刚好的距离，让爱和温暖驻满家。

囧妈电影感悟篇三

前几条还在感慨着电影工作者的感慨，过年还是避免不了加班。得知徐峥导演选择免费上映囧妈，感慨于他的格局以及

对前期宣传工作的舍弃。

说是囧妈，其实一点都不囧。全篇感受到的是温暖，搞笑之余感受到的是一位母亲深深的母爱。

为了选择怀念，六天六夜的火车，两万的报名费，只是为了去缅怀曾经的岁月，找回自己心中的遗憾。关心儿子，即便自己六七十，儿子也早已成家立业，即便他赚了再多的钱，在母亲的眼里，永远都是那个听闻母亲受欺负后，急急忙忙就要出门复仇的那个小少年。即便这个少年选择的是离家千里，即便这个少年选择十米的再也不见。

于是啊，那么多年都忍受下来了。脏乱的房屋，淤青的手臂，爱情中的美好不过都是现实中的泡沫。无法活在爱里，所以希望儿子能够活在爱里。

执意的改造，执着的希望儿子能够长成自己喜欢的模样，所以那样的爱让她常常会忘记，儿子，也是一个独立的个体，有自己的喜怒哀乐。

冲她喊叫，认为她的做法不可理喻，无法理解他。但那又怎么样呢？又有什么能够阻止一个母亲在儿子面临危险时的奋不顾身，吸引注意不会去考虑可能只是时间的问题。

小熊也是有妈妈，所以熊妈妈会在自己孩子受欺负时，忘记祖祖辈辈的告诫，与人类搏斗，会冲下雪坡追寻未知的人类敌人，放弃蜂蜜的诱惑，放弃自己栖息了多年的树林，只因孩子可能遭受危险。

拍摄母爱的题材千千万，诉说母亲有多么伟大的文章也不计其数。可是真的有谁在意过吗？那为我们付出了青春，付出了自己后半辈子的人生的人，看着婴孩一步步成长的人，最终学会的只是放下，放下自己曾经的爱意，将他交给另外一个女人，看着他受苦，看着他流泪，看着他成长，看着他的

不回头，却又真心期盼着他的回头。只是一切都回不去了。伊万的童年不可能回来，伊万也再不是一个小孩子了。

我现在也只是身为子女，或许要我真正的伟人父母后我才能够感觉到那份爱的真挚，或许在看着我孩子的成长过程，我会有些许的恍惚，曾经被那么认真地教导过。可是那也只是曾经。一个回不去的曾经。

跳出剧，只是想感慨徐峥导演的格局之高，没有多少人能够真正的舍弃那份院线去说拍摄的只是一个情怀。前期的宣传，出品商的步步紧逼，这都是一个导演不得不忽略的现实压力，能够跳出这些格局去做一件大事，能够真正的以自己的行动为中国加油。

那么，希望我们彼此也能够有这一份格局，成或败，荣或辱，实在不行还有妈妈温暖的怀抱。

囧妈电影感悟篇四

也许是由于今年春节档竞争太激烈，对自身品质有信心的影片一反往年不到上映不露真容的惯例，纷纷开启了提前观影，期望以好口碑带动更多观众走进影院。

昨天起，徐峥执导的春节档新片《囧妈》也加入提前观影的行列，正式开启全国超前观影路演。主创团队携《囧妈》，将先后走进苏州、南昌、泉州、石家庄、潍坊、腾冲等城市，与观众提前一睹“囧妈”真容。

电影《囧妈》是徐峥睽违四年带来的“囧”系列新作，是“药神”后徐峥深思中国式家庭关系的体悟，也是一次拥抱心灵的旅程。

昨日，《囧妈》导演兼领衔主演徐峥，携领衔主演黄梅莹、主演郭京飞来到了路演首站苏州站，与观众交流探讨对影片

理解。

从首场超前观影反馈来看，《囧妈》在欢乐幽默的基调中加入了对于家庭关系的思考和关怀，笑中带泪，让观众很有共鸣。

《囧妈》讲述了徐伊万缠身于家庭危机和商业纠纷中，却阴差阳错与妈妈坐上了开往俄罗斯火车的故事。

观影后，不少年轻观众笑着拥抱妈妈，并感慨电影里的主角徐伊万就是他们本人。“孩子永远有着自己的叛逆期，但总会有一些时刻发现，原来亲人的相处这么珍贵！”

