

2023年黄厚江阿房宫赋教案 阿房宫赋教案 (优质8篇)

教案的编写应该围绕教学目标、学生的学习特点和教学资源进行合理选择和安排。以下的大班教案范文结合了游戏、绘画、手工等多种活动方式，丰富了教学内容和形式。

黄厚江阿房宫赋教案篇一

1. 学习理解本文“文赋”的文体特点及所运用的“赋”的表现手法；
2. 学习借鉴本文借古讽今，叙议结合的构思和写作特点；
4. 背诵课文。

赋是中国古代一种重要的文体，杜牧的这篇《阿房宫赋》是传诵千古的名篇。学习时，可参照课文注解和查找资料，先了解本文的写作背景，加深对这篇赋讽喻现实的思想意义的认识；通过对本文赋体特点的认识将这篇“赋”和本单元学过的其他三篇“古文”作一些比较，掌握赋在描写、叙事、议论等方面的铺陈排比、想象夸张、正反述说的特点，为熟读背诵打下基础。本文在写作方面还有许多值得注意的地方，如炼字的精当、详略的适宜、比拟的写法，用韵、不堆砌典故等，要结合字词的理解和句法的分析，把握本文的写作特点。词语方面要重点辨析一、爱、取、族、霁、杳、妍、焉、而、夫等的意义和用法。认真做一做后面的跟踪试题。

文章的主旨在于借古讽今。作者要通过描写阿房宫的兴建及其毁灭，生动形象地总结秦王朝统治者骄奢亡国的历史经验，向唐的最高统治者发出警告。因此，作者一开始先写阿房宫的雄伟壮观，极写阿房宫的非凡气势，给读者留下深刻的印象。接着写阿房宫里的望皇帝幸临的美人和弃掷透迤的珍宝，

揭露秦朝统治者奢侈的生活，下文的议论设下埋伏。作完了这些必要的叙述和描写后，再由描写转为议论，指出阿房宫兴建及秦人奢淫的生活与秦国灭亡的内在因果关系，显示出作这篇赋文的本意。最后再以慨叹作结，总结六国和秦灭亡的历史教训，向当朝统治者发生警告。结构图：

原因 第一段(叙)：规模宏大、富丽堂皇的建筑

第二段(叙)：穷奢极欲、挥霍无度的生活

结果 ----- 第三段(议)：失掉民心，迅速灭亡

借鉴 ----- 第四段(议)：爱民保国，免蹈覆辙

本文在描写和议论中是如何运用“赋”的表现手法的？所谓赋的表现手法就是铺陈排比，言尽意致。本文从整体结构来看，前两段以描写为主，后两段以议论为主。前面的描写是为后面的议论作铺垫的。但是，无论描写还是议论，都大量采用了铺排的手法，叙事言情，极尽其致，气势夺人，令人耳目一新。描写中铺排的例子，如“明星荧荧，开妆镜也”一段；议论中铺排的例子，如结尾一段的正反述说。这固然是赋体的传统写法，但值得称道的是杜牧没有像编类书一样堆砌相同词语，写得不繁缛冗杂，而是恰到好处。且骈句散行，错落有致，增强了表现力。

如何理解本文的议论特色？赋作为一种文学体裁一般是反对直接抒发议论的。但杜牧的《阿房宫赋》却很艺术地做到了这一点。作者先以约占全文三分之二的篇幅，简练地叙述、生动地描写了阿房宫的兴建、规模和用途，形象鲜明而含意深广。“嗟乎”以下，开始抒发议论。其议论很有特点：其一，议论中有描写。例如“使负栋之柱，多于南亩之农夫……”一段，不加判断，只用农民、工女及其所生产的粟粒、帛缕等的数量与阿房宫上的柱、椽、钉、瓦等相比较，而阶级矛盾的尖锐化已见于言外。其二，议论带有浓烈的抒情性。

以“嗟乎”、“呜呼”，“嗟夫”开头的各小段，都洋溢着愤慨、痛惜与哀怨交织而成的复杂情感。这种把议论，写景(广义的景)、抒情结合起来的艺术特色，也表现在杜牧的诗歌创作中。比如为人传诵的“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，“霓裳一曲千峰上，舞破中原始下来”，“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”之类，都是这样的。文学创作中的议论能够以形象性和抒情性表现出来还是很见艺术功底的。

1. 六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。

评析：起势雄健，涵盖全文。乍看似乎仅仅是叙事；实则于叙事中寓褒贬，并为此后的许多文字埋下根子。起笔极言秦兴之骤，实为下文议秦亡之速埋下伏笔。“六王”为什么会“毕”？“四海”为什么能“一”？一亡一兴，关键何在？读完全篇，这些问题就会得到解答。“六王”之“毕”，其原因就在自身，那么，秦能统一四海的原因，也就不言可知了。这两句一抑一场；而扬秦又是为更有力地抑秦蓄势。后二句“蜀山兀，阿房出”，一因一果，反映了一苦一乐，六个字概括了无限深广的内容。“兀”“出”两字，力重千钧，而从“兀”到“出”的过程，更给读者留下了驰骋想像的广阔天地。阿房宫的宏大，秦始皇的骄奢，人民的血汗和生命，均可由此想见。更深一层来想，“六王”既以“不爱其人”而覆亡，秦始皇又将自己的淫乐建筑在人民的苦难之上，那么，从“六王”的已“毕”，不是很可以预见秦的将“毕”吗？以四个三字句发端，一句一意，层层逼进；又句句押韵，音节迅急，有如骏马下坡，俊快无比。

运用：六国灭亡了，天下统一了，四川山疏导树木砍光了，阿房宫建成了。

2. “嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱、铢，用之如泥沙？”

评析：本句从最普遍的民心人性的角度，说明人心没有区别，都追求幸福快乐、都挂念家小，对秦统治者的残民以自肥作了有力的抨击。“秦爱纷奢，人亦念其家”两句，“秦”、“人”并提，说明并无高低贵贱的区别。接着以“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙”的愤慨语，总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上的，给人民带来了深重的灾难。用“嗟乎”表感叹开头，继以“奈何”诘问相承接，揭露和控诉了秦的自私无道。