除了妈妈与儿子，父亲与女儿的两代人观影，现场一对结婚35周年的老夫妻，也同样表达了真挚的感受：“《囧妈》很真实！家庭就是这样，酸甜苦辣，无论夫妻，还是母子，都非常接地气，春节我们要和孩子再看一遍。”

基本上，《囧妈》是一部极具烟火气的电影，适合全家共同观看，也正如徐峥所期待的：“看《囧妈》也是一种亲情的交流，希望电影可以带给你们新的开启。”

其中，徐峥擅长的喜剧元素自不用说，基本上看过的观众都表示囧式幽默很多。最重要的是，这一次的欢笑中还藏着泪水，片中有许多戳心的动人细节，让人看完了很有共鸣，想起自己的母亲。

同时，影片也包含着徐峥对中国式家庭关系的探讨，包括家长对子女那些初衷是“为了你好”但过于沉重和强势的爱，代际之间缺乏的沟通与尊重，都是导演试图在影片中表现，也是希望引起观众的思考。

片中囧妈卢小花勇敢前往俄罗斯，追寻歌唱梦想，令一位妈妈颇受感动：“梦想不管在哪个年龄都很可贵，我要活出自

己，做一个坚持梦想的老太太！”

徐峥说：“我觉得不仅仅是给我妈妈的，我觉得是给所有的人，是给天下所有的母亲。希望看完电影之后，更多母子之间的关系可以是一种更好的、流动的关系。”

对于母子关系，徐峥坦言：“每个人在生命起点的时候都和妈妈最为贴近，人生到了某个阶段，我们总习惯性地回望，怎么相处其实是一门非常大的学问，它是你日常生活当中每天都要碰到，可是学校里却不会教授的学问。而我发现当我跟妈妈的关系改变的时候，我看待世界的角度也变了。”

他所期望的父母和子女之间的爱，是以尊重和信任为基础的。

黄梅莹则表示，《囧妈》最吸引她的是用喜剧的方式，讲述了一个温馨、有深度的亲情故事：“妈妈对儿子的关心是一种天然的属性，需要从儿子身上获得一种存在感。另一方面，她也希望得到更多的爱。”

郭京飞也感言：“希望大家在里面看到情感，总结出一些跟家人的沟通技巧。”

用观众的话总结，《囧妈》是一部喜剧，又是一部不同以往的“囧”系列电影，除了浪漫的俄罗斯冒险，导演以细腻的现实主义笔触，描绘了一次前往心灵的旅途。

一个中年男人和母亲六天六夜的火车相处，并在俄罗斯展开一段非比寻常的寻梦旅程。除了精彩纷呈的奇遇经历，更让人觉得珍贵的是，中国式的家庭关系，原来也值得用如此浪漫的视角来呈现。

正如有观众所言，“用笑去解构生活中的问题，欢乐才具有更深远的意义。

囧妈电影感悟篇五

由于拥有《唐人街探案3》《囧妈》《姜子牙》《夺冠》（原名《中国女排》）等多部实力强劲的新片，20xx年春节档被誉为“史上竞争最激烈”的电影档期。眼看春节将至，以《囧妈》为首的多部新片昨日紧急宣布提前1天上映，将原本约定俗成的“初一见”改成“大年三十见”，在业内外引发连锁反应。本地多家影城负责人表示，往年大年三十都是影城生意最冷清的一天，今年春节档忽然提档，是在向观众的春节消费习惯发起挑战。

徐峥吃了第一只螃蟹

20xx年大年初一，周星驰导演的奇幻特效大片《美人鱼》上映，单日票房突破2.7亿元，春节档因此升级为大片必争之地。

之后数年，大年初一的电影院里都在上演“勇敢者的游戏”，有实力的电影才敢在这个档期入驻，并都能轻松日进斗金，其中20xx年大年初一，古装奇幻大片《捉妖记2》单日票房直接突破了5亿元。