黄厚江阿房宫赋教案篇二

六国灭亡，秦始皇统一了天下。蜀山的树木被伐光了，阿房宫才盖起来。(从渭南到咸阳)阿房宫占地三百多里，楼阁高耸，遮天蔽日。(它)从骊山向北建构，再往西转，一直延伸到咸阳。渭水和樊水浩浩荡荡，水波荡漾地流入阿房宫的围墙。每隔五步(有)一栋楼，每隔十步(有)一座阁。走廊宽而曲折，(突起的)屋檐(像鸟嘴)向上噉起。楼阁各依地势的高下而建，像是互相环抱，各种建筑物都向中心区攒集，屋角互相对峙。盘旋地、曲折地，像蜂房，像水涡，矗立着不知有几千万座。长桥横卧在渭水上，(人们看了要惊讶：)天上没有云，怎么出现了龙?在楼阁之间架木筑成的通道横空而过，彩色斑斓，(人们看了要诧异：)不是雨过天晴，哪里来的彩虹?楼阁随着地势高高低低，使人迷糊，辨不清东西方向。人们在台上唱歌，歌乐声响起来，好像充满着暖意，如同春光那样融和。人们在殿中舞蹈，舞袖飘拂，好像带来寒气，如同风雨交加那样凄冷。一天之内，一宫之中，而天气竟会如此不同。

六国王侯的宫妃、女儿、孙女，辞别本国的楼阁宫殿，乘着辇车来到秦国。早晚弹唱，成为秦王朝的宫女。(光如)明星闪亮，是(宫女们)打开梳妆的镜子；乌云缭绕，原来是她们正在早晨梳理发髻；渭水河面上浮起一层垢腻，原来是她们泼掉的脂粉水；空中烟雾弥漫，是她们在焚烧椒兰香料。如雷霆般的声音响起使人骤然吃惊，是皇上的宫车驰过；听那车声渐远，

也不知驶到哪儿去了。任何一部分肌肤，任何一种姿容，都娇媚极了，耐心地久立远视，盼望皇帝能亲自驾临。可是有许多宫女整整等了三十六年，还未见到皇帝。燕、赵、韩、魏、齐、楚收藏的财宝，聚敛的金玉，搜求的珍奇，这都是多少世代、多少年月以来，从人民那里掠夺来的，堆积得像山一样。旦夕之间国家灭亡，珠宝都被运进阿房宫。把宝鼎当作铁锅，把美玉当作石头，把黄金当作土块，把珍珠当作沙石，随意丢弃，秦人看见了也不觉得可惜。

唉！一个人的想法和千万人的想法是一样的（都想过好日子）。秦始皇喜爱奢侈，老百姓也顾念自己的家业。为什么搜刮老百姓的财物一分一厘都不放过，挥霍时却像泥沙一样毫不珍惜呢？让那（阿房宫中）负载大梁的柱子，比田里的农夫还多；架起侧梁的椽子，比织布机上的女工还多；显眼的钉子，比谷仓里的稻米还多；横直密布的屋瓦，比（老百姓）身上的衣服上的线还要多；纵横的栏杆，比天下的城郭还多；乐器的演奏声，比闹市的人说话声还多。秦统治者穷奢极侈，使天下的老百姓敢怒但是不敢言。秦始皇却越来越骄横顽固。陈胜、吴广揭竿而起，四方响应，函谷关被攻破，项羽放了一把火，可惜阿房宫变成了一片焦土。

唉！使六国灭亡的是六国自己，而不是秦国；使秦国灭亡的是秦国自己，而不是天下百姓。唉！如果六国统治者都能爱护本国老百姓，那么就有足够的力量抗拒秦国。如果秦国统治者同样能爱护六国的人民，那么秦就能从三世传下去，甚至可以传到万世都为君王，谁能够灭掉秦国呢？秦人来不及为自己的灭亡哀叹，只好让后世的人为他们哀叹；后世的人如果只是哀叹而不引以为鉴，那么又要再让后世的人为后世哀叹了。

黄厚江阿房宫赋教案篇三

教学目的

1. 感受课文形象生动的比喻、丰富瑰丽的想像、大胆奇特的

夸张特点。

2. 学习本文描写为议论蓄势、议论使描写增加了深度的写作特色。

3. 了解秦亡的原因及作者借古讽喻的目的。

学习重点

文章一、二节

自读程序

1. 读注释，了解文章写作背景。

2. 熟读教材，依据课下注释，梳通文意。

3. 再读教材，总体把握文章内容，根据赋的特点，找出“体物”与“写志”部分。

第一步总体把握：全文分为两部分，即“体物”部分，包括1、2两段；与“写志”部分包括3、4两段。

第二步反复研读“体物”部分，即1、2段，这是课文的重点部分，要求熟读成诵。

第三步细致研读“写志”部分即3、4两段，弄清彼此之间及与前一部分相辅相成的关系。

4. 品读比较。对文体特征、表现手法、思想内容进行拓展，并完成课后练习题。

第一步杜牧主张“凡为文以意为主，以气为辅，以辞彩章句为之兵卫”，进一步体会文章的思想内容和作者用意。

第二步感悟文章的艺术概括力。

自读点拨：

一、解题（教材补充注释1内容）：

阿房宫，秦始皇所建造的宫苑，故址在今西安市阿房村。

《史记·秦始皇本纪》载：“三十五年（公元前212年），始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小……乃营作朝宫渭南上林苑中，先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。”全部工程秦灭亡时犹未完成。阿房者，一说：“此以其形名宫也，言其四阿旁广也。”（《史记·秦始皇本纪》索隐）为了建筑阿房宫，秦发“隐宫徒刑者七十余万人”，工程浩大，耗费民力财力极多，加剧了当时的社会危机，促使农民起义的爆发。秦亡后，此宫为项羽所焚，现尚存夯台基。

这个历史教训，就是杜牧在赋中所表现的讽喻意义。

赋：是古文中介于韵文之间的一种特殊文体。它是由《诗经》、《楚辞》发展起来，《诗经》是“赋”的远源，《楚辞》是“赋”的近源。到汉代就形成了一种特定的文学体裁，它的特点是：“赋者，铺者；铺采文，体物写志也”（《文心雕龙·诠赋》）。它铺陈文采，描写事物，以抒写情志，重视辞藻和押韵，以铺陈、对比、对偶、夸张等传统技法为主，文章显得整齐和谐，清新流畅而又具有磅礴的气势。唐宋古文运动兴起，一些文人用古文的方法写赋，使之由骈俪趋向散文化，称为“文赋”以区别于六朝的“骈赋”以及唐代用来科举考试的“律赋”。杜牧的《阿房宫赋》被视为初期文赋的典范之作。

文章共四个段落：宫——人、物——议——鉴

原因 第一段(叙)：规模宏大、富丽堂皇的建筑

第二段(叙)：穷奢极欲、挥霍无度的生活

结果 第三段(议)：失掉民心，迅速灭亡

借鉴 第四段(议)：爱民保国，免蹈覆辙

第一段：活用词（北构而西折、未云何龙、不霁何虹；廊腰缦回）

内容理解

- 1、从第1段中找出秦建阿房宫的背景。从中你读出了什么？
- 2、阿房宫的总体规模如何？
- 3、具体来看，阿房宫有那些特点？（楼阁多、构造奇、布局巧、桥道美观）
- 4、写歌舞盛况有什么作用？

第2段：词（辇来于秦、朝歌夜弦、燕赵之收藏、韩魏之经营、鼎铛玉石、金块珠砾）

这一段写宫女写了那些内容？写宫女、珠宝为了表现什么？

第三段由描写转入议论。可分三层：先说人心相同，应相互体谅。一句设问是对秦始皇穷奢极欲、强取豪夺的有力谴责。第二层摆出秦始皇的罪证，六个排比句，运用比喻，紧紧扣住阿房宫，进行强烈的对照描写，绘出了一幅幅秦始皇劳民伤财的触目惊心的图画。第三层写到了独夫民贼的下场。

第四段引出了鉴戒主题：六国不“各爱其人”，亡国乃咎由自取，秦不以六国为鉴，得六国而不爱六国之人，终于自取灭亡。今人哀秦而不以秦为鉴，结局就不言而喻！一语破的，将鉴戒之义写得触目惊心，振聋发聩！当时的皇帝唐敬宗只

有16岁，却昏聩失德，荒淫无度，“大起宫室，广声色”。作者借秦始皇建阿房宫的题材，用赋的铺陈排比，指出骄奢淫侈必亡国的历史教训，用意在于讽谏晚唐敬宗。

四、板书设计 阿房宫赋（一）

宫：建宫背景、宏伟规模

人：歌舞之盛、宫女来源、宫女之多

物：剽掠而来

议与鉴：不爱民众

兴建、规模

用途（置宫女、赏歌舞、贮珍宝）

毁灭

原因

教训

四、总结

《阿房宫赋》脍炙人口，曾得到“古来之赋此为第一”的崇高评价。赋，它讲究字句的整齐和声调的和谐，是介于诗和散文之间的一种文学样式。南朝梁文学理论批评家刘勰在其《文心雕龙-诠赋》中说：“赋者，铺也，铺采chi文，体物写制也。”这说明了赋的主要特点在于铺陈事物。因此，它对于事物的描写总是淋漓尽致，极尽铺陈夸张之能事；结尾部分则往往发一点议论，以寄托讽刺之意。本文亦具有这个特点，成功地运用了铺陈描写抒情议论相结合的方法。从全

文看，虽以铺陈描写为客笔，抒情议论为主旨，但在前两段描写时，却用尽工笔，以华美的文辞，丰富的比喻，极度夸张地写出了阿房宫的规模之大，歌舞之盛，美人之多，珍宝之丰，靡费之巨，从而有力地突出了秦始皇的罪行。在铺陈描写的基础上，后两段抒情议论，揭示全文主题，显示作者的见解和写作意图，见出褒贬之情，讽喻之意，前两段为后两段张本，后两段是前两段的深化、升华、归宿。铺叙描写抒情议论紧密结合，使得文章有景有事有情有理，具有强大的艺术力量。

文章为了铺叙其事，运用的语言也是相当精美的。它时而用对偶排比，句式整齐，音调铿锵，声韵和美，节奏明快。时而骈散兼行，长短急徐，错落有致，显得文气走动，通达流畅。总之，〈阿房宫赋〉文辞华美，想象丰富，气势宏伟，既有激情，又蕴深意，令人感动，发人深思，堪称“文人之赋”。

黄厚江阿房宫赋教案篇四

1. 比较《阿房宫赋》和《史记》中有关阿房宫描写和记述的不同点。

出示多媒体投影：

(始皇)三十五年(公元前212年),,,始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，吾闻周文王都丰，武王都镐，丰、镐之间，帝王之都也。乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。表南山之巅以为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极阁道绝汉抵营室也。阿房宫未成;成，欲更择令名名之。作宫阿房，故天下谓之阿房宫。隐宫徒刑者七十余万人，乃分作阿房宫，或作骊山。

(选自《史记·秦始皇本纪》)

(1) 提问：两者有关阿房宫的内容有何不同？

明确：不同有三：一是建宫原因不同；二是建宫时间不同；三是建宫规模大小不同。

(2) 两者的不同说明了什么？

明确：《史记》重在历史事实的记述；而《阿房宫赋》重在文学艺术的想象和夸张，极尽“赋”体铺陈之能事。

明确：关于秦朝灭亡的议论，本文与《过秦论》相似的地方有：都肯定了秦朝的强大，都强调秦朝灭亡是毁于自身，都说明了秦朝灭亡的原因是不施行“仁政”。它们的立论角度又有所不同。《过秦论》从先后对比的角度说明了“仁义不施，而攻守之势异也”的道理；《阿房宫赋》则从“秦爱纷奢”的角度指出了秦朝灭亡的原因。《过秦论》以秦朝的兴盛反衬它的灭亡，《阿房宫赋》则以对阿房宫“寓言”式的描写，表明秦朝必然灭亡的结局。《过秦论》作为一篇政论，重在正面说理；《阿房宫赋》作为一篇文赋重在讽喻现实。

六、课堂小结

黄厚江阿房宫赋教案篇五

教学目的：

1. 理解常见文言词语“一”“焉”“之”“流”“走”等的含义和用法。
2. 了解体会作者对秦亡的原因的看法，以及文章的写作目的。
3. 了解唐代文赋的特点及与骈体文的区别。

4. 体会本文骈散结合的特点，背诵全文。

教学重点：词语用法与作者观点。

教学难点：骈散结合的特点。

教学课时：2课时。

教学方法：赏读法。

第一课时

一. 教学导入：（由回忆《过秦论》的内容开始，引入新课。）

二. 作者介绍：

杜牧（803~852），字牧之，唐代京兆万年（陕西西安）人，著名诗人、文学家，唐宰相杜佑之孙。文宗太和二年（828）进士，授弘文馆校书郎。文人耿介，不屑逢迎。曾为宣州、扬州等府署幕僚。回京后，历任监察御史，黄、池、睦等州刺史，官终中书舍人。杜牧年少时即有经邦济世的远大抱负，犹喜论政治、军旅之事，主张固边、削藩，曾注曹操所定《孙子兵法》十三篇，人称其有“王佐之才”。文学上主张“文以意为主，以气为辅，以辞采章句为兵卫”，强调文章形式要为内容服务。文、赋、诗皆工，诗与李商隐齐名，世称“小李杜”（李白和杜甫称“老李杜”）。

三. 背景介绍与解题：

阿房宫，秦宫名，故址在今陕西省西安市西北。始建于秦始皇三十五年（前212年），役夫七十余万，工程浩大，至秦灭时仍未完工。因其前殿所在地为阿房，故称“阿房宫”。杜牧此文写于唐敬宗宝历元年（825），自称有讽喻敬宗“大起