早在去年，徐峥执导的《囧妈》，陈思诚执导的《唐人街探案3》，陈可辛执导的《夺冠》，动画电影《姜子牙》，《红海行动》导演林超贤新作《紧急救援》，成龙新片《急先锋》，国产动画ip新作《熊出没·狂野大陆》等7部风格迥异的新片便先后确定将于20xx年1月25日也就是大年初一同时上映，让今年春节档成为史上最强。

但1月20日，徐峥突然在微博宣布，《囧妈》提档至大年三十（1月24日）上午8点全国公映，理由是“过年，我们应该早点见妈妈”。徐峥此举打破了大家对春节档启动时间的心照不宣，被网友点评为“徐峥要拼了”。随后，《夺冠》《熊出没·狂野大陆》陆续跟进宣布提至大年三十上映。针对此次提档风潮，《急先锋》《唐人街探案3》稍晚时候纷纷自制

海报，表示不会跟进，依然将于大年初一上映。

大年三十会是个富矿吗

徐峥没有想到，他的提档微博一发，首先“炸”的是电影院从业人员。大批影院工作者去徐峥微博下留言，称大年三十原本是影院工作人员唯一可以休息的一天，却因为《囧妈》的提档而泡汤。徐峥火速出面回应，诚恳表示自己是首次进春节档，原本只是想提前与观众见面，满足放假较早的观众，没想到却有失周全。

在大家的固有观念里，大年三十要在家里过年，所以这一天不会有新片上映，电影院也难得可以休整一天，为大年初一做好准备。“但今年徐峥把上映日期提前到大年三十，其实也是在挑战新时代的观众。我们虽然有点累，但也很好奇：大家会选择在电影院度过除夕夜吗？如果结果超出预期，绝对会影响未来春节档的启动点。”

这位从业者同时指出，《囧妈》提档，与1月18日启动的春节档预售不无关系。“《唐人街探案3》的预售票房遥遥领先，甚至比其他几部电影加起来都高，给同期电影造成了很大压力。而这几年春节都有一个初三现象，就是口碑高的影片会从大年初三开始实现票房逆袭，早一天上映，也就能早一点进行口碑发酵，在春节档中后段实现反超。”

囧妈电影感悟篇六

看一部电影，很多人会先看一下这部电影的演员阵容或者是主创阵容，尤其是演员阵容，这在很大程度上决定了观众会不会去看这部电影，演员选得好，电影质量一般不会差到哪里去，因为有些实力派演员她的选片眼光很准，基本上不会拍烂片，比如说最近很火的女演员袁泉！

她所主演的《中国机长》在国庆期间非常的火，一个是电影

很好看，另外一个袁泉本人很好看，当然袁泉在电影中也演得非常好。关于袁泉所饰演的乘务长，还曾经多次登上了热搜榜单，可见袁泉的受欢迎程度。

如今，袁泉的另外一部新片也正式官宣了，是徐峥自导自演的《囧妈》，这个《囧妈》和此前的《人在囧途》《泰囧》《港囧》是一个系列的，不过是换了一个名字和演员阵容罢了，《囧》系列的电影其实大家都非常熟悉了！有影迷看到袁泉的这个电影之后，也是很激动，因为袁泉这样中年女演员的资源也开始好起来了，其实在一定程度上也说明实力派演员的春天开始到来。

这一次的《囧妈》其实是类似于《俄囧》一样的形式，纠缠于商业纠纷的男主角在意外之下，与母亲一同坐上了前往俄罗斯火车，在火车上因为生活问题的与母亲吵得非常激烈，但同时又要和竞争对手斗智斗勇，在这趟旅途中，发生了各种各样的啼笑皆非故事。其实看过好几部电影之后，大家会发现，其实“囧系列”都是有着一个固定的模式的，首先是男主角可能出现了什么问题，然后误打误撞的去了某个地方，然后在旅途中发生了很多无奈(观众看着搞笑)的事情，最后到达目的地的时候，很多事情突然想开释怀或者有了解决的办法，最终是一个比较快乐的结局，很多事情都得到了解决。