宫室，广声色”之意。“赋”是古文中介于韵文与散文之间的一种文体。形成于汉代，盛行于六朝。多用铺陈夸张手法，极尽渲染之能事，语言讲究对偶，注重声律，辞藻华丽，富有文采，称为骈赋。唐宋时，它已经爪尖散文化，句式参差，长短不齐，多以散代骈，押韵也比较自由，人称“文赋”。

四、下列加点字的注音、解释有误的一项是（ ）

- a 不霁何虹（雨过天晴□ b 尽态极妍（美丽）
c 鼎铛玉食（铁锅□ d 直栏横槛（栏杆）
e 辇来于秦（坐车□ f 朝歌夜弦（早上）

五、断句：

- 1、骊山北构而西折
- 2、矗不知其几千万落
- 3、杳不知其所之也
- 4、有不得见者三十六年
- 5、多于庾之粟粒
- 6、亦使后人而复哀后人也

六、讲解第一段。

（一）补充解释

- 1 六王毕，四海一 一：数词作动词，统一。
- 2 骊山北构而西折 而：表顺接的连词。北、西：名

词作状语。走：达。

3 各抱地势 抱：适合，随着。

4 盘盘焉 焉：……的样子。

5 矗不知其几千万落 落：量词，座，所。

6 复道行空 行空：横跨半空。

7 不知西东 西东：互文见义，指各个方向。

8 歌台暖响 响：声响，指歌声和乐声。

9 而气候不齐 而：然而。气候：天气（风雨晴雪），指情况。齐：相同。

（二）分析内容。

1 前四个3字句：写出秦始皇一统天下的豪迈气概，也写出阿房宫兴建营造的非同凡响。

2 第二句：从全景写阿房宫的雄伟壮观。

3 第三四句：写阿房宫依山水而建，突出它利用自然，巧夺天工的气派。

4 第五句：由实写楼阁、廊檐到虚写长桥复道。

5 第六句：用夸张、衬托的手法，借写歌舞的冷暖来陪衬它的宏大宽广。

（三）板书总结：

七、作业：课后自译并背诵第一段。

第二课时

一、复习第一段：检查翻译、背诵及活用词掌握理解情况。

二、分析第二段。

(一) 补充解释：

- 1 辞楼下殿 辞：离开。下：走下，名词作动词。
- 2 辇来于秦 辇：名词作状语，坐着辇车。
- 3 朝歌夜弦 朝、夜：名词作状语，在早上、在夜晚。
弦：名词作动词，弹弦，奏乐。
- 4 为秦宫人 为：成为。
- 5 绿云扰扰，梳晓鬟也 绿云：黑发。
- 6 雷霆乍惊 乍：突然。
- 7 杳不知其所之也 之：动词，往，到。
- 8 燕赵之收藏，韩魏之经营 收藏、经营：动词作名词，金玉珍珠。
- 9 齐楚之精英 精英：出类拔萃的人。
- 10 金块珠砾 块、砾：名词作动词，当土块、当石子。

(二) 分析内容：

- 1 第一句：照应“六王毕，四海一”。

- 2 第三句：写宫人梳妆打扮，着力表现其明艳动人。
- 3 第四五句：写宫人的凄惨生活，揭示秦始皇生活的骄奢淫逸。
- 4 第六七句：由写人的被欺辱转而写物被践踏。
- 5 小结：写阿房宫里的美人和珍宝，揭露秦朝统治者奢靡的生活，为下文的议论做准备。

（三）板书内容要点：

三、分析第三段。

（一）补充注释：

- 1 一人之心，千万人之心也 心：心意，意愿。
- 2 秦爱纷奢 纷：多，繁华。
- 3 人亦念其家 念：顾念。
- 4 奈何取之尽锱铢 奈何：怎么，为什么。
- 5 多于南亩之农夫 于：比。南亩：田间。
- 6 多于周身之帛缕 周：全。帛缕：借代衣物。
- 7 戍卒叫，函谷举 举：被攻占。

（二）分析课文：

- 1 前四句：对比人心事理，质问秦统治者的贪婪与残暴。
- 2 第五句：比喻、排比，揭露了秦王朝的奢靡给人民带来

的深重灾难。

3 第六七句：写“不敢言而敢怒”的“天下之人”同“日益骄固”的统治者进行较量，结果阿房宫成了一片焦土。

4 小结：由描写转入本段的议论抒情，逐渐显示文章旨意。

（三）板书要点：

四、分析第四段。

（一）补充注释：

1 族秦者秦也，非天下也 族：名词作动词，族灭。

2 使六国各爱其人，则足以拒秦 使：如果。爱：爱护。

3 则递三世可至万世而为君 递：传递。为：做。

4 谁得而族灭也 得：能够。

5 秦人不暇自哀 哀：哀叹。

6 后人哀之而不鉴之 鉴：意动用法，以为鉴。

（二）分析内容：

1 第二句：阐明兴亡自取的道理。

2 第四句：申述论据，指出爱民与长治久安息息相关。

3 第五句：用“后人”委婉地提醒唐统治者不要重蹈覆辙，意味深长。

4 小结：总结六国和秦灭亡的历史教训，向当世统治者发出警告。

（三） 板书要点：

五、总结全文

1 揭示主题：不爱人民的统治者必将导致灭亡。

2 写作特色：

（1 想象、比喻与夸张相结合，具有很强的艺术感染力。

（2 描写、铺排与议论抒情相结合。

（3 骈散结合，错落有致。

六、作业：课后练习。

黄厚江阿房宫赋教案篇六

教学目的：

1. 理解常见文言词语的含义和用法。

2. 了解体会作者对秦亡的原因的看法，以及文章的写作目的。

3. 感受课文形象生动的比喻、丰富瑰丽的想像、大胆奇特的夸张特点。

4. 体会本文骈散结合的特点

教学课时：2课时。

第一课时

一. 教学导入:

二. 作者介绍:

杜”（李白和杜甫称“老李杜”）。同学们知道杜牧的多作品呢？可以让学生自由发言，

教师点拨（选其中的几首）

: 《赤壁》

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

《泊秦淮》

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

《秋夕》

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

《赠别·其一》

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不知。

《赠别·其二》

多情却似总无情，唯觉尊前笑不成。
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

《遣怀》

落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。
十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

《寄扬州韩绰判官》

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

山行

远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚
霜叶红于二月花。

三. 背景介绍与解题：

六、讲解第一段。

（一）补充解释

- 1 六王毕，四海一 一：数词作动词，统一。
- 2 骊山北构而西折 而：表顺接的连词。北、西：名

词作状语。走：达。

3 各抱地势 抱：适合，随着。

4 盘盘焉 焉：……的样子。

5 矗不知其几千万落 落：量词，座，所。

6 复道行空 行空：横跨半空。

7 不知西东 西东：互文见义，指各个方向。

8 歌台暖响 响：声响，指歌声和乐声。

（二）分析内容。

2 第二句：从全景写阿房宫的雄伟壮观。

3 第三四句：写阿房宫依山水而建，突出它利用自然，巧夺天工的气派。

4 第五句：由实写楼阁、廊檐到虚写长桥复道。

5 第六句：用夸张、衬托的手法，借写歌舞的冷暖来陪衬它的宏大宽广。

（三）板书总结：

七、作业：课后自译并背诵第一段。

第二课时

一、复习第一段：检查翻译、背诵及活用词掌握理解情况。

二、分析第二段。

(一) 补充解释:

- 1 辞楼下殿 辞: 离开。下: 走下, 名词作动词。
- 2 辇来于秦 辇: 名词作状语, 坐着辇车。
- 4 为秦宫人 为: 成为。
- 5 绿云扰扰, 梳晓鬟也 绿云: 黑发。
- 6 雷霆乍惊 乍: 突然。
- 7 杳不知其所之也 之: 动词, 往, 到。
- 8 燕赵之收藏, 韩魏之经营 收藏、经营: 动词作名词, 金玉珍珠。
- 9 齐楚之精英 精英: 出类拔萃的人。
- 10 金块珠砾 块、砾: 名词作动词, 当土块、当石子。

(二) 分析内容:

- 1 第一句: 照应“六王毕, 四海一”。
- 2 第三句: 写宫人梳妆打扮, 着力表现其明艳动人。
- 3 第四五句: 写宫人的凄惨生活, 揭示秦始皇生活的骄奢淫逸。
- 4 第六七句: 由写人的被欺辱转而写物被践踏。

三、分析第三段。

(一) 补充注释:

- 1 一人之心，千万人之心也 心：心意，意愿。
- 2 秦爱纷奢 纷：多，繁华。
- 3 人亦念其家 念：顾念。
- 4 奈何取之尽锱铢 奈何：怎么，为什么。
- 5 多于南亩之农夫 于：比。南亩：田间。
- 6 多于周身之帛缕 周：全。帛缕：借代衣物。
- 7 戍卒叫，函谷举 举：被攻占。

(二) 分析课文:

- 1 前四句：对比人心事理，质问秦统治者的贪婪与残暴。
- 2 第五句：比喻、排比，揭露了秦王朝的奢靡给人民带来的深重灾难。
- 4 小结：由描写转入本段的议论抒情，逐渐显示文章旨意。

四、分析第四段。

(一) 补充注释:

- 1 族秦者秦也，非天下也 族：名词作动词，族灭。
- 2 使六国各爱其人，则足以拒秦 使：如果。爱：爱护。
- 3 则递三世可至万世而为君 递：传递。为：做。

- 4 谁得而族灭也 得：能够。
- 5 秦人不暇自哀 哀：哀叹。
- 6 后人哀之而不鉴之 鉴：意动用法，以为鉴。

（二）分析内容：

- 1 第二句：阐明兴亡自取的道理。
- 2 第四句：申述论据，指出爱民与长治久安息息相关。
- 3 第五句：用“后人”委婉地提醒唐统治者不要重蹈覆辙，意味深长。
- 4 小结：总结六国和秦灭亡的历史教训，向当世统治者发出警告。

五、总结全文

- 1 . 揭示主题：不爱人民的统治者必将导致灭亡。
- 2 . 简要比较《阿房宫赋》与《六国论》、《过秦论》在写法上与本文的异同。

分析：共同特点是：都以秦与六国的兴亡为论题，都针对当时朝政

有为而发，规劝当政者要引以为鉴。各篇的独创性是：

(2)、苏洵论六国之亡，第一次从“六国破灭”的内部因素的角度来立论，对这些内部因素的分析又是全方位的，涉及政治、经济、外交、军事等多方面，而且处处显示了自己的

独到见解。

(3)、《阿房宫赋》，可以说是用赋的形式来写议论文，这写法本身就具有独创性；其次，作者选择了一个具体、形象的事物作为立论的角度，把阿房宫作为秦始皇骄奢淫逸的象征，作为秦始皇压榨人民的见证，作为秦王朝覆灭的标志，这种立论的方式更具有特色。

黄厚江阿房宫赋教案篇七

(一) 理解课文中形象生动的比喻、丰富瑰丽的想象、大胆奇特的夸张等艺术特点及其对突出主题思想的作用。

(二) 懂得赋的特点。学习本文描写为议论蓄势、议论使描写增加了深度的写作特色。

(三) 认识封建统治者骄奢淫逸、横征暴敛、不顾人民死活的罪恶。了解秦亡的原因及作者作本赋借古讽喻的目的。

二、难点、重点解析

(一) 作者写作本文的背景和目的何在？

分析：要回答此问题，可参见自读提示。《阿房宫赋》作于唐敬宗宝历元年，即公元825年，杜牧在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”唐敬宗李湛十六岁继位，贪好声色，大兴土木，游宴无度，不视朝政，求访异人，希望获得不死之灵药，因此在位三年即为宦官刘克明所杀。作者预感到唐王朝的危险局势，就借这篇赋，表面上写秦因修建阿房宫，挥霍无度，贪色奢侈，劳

民伤财，终至亡国，实则是借秦之故事讽唐之今事，规劝唐朝的当政者，要以古为鉴，不能哀而不鉴，最终只能落得“后人复哀后人”的结局。

三、教学过程设计

（一）指导学生自读。

这篇文章的体裁是“赋”。“赋”的字义是铺述，这种文体的特征是“铺采摛〔chī〕舒展）文，体物写志”（刘勰语），也就是要运用铺陈夸饰的手法来直陈其事，用新奇美丽的辞藻来描摹事物（体物），抒写情志。我们初次接触这种文体，尤应抓住这个特点来研读课文。即不但要像读别的文言文那样准确理解字句，疏通文意，而且要看作者是怎样运用铺陈夸饰的手法，华美的文辞来“体物写志”的。自读的步骤是：