除了袁泉和徐峥之外，别的演员据说还有彭昱畅、王祖蓝等人，此前徐峥的老搭档王宝强不会回归，因为王宝强主演了另外一部作品《唐人街探案3》，与徐峥的《囧妈》对打，都是定档在20xx年大年初一。

不过现在有了袁泉的加盟，徐峥的《囧妈》可以说是稳了不少，为何这么说呢？光靠徐峥一个人肯定是撑不起整部电影的，还需要其他人的助力，比如说王宝强和徐峥的搭档就不错，但是现在王宝强没有了，后面徐峥拍《港囧》就总觉得差了点什么，有的时候电影不仅仅要靠剧本，而且还要靠演员的发挥，有的时候几个人搅在一起会产生比较奇妙的化

学反应，观众看后的观众可能就会非常不错。《囧系列》其实就是喜剧ip，演员要能演出那种喜感是比较困难的，所以现在要找一部好的喜剧其实不容易了。

如果还不太相信徐峥的导演水准的话，或者还觉得《港囧》不如《泰囧》的话，请相信袁泉，因为袁泉主演的作品一般质量都有保证，还没有特别烂的作品。如果质量没有什么问题的话，这样的喜剧片，在春节档拿30亿票房还是很轻松的！

囧妈电影感悟篇七

期待徐峥大放异彩

徐峥导演的能力有目共睹，至今也没有说拍出一部质量极差的影片。

而这次拍摄的《囧妈》想必也不会差。《囧妈》这部电影是继《人在囧途》，《泰囧》，《港囧》后的又一部《人在囧途》系列电影，徐峥继续领衔主演。由于《人在囧途》系列前一步的《港囧》口碑有点差，而这一部《囧妈》相信徐峥一定会努力挽回《人在囧途》系列的口碑和票房。这次放在春节上映，看样子徐峥也是猛足了劲，是准备给我们一点颜色看看了。

主演阵容导致期待值降低

从目前已经公布的消息来看，这次囧妈的主演整容可谓是大换血。没有延续泰囧里面王宝强和黄渤的铁三角整容，而港囧里面饰演小舅子的宝贝儿也弃用，可能是因为港囧口碑的原因吧。而是由徐峥、袁泉、黄梅莹、贾冰主演，沈腾客串。

更加期待徐峥个人的表演发挥，却对其他主演能力的期待值有所降低。不看好这部影片就在于此。常说期望越高、失望越大，介于演员的能力对这部影片的期望值并不是很高。

囧妈电影感悟篇八

12月26日，徐峥“囧系列”最新力作，亦是首度入驻春节档的电影《囧妈》发布“囧拍俄罗斯”系列海报和“闪光老妈”特辑。作为一次前往俄罗斯的精彩冒险，海报中虽然背景不停切换，不变的是“囧妈”自信爽朗的身姿，和徐伊万被挡住面部的囧态，让人更加期待欢乐的母子旅程。而在“闪光老妈”特辑之中，围绕妈妈们的讨论，《囧妈》官方采访多位路人，纷纷强势“吐槽”妈妈，“唠叨”、“催婚”、“催生”等经典话题让人忍俊不禁，更有人幽默表示：“她能用一条丝巾摆出八十多种不同的造型”，令人深感共鸣。而被问及“妈妈的闪光点”时，大多数的人则描绘了妈妈不一样的一面，温情动人。温暖亲情千人皆有，千人不同，却都凝结着各自的故事和爱，诚如徐伊万阴差阳错与妈妈卢小花踏上前往俄罗斯的旅程中所面对的种种囧境，在诙谐幽默的基调中，向观众传递对于生活的思考。

街采路人花式“吐槽” “闪光老妈”众人共鸣

电影《囧妈》近日发布“闪光老妈”特辑，摄制组走上街头对路人进行突击采访调查，众人纷纷辛辣“吐槽”生活中妈妈的各种囧事，“过年回家7天是我和我妈相处的极限”、“不断转发各式各样的文章给我”、“十字绣达人”等囧行为接连不断，与电影《囧妈》中妈妈卢小花如出一辙。在“催生”的问题上，卢小花灵魂发问：“你要不要也搞一个？”在“健康”的问题上，她也毫不含糊：“红烧肉吃多了会长脂肪肝的！”在与儿子交流的方式上，更是发出“六十秒语音方阵”，让徐伊万抓耳挠腮，意图出逃。与妈妈的故事千人千样，但是每个人都有一个“囧妈”。

在谈及“妈妈的闪光点”时，被采访者则纷纷洋溢着自豪的笑容，在他们的心中，有的妈妈是一个“活得非常精致的老太太”，有的则是“做饭特别好吃的大厨”、“广场舞领队”、“钢琴家”，还有“法律工作者”等等，当妈妈们谈

论自己的生活时，她们总是闪闪发光。而“囧妈”卢小花更是一位向往舞台的“solo歌手”，执意前往俄罗斯便是为了在红星大剧院的演出。而此次同步发布的“囧拍俄罗斯”系列海报中，卢小花挥舞着一条丝巾，在绿皮火车前、贝加尔湖冰原上、洋葱顶建筑前等俄罗斯标志性地点，不顾对徐伊万的遮挡，牢牢占据镜头的“c位”。俄罗斯不仅是长辈一代苏联情怀所在，也是年轻一代的冒险向往，海报不仅展现了丰富俄罗斯元素，也在见证徐伊万母子关系的改变。

《囧妈》以笑写亲情 徐峥探讨两代相处之道

为了能够站上俄罗斯红星大剧院的舞台，“囧妈”卢小花执意踏上了前往俄罗斯的列车，此行亦是她的追梦之旅。看似困于家务与孩子之间的妈妈，也有属于自己的梦想。而扮演囧妈本妈的黄梅莹生活中自己也是一位“囧妈”，她表示：“我跟我儿子在一起相处的时候也像影片中一样。现在我也在逐渐学着与儿子相处，充实自己的生活。”此次选择参演《囧妈》，黄梅莹亦是为其题材所感动：“《囧妈》的亲情是内核，喜剧是载体，我觉得切入点很好，让我和角色产生了很多的共鸣。”

《囧妈》中徐峥饰演缠身于婚姻危机和商业纠纷中的儿子徐伊万，一直忙于工作而疏于陪伴家人。黄梅莹饰演的妈妈卢小花则是一个十足的“囧妈”，将过多的爱与控制强加在徐伊万身上，两人带着各自的问题的踏上了旅途。爱产生囧。但是，爱才是本质。在前往红星大剧院完成梦想的囧途中，双方在了解和磨合中逐渐寻求到母子相处更好的一种方式，徐峥坦言：“如果妈妈把更多注意力放到自己的生活当中，对孩子来说其实也是一种解放，那么大家可以形成一种更好的氛围，更好的关系。”

囧妈电影感悟篇九

距离20xx年的《港囧》已过去5年，徐峥再次自导自演的电影

《囧妈》即将于20xx年1月25日大年初一上映。该片讲述了年近中年的徐伊万(徐峥饰)，阴差阳错与妈妈卢小花(黄梅莹饰)坐上了开往俄罗斯的火车的故事。就为何总拍“中年危机”题材，《囧妈》与囧系列其他电影有什么关联等话题，徐峥接受了扬子晚报紫牛新闻记者采访，在他看来，中年危机并非中年才开始，是日积月累的，“因为一个人和妈妈的关系，也决定了他和世界的关系。”

其实最初的片名是《开往俄罗斯的妈妈》

徐峥告诉记者，起初筹划剧本时，讨论去哪里拍时，有人建议去俄罗斯，因为有趟k3国际列车，从北京出发，经由乌兰巴托，最终到达莫斯科，要坐六天六夜，旅程应该很有趣，沿途风景也好。然后大家就开始想谁跟谁去会有火花，议论出了一位成年男子跟他妈妈的旅途构成，“其实，对成年人来说，已经长大了，要跟妈妈一起窝在车厢里面六天六夜。想想都觉得这是一场‘灾难’。”