第一步：反复研读“体物”部分，即课文1、2两段。这是课文的重点部分，要求多下功夫，并做到熟读成诵。

第二步：比较细致地研读课文的“写志”部分，即3、4两段，弄清它与前一部分的相辅相成的关系。

第三步：通读全文，对文体特征、表现手法、思想内容进行拓展，并完成“思考和练习”四、五、六等词语、句法题。

（二）本文的结构层次是怎样的？

分析：全文四段可分两大部分。

第一部分（第1、2段）由外到内，由楼阁建筑到人物活动，铺叙阿房宫建筑宏伟、豪华，极写宫中生活荒淫、奢靡。

第1段：铺叙阿房宫建筑宏伟、豪华。

一层（段首前 1 2 字）两句偶句，交待建宫背后的巨大耗资。

二层（“覆压”……“直走咸阳”）写宫之宏伟规模。

三层（“二川溶溶”……“不知西东”）渲染宫内的宏伟、豪华、奇丽、壮观。

四层（“歌台暖响”……“气候不齐”）宫中人物活动。

第 2 段：铺叙统治者生活的荒淫、奢靡。

一层（前 6 句）写供玩乐的宫人来源。

二层（“明星荧荧”……“有不得见者三十六年”）极写宫中生活荒淫、奢靡。

三层（余下各句）从珠宝陈设写荒淫，揭示抢掠行径。

第二部分（第 3、4 段）议论分析，指出“秦爱纷奢”不恤民力自然会导致灭亡的命运，规劝唐敬宗李湛勿蹈秦王朝之覆辙。

第 3 段：指出秦必亡之命运。

一层（嗟乎……“用之如泥沙”）斥秦统治者只图私利不顾民槽，横征暴敛，挥霍无度的罪行。

二层（“使负栋之柱”……“不敢言而敢怒”）痛斥始皇纵欲纷奢，以致众叛亲离。

三层（余下各句）简练概括地写出了秦皇无道，导致了农民起义、宫殿被焚的后果，进而走上了自取灭亡的道路。

第 4 段：讽谏唐王李湛勿蹈秦皇覆辙。

一层（开头到“谁得而族灭也”）引历史教训，指出六国和秦灭亡的原因。

二层（余下各句）讽谏唐王朝勿悲剧重演。

分析：细读全文，不难看出作者旨在总结秦王朝灭亡的历史教训。第1段铺陈阿房宫的宏伟壮丽。第2段叙写官中美女之众，珍宝之多。第3段夹叙夹议，点明：正是由于秦王朝的统治者骄奢淫逸，滥用民力，致使农民起义，一举亡秦。第4段转入议论，进一步指出：六国衰亡，秦朝覆灭，其根本原因都在于不能爱民。篇末4句言简意赅，暗寓讽谏之意，含蓄地告诫后人，如不以历史为鉴，还会重蹈覆辙。

由此可见，总结秦王朝灭亡的历史教训，用以敬诫“后人”是全文主旨。联系杜牧自己在《上知己文章启》中所说的“宝历（唐敬宗的年号——5；者）大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》”可以看出这“后人”指的应是当时最高统治者。

（四）课文是从哪几个方面来极力描写阿房宫的？这样描写对表达中心有什么作用？

分析：课文从三个方面来描写阿房宫：一是写阿房宫建筑之奇，二是写阿房宫美女之众，三是写阿房宫珍宝之富。写建筑，课文先展开广阔而高峻之全貌，进而细绘宫中楼、廊、檐、长桥复道、歌台舞殿之奇；写美女，述其来历，状其梳洗，言其美貌，诉其哀怨，绘声绘色，备加渲染；写珍宝，既写六国剽掠，倚叠如山，又写秦人弃掷，视若瓦砾。这些描写用墨如泼，淋漓兴会，极尽铺陈夸张之能事，充分体现了赋体的特色。然而铺陈阿房宫规模大，宫室多、美女众、珍宝富并非作者作赋的目的。透过楼台殿阁、脂粉金玉这一画面，作者旨在说明秦统治者之奢侈腐化已到了无以复加的地步。而为维持这种奢侈生活所进行的横征暴敛，正是导致秦王朝覆亡的根本原因。《古文观止》的篇末总评说：“前

幅极写阿房之瑰丽，不是羡慕其奢华，正以见骄横敛怨之至，而民不堪命也，便伏有不爱六国之人意在。”可见，文章前面所进行的动人描绘乃是为后面的正义宏论张本，为篇末归结秦灭亡的历史教训、讽谕现实，提供了坚实的基础。

（五）在第2段中“明星荧荧”等四句话用了哪些修辞手法？这样写的好处在哪里？

分析：“明星荧荧”，“开妆镜也”，是倒置式的暗喻。“明星荧荧”是比喻句的喻体，“开妆镜也”是本体。以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜，既贴切又形象。将喻体置放在前，先予以人鲜明的画面，令人惊奇，再出现本体，解释原因，读者印象更为强烈。“绿云扰扰，梳晓鬟也”，与上一句的表达方式相仿。第三句说丢弃脂水竟使渭流涨腻，用的是夸张手法，极言梳洗美女之多。第四句写焚烧椒兰竟至烟斜雾横也是夸张，效用同第三句一样。四句字数相等，句句押韵，加之新鲜的比喻，巧妙的夸张，读来使人有眼花缭乱、目不暇接之感。作者正是借助于开镜、梳摸、弃脂水、焚椒兰这些生活细节形象地写出了宫中美女之多，宫室之广。写宫室，是承接上文；写美女，则是开启下文。所以，作者紧接着便是写美女望幸。这一层都是写美人，但是从美人的生活遭际也可以看到秦始皇的荒淫无度。汉代大赋不少作品铺张扬厉，堆砌词藻。杜牧则发挥了赋的长处，着意铺陈夸张，但所有的铺叙又都为后文的议论张本，为表现主题思想服务。从这一节对美人的描写可见一斑。

分析：现代文中的“可怜”是“值得怜悯”的意思，但在文言中除解释“值得怜悯”外，还有可爱、可惜的意思。这里的“可怜”解释为“可惜”。作者用这二字，使无穷感慨充溢字里行间。一度威震四海的秦王朝在农民起义的冲击下土崩瓦解，迅速灭亡；覆压三百余里的阿房宫，也在一场烈火之中化为灰烬。秦朝速亡的史实说明，不能爱民，难图久安。但是，当时的唐朝统治者无视历史教训，沉湎声色，又大起宫室，身居积薪之上，仍以为安。历史兴亡，激荡胸中；目

睹现实，感慨万端。神奇瑰丽之阿房宫付之一炬令人可惜，显赫一时的秦王朝毁于一旦令人可叹，前事不忘，后事之师，不意今人又在步秦人之后尘，唐王朝的命运不也令人可忧吗？“楚人一炬，可怜焦土”，作者的不安与忧愤溢于言表。辞赋不同于论文，许多地方并不直说，读时需细加玩味，方能体会作者的用心。

（七）文章语言精炼，而含意丰富。试举例说明。

分析：本文起笔就不同凡响。（古文观止）编者的评语是：“起四语。只十二字，便将始皇统一以后纵心溢志写尽，真突兀可喜。”开头两句，写六国覆灭，由秦一统天下。形似泛泛叙事，实则下文伏脉：“六王”为何会“毕”？“四海”为何能“一”？一亡一兴，关键何在？读完全篇，就知道作者正是由此开始总结历史教训的。后两句，说伐尽蜀山林木，才将阿房宫建造而成，言建设工程之规模浩大，蕴含着更为深广的社会内容。李白有诗云：蜀道之难，难于上青天。砍伐蜀山之木，运往关中，要耗多少人力物力，需经多少艰难险阻，作者没有细说但读者自可想见。而要建成如此奇伟之宫室，伐木运木只是一项工程。统一天下不久，即如此滥用民力，势必酿成严重后果，于此作者已有暗示。“纵心溢志”，“骄奢淫逸”，正是取祸之由。起首4句，不仅气魄宏大，且含意深广，耐人寻味。从语言上看，两两对偶，各各押韵（全押仄声韵），音调急促有力，确系“突兀可喜”。