“其实这个故事投射到当代人身上就会出现两个题目，那就是，你和你的妈妈是怎样相处的？同时，你们的相处关系也决定了你与这个世界的关系，这些就是《囧妈》的故事。”徐峥告诉记者。

至于为什么片名叫《囧妈》，而不是按照此前“地名+囧”的取名法而叫《俄囧》呢？

徐峥告诉记者，其实最初的名字为《开往俄罗斯的妈妈》，俄罗斯既是长辈苏联情怀所在，也是年轻一代“战斗民族”的冒险向往。徐峥一开始没有想把该片并入“囧系列”，《囧妈》其实是“囧系列”的升级□20xx年的《泰囧》是男主角去泰国做生意□20xx年的《港囧》是男主角想去见以前的情人，这些过程中遇到突发状况而产生冒险、搞笑等“囧途”。而《囧妈》的情感和心理都有了进一步深化，是主角在旅途中实现了母子关系的改善。因为大家对“囧系列品牌”的熟

悉度，剧情也刚好有跨境旅途，所以叫《囧妈》也还算合适。

“一条过” 黄梅莹首度挑战喜剧角色

“囧妈”由“老戏骨” 黄梅莹扮演，她曾出演《渴望》《金粉世家》等影视作品，此番加盟《囧妈》也是黄梅莹息影五年后再度回归的作品。黄梅莹是八一制片厂有名的“一条过”演员，其出演的《孔雀》中的母亲角色让她获得了金鸡奖最佳女配角。

徐峥告诉记者，初次跟黄梅莹老师聊生活时就觉得，“哎呀，太像了，黄梅莹老师太像我自己的妈妈了，而且她的年龄气质各方面跟角色也太合适了。”不过“囧妈”这个角色也给了黄梅莹不小的挑战，这是她首次演喜剧，在研读剧本时，她就为角色书写了万字注解。徐峥则爆料说，其实黄梅莹老师是个“年轻人”，很有活力，私底下也挺能疯的，为了《囧妈》，她做了充分准备，“我给她讲角色时，她都会做大量笔记，她对人物和故事有很精准的理解。平时我们拍戏时她也让助理在边上拍视频，她下戏会研究琢磨。她都这么大年纪了，戏里有场在树上的戏，她还亲自吊威亚，非常认真。”

“所有争执的背后都是中国人的情感表达方式”

“囧系列”表面看是公路喜剧，实则每一部都在传递对于人生的感悟以及思考，而此次选择“妈”这个题材，是想探讨亲子关系。有一段时间，徐峥突然思考一个问题，不知道什么时候开始跟妈妈的关系变成了一见面就要吵架。“有一次妻子陶虹问我，你能不能抱抱你妈妈。我说为什么要抱妈妈，她说不是让你真的抱妈妈。后来我理解了陶虹的意思，还把这句台词放到电影中。”

徐峥告诉记者，其实他真的经历了一次跟妈妈一起的全家旅行，本来会以为很舒适，结果非常艰苦，遇到困难时大家会

相互帮助。“后来有一次我和妈妈参加一个所谓的感谢仪式，结果妈妈就来抱抱我，说感谢我为她做的一切。本来这句话应该是我对她说的，结果她先说了。这说明什么呢？说明我们都在不断成长，我们都希望彼此之间的关系可以是更好的关系，这些心得和收获，我都放到了电影里。”

徐峥说，希望用电影的这一段旅程让大家有所感悟，“因为在所有争执的背后都是中国人的情感表达方式”，一部电影当然很难达到100%的治愈，希望观众看电影时会有代入感，发出“哎呀，我妈也是这样子”的感慨，希望观众离开电影院时会想回去抱一抱自己的妈妈。

囧妈电影感悟篇十

看完囧妈之后，我有许多感触，不只是母子之间，也是爱人之间。

我们都是愿爱的人比自己过得好，却忽略了对方的感受和自由。总认为自己做的是对的，却让对方受到了伤害。道理都懂，就是管不住自己。父母兄弟姐妹彼此有爱和关心；亲人朋友彼此关心和帮助。都是愿对方好，出发点都是好的。可是，我们都忽略了一件事，去说去管，就是想让对方活成自己想要的样子。这就是好事办成了坏事，搞得彼此都受伤害。

电影有两条路线，一是徐伊万和妻子张璐，一是徐伊万和母亲。伊万和张璐曾经很恩爱，他们一起创业一起打拼，彼此互相扶持，可随着事业蒸蒸日上，他们的感情却每况愈下，他们都想让对方变成自己想象中完美的伴侣，想要控制对方，忽略了对方的独立性，忽略了对方的感受，所以即使他们曾经那么相爱，最后也一步步的走向了离婚的道路。

而伊万的母亲，更是将伊万看成了自己生命的延续，他想要控制伊万的一切。从吃饭泡脚，到要孩子，她总是想要控制，忽略了伊万作为一个人的独立性，伊万也是同样，他不理解

母亲，他不理解为什么明明装了密码锁，母亲还要在门上焊一把铁锁，他不理解母亲督促他好好吃饭，却不让他吃最后一块红烧肉，他给母亲请最好的保姆，却忽略了对母亲的陪伴。电影中每个人都是有缺陷的，就像我们一样，总是再说我这样是为了你好，却在不经意间伤害了最爱的人。

看完囧妈，我最大的感触就是，爱是理解和包容，爱是给对方一定的自由空间，而不是去控制对方，一味地付出和索取。

文档为doc格式

囧妈电影感悟篇十一

随着20xx年的到来，囧系列的电影也已经播出两部了，那么今年春节档，新一季的囧也要跟观众们见面了，从囧系列的发展也可以看出，无论是《泰囧》中的徐朗，还是《港囧》中的徐来，导演徐峥确实非常擅长从小人物的视角切入，用生活化的故事来引起大众的认同感，从预告片中可以看出，该剧的演员阵容也是无比的强大了，更是有演员高以翔客串，高以翔这段戏演技简直是炸裂，连袁泉都招架不住，徐峥都大呼看不够！

虽然演员高以翔因为不幸离开了我们，但是他却一直活在我们的心中，那么好的一个人作为粉丝的小编都已经无比难过了，不知道高以翔家人心里该有多么伤心啊！期待他在这部电影中的精彩表现，期待他和大咖们的演技比拼！

相信在伟大导演徐峥的带领下，这部电影的票房一定是high到飞起，虽然20xx年春节档还未来袭，但是已经能够感觉到各部电影之间，浓浓的火药味了，大战一触即发，可见徐峥的压力山大呀，期待新年，快快到来，期待高以翔欧巴留给我们最美的瞬间！

囧妈电影感悟篇十二

总体来说是一部不错的`喜剧片。徐峥的导演实力一直在提升，不过总体观感仍难超越《泰囧》。我觉得问题不在于故事本身，整体的节奏和故事完成度都是很好的。而最大的硬伤，就在于选角。

其实在这一点上我稍稍有一些不理解，《唐人街探案》已经形成了一个经典的系列，主要源于主创团队的稳定。而徐峥自从《泰囧》之后，就不断的更换主要配角，从包贝尔到王祖蓝，只证明一件事，就是没人能够代替王宝强。而且王祖蓝的尬演相较于包贝尔只能说是有过之而无不及。如果当时和黄渤宝强形成一个稳定的铁三角，当今的喜剧天下也就只剩下沈腾能够感动一下了。

最精彩的部分是火车上的部分，巧妙的设计与鲜明的人物性格，笑果不错，也一一的打开了徐峥的心结，为回归家庭埋下了伏笔。

期待徐峥的下一部作品，但是请在选演员的时候，更加慎重吧！虽然你想证明没有他们也行，但是我们更想看到您的黄金组合。