文中言简意深之处并不少见。又如第2段写秦人挥金如土，用“鼎铛玉石，金块珠砾”八字，构成4个比喻。一面是挥霍无度，另一面必定是搜刮不已。此处铺叙也为下文生发议论奠定基础。作者锤字炼句皆有所指，这些地方宜深入体会，认真学习。

附：《阿房宫赋》知识要点整理

（一）古今异义

- 1、六王毕，四海一（一，统一）
- 2、各抱地势，钩心斗角（钩心：屋角向心，像钩一样，互相联系；斗角：屋角相向，又像兵戈相斗。心，屋心；角，檐角）
- 3、使秦复爱六国之人（使，假使）
- 4、几千万落（落，座）

（二）一词多义

- 1、使?使负栋之柱（让，动词） 使六国各爱其人（假使，连词）
- 2、一?六王毕，四海一（一体，名词）?一肌一容（每、一说全部，副词） 楚人一炬（次数，数词）
- 3、之?一日之内，一宫之间（的，结构助词） 辘辘远听，杳不知其所之也（往、去，动词） 秦人视之，亦不甚惜（它，即抛弃的珍宝，代词）

（三）词类活用

1. 名词作状语

01. 骊山北构而西折（名词“骊山”作状语，在骊山）
02. 廊腰缦回（名词“腰”、“缦”作状语，像人腰一样，像绸子一样）
03. 蜂房水涡，矗不知其几千万落（名词“蜂房”、“水涡”作状语，像蜂房、像水涡）

04. 辇来于秦（名词“辇”作“来”的状语，用车子，乘车）

2. 名词、副词、数词用作动词

01. 族秦者秦也（名词“族”用作动词，灭族，杀死合族的人）

02. 奈何取之尽锱铢（形容词“尽”用作动词，取尽）

03. 朝歌夜弦，为秦宫人（名词“歌”“弦”用作动词，歌唱、弹琴）

04. 六王毕，四海一（数词“一”用作动词，统一）

3. 意动用法

后人哀之而不鉴之（鉴，名词的意动用法，以……为鉴，借鉴）

4. 动词用作名词

燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英（动词“收藏”“经营”用作名词，都是指金玉珍宝等物）

（四）句式

1. 判断句

（1）以“……者……也”表示判断。如：灭六国者六国也，非秦也

（2）“……为……”表判断。如：朝歌夜弦，为秦宫人。

（3）“……”表示判断，说明原因，如：明星荧荧，开妆镜也

2. 倒装句

(1) 宾语前置 秦人不暇自哀

(2) 状语后置 使负栋之柱，多于南亩之农夫

3. 被动句 函谷举

4. 省略句

几世几年，剽掠（ ）其人（省略介词“于”，从）

复道行（ ）空（省略介词“于”，在）

黄厚江阿房宫赋教案篇八

《阿房宫赋》脍炙人口，曾得到“古来之赋此为第一”的美誉。赋的主要特点在于铺陈事物。南朝梁文学理论批评家刘勰在其《文心雕龙·诠赋》中说：“赋者，铺也，铺采文，体物写志也。”因此，它对于事物的描写总是淋漓尽致，极尽铺陈夸张之能事；结尾部分则往往发一点议论，以寄托讽刺之意。“体物”最终的目的是为了“写志”。《阿房宫赋》一二两节属于“体物”，三四两节属于“写志”。先让学生了解作者想要表达的观点（“志”），再去欣赏“体物”部分，更能使学生深刻理解“体物”的重要意义，从而掌握赋的特点。

另外，如果按照传统教法先介绍写作背景再研究课文，学生可能不会留下太深刻的印象。但如果就文中的某一相关语句而顺势抛出写作背景，效果就好得多了。

由于本文的文体特征，诵读也应是学习本文的重要手段之一。要教给学生一些记忆的方法，培养他们背诵的能力。

教学目标

2. 认识封建统治者骄奢淫逸、横征暴敛的罪恶。了解作者借古讽今的写作目的。
3. 学习本文描写和议论的作用和关系。

教学重点与难点

1. 本文“体物”和“写志”的各自特点以及两者之间的关系。
2. 借古讽今的写作目的。

课时安排

二课时

教学过程

第一课时

【教学重点】

了解作者借古讽今的写作目的。

一、导入

上一篇课文我们学习的是《六国论》。苏洵在《六国论》中提出：六国灭亡的原因是贿赂秦国。六国灭亡了，秦始皇统一了中国。虽然嬴政希望自己的子子孙孙都能做皇帝，但这个强大的封建王朝还是避免不了走向灭亡的命运。秦朝灭亡的原因又是什么呢？（学生讨论）

同学们从不同的角度对这一问题发表了自己的看法。其实晚唐诗人杜牧在他的《阿房宫赋》一文中也表达了他本人的看

法。今天我们就一起学习《阿房宫赋》。

二、本文的结构层次是怎样的？

分析：全文四段可分两大部分。

第一部分（第1、2段）由外到内，由楼阁建筑到人物活动，铺叙阿房宫建筑宏伟、豪华，极写宫中生活荒淫、奢靡。

第1段：铺叙阿房宫建筑宏伟、豪华。

一层（段首前12字）两句偶句，交待建宫背后的巨大耗资。

二层（“覆压”……“直走咸阳”）写宫之宏伟规模。

三层（“二川溶溶”……“不知西东”）渲染宫内的宏伟、豪华、奇丽、壮观。

四层（“歌台暖响”……“气候不齐”）宫中人物活动。

第2段：铺叙统治者生活的荒淫、奢靡。

一层（前6句）写供玩乐的宫人来源。

二层（“明星荧荧”……“有不得见者三十六年”）极写宫中生活荒淫、奢靡。

三层（余下各句）从珠宝陈设写荒淫，揭示抢掠行径。

第二部分（第3、4段）议论分析，指出“秦爱纷奢”不恤民力自然会导致灭亡的命运，规劝唐敬宗李湛勿蹈秦王朝之覆辙。

第3段：指出秦必亡之命运。

一层（嗟乎……“用之如泥沙”）斥秦统治者只图私利不顾民槽，横征暴敛，挥霍无度的罪行。

二层（“使负栋之柱”……“不敢言而敢怒”）痛斥始皇纵欲纷奢，以致众叛亲离。

三层（余下各句）简练概括地写出了秦皇无道，导致了农民起义、宫殿被焚的后果，进而走上了自取灭亡的道路。

第4段：讽谏唐王李湛勿蹈秦皇覆辙。

一层（开头到“谁得而族灭也”）引历史教训，指出六国和秦灭亡的原因。

二层（余下各句）讽谏唐王朝勿悲剧重演。

三、杜牧认为秦朝灭亡的原因是什么？（学生在课前预习的基础上迅速浏览课文回答问题）

明确：族秦者，秦也，非天下也。

四、杜牧的这个结论从何而来？课文哪些部分对这个问题进行了议论？是如何议论的？

研习三、四小节。教师范读，学生齐读，逐句翻译并理解文意。

分析：

以两个反问句引发议论，从人之常情着笔，揭露了秦的奢侈荒淫。接着用一组排比的比喻句一一列举秦的纷奢。排比的句子一连用几个“多于”，秦的奢侈与百姓的生活形成鲜明对比，语气强烈。结论显而易见：秦朝统治者的骄奢淫逸是导致国家灭亡的根本原因。

如果说第三段是就秦论秦，第四段则扩展到治国方针的议论。“灭六国者，六国也”，“族秦者，秦也”。“使”字句的假设进一步阐发立国之本：统治者要爱护百姓，千万不能骄奢淫逸。

明确：最后的警告如警钟长鸣，对治国者有启发和警示作用。

介绍写作背景：

杜牧所处的时代，政治腐败，阶级矛盾异常尖锐，藩镇跋扈，吐番、南诏、回鹘军等纷纷入侵，更加重了人民的痛苦，大唐帝国已处于崩溃的前夕。杜牧针对这种形势，希望当时的统治者励精图治、富国强兵，极力主张内平藩镇，加强统一，外御侵略，巩固国防。然而穆宗李恒因沉溺声色送命，接替他的敬宗李湛，荒淫更甚。本文作于唐敬宗宝历元年（公元825年），杜牧在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”借古讽今是写这篇文章的根本目的。

这类文章一般都不会为了写史实而写史实，都有其现实针对性。总结历史的兴亡教训可以被察当今为政的得失。上一篇文章《六国论》也是借议论六国灭亡的原因来批评北宋朝廷屈辱求和的外交路线。师生可以就这一类文章的这一特点共同进行探讨。

六、课后背诵三、四两小节。

第二课时

【教学重点】

1. 了解“体物”与“写志”的各自特点以及两者之间的关系。
2. 背诵一、二两小节。

研习一、二两小节。

这一部分主要通过诵读法来了解“赋”体铺陈的特点，不需要逐字逐句翻译。

先听录音，再请两三个学生有感情地朗读，最后齐声朗读。

1. 思考：从哪几个方面来极力描写阿房宫的？

明确：从三个方面来描写阿房宫：一是写阿房宫建筑之奇，二是写阿房宫美女之众，三是写阿房宫珍宝之多。

2. 思考：这样描写对后文表达中心有什么作用？

明确：透过楼台殿阁、脂粉金玉这一画面，作者旨在说明秦统治者之奢侈腐化已到了无以复加的地步。而为维持这种奢侈生活所进行的横征暴敛，正是导致秦王朝覆亡的根本原因。

二、介绍“赋”体铺陈的特点，并介绍“体物”与“写志”之间的关系。

赋的特点是“铺采摅文，体物写志”（《文心雕龙#8226;诠赋》）。“铺采?文”就是铺陈文采辞藻，极力渲染夸张，这是其形式上的特点，“体物写志”就是咏物说理，即通过对山水、风物、宫苑、鸟兽乃至车旗仪仗、音乐舞蹈等事物的描写来表现作者的思想意图，这是其内容上的特点。前者是手段，后者是目的。因此，尽管赋很讲究词的巧丽，但一定要服从表现内容的需要。“写志”是立赋的根本。

本文前两节不拘于具体的“现实和真实”，而是发挥想象和联想极力描绘秦的奢靡荒淫，更能充分体现秦朝灭亡的原因。

三、背诵一、二两小节。

明确：师生合作理出第一小节的写作思路，再试着背诵。

第一小节写作思路：头两句写出了秦王朝统一天下的气概，接下来的两句写的是阿房宫的宏伟规模和建造它的辛苦。“覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。”这是概括全貌的写法，读者会从这六句中，想象到这座宫殿的高度和它幅员之广大。下面由写渭水和樊川的“流入宫墙”，自然地过渡到写阿房宫的建筑特点。其中实写了楼阁、廊檐，描写地细致入微；虚写了长桥、复道，想象得神奇瑰丽。然后用夸张和衬托的手法，借写歌舞的冷暖，描述阿房宫“一日之内，一宫之间，而气候不齐”的怪现象，陪衬出它的宏大宽广。

第二小节由学生独自整理写作思路并完成背诵任务。

四、问题探究

分析：这里的“可怜”解释为“可惜”。作者用这二字，使无穷感慨充溢字里行间。一度威震四海的秦王朝在农民起义的冲击下土崩瓦解，迅速灭亡；覆压三百余里的阿房宫，也在场烈火之中化为灰烬。秦朝速亡的史实说明，不能爱民，难图久安。但是，当时的唐朝统治者无视历史教训，沉湎声色，又大起宫室，身居积薪之上，仍以为安。历史兴亡，激荡胸中；目睹现实，感慨万端。神奇瑰丽之阿房宫付之一炬令人可惜，显赫一时的秦王朝毁于一旦令人可叹，前事不忘，后事之师，不意今人又在步秦人之后尘，唐王朝的命运不也令人可忧吗？“楚人一炬，可怜焦土”，作者的不安与忧愤溢于言表。辞赋不同于论文，许多地方并不直说，读时需细加玩味，方能体会作者的用心。

分析：作者讽谏时弊，以秦王朝灭亡为借鉴；写秦朝覆灭，又以六国衰亡为铺垫。六国何以会灭？赋中说到“灭六国者六国也，非秦也……使六国各爱其人，则足以拒秦”。可见，六国灭亡，是不能爱民的结果。从何看出六国之不爱民呢？“燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。”“秦之珍宝”（财富之代称），来

自六国；六国之珍宝取自百姓，统治者为满足奢华生活之需要，对百姓肆意搜刮，锱铢不留。“六王”因不爱民而“毕”其统治；秦如吸取教训，“复爱六国之人，”那就不致迅速灭亡。然而“蜀山兀，阿房出”，秦王朝由此又走上了六国灭亡的老路。开头12个字，既在广阔的历史背景上引出阿房宫的修建，又起到了笼盖全篇、暗示主题的作用。